

中国民族民间舞蹈集成

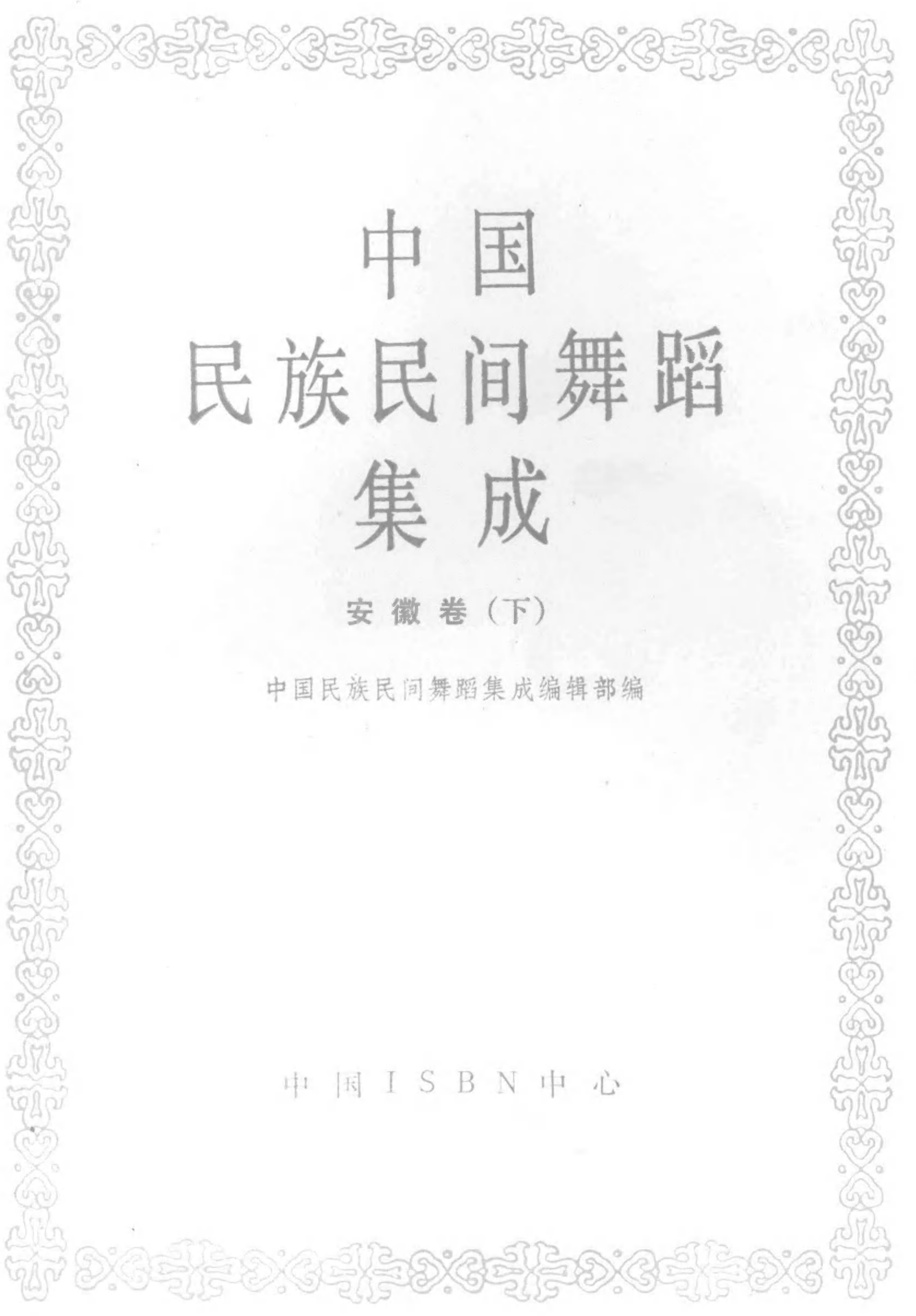
ISBN 7-5076-0074-2



9 787507 600742 >

ISBN 7-5076-0074-2

J·72 定价:212.80元(上、下)



中国 民族民间舞蹈 集成

安徽卷(下)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(安徽卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:84.5 插页:10 字数:169.5 万

1995 年 12 月第一版 1995 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2,000 册

ISBN 7—5076—0074—2/J·72

定价: (上、下)212.80 元

打对子

(一) 概述

“打对子”流传于天长县境内,历史上曾是艺人街头卖艺的一种歌舞形式。表演时男手持堂锣,女手执花鼓或手绢,两人边唱边舞。演完后男手托堂锣向观众收取“赏钱”,女随一旁连连唱喏道谢。至二十世纪四十年代,天长县成为新四军的革命根据地,民间艺术活动异常活跃。自此打对子的艺人们结束了在街头卖艺的乞讨生涯,表演形式也从双人发展成由两对、三对,乃至四对青年男女的集体表演。在当地颇受欢迎,并广为流传。

打对子曲调系当地流行的民歌,旋律优美,歌词大多以爱情生活为内容,其舞步轻盈,传统动作有“抛锣”、“推栓子”^①、“撞肩”、“跌怀”、“跨马”、“背肩”、“调边”等,风格轻松活泼,具有浓郁的生活气息和地方特色。

据老艺人诸洲鹏(1909年生)说:听上辈老人讲,打对子原来叫“打花鼓”,在清光绪年间就已经有了。他七、八岁时曾在民间看过演出。传授人吴再喜(1904年生,已故)之女吴艳秋回忆说,他父亲在世时也说过,打对子在清光绪年间就很流行了。

1959年,天长县文化部门组织了老艺人陈红杏(1901年生)、吴再喜、陈林坤(1902年生)等传授,由陶定江、张九源、董秀兰、翁翠芬等表演,参加了安徽省民间舞蹈会演,获得一致好评。

^① 栓:当地方言,意为追究、随、跟。即男走女随,密不可分。

(二) 音 乐

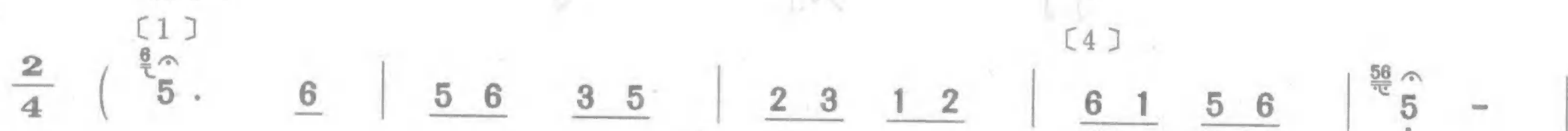
传 授 吴艳秋
记 谱 苏士干

打对子音乐由四首民歌组成,伴奏乐器以笛子、二胡、琵琶为主,有时加入唢呐。

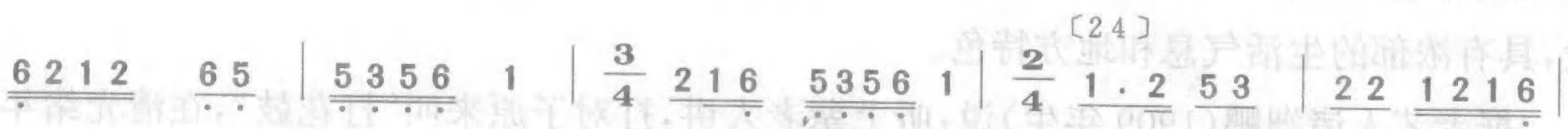
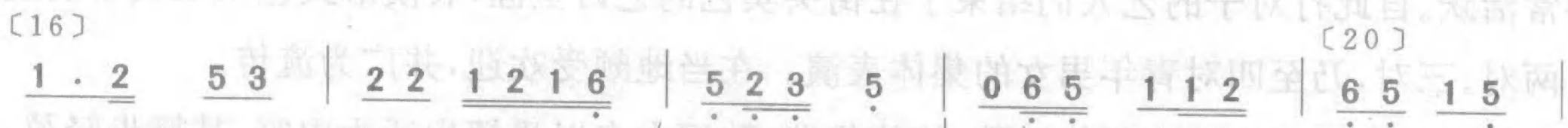
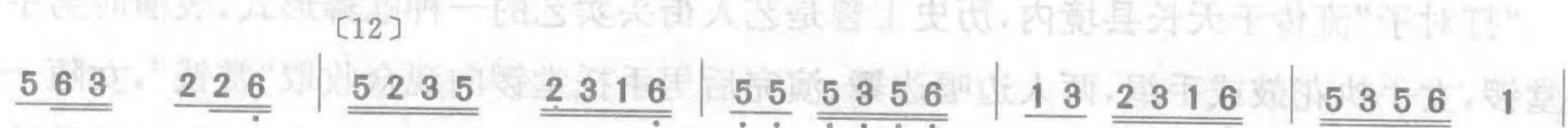
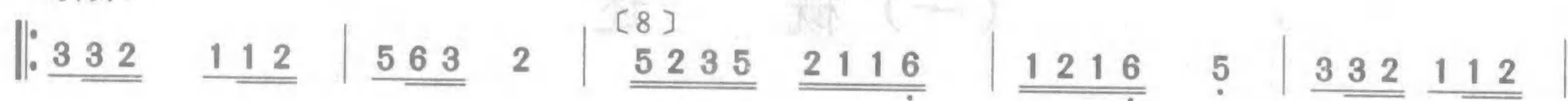
前 奏 曲

1 = \flat B

(笛子)

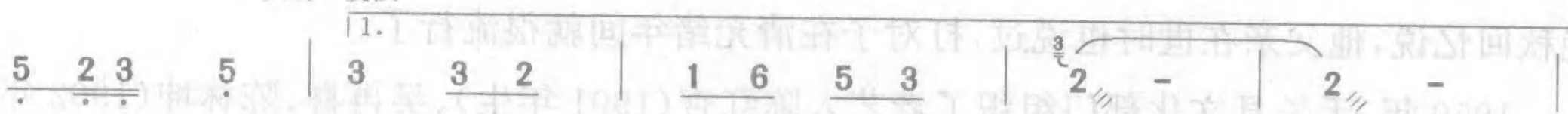


(齐奏)



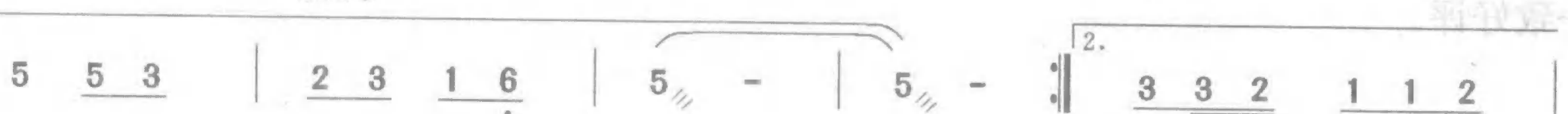
(唢呐) 慢板

[28]



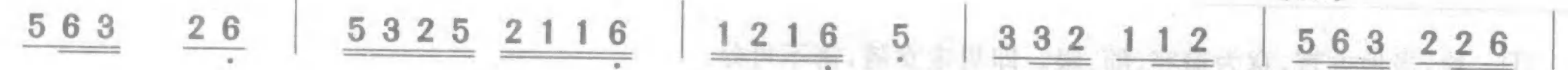
[32]

稍慢



[36]

[40]



小快板

[44]

5 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 3 5 6 | 1 3 | 2 3 1 6 | 5 3 5 6 | 1 | 1. 2 | 5 3 |

[48]

小快板

2 2 | 1 2 1 6 | 5 2 3 5 | 台 0 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6 3 | 2 6 |

(X X X)

[52]

5 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 2 1 6 | 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6 3 | 2 6 | 1 3 | 2 1 1 6 |

[56]

5 3 5 6 | 1 | 1. 2 | 5 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 2 3 | 5 | 台 0) ||

[60]

跌怀调

1 = \flat B

[1]

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6 3 | 2 6 | 5 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 2 1 6 | 5 | 5 3 2 | 1 1 2 |

(男) 1. 郎见了(我的) 小妹子(哎) 因何把头低, (女) 低下了

(男) 2. 昨日间 等你到(哎) 黄昏后, (女) 今日间

(男) 3. 肯与不肯(哎) 开上句口, (女) 行与

[8]

5 6 3 | 2 2 6 | 5 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 3 5 6 | 1 3 | 2 3 1 6 | 5 3 5 6 | 1 |

头来哥哥 欲想不睬你(呀), (哎一歪子) 想必不是

等到五更 因何不出头(呀), (哎一歪子) 拿你家愚兄

不行点上两点头(呀), (哎一歪子) 免得你家愚兄

[12]

1. 2 | 5 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 2 3 | 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 5 | 1 1 2 | 6 5 |

好 东 西。 (合) (一歪 调调 边讪

留的什么 穷 油。 (合) (一歪 调调 边讪

心里 担 忧。 (合) (一歪 调调 边讪

1 5 6 2 1 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 3 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 5. 3

哎 唷 哎 子 一 唷), (女) (哎一歪子) 想 必 不 是 好
 哎 唷 哎 子 一 唷), (男) (哎一歪子) 拿 你 家 愚 兄 留 的 什 么
 哎 唷 哎 子 一 唷), (男) (哎一歪子) 免 得 你 家 愚 兄 心 里

2 2 1 2 1 6 | 5 2 3 5 ||

东 西。
 旁 油。
 担 忧。

撞 肩 调

1 = F 快 速

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 2 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 | 5 1 2 | 2 2 3 | 5 6 5 3 |

(女) 你 好 比 新 的 茶 壶 碰 破 了 一 张 嘴, 又 好 比 草 里 茭 瓜
 (男) 一 不 是 新 的 茶 壶 碰 破 了 一 张 嘴, 二 不 是 草 里 茭 瓜

2 2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 5 |

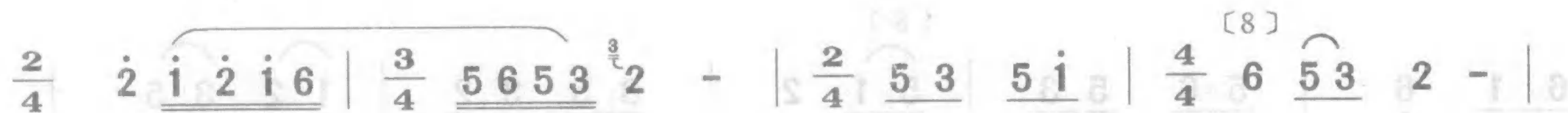
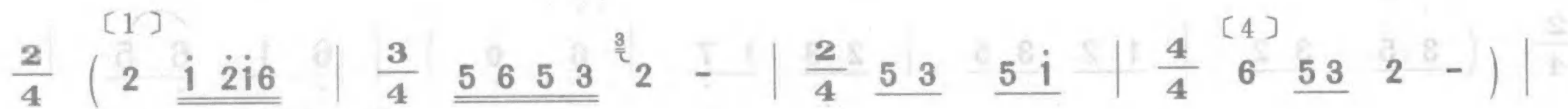
黑 了 一 颗 心, 妹 妹 去 年 我 约 你 直 到 如
 黑 了 一 颗 心, 哥 哥 去 年 我 等 你 直 到 如

6 - | 6 - | (2 3 2 1 5 | 6 6) ||

今。
 今。

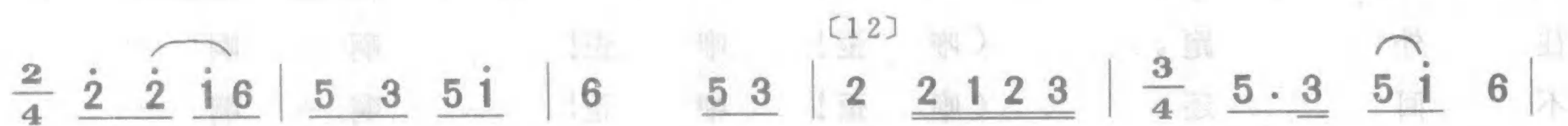
磨 盘 调

1 = C 慢 速



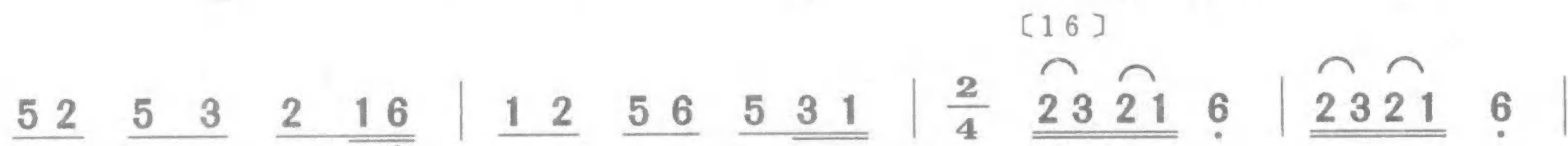
(女)太 阳 (曼 哎 嗨 哎 嗨) 未 落 (曼)

(女)恼 恨 (曼 哎 嗨 哎 嗨) 爹 娘 (曼)



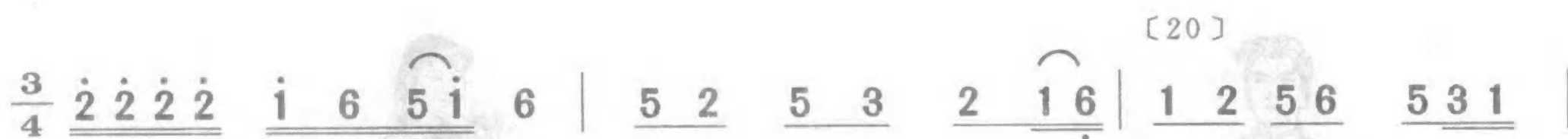
晚(呀) 饭(呀 一个) 吃儿 (一个 曼 哎 一歪子), 天(呀)色 (呀

看(呀) 得(呀 一个) 紧儿 (一个 曼 哎 一歪子), 不(呀)让 (呀



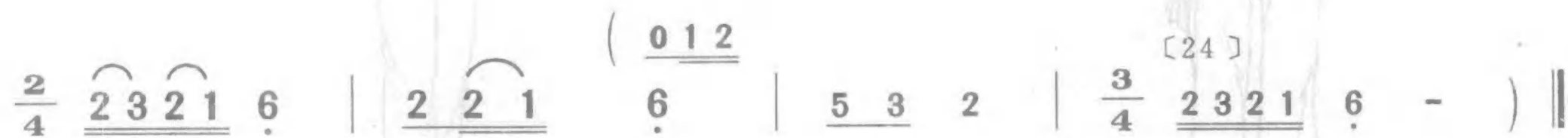
哎嗨) 未(呀) 晚(呀 哎嗨 哎哎) 就把个 (门) 儿 来 (哎 哎) 关,

哎嗨) 你(呀) 家(呀 哎嗨 哎哎) 干妹 一(啊) 时 (哎 哎) 间,



(一歪一歪) 天(呀)色 (呀 哎嗨) 未(呀) 晚(安 哎嗨 哎哎) 就把个

(一歪一歪) 不(呀)让 (呀 哎嗨) 你(呀) 家(安 哎嗨 哎哎) 干妹

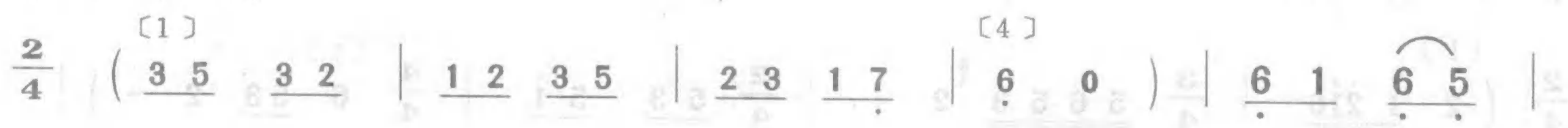


门 儿 来 (哎 哎) 关。

一(啊) 时 (哎 哎) 间。

跨马背肩调

1 = F 快速



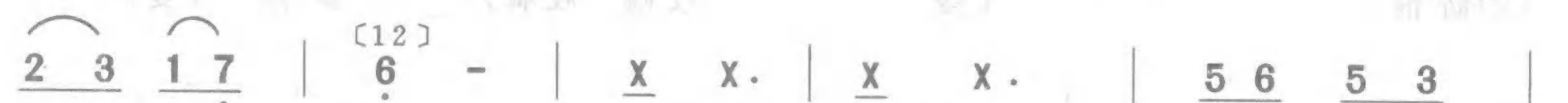
(齐)要等(呀)

(齐)倘若(呀)



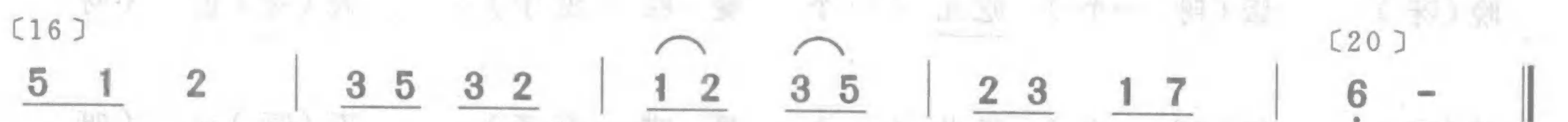
你我(呀)等到老嗷,打起一个包袱

爹娘(呀)来追赶嗷,你我拼着一死



往外跑。(嗷歪! 嗷歪! 啊——啊——

不回还。(嗷歪! 嗷歪! 啊——啊——



歪——歪)打起一个包袱往外跑。

歪——歪)你我拼着一死不回还。

(三) 造型、服饰、道具

造型



男青年



女青年

服 饰(均见“统一图”)

1. 男青年 头扎白毛巾,系结于额前。上穿蓝绸对襟褂,下穿深绿色中式裤,腰系黄绸腰带,脚穿黑白条相间的圆口布鞋。

2. 女青年 头梳一条独辫子。上穿粉红底白色小花绸料大襟褂,腰系黑围兜,下穿浅绿中式裤,脚穿绣花鞋。

道 具

1. 堂锣 直径约 20 厘米。
2. 锣签 竹或木质,长约 25 厘米,宽约 2.5 至 3 厘米。
3. 手绢 红色,约 35 厘米见方,上有黄花图案。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 小锣 左手拇指在锣面,其他四指在锣背握锣(见图一)。
2. 锣签 右手握锣签(见图二)。

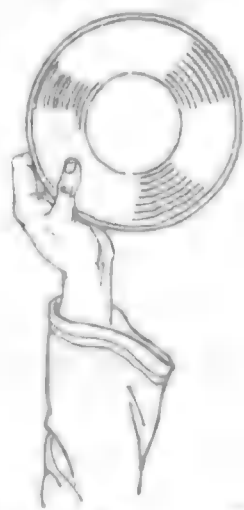


图 一



图 二

基本步法

1. 小跑步

做法 即碎步小跑,双手自然摆动。

2. 十字步

做法 一拍走两步,双手自然摆动。

3. 圆场步

做法 脚走“圆场”步。双手顺走向抬至外侧,约与腰齐。

4. 秧歌步

做法 左脚起一拍一步向前走三步,第四拍右脚后退一步。同时右手将手帕抛起。

5. 碎步(即“花梆步”)

基本动作

1. 望妹

做法 男右“前吸腿”(小腿稍向后),上身略向前俯,左手高举,右手“山膀”位,手心朝上(见图三)。

2. 踏步翻身(见“统一图”)

3. 探妹

做法(以右为例) 男左“探海”,左手“山膀”位,右手前伸(见图四)。

4. 前抛锣

做法 左脚在前,右脚在后。左手自然下垂,右手从面前将锣抛起(见图五),又接住。



图 三



图 四



图 五

5. 后抛锣

做法 右“踏步半蹲”,左手“按掌”。右手在身后屈肘将锣向前上方抛起(见图六),再移手至胸前接住。

6. 跨腿抛锣

做法 左手于“山膀”位,左腿前抬 90 度,同时右手从左腿下将锣抛至胸前(见图七),左脚落地,右手接住锣。



图 六



图 七

7. 推栓子

准备 男左、女右并排站“正步”。

做法 男右脚起走便步一拍一步，女走“碎步”，两人保持面向前方，同时顺时针方向自走一圈。男双手自然摆动，女双臂前伸屈肘，手心向前，随脚步的移动各自在胸前顺时针方向划平圆(见图八)。



图 八

8. 调边

准备 男右、女左并排站“正步”。

第一~二拍 男左手握住女右手。

第三~四拍 二人转身成面相对，同时另两手相握。

第五~六拍 两人同时上左脚至对方左侧(见图九)，相互交换位置后，均右脚跟上成“正步”。

9. 跨马

做法 男女相对站“正步”。女左脚旁移成“大八字步”，随即上身前俯，由左向右晃动(双腿随之移动重心)。男同时右“鹪腿”从女头上鹪过(见图十)。然后两人仍成“正步”站立。

10. 背肩

做法 男左“旁弓步”，左手搂住女腰，右手旁伸。女在男前做左“斜探海”，左脚面搭在男左腿上，双手左“托按掌”。两人互看亮相(见图十一)。



图 九

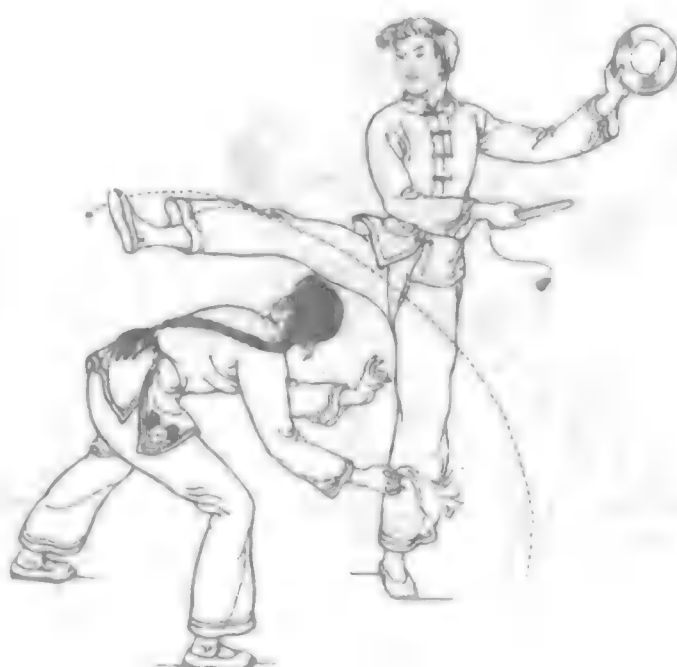


图 十



图 十一

11. 侧撞肩

准备 男、女背相对站“正步”。女双手叉腰，男两臂屈肘抬于胸前。

第一~二拍 男、女右脚同时向后撤一步，双腿屈膝，上身后仰互撞左肩。相互对视

(见图十二)。

第二拍 静止。

第三拍 各自原地右转半圈,成左脚在后,双腿屈膝,上身后仰互撞右肩。相互对视。

第四拍 静止。

12. 晃锣

准备 男、女相对,男“大八字步半蹲”,双手拿锣两边(锣背向外)于胸前,女双臂屈肘前伸。

做法 男左脚起一拍一步前进,同时女右脚起一拍一步后退,双手都随之在胸前左、右晃动(见图十三)。

提示:此动作亦可男退女进。男退时双手动作与前进时相同。女前进时,两手伸食指交替指男。

13. 跌怀

准备 女前男后同方向站“正步”。

做法 女左腿向右踢起,上身后仰。男左脚旁移成左“旁弓步”,同时左手托女后背,右手托女左腿。互看(见图十四)。

14. 正撞肩

准备 男、女背相对站“大八字步”。双手同“侧撞肩”准备动作。

第一~二拍 男左肩撞女右肩一次。同时两人重心移至撞肩的一边并互看(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

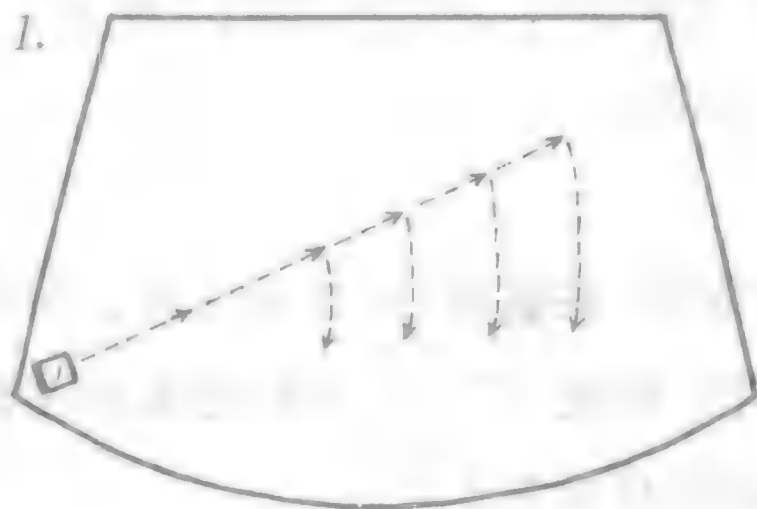
第三~四拍 男右肩撞女左肩一次,同时两人重心移至撞肩的一边并互看。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

(五) 场记说明

男青年(□) 四人,左手拿堂锣,右手拿锣签。简称“男”。

女青年(○) 四人,右手拿手绢。简称“女”。



前奏曲

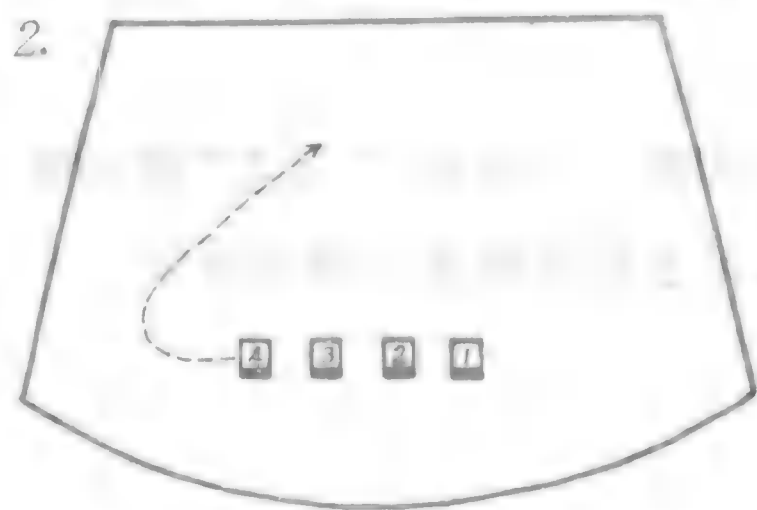
〔1〕~〔26〕 四男候场。

〔27〕~〔28〕 男 1 领头依次从台右前“小跑步”出场,面向 6 点成斜排。

〔29〕~〔30〕 全体做“望妹”。

〔31〕 落右脚接右“踏步翻身”后,左腿前吸,两臂向旁平伸。

〔32〕 右转身面向 1 点,“小跑步”至台前成一横排。



〔33〕~〔34〕 全体面转向 8 点做左“探妹”。

反复〔6〕~〔34〕

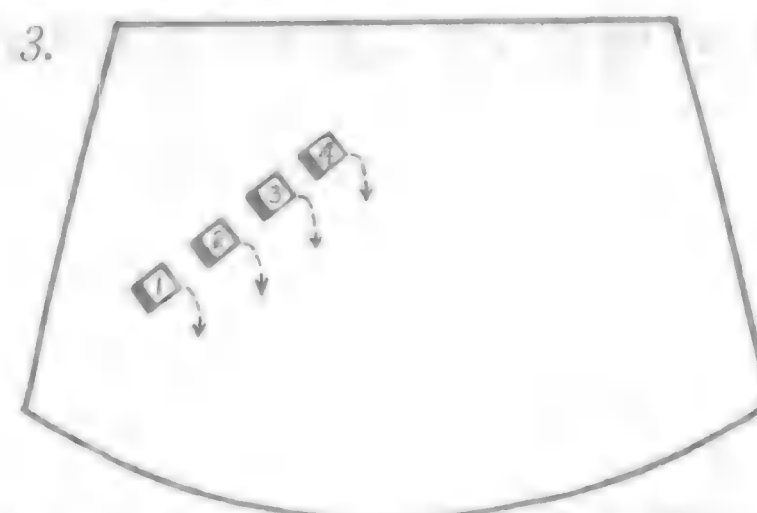
〔6〕 面转向 1 点走“十字步”。

〔7〕 左转身面向 6 点“望妹”。

〔8〕 右转身面向 1 点走“十字步”。

〔9〕 撤左脚,面向 6 点左“旁弓步”,双手于左上方击锣三次。

〔10〕~〔18〕 由男 4 领头,右转身走“十字步”(第一、二步大,三、四步小),按图示成斜排,面向 6 点。



〔19〕~〔22〕 右转身面向 8 点向前走两步,换右手拿锣做“前抛锣”一次,至第五拍时左腿跪下,双手于右上方击锣一次。

〔23〕~〔24〕 全体起立面向 1 点,上左脚成右“踏步半蹲”,同时“后抛锣”一次。

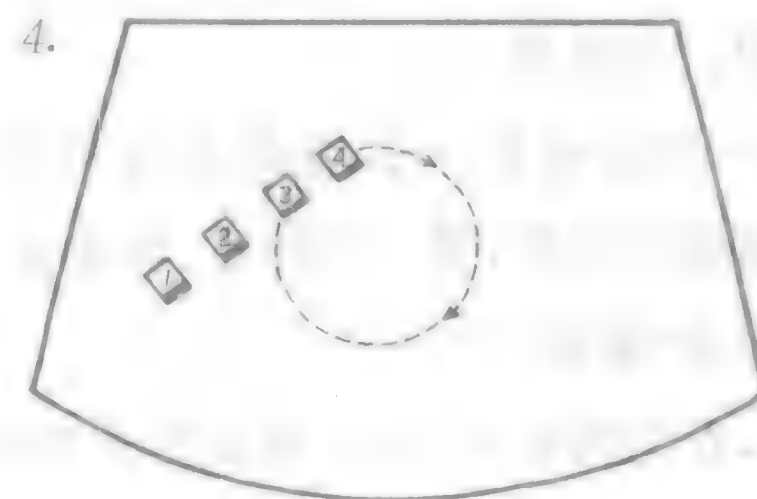
〔25〕~〔26〕 做“跨腿抛锣”一次。

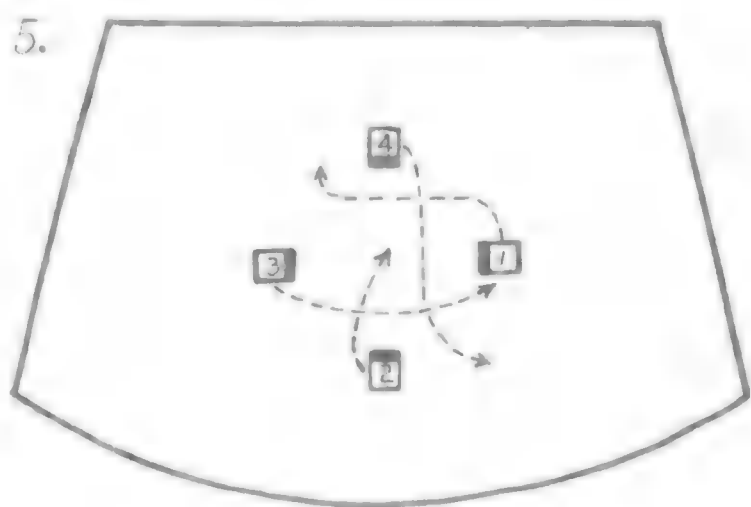
〔27〕~〔37〕 换左手拿锣,男 4 领头顺时针方向走“圆场”一圈。

〔38〕 全体面向台中成左“旁弓步”,双手于左上方击锣三次。

〔39〕~〔41〕 全体右转身面向外做右“探妹”。

〔42〕 保持原姿态在胸前击锣三次。





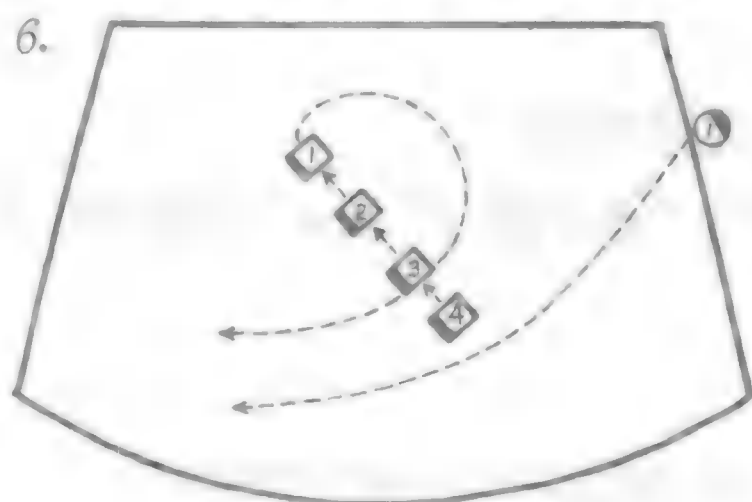
〔43〕~〔44〕 各自按图示“小跑步”成斜排,面向6点,最后一拍上左脚成“前弓步”,左手抬至“山膀”位,手心向上,右手用锣签指6点方向。

〔45〕 右转身面向2点,上身前俯,右手做捡土块状。

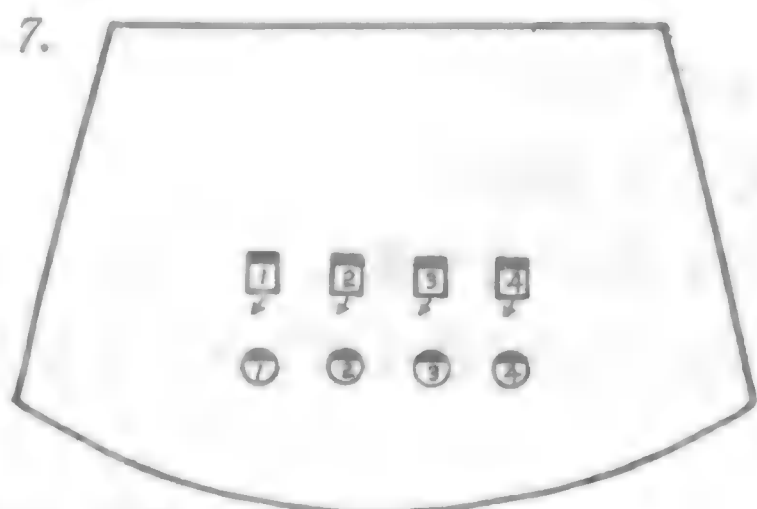
〔46〕 左腿前吸,同时向6点方向做抛土块状。

〔47〕 左脚落地成左“前弓步”,上身后仰,眼看6点方向。

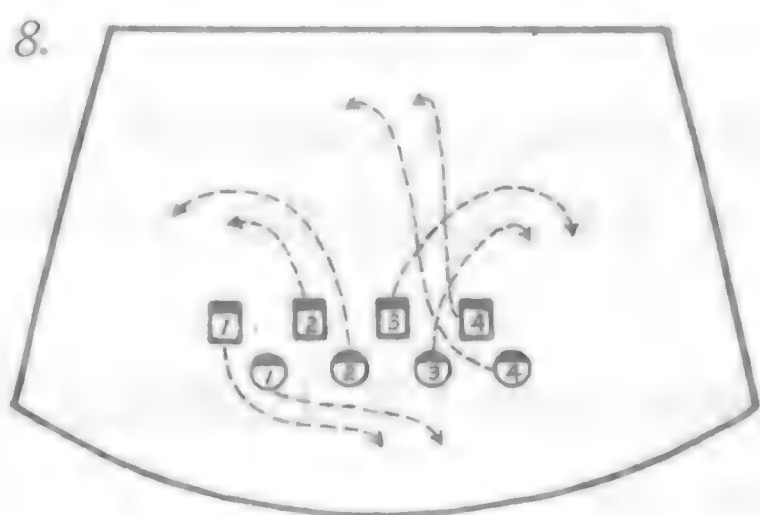
〔48〕 双手于左上方击锣一次。



〔49〕~〔59〕 四女走“秧歌步”从台后出场。同时男由1号领头依次也走“秧歌步”。男、女按图示至台前成两横排,最后两拍左转身面向1点。

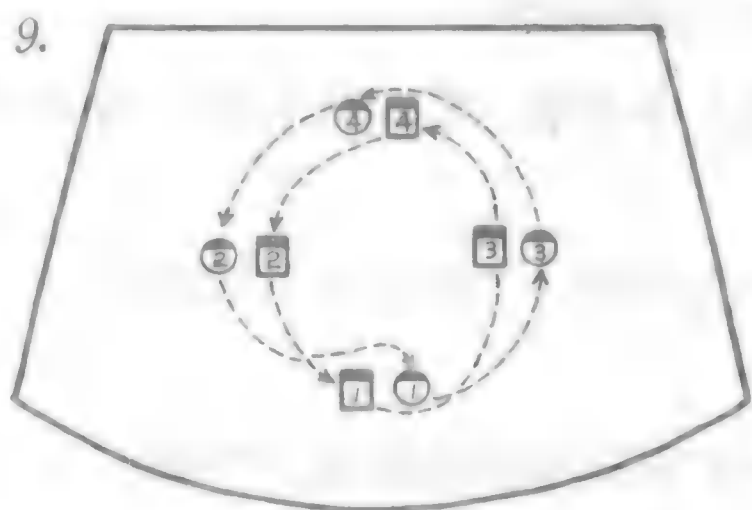


〔60〕 男左脚向前跨一步看女。女成右“踏步蹲”,低头,脸转向左下方,双手持手绢遮脸做害羞状。



〔跌怀调〕唱第一段歌词

〔1〕~〔3〕 全体走“圆场”,各人按图示至箭头处成四组,均面向1点。



〔4〕 第一拍时,男跪右腿面向女,双手在头上方击锣一次,第二拍立起。女看男。

〔5〕~〔8〕 女第一拍时向前一步。侧转身背向男,右手下垂,左手挡面颊做害羞状,第二拍静止。男看女。

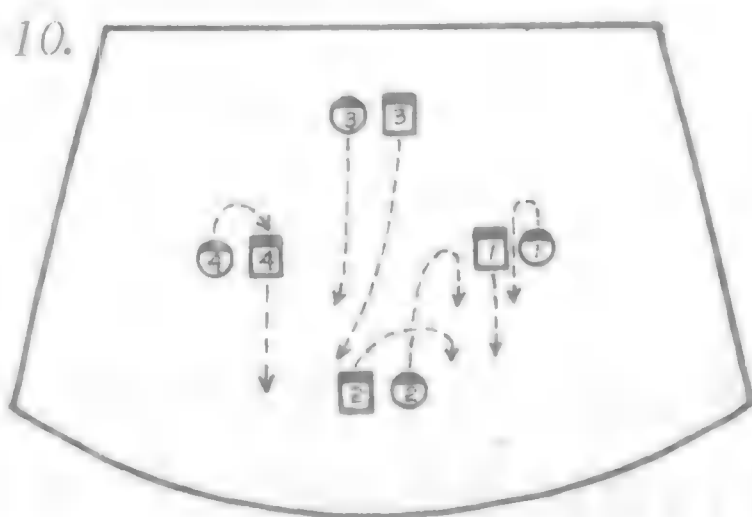
〔9〕~〔12〕 全体做“推栓子”一次。

〔13〕 第一拍时,女向男走近一步,伸出右手食指指男。男同时后退一步,双手捧锣面遮挡。第二拍静止。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕 各做“跨马”一次。

〔18〕~〔20〕 全体按图示走“圆场”交换位置,成下图。



唱第二段歌词

〔1〕~〔8〕 全体做“推栓子”两次。

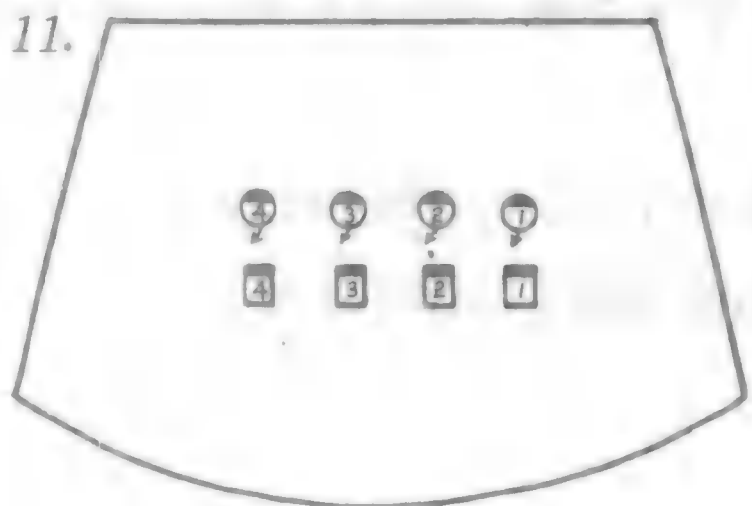
〔9〕~〔10〕 四组各于第一拍转身成面相对,第二至三拍做“跨马”,第四拍转身面向 1 点。

〔11〕~〔13〕 四组各于第一拍做“背肩”,然后静止。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕 各做“跨马”一次。

〔18〕~〔20〕 全体走“圆场”按图示成两横排。



唱第三段歌词

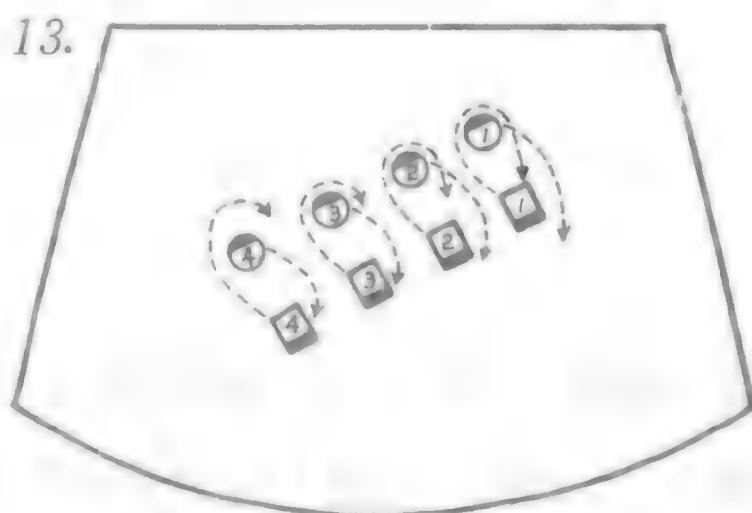
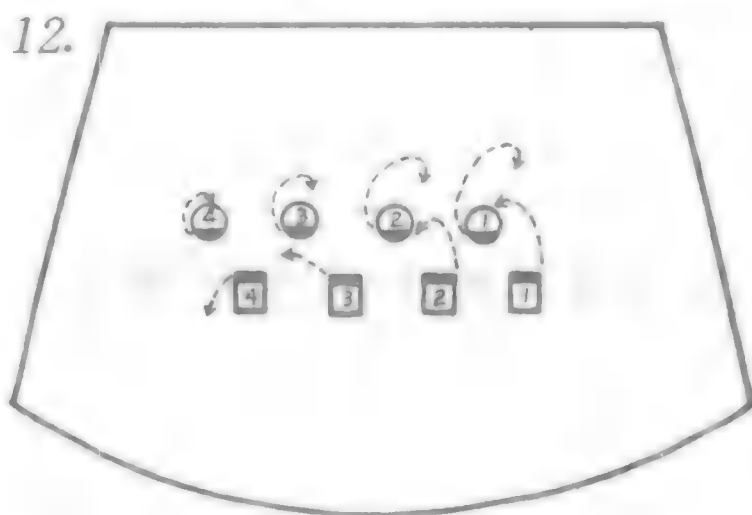
〔1〕 女左脚起向台右前走两步,男右转身。全体面向 2 点。

〔2〕~〔13〕 全体做“推栓子”三次。

〔14〕~〔16〕 四组各做“调边”一次。

〔17〕~〔18〕 各做“侧撞肩”一次。

〔19〕~〔20〕 全体“碎步”按图示成两斜排。最后一拍男左转身与女面相对。



〔撞肩调〕唱第一段歌词

〔1〕~〔14〕 全体做“晃锣”(男退女进)。

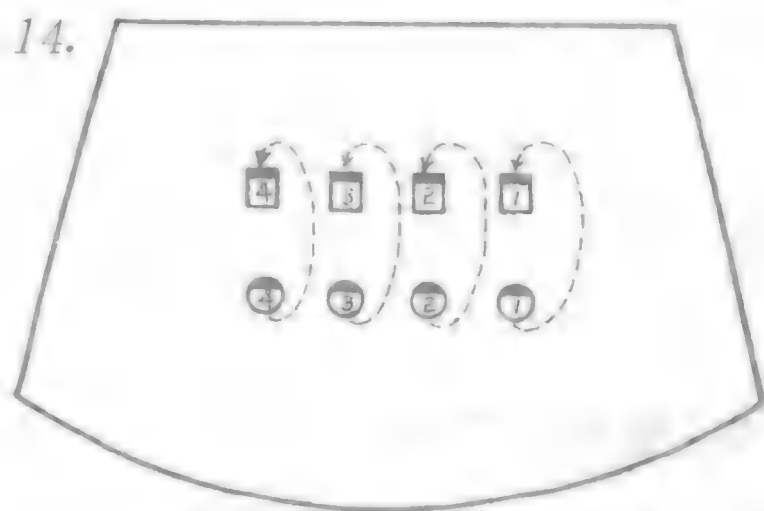
〔15〕 男直立。

〔16〕 男双手于胸前击锣一次。女双手叉腰,右脚后退一步半蹲,上身后仰。男、女互看唱。

唱第二段歌词

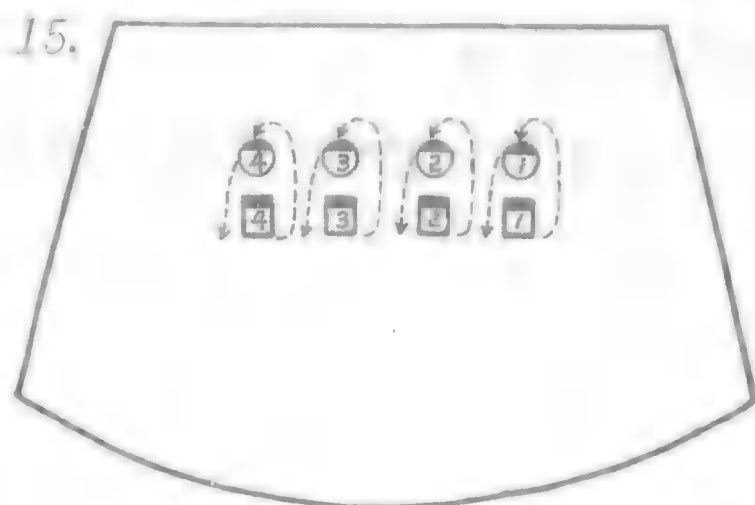
〔1〕~〔14〕 全体做“晃锣”(女退男进)。

〔15〕~〔16〕 各组男、女双拉手,左脚起按图示调换位置,同时成两横排。最后一拍女右转身,全体面向 1 点。



[磨盘调]

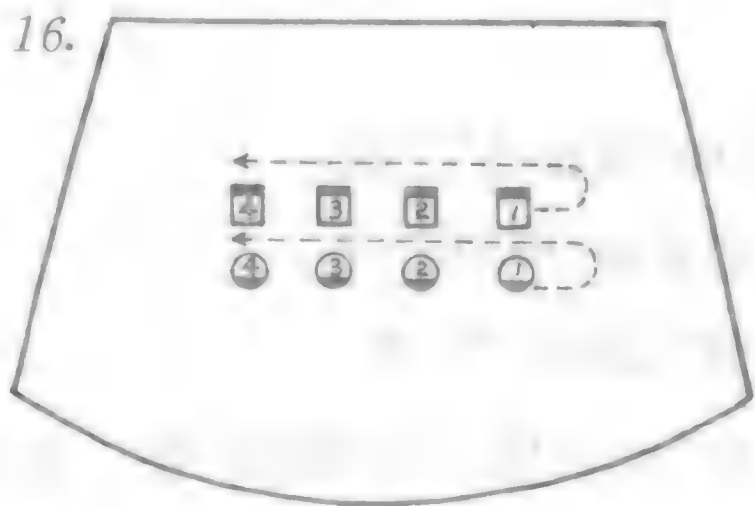
[1]~[4](过门) 男上左脚成“前弓步”,左手“按掌”,右手“山膀”。女向左走“圆场”至男身后。



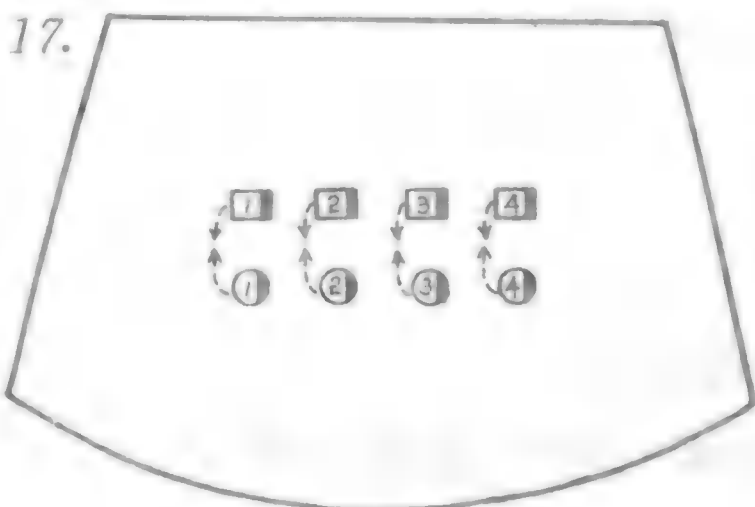
唱第一段歌词

[5]~[8] 男左手举锣至左上方,右手“按掌”,第一至六拍“碎步”后退与女换位,第七拍做“望妹”。同时女第一至六拍右“顺风旗”、“碎步”向前,第七拍成左“前弓步”,双手同时前伸,迅速由胸前划向两侧。第八拍全体静止。

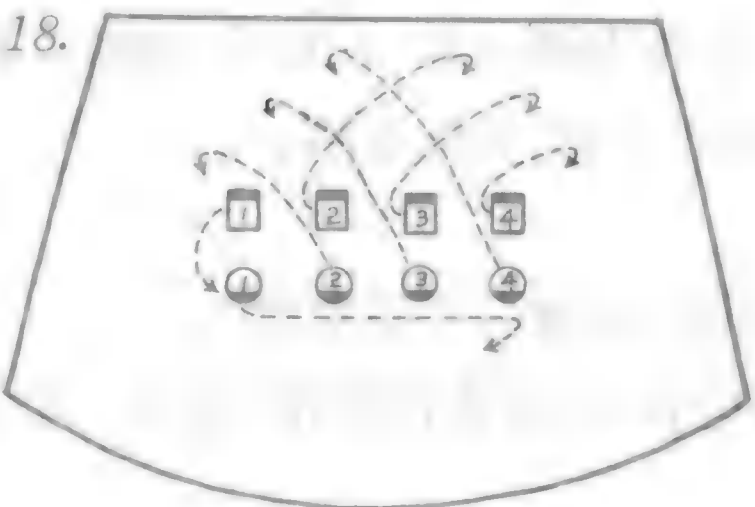
[9]~[11] 4男“圆场”走至4女身后,最后两拍双手在女腋下将女托起;女站立后右转身与男面相对双拉手。



[12]~[18] 男向左、女向右转身,各由1号领头,按图示走“圆场”仍成两横排,面向3点。

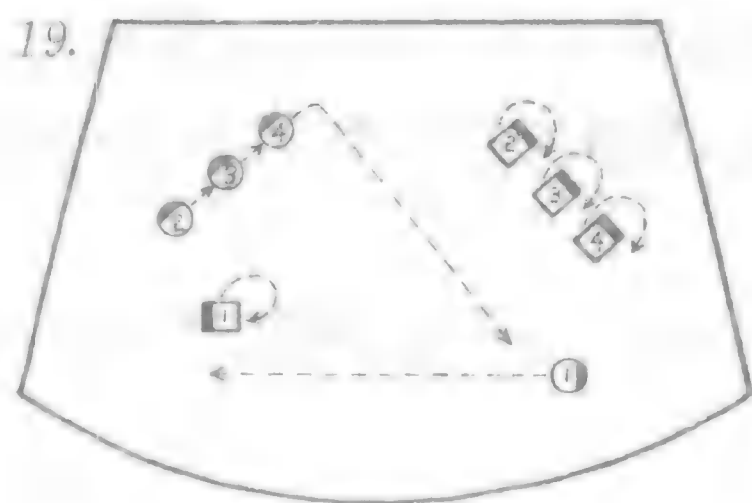


[19]~[24] 男、女转身面相对,各自做“推栓子”两次。



唱第二段歌词

[5]~[8] 全体走“圆场”。男2、3、4按图示走至台左侧成一斜排,面向2点,男1走至台右侧面向8点,第八拍做“望妹”。同时,女2、3、4按图示走至台右侧成一斜排,面向8点,女1走至台左前,面向2点,于[8]跪右腿,双手前伸。



[9]~[13] 全体走“圆场”。男2、3、4原地向右走一圈;女4带领3、2走至男4、3、2前,面向2点。同时,女1走至男1前,男1伸双臂迎女1,两人双拉手顺时针方向走一圈,最后一拍两人转身面向1点。

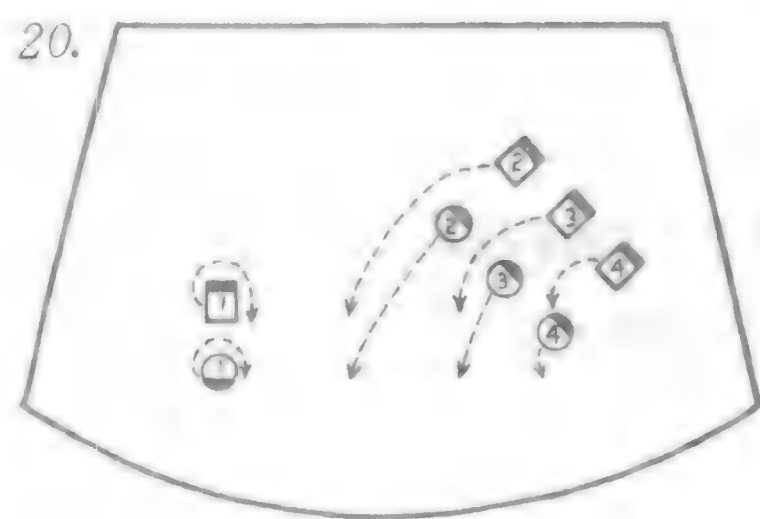
[14]~[16] 全体做“推栓子”一次。

[17]~[18] 四组各做“背肩”一次。

[19]~[22] 各做“跌怀”一次。

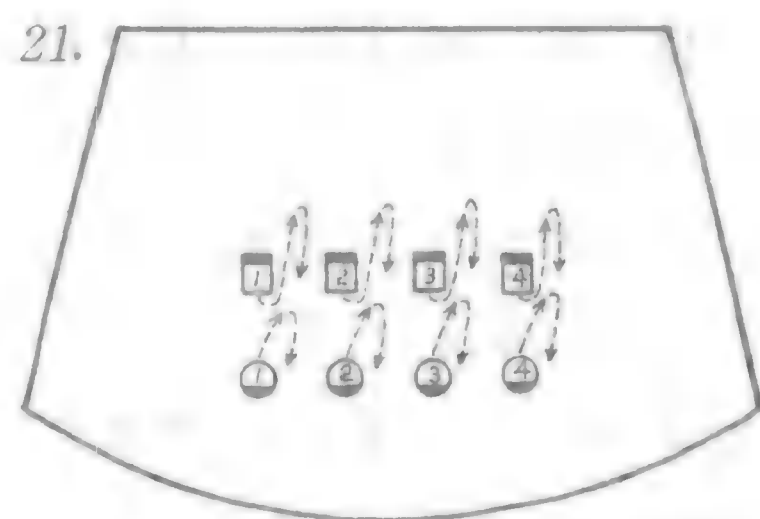
[23] 女立起。

[24] 全体转身面向1点成“正步”。



[跨马背肩调]第一遍

[1]~[4](过门) 全体走“圆场”,按图示成两横排,面向1点。



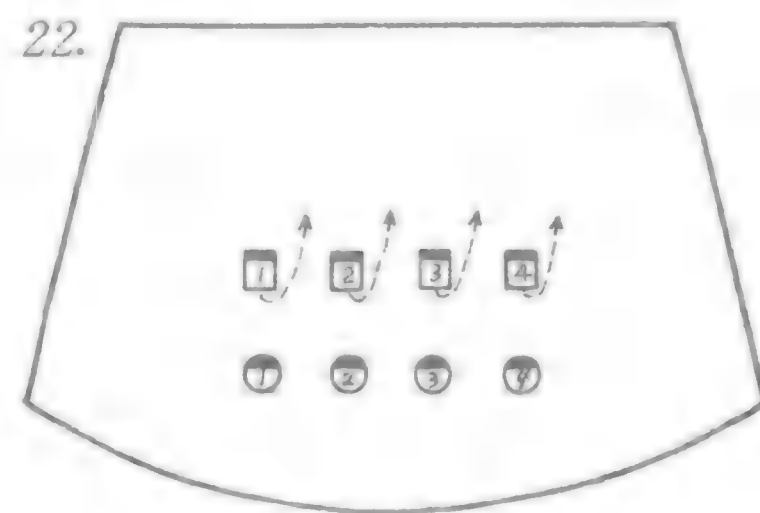
唱第一段歌词

[5]~[8] 女右转身面对男,男、女同走“十字步”两次。

[9]~[12] 男左转身,全体面向6点,左手向左上方举起,前进四步。

[13]~[16] 女右转身与男背相对,全体做“侧撞肩”两次。

[17]~[20] 男左转身,全体面向2点,左脚起向前走四步回原位。



第二遍

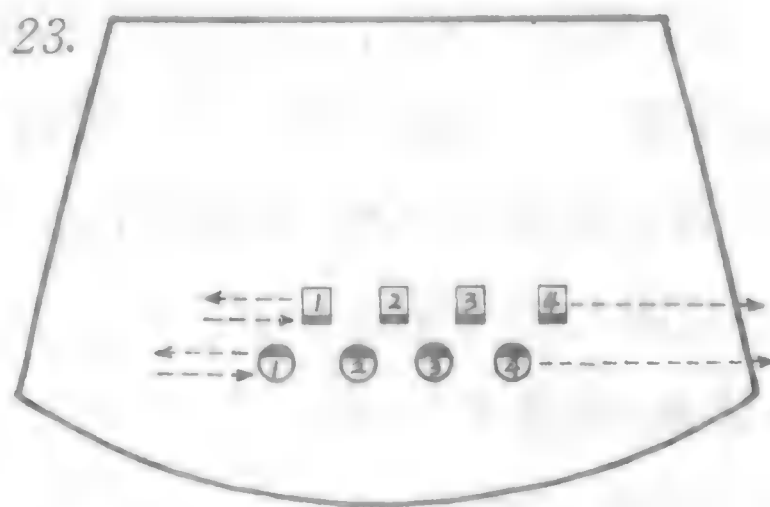
[1]~[4] 女原地踏步,双手自然摆动。男于[1]左转身面向5点,然后原地踏步,双手自然摆动。

唱第二段歌词

[5]~[12] 四组各做“正撞肩”两次。

[13]~[16] 各做“侧撞肩”两次。

23.



〔17〕～〔20〕 男左转身、女右转身,全体面向 3 点,左脚起向前走三步,第四步上步同时左转身,全体成面向 7 点。

前奏曲(奏〔6〕～〔18〕) 全体走“秧歌步”,从台左侧下场。

(六) 艺人简介

陈红杏 男,1901 年生,扬剧老艺人,工花旦,是打对子主要传授人。

陈林坤 男,1902 年生,扬剧老艺人,工小生。打对子传授人之一。

传 授 曹 昶、陶定江、吴艳秋
董秀兰

编 写 苏士干、李荣光

绘 图 何保全

资料提供 王立帆、葛炳尧、贾德江

执行编辑 高 倩、梁力生

九 莲 灯

(一) 概 述

“九莲灯”又叫“老摇伞”，流传于六安、阜阳地区。过去多在春节灯会时演出，由九人表演：四个青年男子称为“挎鼓橛子”，又叫“鼓架”；三少女称为“腊花”（过去均由男子扮演）；一丑婆叫“老摇膀”（也由男子扮演）；一老汉叫“老摇伞”，他手持的道具即“老摇伞”，又叫“莲花伞”，伞顶呈荷花形，有九个莲花瓣，内点燃蜡烛，九莲灯之名即由此而来。老汉在整个舞蹈中起统领作用，表演时以伞为中心，以老汉的口哨声作为变换队形的信号，踏着锣鼓的节拍，舞一段，唱一段，内容都是喜庆丰收或歌唱青年爱情生活。腊花以“小碎步”为基本步伐，稳健而飘洒。鼓架步伐有跳跃感，双手舞弄霸王鞭，丁锵有声，既有阳刚之气，又有阴柔之美。

据阜阳县口孜区老艺人马永有（1920年生）说：1944年，其兄马永具（已故）及吴灯云同被国民党抓壮丁，流离他乡。同年两人开小差逃回家中，言在山东、河南等地看到灯会中有九莲灯这个节目，十分精彩，遂召集众人凭着记忆排练，演出后得到当地群众一致赞赏。于是，各地艺人纷纷来访，不到两年，淮河流域、六安、阜阳地区的灯会上都相继出现了九莲灯。

该舞初起时，较为简单粗糙，队形很少，歌词自编，唱的曲子是阜阳当地流行的民间小调。后来经过当地艺人们的不断丰富、补充，并受到当地民间艺术的影响，逐渐完善。成为当地最受欢迎的民间舞蹈。以前多在春节期间晚上沿街表演，来至谁家门口，唱上一段，这家人便要鸣放鞭炮，谓之“拜灯”，图个吉祥如意。平时也偶有办喜事的人家请去表演，以添迎亲之乐。自1951年以后，多在白天“扎场”演出，气氛更加热烈。

(二) 音 乐

有久 永永 马聂
授谱 传记

曲 一

中速

锣鼓字	鼓谱	2/4	尺	冬	尺	冬	尺	冬	冬	匡	匡	令	匡	一	令	匡
堂 锣		2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
京 锣		2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	0	X
大 镲		2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X
小 镲		2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X

曲二 送郎

1 = G 中 速

[illegible]

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{\text{匡匡令}}}\ \underline{\underline{\text{匡}}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5}}\ ||$
 难舍也 难 丢 (来哎嗨哟), (哎哟 嗨哟), 难舍也 难 丢 来哎嗨哟)。

何日能 回 来 (来哎嗨哟), (哎哟 嗨哟), 何日能 回 来 来哎嗨哟)。

3. 七天不来八天来，
八天不来打信来，
接我应^①太太(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
接我应太太(来哎嗨哟)。

4. 送郎送到五里坡，
再送五里也不多，
干妹送干哥(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
干妹送干哥(来哎嗨哟)。

5. 送郎送到大街东，
一街两巷乱哄哄，
奴家吃一惊(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
奴家吃一惊(来哎嗨哟)。

6. 送郎送到大街西，
一街两巷乱叽叽，
说奴家厚脸皮(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
说奴家厚脸皮(来哎嗨哟)。

7. 也不是奴家脸皮厚，
打罢新春才十六，
过日子小两口(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
过日子小两口(来哎嗨哟)。

8. 送郎送到十字街，
十字街上好买卖。
与郎买皮鞋(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
与郎买皮鞋(来哎嗨哟)。

9. 送郎送到洋码头，
叫声郎哥快快走，
轮船要开走(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
‘轮船要开走(来哎嗨哟)。

10. 送郎送到轮船上，
叫声郎哥坐稳当，
千万别掉下江(来)
(哎嗨哟，哎哟嗨哟)，
千万别 掉下江(来哎嗨哟)。

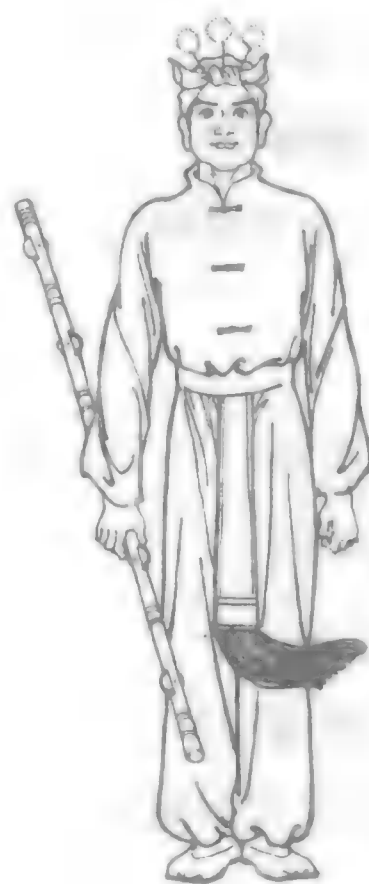
① 应，方言，读英，充当、做为的意思。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞把子



鼓架子



腊 花



丑 婆

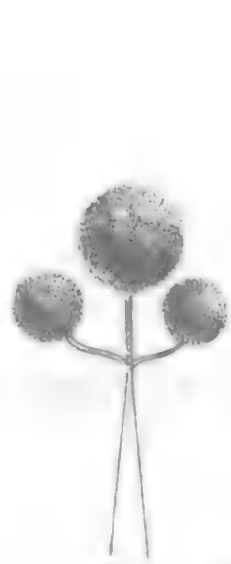
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞把子、鼓架子 头扎白底红花毛巾,上插三个绒球(球杆用铁丝制成,外裹白布)。

穿白色对襟褂、镶两道白色条边的蓝色灯笼裤、黑布鞋,腰束大带。

2. 腊花 黑色水纱包头,头顶系白色绸(布)球(诸腊花的绸球颜色可不同),球两端绸带垂于胸前两侧,绸球周围戴绒球数只及花朵若干。穿镶花边的白色大襟便褂、彩裤(颜色不拘)、白色绣花百褶裙。白色绣花鞋,鞋头缀白色绒球。

3. 丑婆 头扎黑色包头巾,双耳各挂一个红辣椒。穿黑底红花大襟便褂、绿底白花百褶裙、黑布鞋。



绒球



腊花头饰



王婆头饰

道具

1. 伞 伞架制法与《花鼓灯》伞架相同。用黄色绸(布)做伞衣,伞顶沿圈镶九个莲花瓣,每瓣上端缀一朵彩色纸花,沿伞圈堕网状丝线络子,络子下缀丝穗若干。

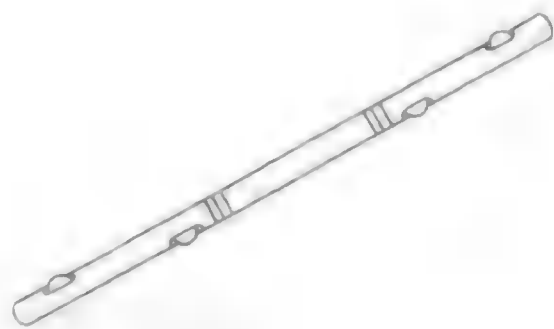
2. 霸王鞭(即莲湘) 用长70厘米、直径约3厘米的竹竿,竿上打孔,装上铜钱数枚。

3. 折扇(见“统一图”)

4. 手绢(见“统一图”)



伞



霸王鞭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏扇轴(见“统一图”)

2. 握鞭 右手握霸王鞭中段(见图一)。

3. 握芭蕉扇(见“统一图”)

4. 握伞(参见“伞把子造型图”)

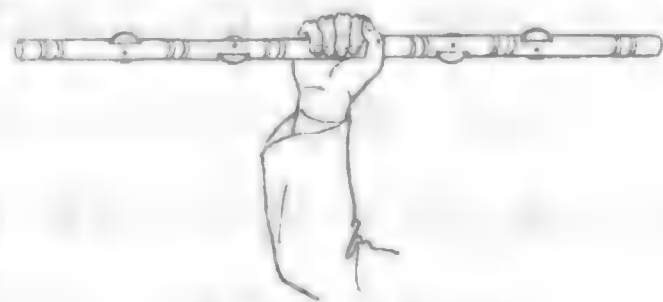


图 一

基本动作

1. 小跑步

做法 左脚起每拍一步,向前上步时跳落,同时另一只脚屈膝向后抬起勾脚。上身稍向前倾。

2. 小碎步

做法 脚跟稍离地,膝放松,两脚交替前挪。

3. 鞭花

第一拍 右手“握鞭”掌心向上屈肘抬于身前,左手手心向下拍打鞭下端,同时左脚原地或向前跳一小步,右小腿随之向后平抬(见图二)。

第二拍 右手翻成掌心向下,同时左手翻成手心向上,用鞭上端击打左手心,同时右脚原地或向前跳一小步,左小腿向后平抬(见图三)。

第三拍 左手垂下,右手用鞭下端击打右腿外侧,脚同第一拍(见图四)。

第四拍 右手扬起,用鞭上端击打右肩,脚同第二拍(见图五)。



图 二



图 三



图 四



图 五

4. 抖扇

做法 右手“捏扇轴”屈肘旁抬,扇面向左、扇口向上,快速抖动扇子(见图六)。

5. 八字花

做法 左手拿手帕一角在身前绕“∞”形。

6. 单绕扇(见“统一图”)

7. 捻伞

做法 同《花鼓灯》“捻伞”。

8. 丑婆步



图 六

做法 左脚起每拍原地或向前上一步,上步时先微屈膝,脚落地随即直起,有顿劲,同时右手顺势每拍扇一下扇,左手自然摆动,腰亦随之扭动。

9. 撤步转身

准备 站“正步”。

做法 撤左脚成左“踏步”,随即向左转一圈。

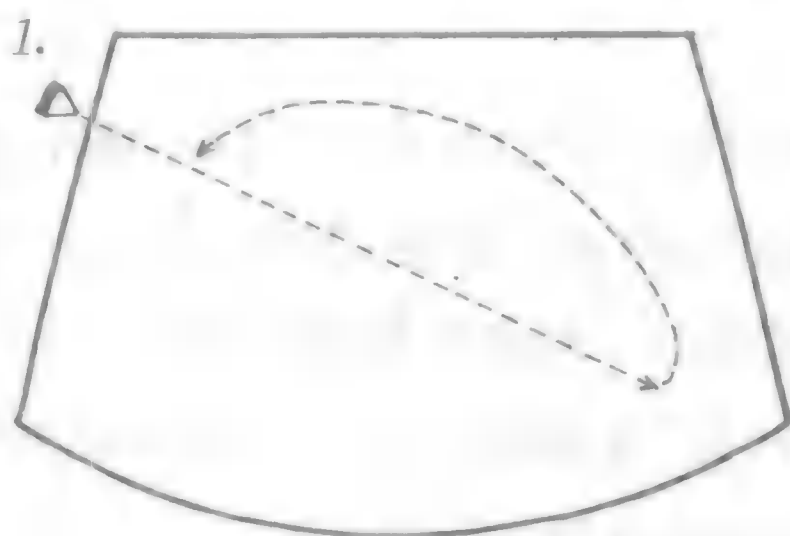
(五) 场记说明

伞把子(▽) 男青年,简称“伞”,右手“握伞”。

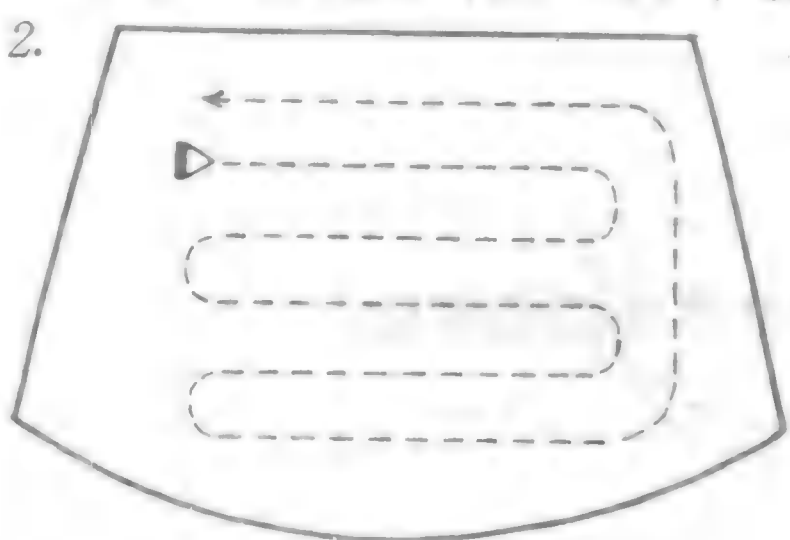
鼓架子(■~■) 男青年,四人,简称“鼓1号”至“鼓4号”,右手握霸王鞭。

腊花(●~●) 女青年,三人,简称“花1号”至“花3号”,右手拿折扇,左手捏手绢。

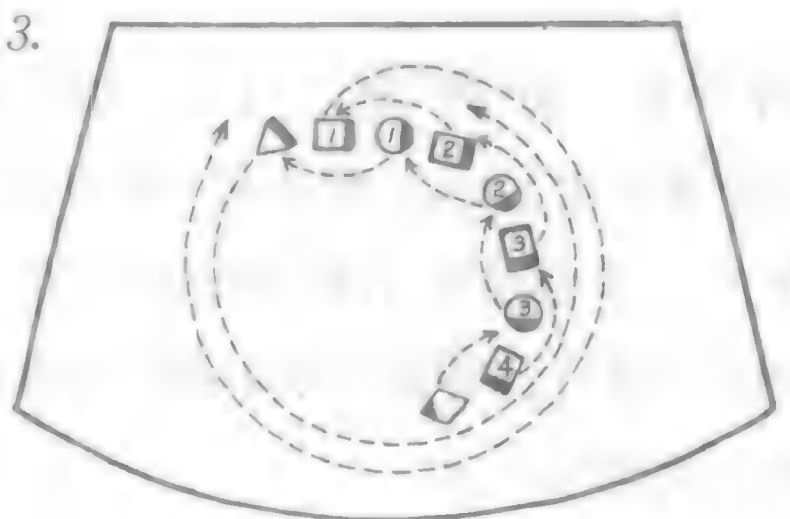
丑婆(◇) 女,中年,简称“婆”,右手“握芭蕉扇”。



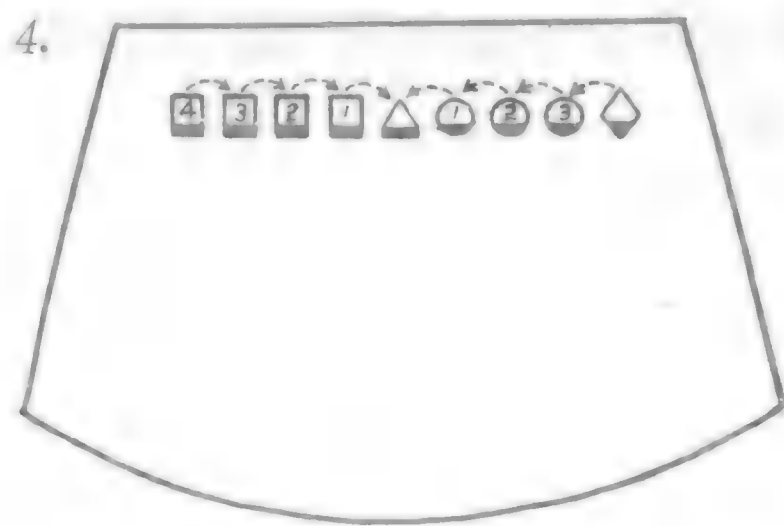
曲一无限反复 第一遍的〔1〕至〔4〕候场,〔5〕起由伞把子领头,鼓4人、花3人男女相间依次排成一行,丑婆殿后,面向8点由台右后出场。伞右手“捻伞”走“圆场步”;婆走“丑婆步”;花走“小碎步”,右手做“抖扇”,左手“捏手绢”搭于右肘上;鼓反复做“鞭花”,按图示路线伞走至台右后成面向7点(伞走至两个箭头处均做一次“撤步转身”,同时“捻伞”)。



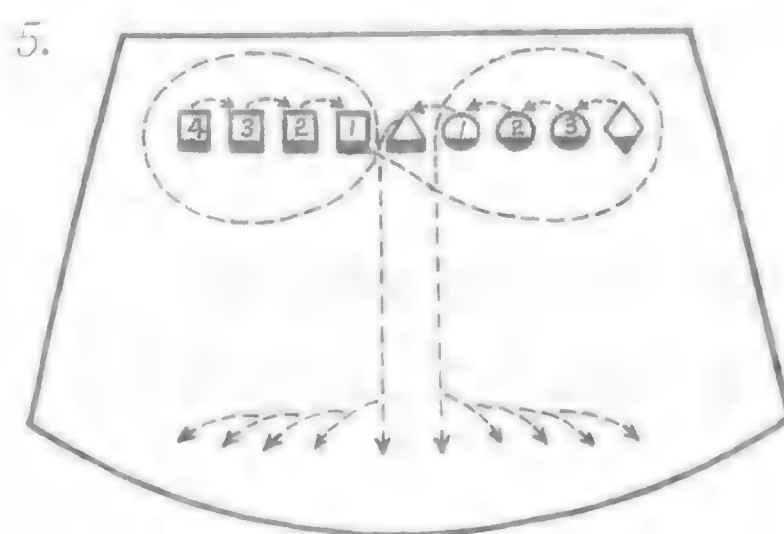
除花左手改做“八字花”外,其余动作均同上。由伞领队按图示路线走“龙摆尾”队形,伞走至台右后。



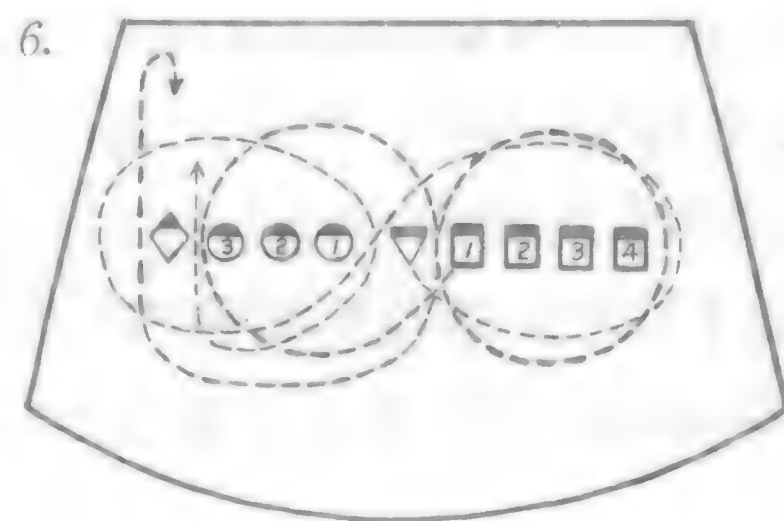
动作同上。伞领花1、2、3号及丑婆按图示路线逆时针方向走至台后左侧成一横排;鼓由1号领头右转身按图示路线顺时针方向至台后右侧成一横排。两队头相遇成一横排后,看伞把子举伞为号,众鼓左转身,伞、众花右转身,全体成面向5点。



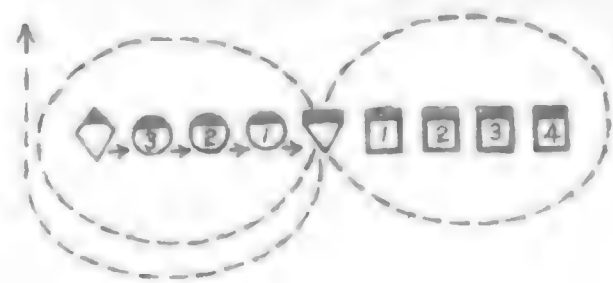
原地做上述动作两个八拍(称“拜一门”)。



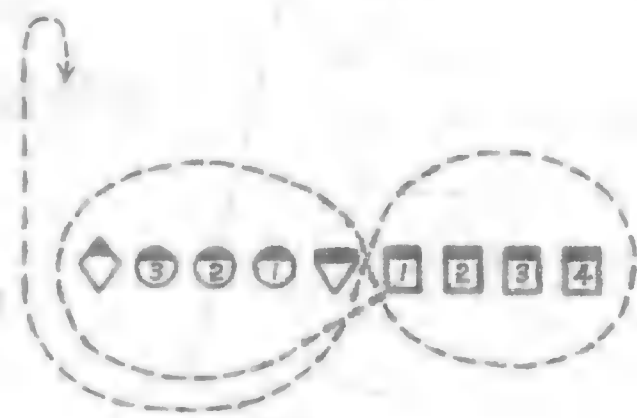
动作同场记 2, 伞领花 1、2、3 号, 鼓 1 号领鼓 2、3、4 号, 各按图示路线同时行进成下图(两队于台后交叉而过时, 伞一队的人先走, 以下均同此, 不另述), 面向 1 点。



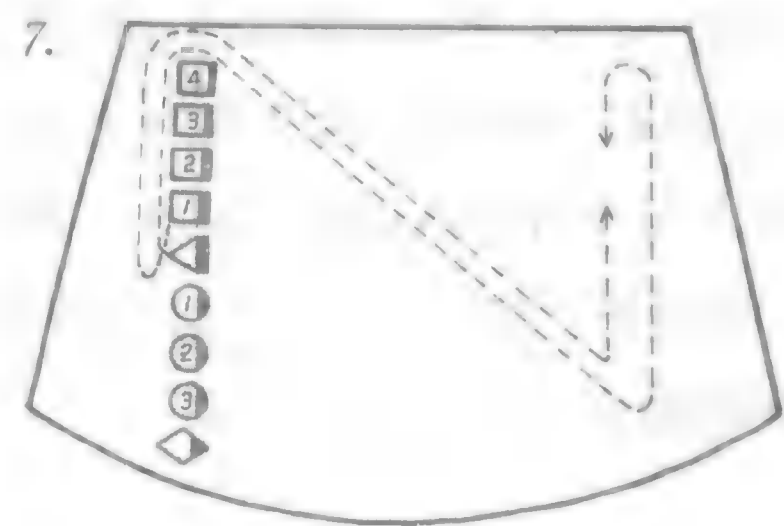
原地做上述动作两个八拍(称“拜二门”)。然后, 伞领众花按图示走至台右侧成一竖排, 面向 5 点(见“分解场记图一”); 同时鼓由 1 号带领按图示走至台右侧成一竖排, 面向 1 点(见“分解场记图二”), 两队排头相遇成一竖排后, 同时外转身均成面向 3 点。



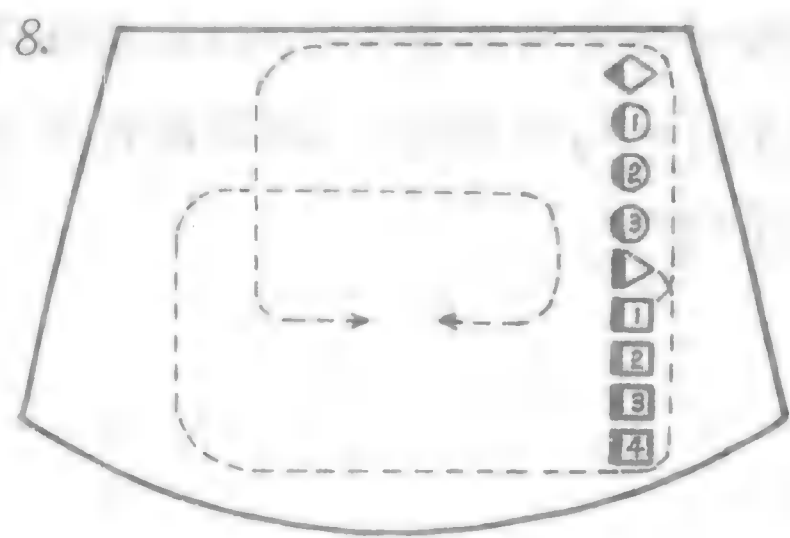
分解场记图一



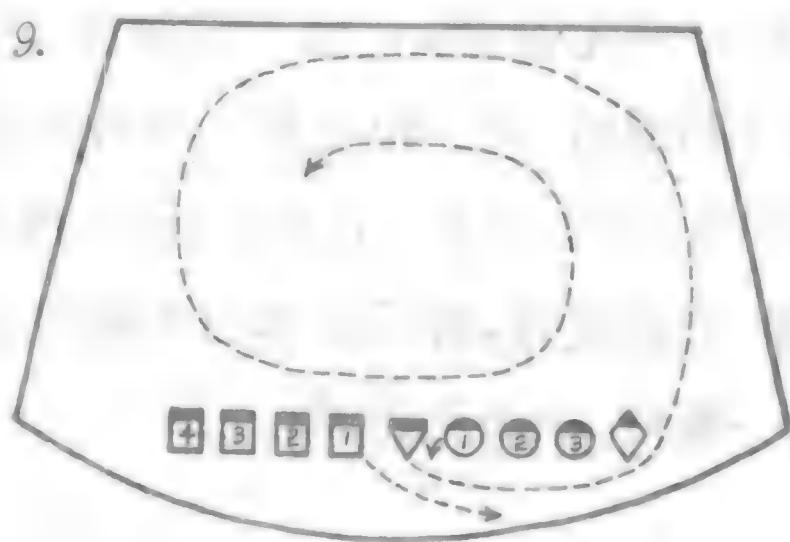
分解场记图二



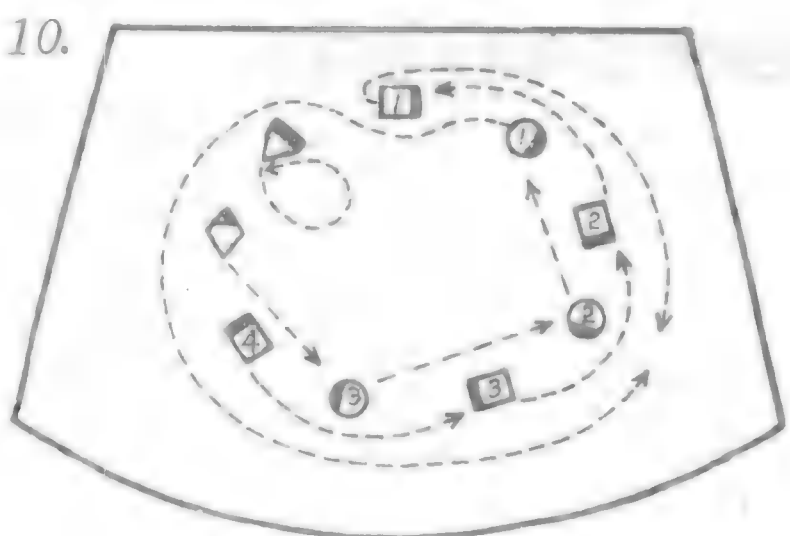
原地做上述动作两个八拍(称“拜三门”)。然后伞带花 1、2、3 号和婆按图示走至台左箭头处, 成面向 1 点的竖行; 鼓 1 号带 2、3、4 号按图示路线走至台左侧箭头处, 成面向 5 点的一竖行。两队排头相遇, 全体成一竖行后, 同时外转身成面向 7 点。



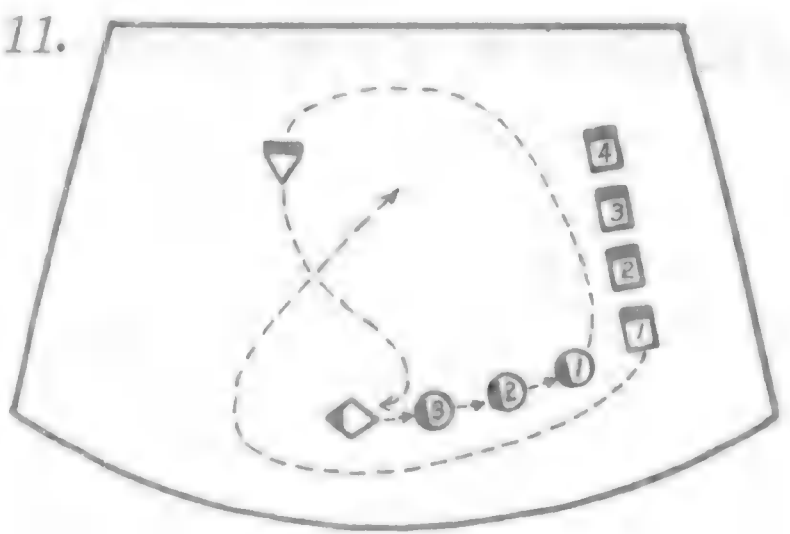
全体原地面向 7 点做上述动作两个八拍(称“拜四门”)。然后伞带花 1、2、3 号和婆,鼓 1 带领鼓 2、3、4 号各按图示路线走至台前,两队相接成一横排,看伞把子举伞为号,全体外转身成面向 1 点。



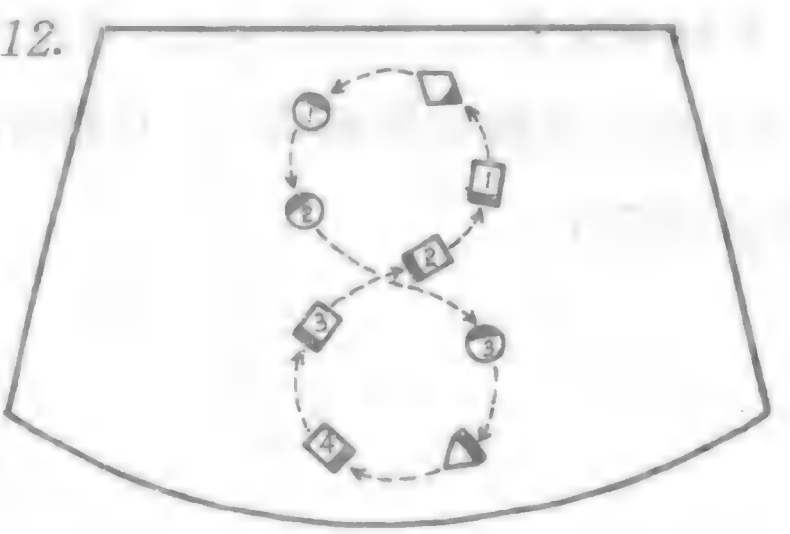
动作同上。伞领头,鼓 1 号紧跟伞身后,花 1 跟鼓 1 身后,其余男女相间依次插成一队,按逆时针方向走一圈半,伞走至台右后。



按图示路线绕一圈返回原位,鼓由鼓 1 号带领顺时针方向走至台左侧,花 1 号领众花、婆逆时针方向走至台左前,花 1 号与鼓 1 号相遇。



按图示路线花 1 号领众女走至台右后,跟在伞身后,由伞领队走向台前;鼓 1 号领众鼓按图示路线走向台后,成两队首尾相接的“8”形。



全体按图示路线走两次“8”形后各回至原位。

13.

A large number 5 is shown on a grid. A dashed line traces the outline of the number. The path is marked with numbered circles (1-5) and triangles (1-5) indicating the sequence of strokes. Stroke 1 starts at the top right, goes down, and curves left. Stroke 2 starts at the top left, goes down, and curves right. Stroke 3 starts at the bottom left, goes up, and curves right. Stroke 4 starts at the bottom right, goes up, and curves left. Stroke 5 starts at the top right, goes down, and curves left, completing the loop.

14.

A diagram of a pentagonal field with a dashed circular path. Inside the path are six numbered markers: 1 (square), 2 (circle), 3 (hexagon), 4 (diamond), 5 (square), and 6 (triangle). Arrows show a sequence: 1 to 2, 2 to 3, 3 to 4, 4 to 5, 5 to 6, and 6 back to 1. The path is a dashed circle.

针方向走圆圈，其他人继续走“8”字。当伞把子与鼓1相遇时，花1跟在鼓1身后走“8”形，当伞把子又走至台后时，鼓1走至台前，开始第二圈。依此类推，最后全体由伞领头走一圈后，伞走至台前。

15.

逆时针方向走至台右后。

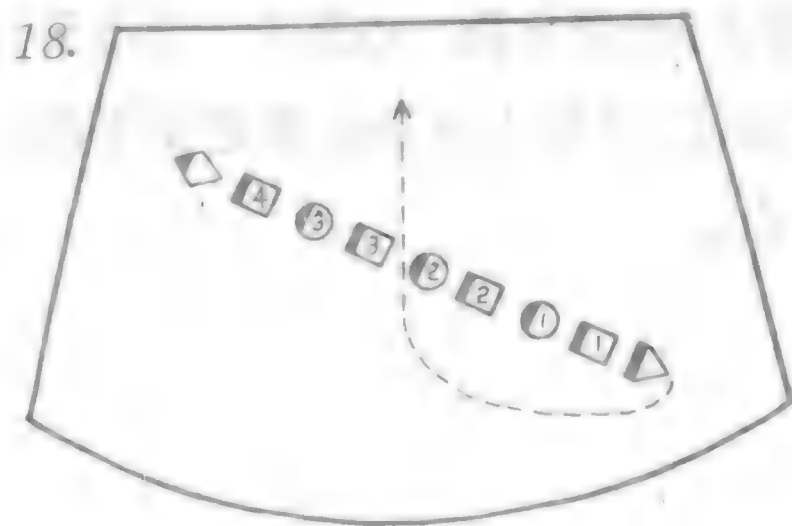
16.

点走向台左前,全体成一斜排。

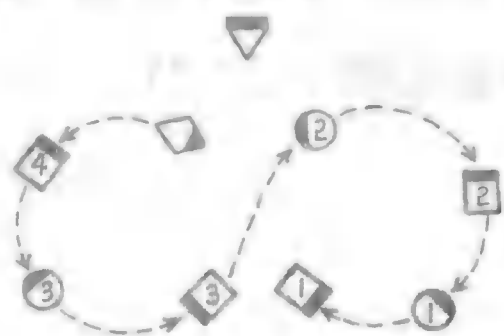
17.

A sequence of four overlapping circles connected by dashed lines, each containing a number and a geometric shape. The sequence starts with a triangle, followed by a square with '4', a circle with '3', a square with '2', a circle with '1', and ends with a triangle. Arrows indicate a clockwise flow from one circle to the next.

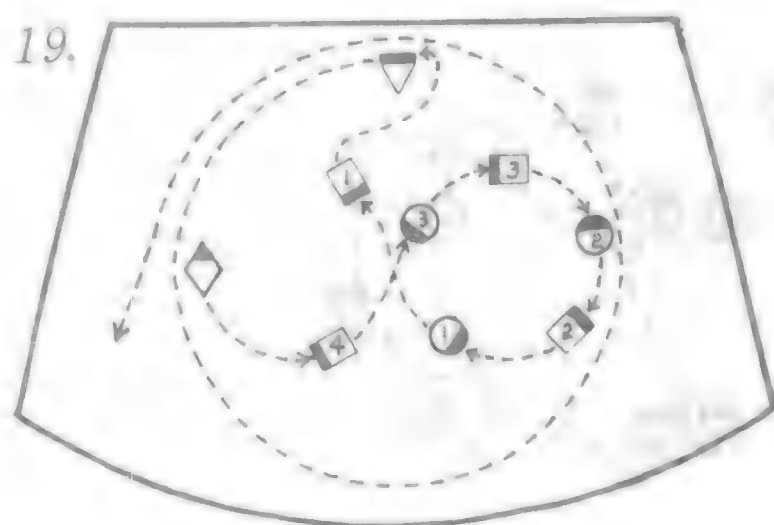
左右转身从花 1 号身后穿过,其他
位,按图示路线跟随伞走“双插花
本回至原位。



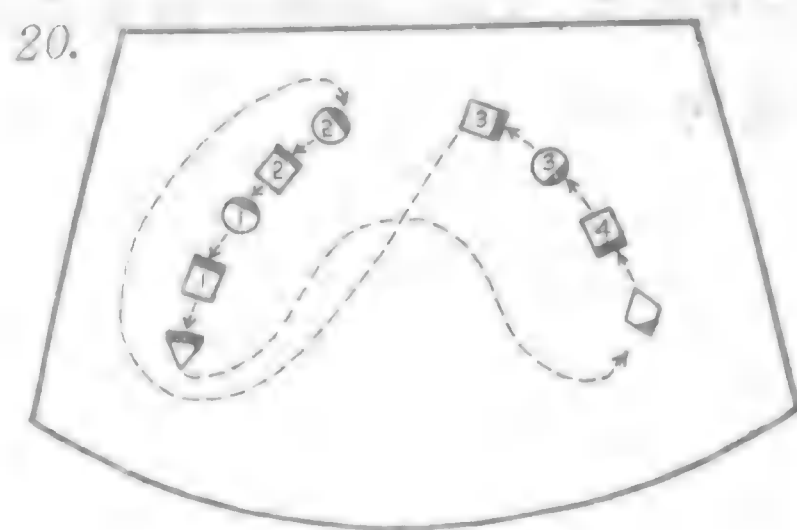
伞领队右转身按图示路线走向台中顺势转身半圈,面向1点,从鼓3号身前穿过退至台后,原地站“丁字步”,左手下垂,右手上举“捻伞”。同时其他人走“∞”(见“分解场记图”)形。凡至台中交叉时,两人为一组穿过:鼓3、花3从鼓1身前穿过后,鼓1、花1从鼓4身前穿过,鼓4、婆从鼓2身前穿过,依此类推,共穿两次,鼓1走至台右后。



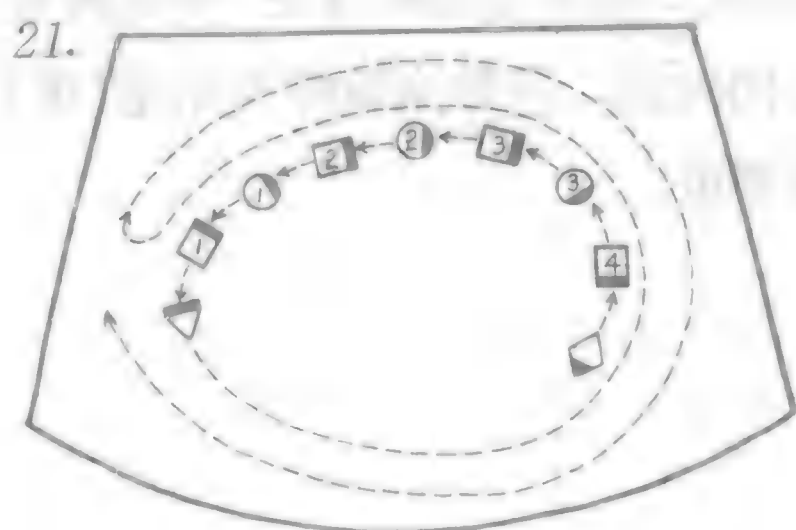
分解场记图



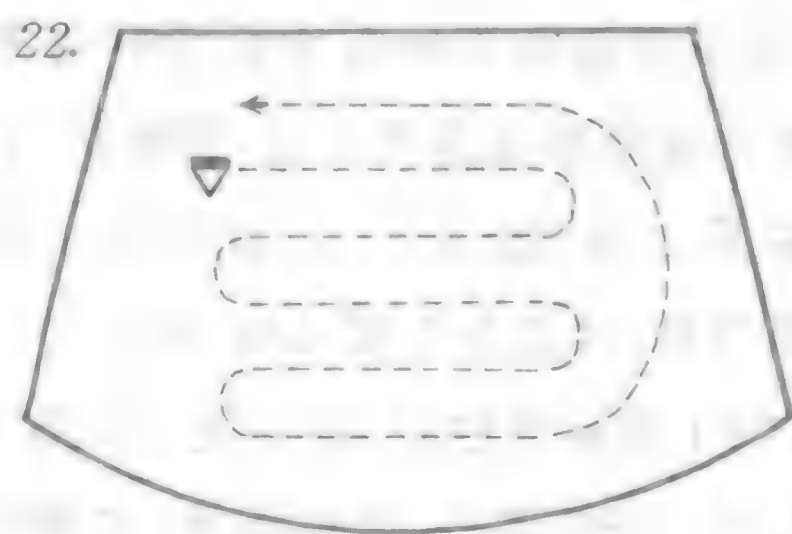
众按序跟在伞身后,按图示路线逆时针方向跑圆圈,绕场一周后伞走至台右前。



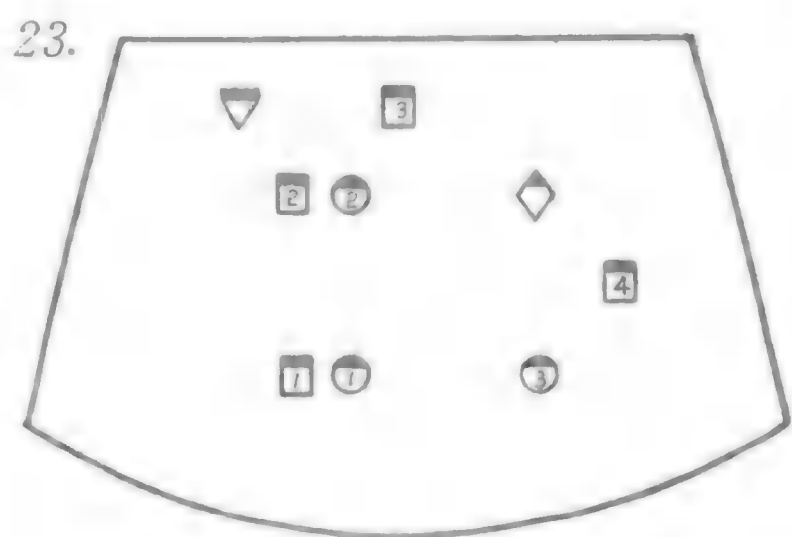
伞领鼓1号、花1号、鼓2号、花2号为一组;鼓3号领花3号、鼓4号及丑婆为一组,两队按图示路线穿插行进,穿插时除伞为一人先过外,其他人每二人一组穿过。循环穿插两次后,鼓3号跟上花2号,全体仍成一队(以上称“双人斜插花”)。



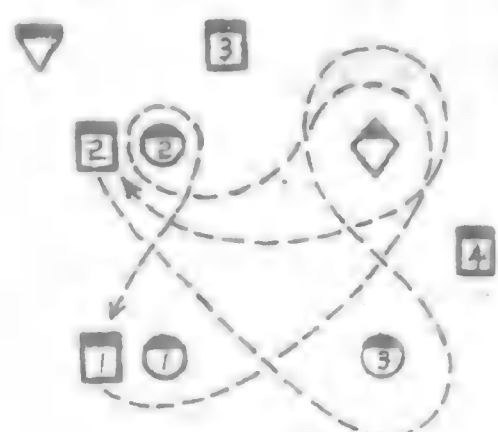
伞领头,其他人按顺序依次跟随其后逆时针方向走圆圈,伞行至台右侧向右转身,顺时针方向再跑一圈至台右侧。



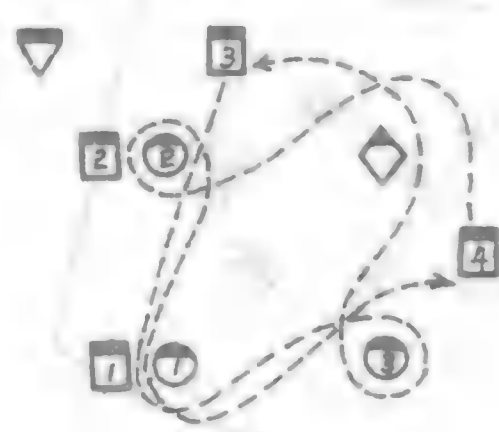
全体继续由伞带头,按图示跑“龙摆尾”,伞走至台右后,原地“丁字步”站立。其他人各择近路走至下图所示位置,全体面向 1 点。



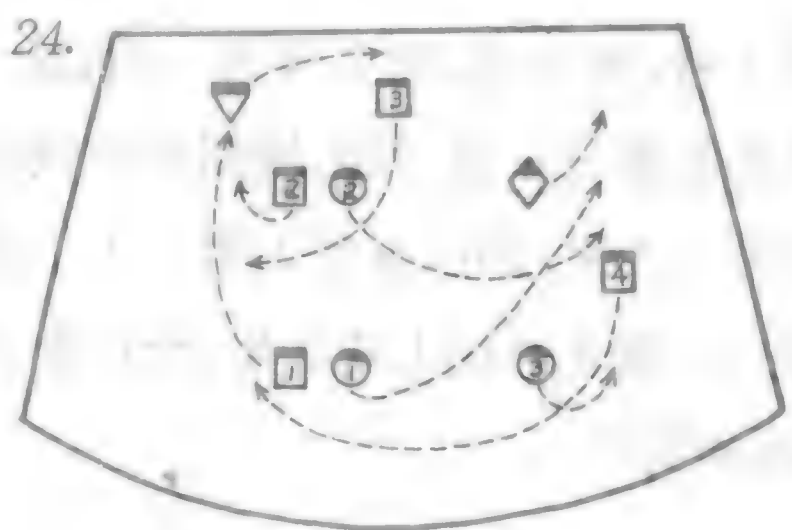
伞、众花、婆在原地走动,四鼓同时跑“绕花”图形(各自路线分别见“分解场记图一、二”)。



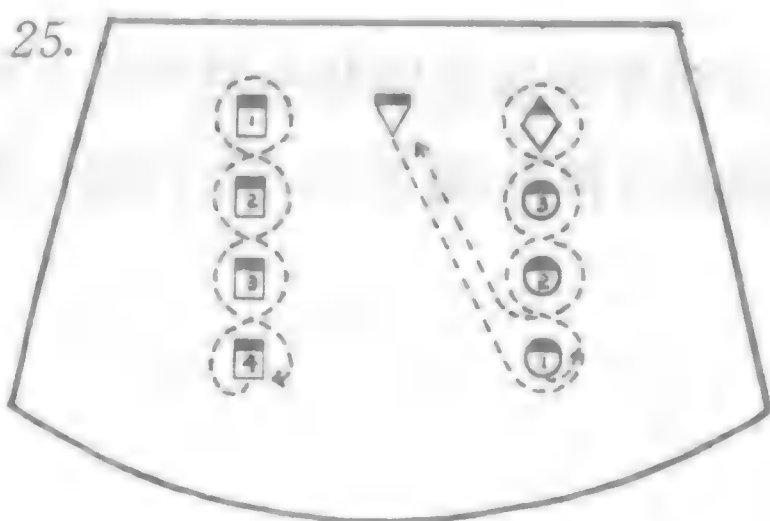
分解场记图一



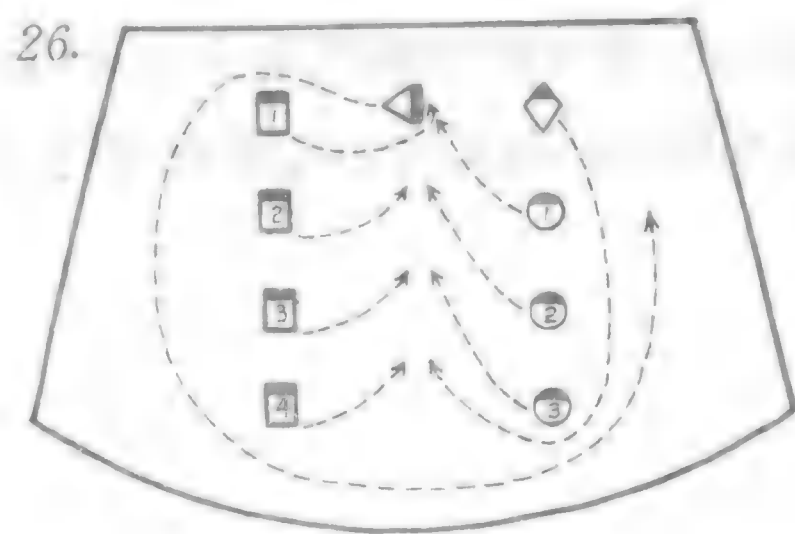
分解场记图二



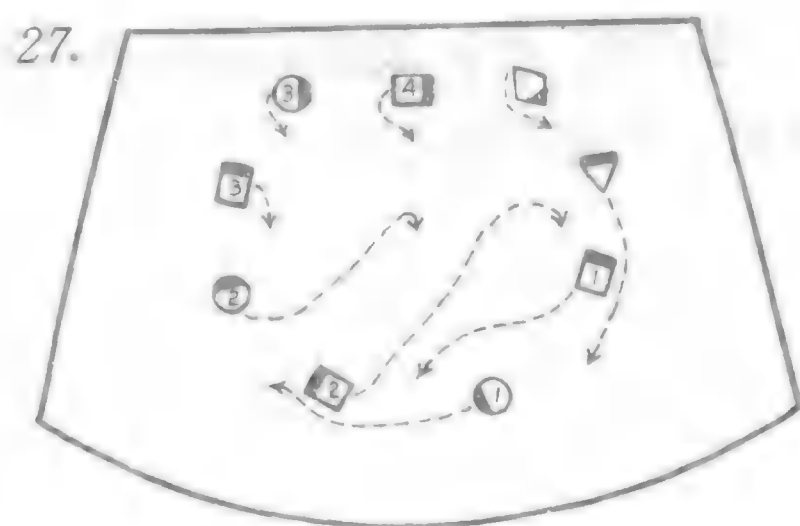
伞从台右后走至台后中,其余人按图示路线各走至箭头处成两竖排,面向 1 点。



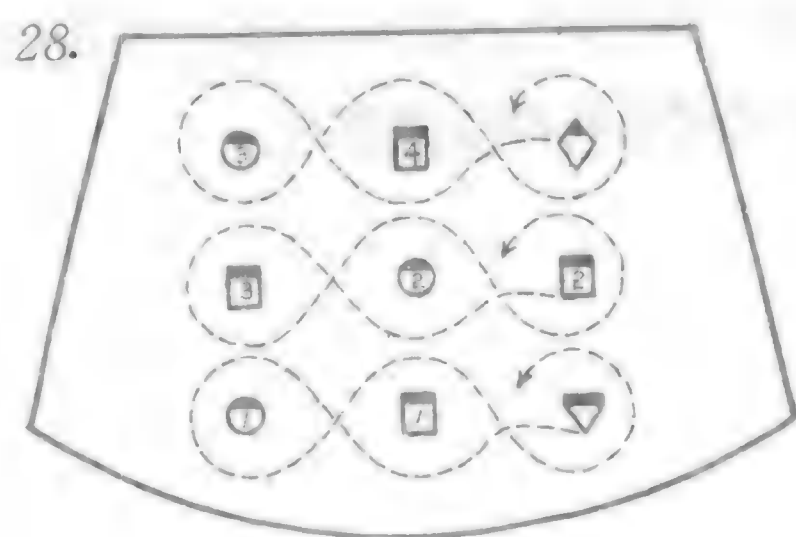
伞走至花 1 前领花、婆按图示路线走“单别篱笆”队形后各回至原位。同时鼓 4 号带众鼓按图示走“单别篱笆”队形后各回至原位。



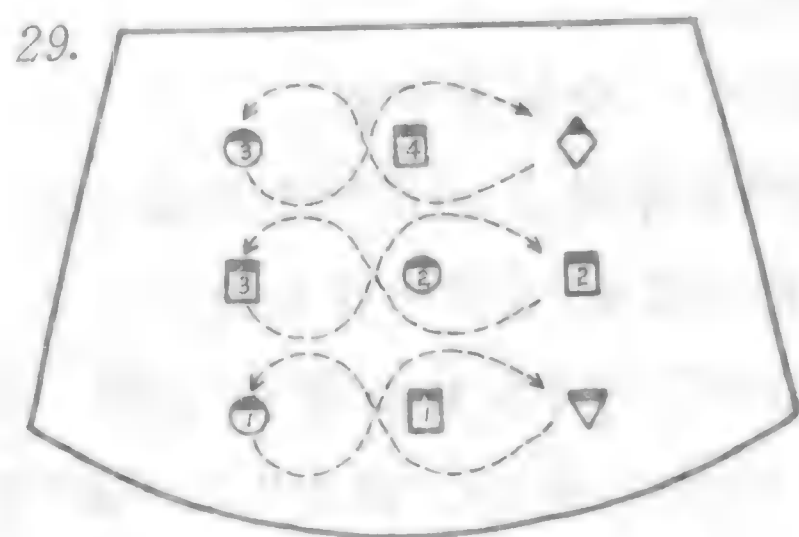
伞领头众人各按图示路线顺序跟随其后,逆时针方向走圆圈,走两圈后伞走至台左侧。



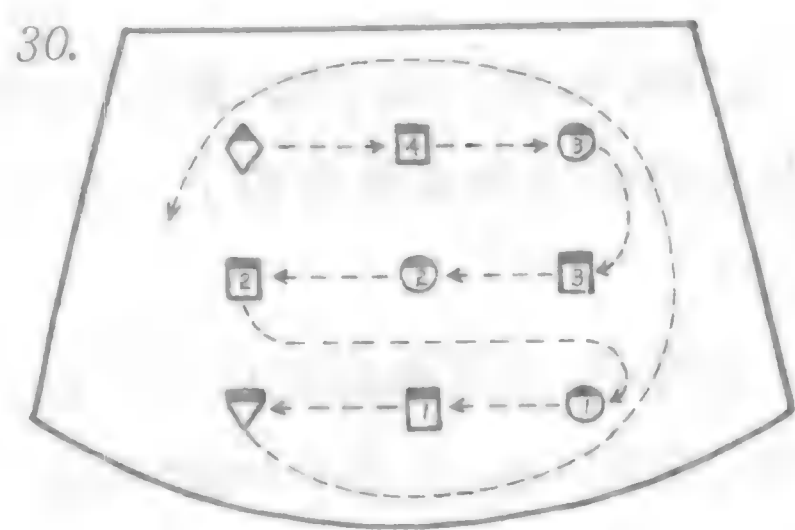
全体按图示路线各至箭头处成三横排,均面向1点。



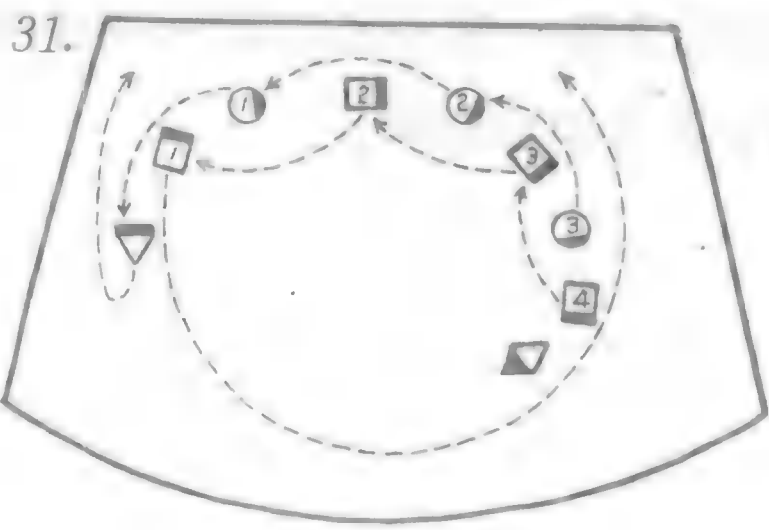
三横排分别由伞、鼓 2、婆带领按图示路线走数遍“单别篱笆”队形,听伞吹口哨为号,终止时各回至原位。



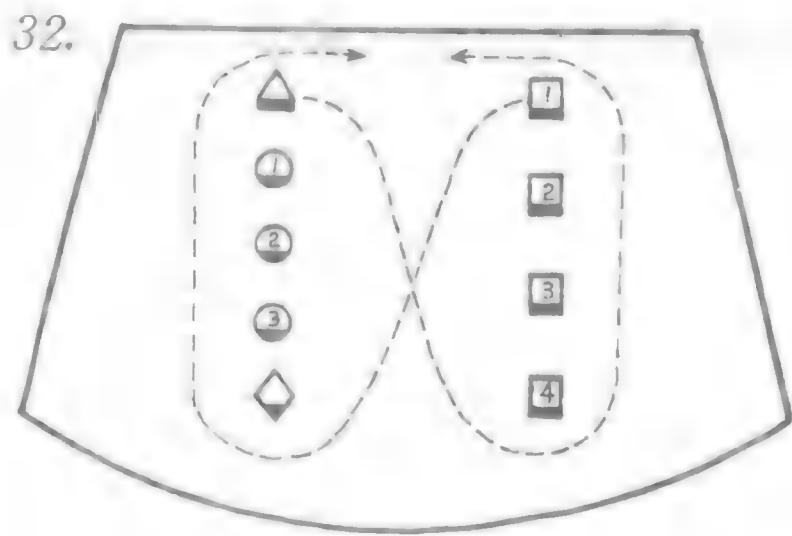
每横排中间一人原地走动,其余按图示换位,仍成三横排。



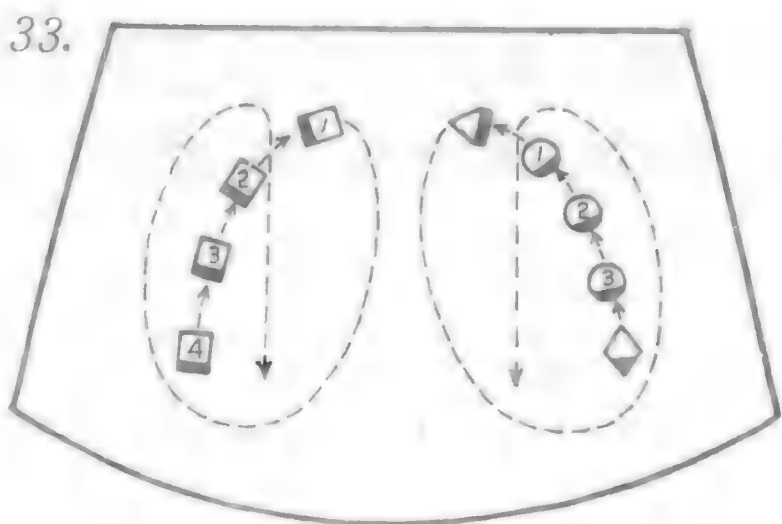
由伞带领全体按图示路线逆时针方向跑成圆圈,伞至台右侧时成下图位置。



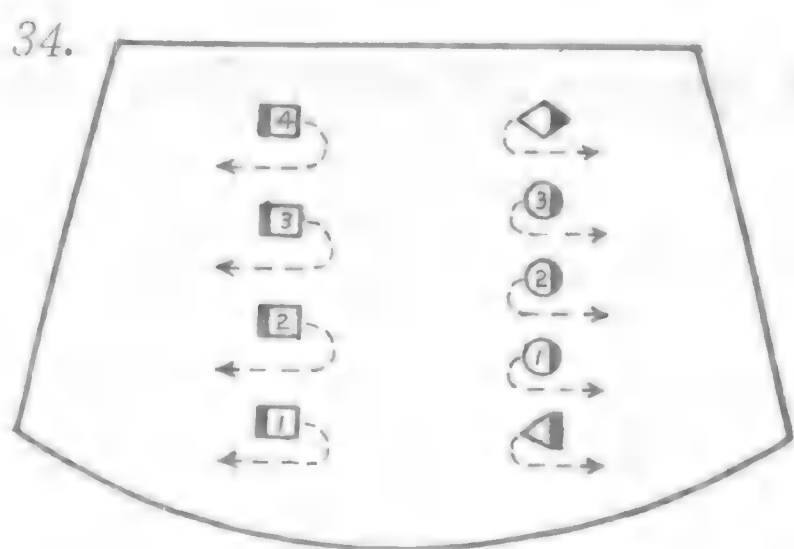
伞向右转身领众花、婆按图示路线走向台右后成竖行,鼓由 1 号领头按图示路线走向台左后成竖行,均面向 5 点。



伞领花、婆,鼓 1 号领鼓,两队按图示走至台中依次逐个交叉,然后各领一队向台后走去。



伞同鼓 1 号各领一队按图示路线走成两竖排,听伞吹口哨为号,两行同时里转身成面相对。

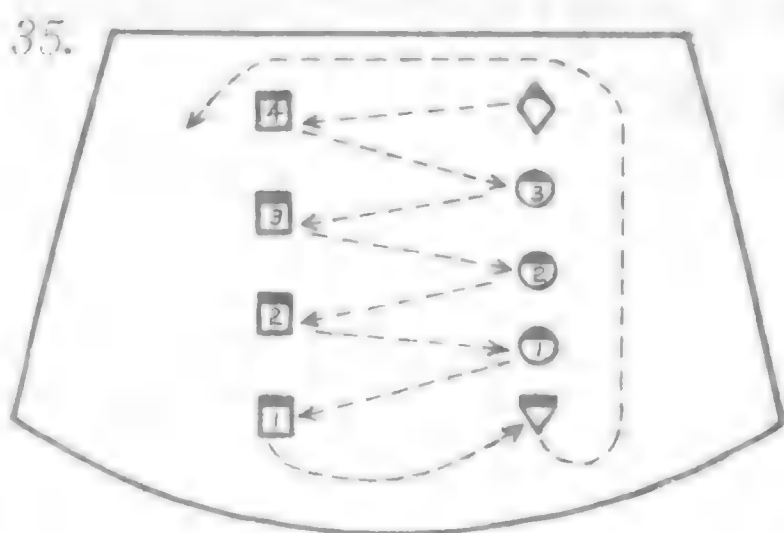


曲二唱第一段歌词

〔1〕~〔8〕 动作同上,全体原地做。

〔9〕~〔10〕 众继续原动作,各走至图示箭头处。

〔11〕 台左一排右转身、台右一排左转身均面向 1 点。众鼓成右“旁弓步”,同时双手做“鞭花”的第一至二拍;伞站“正步”做“捻伞”;众花右“踏步”,右手做“单绕扇”,左手将手绢搭于右肘(鼓架与腊花双膝要上下颤动);婆原地做“丑婆步”。

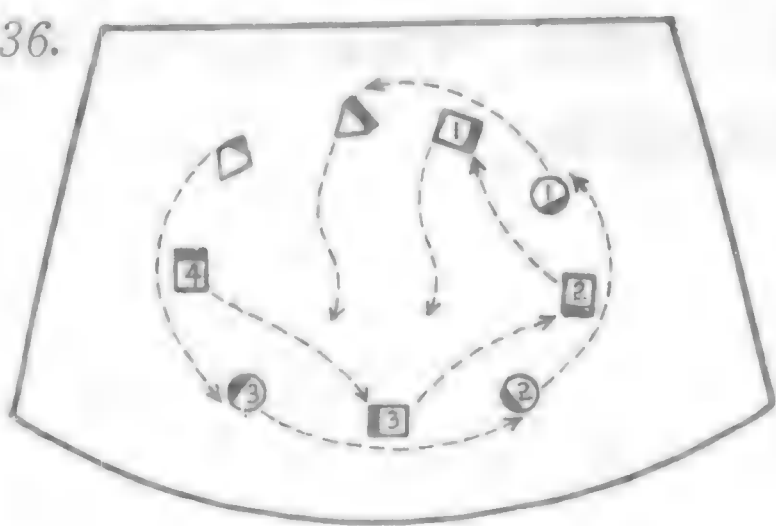


〔12〕 众鼓“大八字步半蹲”,双手做“鞭花”的第二至四拍,众花、婆与伞同时右脚向鼓架横上一步,左脚迅速跟上,姿态同〔11〕。

曲一无限反复 伞带头,余者跟随其后逆时针方向走圆圈(伞“圆场”步,左手下垂,右手举伞做“捻伞”;众鼓做“鞭花”;众花走“小碎步”,同时右手做“抖扇”,

左手做“八字花”，婆做“丑婆步”，走一圈后伞至台右后。

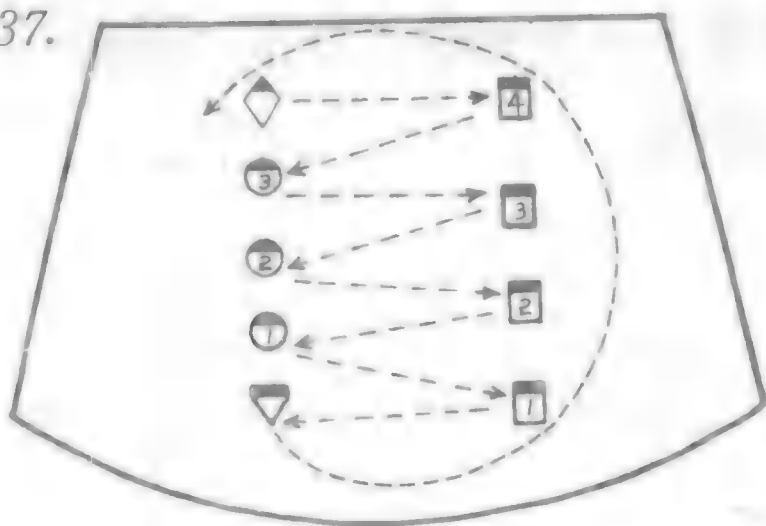
36.



曲二唱第二段歌词 全体继续走圆圈后回原位。

曲一无限反复 伞领众花、婆走至台右成竖排；鼓1号领众鼓走至台左成竖排；全体到位后，伞把子举伞为号，两排同时转成面相对。

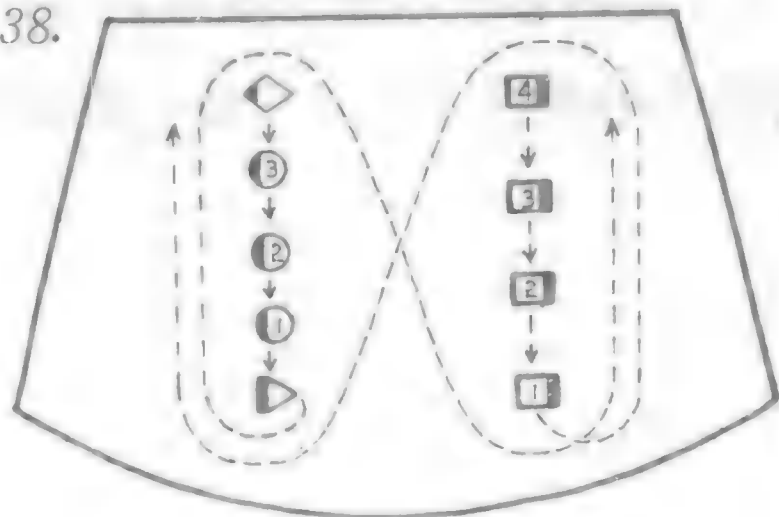
37.



曲二唱第三段歌词 全体均在原地动作。

曲一无限反复 动作同场记 35。由伞领头，众依次跟随其后，逆时针方向走圆圈，伞走至台后时领众花至台右成竖行；鼓由1号领头至台左成竖行；众人到位后，伞把子举伞为号，两行相对转成面相对。

38.

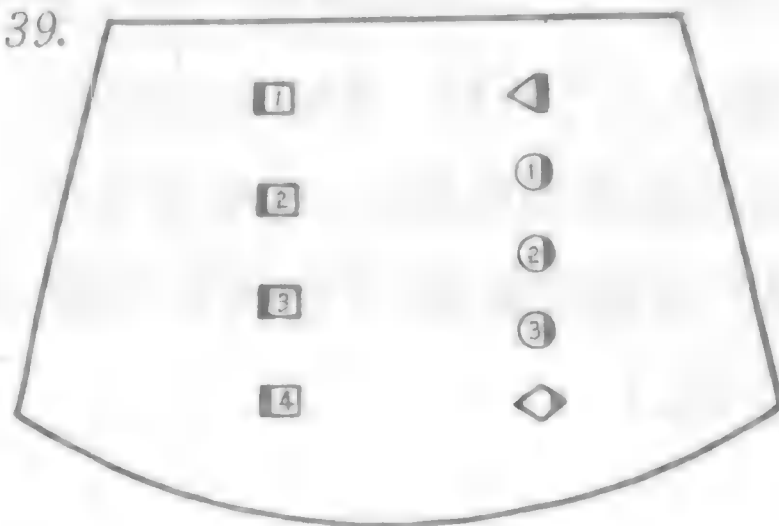


曲二唱第四段歌词 同场记 37。

以下依次唱完八段歌词，动作及路线均同上，逆时针方向走圆圈，成两竖行时即依次唱一段歌词。

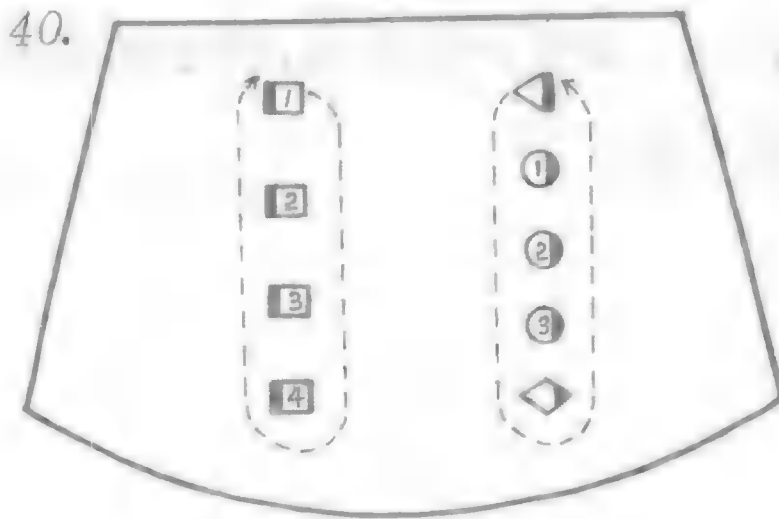
曲一无限反复 伞与鼓1各领一队按图示走成下图队形。伞把子举伞为号，两行转成面相对。

39.

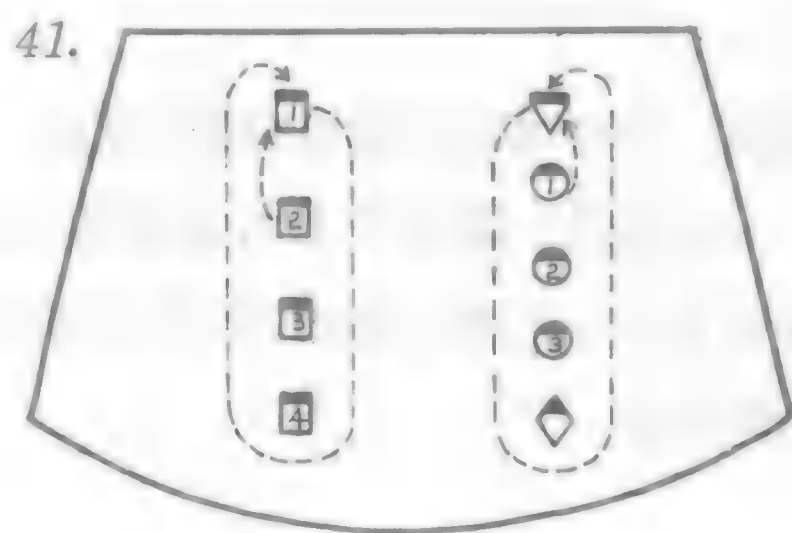


曲二唱第九段歌词 同场记 34。

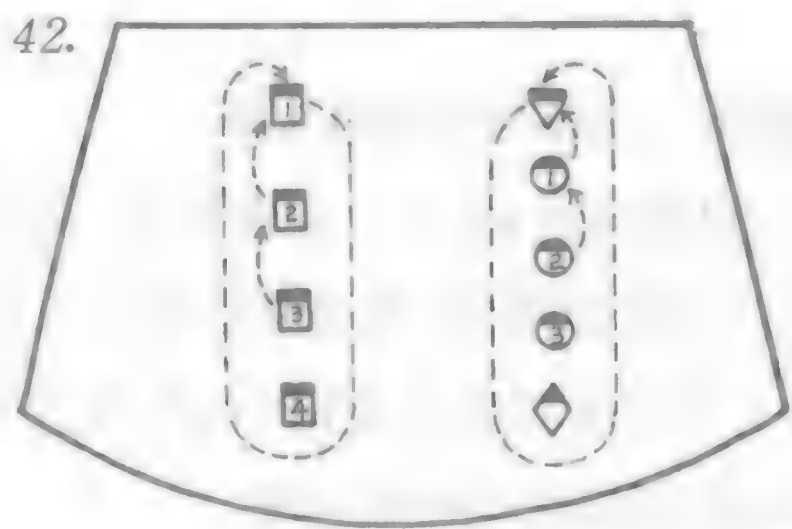
40.



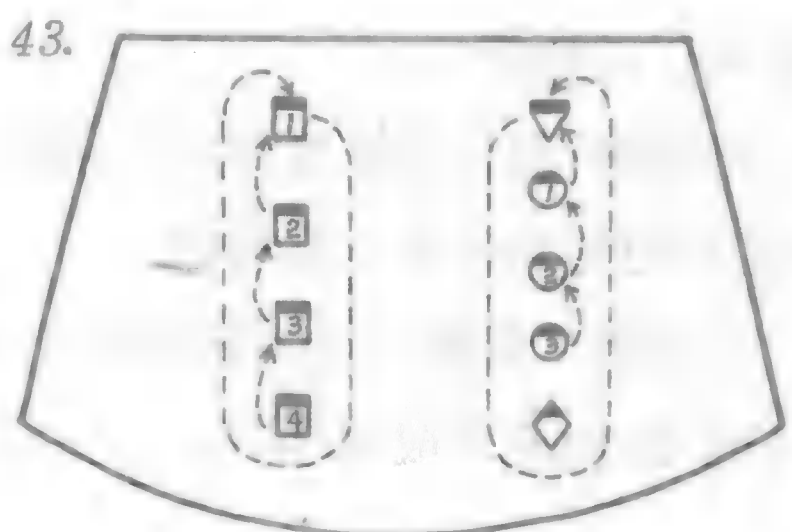
曲一无限反复 伞与鼓1号各领一队按图示相对绕一圈后回原位，均成面向1点。



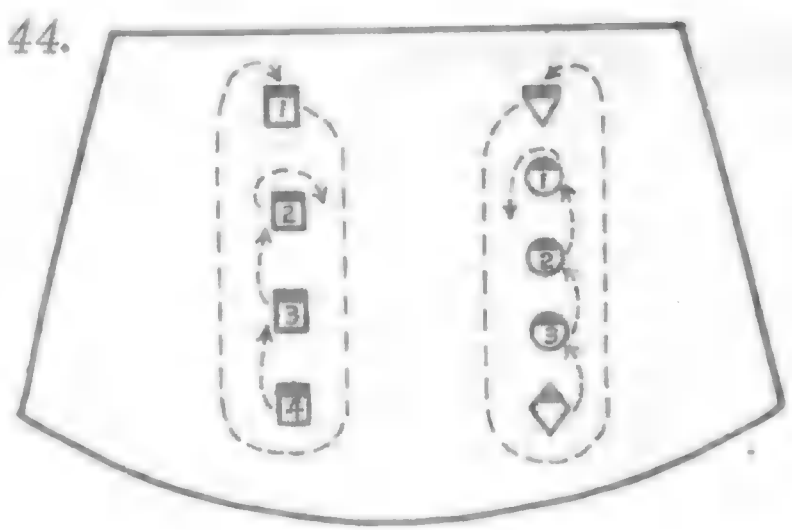
按图示路线,伞领花 1 号绕花 2、3、4 号和婆,走一圈后回原位;同时鼓 1 号领鼓 2 号绕鼓 3、4 号一圈后回原位,其他人均在原地走动。



伞继续领花 1、2 号绕花 3 号和婆,走一圈后回至原位;同时鼓 1 号带鼓 2、3 号绕鼓 4 号走一圈后回至原位,其他人仍原地走动。

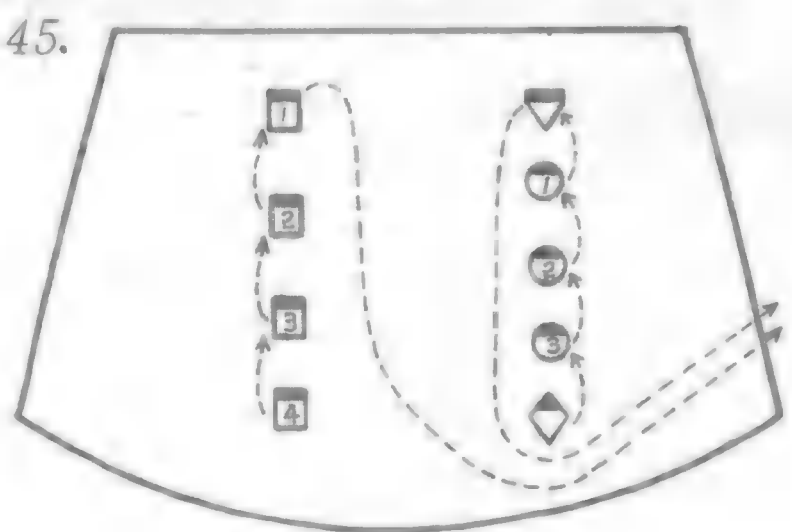


伞继续领花 1、2、3 号绕婆走一圈后回原位,婆原地做“丑婆步”,同时鼓 1 号领鼓 2、3、4 号绕一圈回至原位。



按图示路线,伞领花 1、2、3 号和婆绕一圈后回至原位,同时鼓 1 仍带鼓 2、3、4 号绕一圈后回至原位。

(表演至此,如演员愿意再唱新曲,可反复场记 34 至场记 39,每成两竖行时即唱新曲,反复次数不限,唱时全体动作均同场记 36。)



全体动作同场记 36。伞带众花和婆,鼓 1 带众鼓,按图示路线从台左前下场。

(六) 艺人简介

马永有 男,1920年生,安徽阜阳县口孜区人。幼读私塾,自小迷上民间歌舞,十五岁起就不断参加各种民间歌舞活动,经验丰富,且有组织能力,在阜阳县灯会的同行中有较高的威望。尤其是九莲灯的延续、发展和完善,凝聚着他的辛苦。

传 授 马永有

编 写 聂永久、熊景冬

绘 图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 唐 璐、张向阳

执行编辑 高 倩、康玉岩

秧 歌 灯

(一) 概 述

“秧歌灯”又名“宝塔灯”，流传于来安县的三城寺邻近乡镇。三城寺系道教寺观，位于盛产稻米的圩区，始建于南唐。古时，寺中道士常举行水陆道场、盂兰盆会等宗教活动。活动中有一种叫“跑方”的法事仪式：道士们依照阴阳八卦的原理，跑出“一字长蛇”、“乌龙摆尾”等七十二阵势。艺人相传秧歌灯就是在“跑方”的基础上发展而成的。据说现在秧歌灯中多以一男二女、三人一组的制式进行表演，就是参照八卦中阳爻、阴爻而形成的遗迹。

秧歌灯多在广场表演，整场演出由三部分组成，一是“跑阵”，二是“花场”，三是“坐场”。

“跑阵”是集体群舞，由一人手持串铃领头为全场指挥，其后一人举“万民伞”带队布阵，其余的人随阵势的变化跑动。参加的人数可多可少，多者可达二百余人，最少为三十六人。每三人为一组，每组一男二女（旧时均为男扮）。男角通称“靛子”，女角称“包头”。分组扮演张生、红娘和莺莺，或是许仙、白蛇和青蛇等戏曲及神话人物。夜晚演出，男角拎绿灯，女角拎红灯，烛光闪烁，红绿相映，很是壮观。

“花场”，亦称“小场”，为分组表演的小歌舞。每次演出都有多个“花场”，每一“花场”唱一首或数首秧歌、小调，伴以舞蹈以及打诨逗趣的表演，歌舞带有一定的戏剧性，轻松活泼，丰富多样，常唱的秧歌小调有《金垛子》、《风摆柳》等三十多首。其中有一个首场必唱的曲目叫《唱纲鉴》，除依历史顺序唱出历代王朝兴废外，还要演唱当地发生的大事和为演出捐赠财物者的姓名和事迹。

“坐场”多在夜晚表演，演唱小戏、折子戏。剧目有《断桥》、《武松杀嫂》、《宋江杀惜》等。

当地群众说《秧歌灯》可以玩到两头红,即从日落玩到次晨日出,说明秧歌灯中“坐场”和“花场”的节目很多。

秧歌灯的表演者多为农民,没有固定的组织和师承方式,技艺均由前辈艺人传授,代代相传。当地习俗每年腊月二十四日,群众向三城寺送灯,愿意参加演出的人便把自己名字和扮演的角色,写在灯上,送交三城寺的道士。正月初四开始集中排练,十三日演出。如外村人请,可一直演到二月初二。一般每年玩三次,第一次为春节至二月二,歌词里有“秧歌灯,迎新春,唱罢秧歌务农情”之句,说明二月二后,农事就要开始了。第二次是农历三月二十八日三城寺庙会,这时已接近插秧季节,三城寺一带有“开秧门”的风俗,所以当地农民中流传着一句话:“玩罢秧歌灯,快快开秧门”。第三次是中秋节,为庆祝丰收玩灯。这种一年三节玩秧歌灯的习俗,一直沿袭下来。

秧歌灯的活动经费过去都由群众捐助,一些富户也乐于资助。有时当地的圩长、圩董也从修圩节余经费中拨款为秧歌灯购置服装道具。每年的首场必到捐赠最多的村庄开演,并把捐赠者的名单写成布条挂在主伞用的万民伞上,以示感谢。

据三城寺老艺人花笑玉(1879年生,已故)、林大荣(1886年生,已故)回忆,《秧歌灯》在清代就很兴盛,而1936年冬演出后就没有再演出了,演员的训练培养也因此中断。1955年10月来安县文教局曾派武名晖在三城寺邀请花笑玉、林大荣、徐同贵、徐守光等十多位老艺人传授、恢复秧歌灯,但只恢复了跑场和部分花场,坐场没来得及恢复,老艺人花笑玉便去世,以致坐场节目失传。1955年以后,经过不断整理修改,现已成为来安县农村文化中心经常演出的节目。

(二) 音 乐

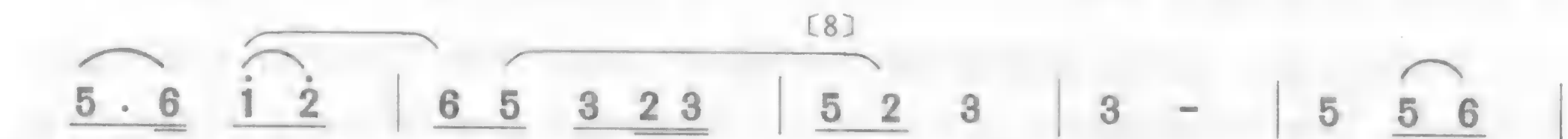
传授 杜官庆
记谱 肖 辉、陈 甦

秧歌灯音乐由民间小调和锣鼓两部分组成。小调多抒情、跳跃而欢乐,用来表现人物和事件。演唱形式有独唱、对唱、齐唱,在舞蹈中占据着很重要的地位,尤其在花场中演唱较多。锣鼓用来加强动作的节奏及变化队形。可以不拘泥于原来的锣鼓谱,在原有基础上即兴演奏。这要求击鼓、敲锣两人要非常熟悉舞蹈,配合默契。大场中变队形时,演奏一般无具体规定,乐队视队形的变化和演员动作演奏,演员到位或亮相时,奏最后两小节或奏定架锣鼓(锣鼓五)。

金 垛 子

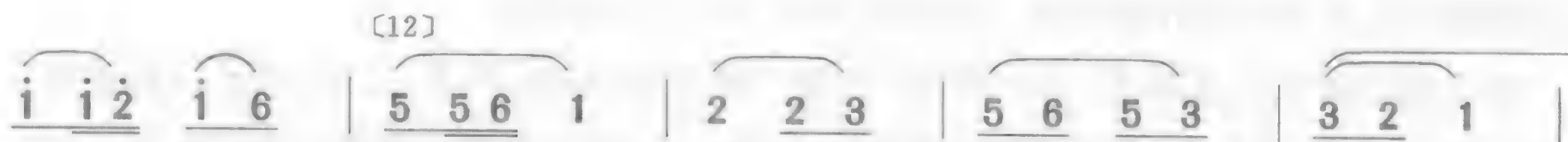
1 = D 中速稍慢

(齐 唱)



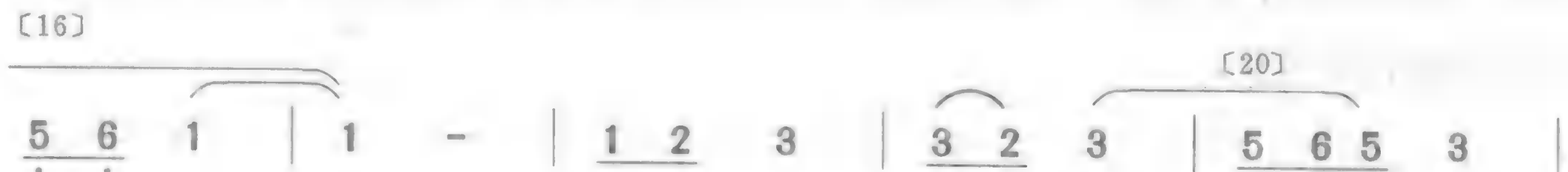
1. 锣 鼓 喧 天 啦, 锣 鼓

2. 一 见 我的 朋 友 啦, 见 了



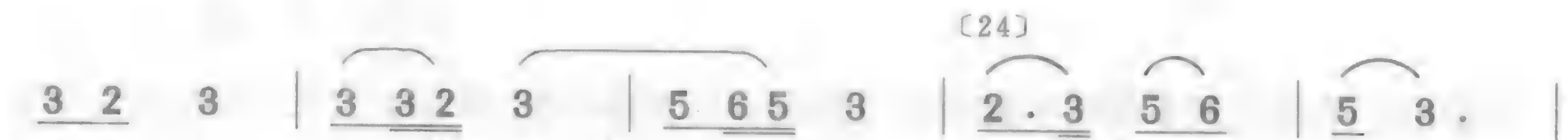
喧 天 贺 新 年 啦!

我的 朋 友 难 开 口。



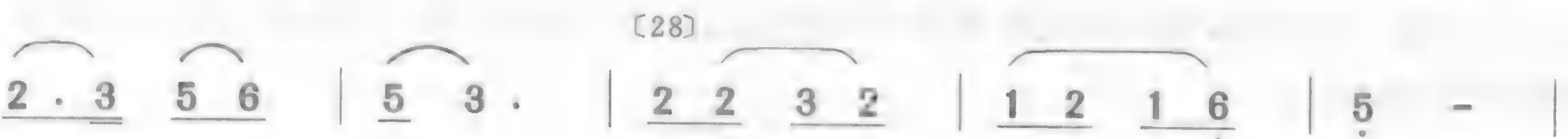
(我 是) 红 男 绿 女,

(我 是) 心 想 开 了 口,



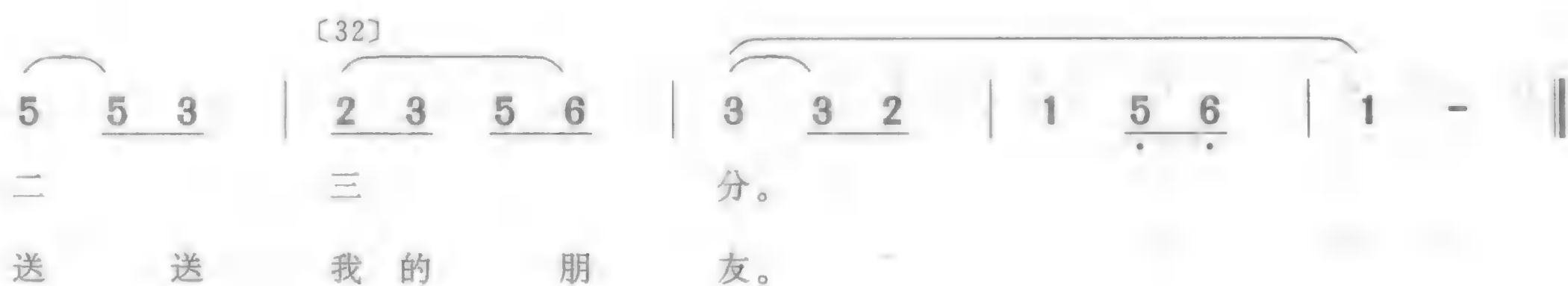
(我 就) 穿 戴 鲜 艳, 诸 位 呀,

(我 就) 又 怕 丢 了 丑, 朋 友 喂,



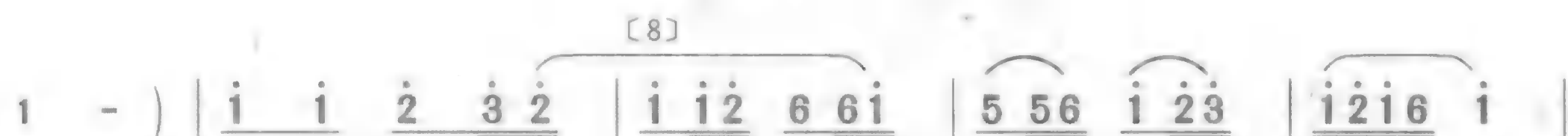
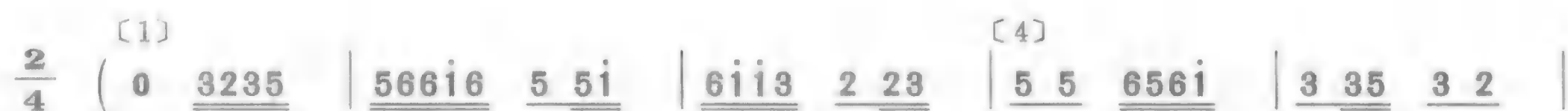
诸 位 呀, 请 你 原 谅

朋 友 喂, 唱 一 支 小 曲



剪 剪 花

1 = D 热烈、欢快地

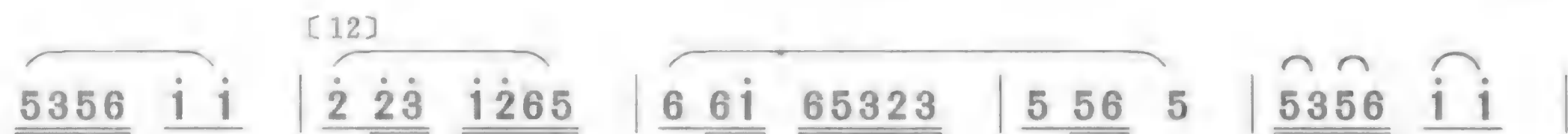


(女合) 1. 姐 (唷) 在 (的个)

房 里 (唷)

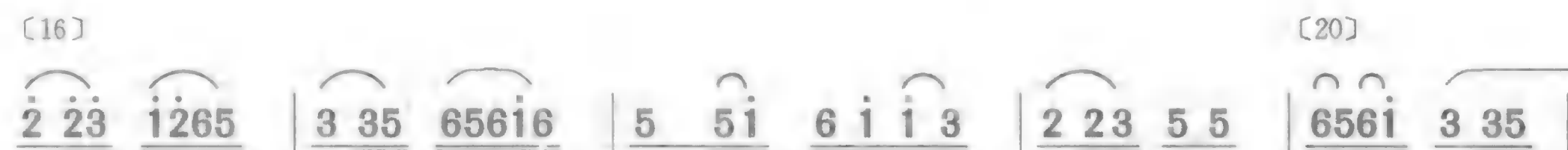
(男合) 2. 姐 (唷) 在 (的个)

房 里 (唷)



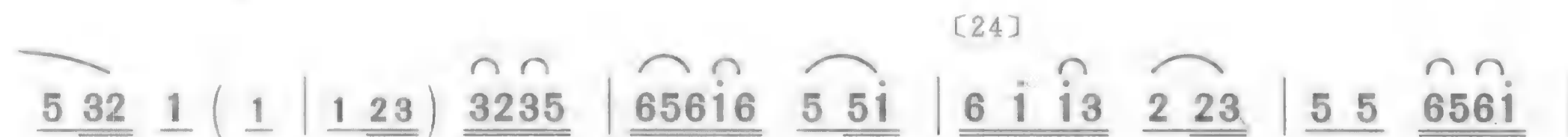
绣 窗 花, 绣 一 对

绣 窗 花, 绣 一 对



蝴 蝶 去 采 花 (呀), 我的哥 格, 绿叶 配红 花。

鲤 鱼 龙 门 跳 (呀), 我的妹 仔, 文章 教儿 会。



唷! 哎呀 哎 仔 唷, 我的哥 格, 绿叶 配红

唷! 哎呀 哎 仔 唷, 我的妹 仔! 文章 教儿

$\overset{\frown}{3. \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad (\overset{\frown}{1 \ 1}) \parallel$

花 哎 嗨 哟!

会 哎 嗨 哟!

3. (女合) 姐(唷)在(的个)房里绣窗花, 绣对灯笼放光华(呀), 我的哥格, 秧歌灯儿拿, 唷! 哎呀哎仔唷, 我的哥格, 秧歌灯儿拿哎嗨哟!

4. (男合) 秧歌灯儿拿, 秧歌灯儿抓, 声声秧歌连万家。(男女合) 一年四季风调雨顺(呀), 万民伞挂红花! 唷! 哎呀哎仔唷, 万民伞上挂红花哎嗨哟!

卖 饺 子 皮

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5}} \quad \overset{\frown}{6 \ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \ 1 \ 5} \quad \overset{\frown}{6 \ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{2 \ 3} \quad \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \overset{[4]}{\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \quad \overset{\frown}{2 \ 3} \quad |$
 钓 鱼 钓 到 长(哎)江 边 (嘞), 波 浪

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \quad \overset{\frown}{2 \ 1 \ 1 \ 6} \quad | \quad \overset{[8]}{\overset{\frown}{5 \ 5 \ 3}} \quad \overset{\frown}{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad |$
 滔 滔 水 连 天(啦) 妹仔, 钓鱼 台前 等 神

$\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \overset{[12]}{\overset{\frown}{5 \ 5}} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad |$
 仙。 哎 唷 哎 仔 唷 喂 妹仔, 钓鱼 台前 等 神

$\overset{[16]}{\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}} \quad 3 \quad \parallel$
 仙。

姜太公钓鱼道白

(快 板)

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 钓 钓 钓， 大 鱼 不 到 小 鱼 到， 乌 龟 王 八 缩 了 头，

X . X X X X | X X X X X | X X X X | X X X |
 虾 子 跳 得 高， 黄 鳝 钻 了 洞， 泥 鳅 滑 头 又 滑 脑，

X X X X | X X X | X X X X X | X X X ||
 我 是 金 钩 钓 鳌 鱼， 愿 者 它 就 到， 它、 就、 到。

九 连 环

1 = G 中速稍慢

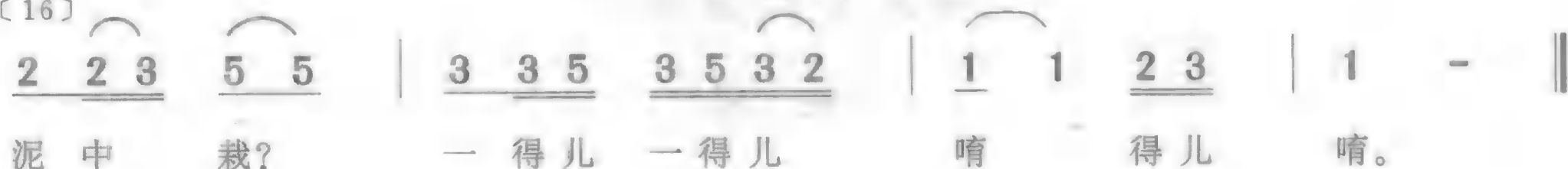
$\frac{2}{4}$ (0 23 7 76 | 5 56 1 1 | 2 5 3532 | 1 1 23 | 1 -) |

[1] 1 16 5653 | 2321 23 (65) | 3 35 6 61 | [4] 2 23 1216 | 5 53 5 |
 1. 钓 杆 一 丢 钓 杆 一 丢 唱 起 来，

1 12 6 5 | 1 6 5 | [8] 6 - | 6 65 6 1 | 2 23 1216 |
 打 个 哑 迷 你 猜 猜， 什 么 无 鳞 泥 中

[12] 5 6 5 3 5 | 1 1 1 2 6 5 | 5 3 2 | 3 - | 3 6 1 5 6 5 3 |
 躲？ 什 么 无 鳞 泥 中 栽！ 什 么 无 鳞

〔16〕



2. (鱼扇) 什么无鳞大头宝? 什么无鳞乖又乖? 什么无鳞带毒刺? 什么无鳞不吃斋?

3. (鱼形) 风吹荷叶摆三摆, 你会破来我会猜。黄鳝泥鳅泥中躲, 乌龟老鳖泥中栽, 鲢鱼无鳞大头宝, 白腊无鳞乖又乖, 昂叭无鳞带毒刺, 白鳊无鳞不吃斋。

4. (渔翁) 什么黑盔穿黑甲? 什么如同一枝花? 什么鱼儿浮上面? 什么沉底稳扎扎? 什么侧身水中游? 什么水中称一霸? 什么横行下大海? 什么会跳又会爬?

5. (鱼形) 乌龟黑盔穿黑甲, 鲤鱼如同一枝花, 浮在水面“馋嘴白”, 鲫鱼沉底稳扎扎。鳊鱼穿草侧身过, 鳊丝水里称一霸, 螃蟹横行下大海, 虾子会跳又会爬。

6. (渔翁《曲三·卖饺子皮》) 钓鱼钓到江当中, 钓条鲤鱼百把斤, 带回家里请宾朋。

7. (鱼形《曲三·卖饺子皮》) 鲤鱼落泪尤有难, 鳖鱼眨眼地翻身, 带回家中再放生。

看 灯 调

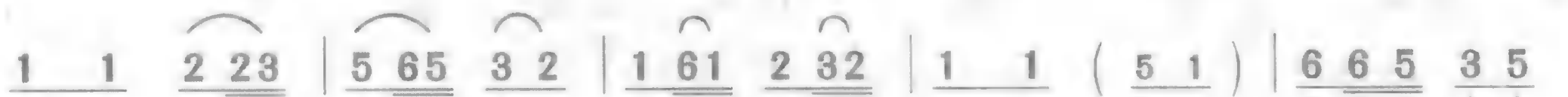
1 = G



(姑 嫂) 正 月 里 大 姐 (呀), 打 扮 去 看 灯 (呀),

(男灯客) 正 月 里 春 风 吹, 万 物 皆 发 青 (呀),

(姑 嫂) 叫 一 声 小 大 哥, 请 你 仔 细 听 (呀),



姑 (哇) 嫂 二 人 打 扮 一 路 行 (啊), 金 簪 子 头 上

你 姑 嫂 二 人 就 请 慢 步 行 (啊), 游 春 光 看

我 姑 嫂 二 人 给 你 报 花 名 (啊), 我 破 你 要

$\underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

插， 乌云 两边 分（啊）， 粉（啊）红的 褂 子
花， 我来 破花 名（啊）， 一（啊）问一 答 你
猜， 绣花 要顶 针（啊）， 一（啊）问一 答 你

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{5\ 1}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |$

配上 紫罗 裙， 奴的天（呀）哎 哎嗨 唷， 花花 世界
看多 开 心， 小大姐（呀）哎 哎嗨 唷， 月月（么）看花
看多 开 心， 小大哥（呀）哎 哎嗨 唷， 月月（么）看花

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ ||$

爱（呀） 爱死 人（啊） 哎 哎嗨 唷！
四季（么） 四季 红（啊） 哎 哎嗨 唷！
四季（么） 四季 红（啊） 哎 哎嗨 唷！

数 花 名

1 = G

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$

（姑嫂）1.正月 里 什么 花 人人 所 爱？ 什么 人
（男灯客）正月 里 通草 花 人人 所 爱， 梁山 伯

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||$

手 搀 手 同下 山 来？
祝 英 台 同下 山 来。

2. (姑嫂)二月里什么花披头散发? 什么人在高山修行出家? (男灯客)二月里双叶子花披头散发,地藏王在高山修行出家。

3. (姑嫂)三月里什么花满园鲜红? 什么人在桃园结拜弟兄? (男灯客)三月里桃子花满园鲜红,刘、关、张在桃园结拜弟兄。

4. (姑嫂)四月里什么花张口白面? 什么人背书箱万古留名? (男灯客)四月里小麦花张口白面,孔夫子背书箱万古留名。

5. (姑嫂)五月里什么花长藤搭架? 什么人去进瓜死后还魂? (男灯客)五月里黄瓜花长藤搭架,小刘全去进瓜死后还魂。

6. (姑嫂)六月里什么花满塘漂白? 什么人骑白马跨海征东? (男灯客)六月里芙蓉花满塘漂白,薛仁贵骑白马跨海征东。

7. (姑嫂)七月里什么花星星落下? 什么人造美酒醉死刘伶? (男灯客)七月里高粱花星星落下,杜康王造美酒醉死刘伶。

8. (姑嫂)八月里什么花单根独苗? 什么人举钢鞭把守朝门? (男灯客)八月里鸡冠花单根独苗,尉迟敬德举钢鞭把守朝门。

9. (姑嫂)九月里什么花满园黄黄? 什么人闯王关大显神通? (男灯客)九月里菊花开满园黄黄,黄飞虎闯王关大显神通。

10. (姑嫂)十月里什么花枯霜打死? 什么人送寒衣哭倒长城? (男灯客)十月里小草花枯霜打死,孟姜女送寒衣哭倒长城。

11. (姑嫂)冬月里什么花飘飘荡荡? 什么人卧寒冰孝敬母亲。 (男灯客)冬月里雪花飘飘荡荡,小王祥卧寒冰孝敬母亲。

12. (姑嫂)腊月里什么花堂前高照? 什么人坐堂前看佛念经? (男灯客)腊月里蜡烛花堂前高照,黄氏女坐堂前看佛念经。

卖 杂 货

1 = D

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 3 -) |

[1]

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 |

(货郎)离 别 家 乡

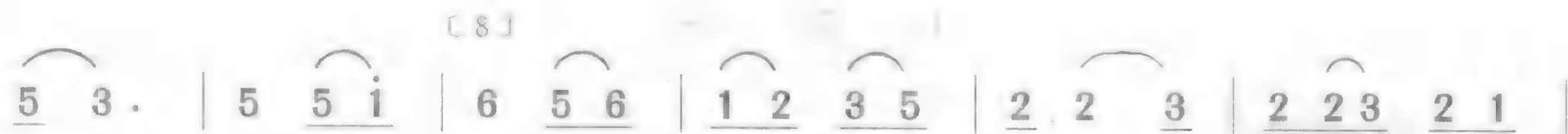
(村姑)货 郎 货 郎 你

[4]

5 5 3 5 6 | 1̇ - | 5 1̇ 6 5 |

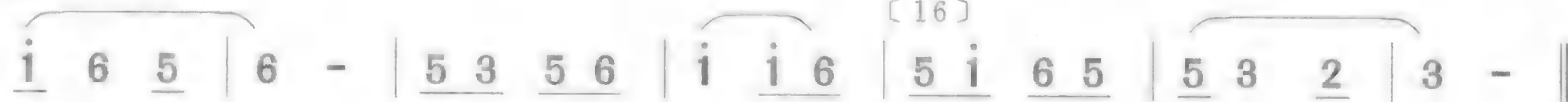
五 六 载, 空 身 去 漂

停 下 来, 你 卖 我 要



海。漂 洋 过 海 卖 杂 货(呀), 到 处 做 买
买。 买 卖 各 自 心 不 同(呀), 看 货 知 心

〔 12 〕



卖。 哟 呀 呀 得 儿 唷 到 处 做 买 卖。
怀。 哟 呀 呀 得 儿 唷 看 货 知 心 怀。

2. (货郎)货郎鼓儿摇三摇,大姐你来瞧,五颜六色丝绒线(呀),香水雪花膏。哟呀呀得儿唷,香水雪花膏。(村姑)我买胭脂一点红,两合蝴蝶粉。加上三两梳头油(呀),共计值几文?哟呀呀得儿唷,共计值几文?

3. (货郎)星星点点不要钱,日月见青天。跑江到海串江湖(呀),小事不在心。哟呀呀得儿唷,小事不在心。(村姑)我再买四尺红头绳,留着扎乌云。刘海砍樵度日月(呀),耳环两边分。哟呀呀得儿唷,耳环两边分。

4. (货郎)红黄蓝白黑紫青,戒指来陪衬。金丝耳环黄澄澄(呀),描龙又绣凤。哟呀呀得儿唷,描龙又绣凤。(村姑)我买半寸绣花针,描龙又绣凤。绣个狮子滚绣球(呀),再绣孙悟空。哟呀呀得儿唷,再绣孙悟空。

5. (货郎)请你绣个观世音,坐在莲花墩,善观人间不平事(呀),玉女和金童。哟呀呀得儿唷,玉女和金童。(村姑)绣个清官包文正,坐镇在开封,日断阳来夜断阴(呀),铡刀显威风。哟呀呀得儿唷,铡刀显威风。

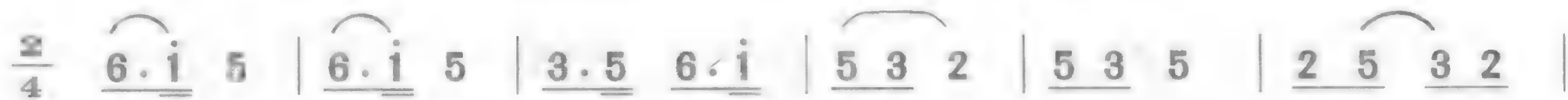
6. (货郎)送你针来送你线,绣个醉八仙。扬州剪子分大小(呀),处处要尺寸。哟呀呀得儿唷,处处要尺寸。(村姑)我买你梳子梳乌云,镜子配在身,天山绫罗配紫镜(呀),够我用一生。哟呀呀得儿唷,够我用一生。

7. (货郎)货郎担里件件全,随你来挑选,梳妆盒子配成套(呀),包你用一生。哟呀呀得儿唷,包你用一生。(村姑)你卖杂货走四方,四处有姑娘。金钩银锁挂不住(呀),终身去浪荡。哟呀呀得儿唷,终身去浪荡。

8. (货郎)挑着货担到此处,初见二姑娘,世上多少风流女(呀),难比这佳人。哟呀呀得儿唷,难比这佳人。

小 放 牛

1 = G 活泼、愉快地



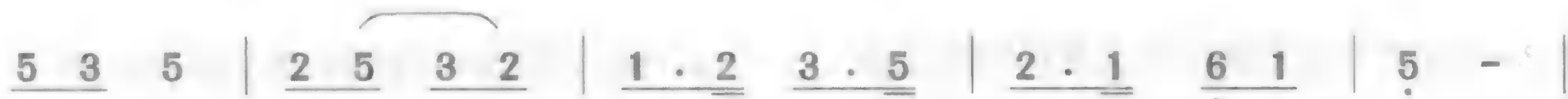
(女)天 上 梭 罗 什 么 人 儿 栽? 地 下 的 黄 河

(男)天 上 梭 罗 王 母 娘 娘 栽, 地 下 的 黄 河 是



什 么 人 儿 开? 什 么 人 把 守 三 关 口?

老 龙 王 来 开。 杨 六 郎 把 守 三 关 口,



什 么 人 出 家 一 去 不 回 来? (呀 嚯 嗨!)

韩 湘 子 出 家 一 去 不 回 来。 (呀 嚯 嗨!)

小 拜 年

1 = D 自由地

笛子



$f \leftarrow mf$

$f \leftarrow mp$



[1]

[4]



(男) 1. 正 月 初 一 拜 新 年, 小 小 姐 儿 (嘞)

(女) 十 指 尖 尖 扶 郎 起, 小 小 郎 儿 (嘞)

5 - | ^[8] 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | ^[12] 5 5 6 5 6 3 |

双 膝 跪 在 有 情 人 儿
有 情 人 儿 有 情 人 儿

2 - | 5 . 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 | ^[16] 1 1 2 3 | 1 - ||

(嘞) 姐 面 前 (嘞) 姐 姐。
(嘞) 拜 什 么 年 (嘞) 郎 (嘞)。

2. (男)二月初二拜新年,手拉乖姐(嘞)去游春,
(女)双手推开小郎哥,三寸金莲路难行。

3. (男)三月初三拜新年,青秧伸头手招风。
(女)阳雀喳喳贴天飞,小满处处秧歌声。

4. (合)秧歌一唱心花开,万粒归仓庆丰年。

锣鼓一

锣鼓字谱	台台 台 匡匡 令匡 衣令 匡 令匡 衣令 匡才 匡才 匡才才 匡才
大 锣	0 0 <u>XX</u> <u>0X</u> 0 X <u>0X</u> 0 X X X X
铙 钹	0 0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0XX</u> <u>0X</u>
小 锣	<u>XX</u> X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>
堂 鼓	0 0 <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>

锣字鼓谱	匡才	匡才	匡才才	匡才	: 匡匡	衣匡	衣令匡	令匡	衣令	匡 0	:
大 锣	X	X	X	X	: X X	0 X	0 X	0 X	0	X 0	:
铙 钹	X X	X X	0 X X	0 X	: X X	0 X	0 X	0 X	X	X 0	:
小 锣	X X	X X	X X X	X X	: X X	X X	0 X X	X X	0 X	X 0	:
堂 鼓	X . X	X X	X X X	X X	: X X X	X X	0 X X	X X X	X X	X 0	:

锣 鼓 二

锣字鼓谱	: 匡匡	令匡	衣令匡	:
大 锣	: X X	0 X	0 X	:
铙 钹	: X X	0 X	0 X	:
小 锣	: X X	X X	0 X X	:
堂 鼓	: X X X	X X	0 X X	:

锣 鼓 三

锣字鼓谱	匡	匡	令匡	衣令	匡 0	
大 锣	X	X	0 X	0	X 0	
铙 钹	X	X	0 X	0	X 0	
小 锣	X X	X X	X X	0 X	X 0	
堂 鼓	X X X	X X	X X	0 X	X 0	

锣 鼓 四

锣 鼓 谱		台 台 台	匡 才 匡 才	匡 才 匡 才	匡 匡 令 匡	衣 令 匡	
大 锣	{	0 0	X X	X X	X X 0 X	0 X	
铙 钹		0 0	X X	X X	X X 0 X	0 X	
小 锣		X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X	
堂 鼓		X X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	0 X X	

锣 鼓 五

锣 鼓 谱		台 台 台	匡 才 才 匡 才 才	匡 才 才 匡 才 才	匡 才 衣 令	匡 0	
大 锣	{	0 0	X X	X X	X 0	X 0	
铙 钹		0 0	X X	X X	X 0	X 0	
小 锣		X X X	X XX X XX	X XX X XX	X X 0 X	X 0	
堂 鼓		X X X	X XX X X	X XX X X	X X 0 X	X 0	

曲谱说明：此曲为主伞做“鸭跖步”时用，敲打时将锣面捂住，发出闷锣声。〔2〕至〔3〕小节根据表演反复，后两小节亮相时用。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



主 伞



鞦 子



包 头

服 饰

1. 主伞、鞦子 头戴翻沿帽,黑缎制成,帽顶及顶上穗子为红色。缎绣清代装束,腰系绸带拖于腰两侧,脚穿薄底快靴。主伞胸前佩大红彩球。五鞦子服饰可一色,亦可(除黄色外)着多色。

2. 包头 脑后梳一大独辫,头戴花,淡绿色汉族大襟上衣、中式裤,系短围腰,脚穿淡绿布鞋。



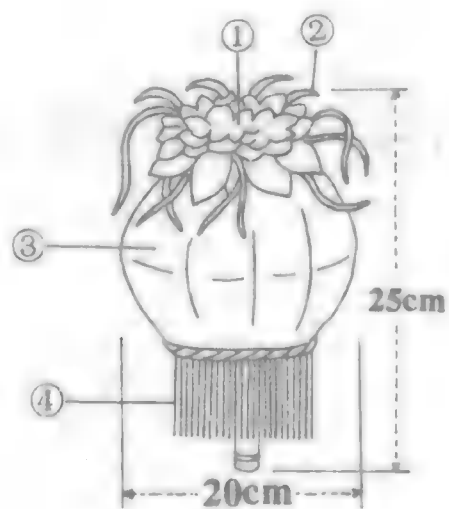
翻 沿 帽

①红色 ②黑色

道 具

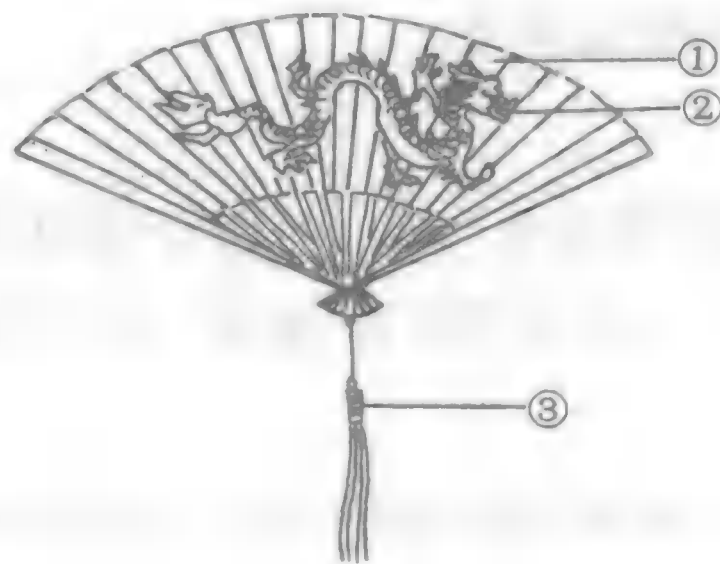
1. 手灯 灯为椭圆的荸荠灯形,灯衣为绿色,灯顶上有红色鲜花装饰,并间有水稻叶子。高度 25 厘米,直径 20 厘米。

2. 扇子 即一般白纸折扇(现一律改用绸折扇),扇面绘龙,扇背绘凤,象征龙凤呈祥。



手 灯

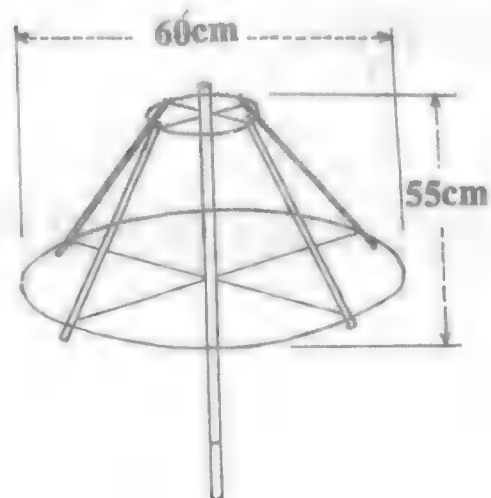
- ①红花 ②稻叶
③绿色 ④红色穗



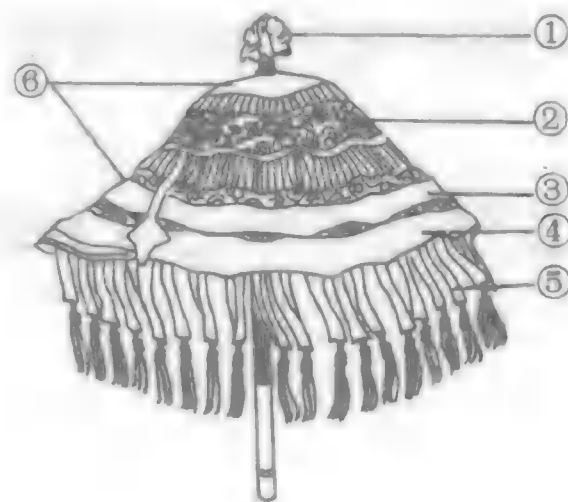
扇 子

- ①白色 ②红龙,另一面绘风
③大红色扇坠

3. 伞 用竹做成骨架,外蒙五彩伞衣,下端缀五彩丝穗。



伞骨架



伞

- ①浅黄色 ②粉绿色
③浅绿色 ④土黄色
⑤五彩穗 ⑥赭石色

(四) 动作说明

道具的拿法

1. 拿扇(见图一)
2. 拿灯 左手握灯把(见图二)。

基本动作

1. 捻伞

做法 右手握伞把,伞顶向上举至右上方,用手指捻伞把向逆时针方向转动,左手一

拍一次在身前横向摆动。

2. 圆场

做法 即“圆场步”。毽子与包头“圆场”时,左手持灯伸于胸前,右手拿扇侧平伸,扇面向下“抖扇”。主伞右手高举“捻伞”,左手“提襟”。

3. 绕伞

做法 双手握伞把,将伞于头上方逆时针方向划平圆。

4. 小颠步

做法 左脚起一拍一步前进(或后退),行进时脚稍抬、膝微弯,身体随步伐上、下颠动。

5. 后吸腿小跳步

第一拍 左脚稍跳即落,同时右小腿绷脚后抬约 90 度。

第二拍 与第一拍动作对称。

要求:上身略向前俯,左手持灯于胸前,肘微弯,右手在腹前横向摆动。

6. 后托扇

做法 双腿成右“旁弓步”状,左手持灯平伸于右前,肘微弯,右手拿扇上抬于脑后(见图三)。

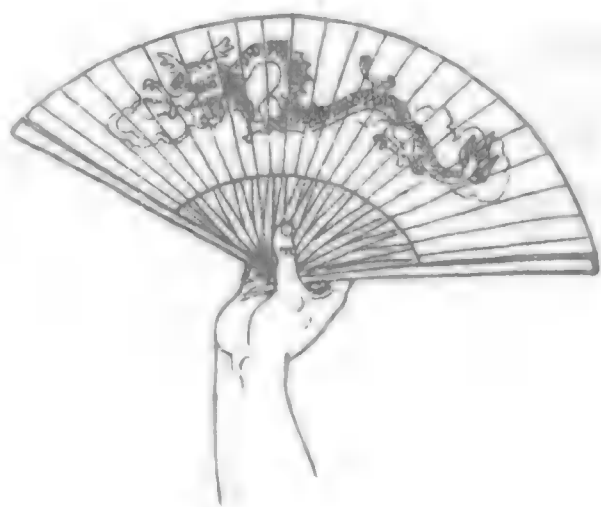


图 一



图 二



图 三

7. 跳十字步

做法 基本同“十字步”(见“统一图”)。只是每次上步时,主力脚原地跳一下,然后动力脚落下;同时双手左“双晃手”。

8. 斜托扇

做法 左腿直立,右腿前吸;左手持灯于左前平伸,右手拿扇于右“斜托掌”位(见图四)。

9. 端扇

做法 左手拿灯平伸于左前,肘微弯,右手拿扇,扇面向上平端于左膝内侧(见图五)。

10. 踩秧步

第一~四拍,左脚起向前“小颠步”三次,第四拍时右脚向前脚跟着地;同时从第一拍双手由右向左“双晃手”,落至左旁(见图六),最后半拍双手立即划下弧线移至右旁。



图 四



图 五



图 六



图 七

11. 脚车步

准备 左手持灯,右手拿扇,双手旁伸。

第一拍 右脚原地跳落,同时左脚后掖(见图七)。

第二拍 与第一拍动作对称。

12. 招扇

做法 双腿做“后吸腿小跳步”,同时左手持灯平伸于前,肘微弯,右手扇面朝下,向前平抬齐额,每拍向下点一次(意即“你来”,见图八)。

13. 抖扇

做法(见“统一图”)

14. 单找

做法 鞦子面向包头做“招扇”。包头左手持灯,右手端扇于胸前,面对鞦子。两人同时做“后吸腿小跳步”,男退女进或女退男进,右手一拍一次向下“抖扇”(见图九)。

15. 双找

做法 两包头与一鞦子相对,三人动作同“单找”。

16. 鸭跖步

准备 左手握伞扛于左肩,伞顶略向下,上身稍前俯。

第一拍 右脚提起从左脚上(离地约 35 厘米)跨过,落于左前,左脚随即勾脚向左旁抬起,小腿微向后弯。同时上身左拧前俯,右手向左摆动,眼看左前(见图十)。

第二拍 与第一拍动作对称。

17. 插秧

准备 左手持灯,右手扇子合拢,拇、中、食三指捏住扇骨下端,扇轴向下,上身前俯约90度。

做法 向左行进时,第一拍左脚向左横行一步,第二拍右脚越过左脚于左前落地(见图十一)。每拍右手将扇子向下戳一下,做插秧状。向右行进时,双脚做对称动作,双手动作不变。



图 八



图 九



图 十



图 十一

18. 单绕扇

做法(见“统一图”)

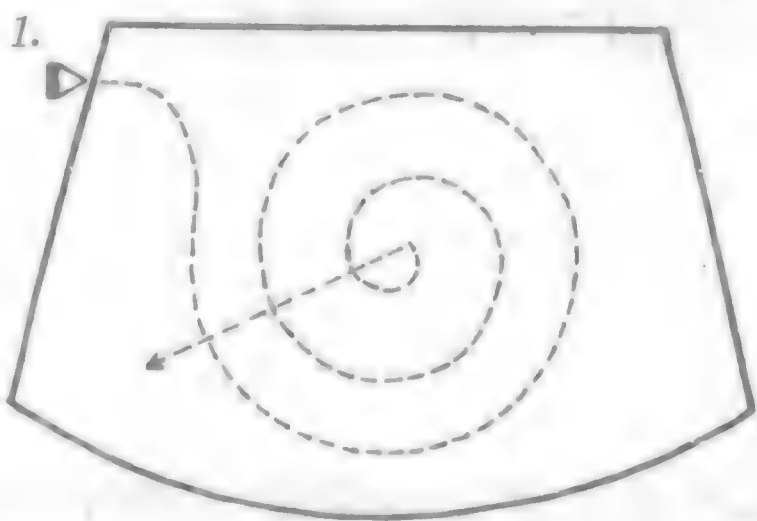
(五) 场 记 说 明

本场记中,凡在打击乐无限反复中,演员亮相或变队形、动作时,大锣手均连击两响(每拍一响)为信号,乐队立即奏最后二小节,演员于第三拍亮相,第四拍不动。然后小锣独奏台台 台,乐队再从头反复,演员仍不动,到第二小节起,演员再变换动作或队形。

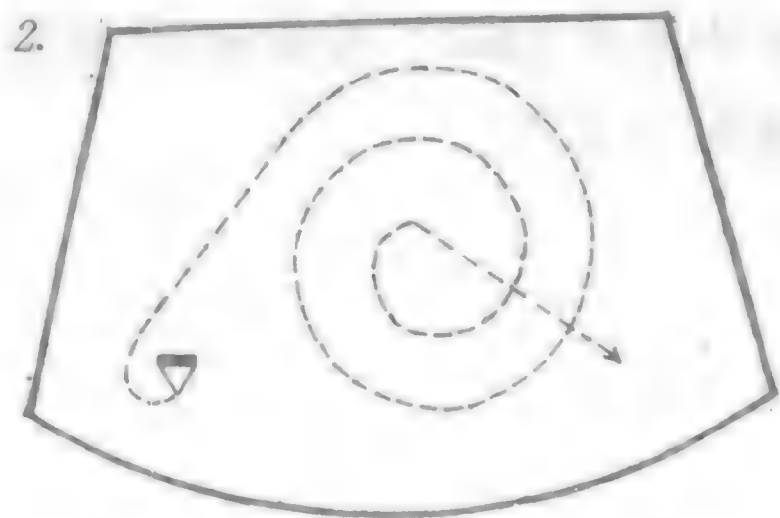
主伞(▽) 男青年,一人,右手拿伞。

鞦子(□) 男青年,四人,左手拿灯,右手拿折扇。

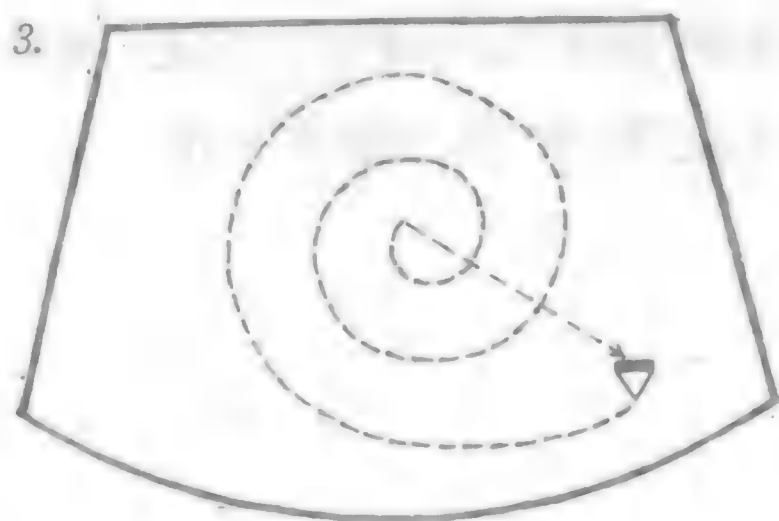
包头(○) 女青年,八人,左手拿灯,右手拿折扇。



锣鼓四 主伞右手握伞做“捻伞”,按图示路线上场走“圆场”至台右前,面向1点成右“踏步全蹲”,双手右“顺风旗”亮相。主伞走“圆场”时,手的动作以“捻伞”为主,间或做“绕伞”(以下皆同)。



主伞立起,按图示路线走“圆场”至台左前亮相(姿态与场记1亮相动作对称)。



主伞立起,按图示顺时针方向“圆场”三圈至台中,面向1点,左“前吸腿”,双手右“顺风旗”亮相。

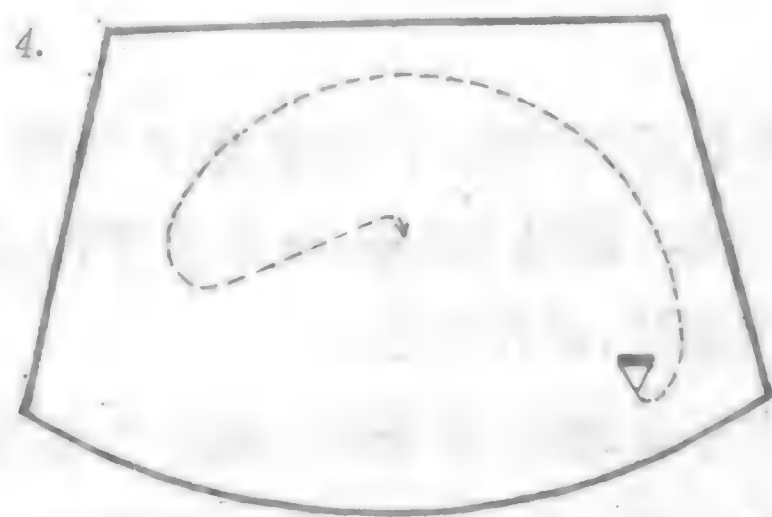
《金垛子》

[1]~[5] 保持原姿态“捻伞”。

唱第一段歌词(幕后伴唱,下同)

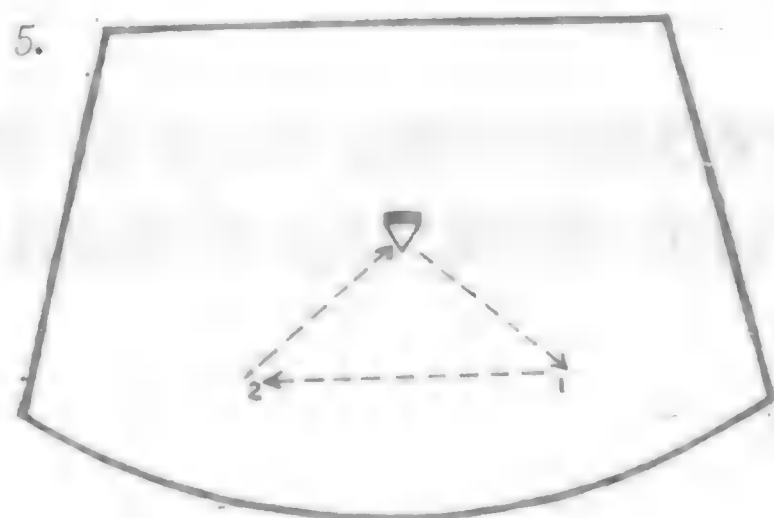
[6]~[7] “圆场”至箭头处。

[8]~[9] 双手握伞做“绕伞”一圈。



[10]~[13] 主伞右手高举“捻伞”,同时按图示路线走“圆场”至台中,面向1点。

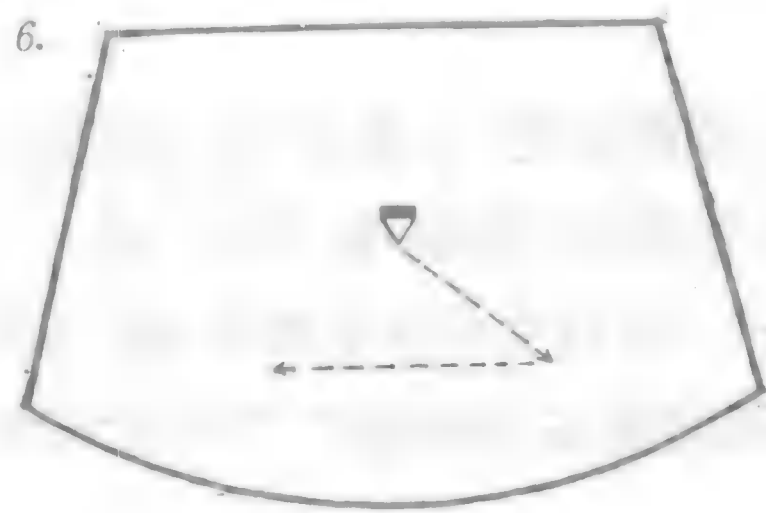
[14]~[17] 原地走“十字步”,手及身体随步伐上、下轻微起伏,最后两拍面向8点成右“踏步”,双手右“顺风旗”亮相。



[18]~[21] 右手高举“捻伞”,同时按图示走“圆场”先后至箭头1、2处,并根据歌词内容自由表演。

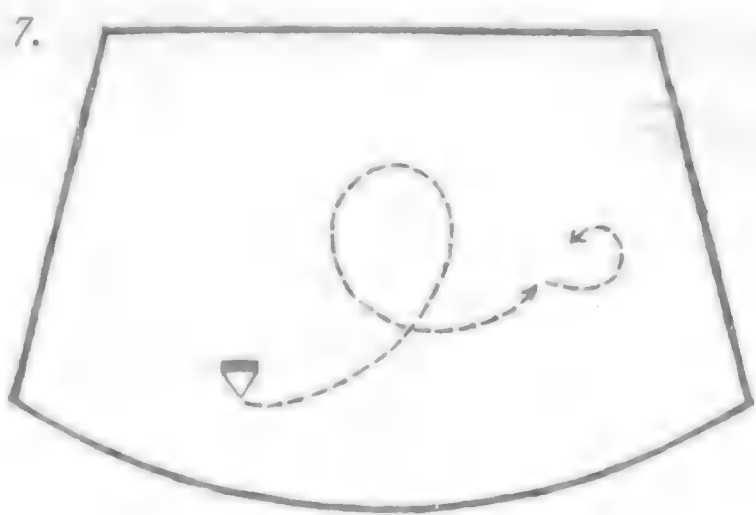
[22] 走“圆场”至台中,左转身面向1点。

[23] 先左后右原地做前“吸腿跳”各一次。

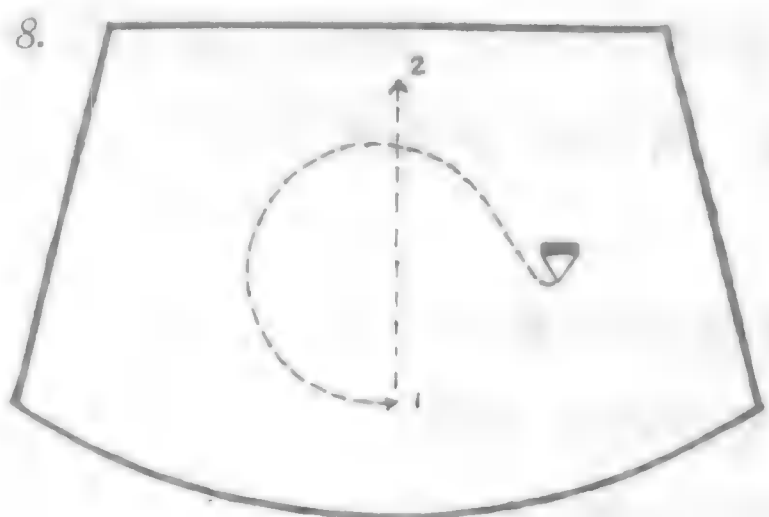


[24]~[27] 走“圆场”至台左前,眼看远方。

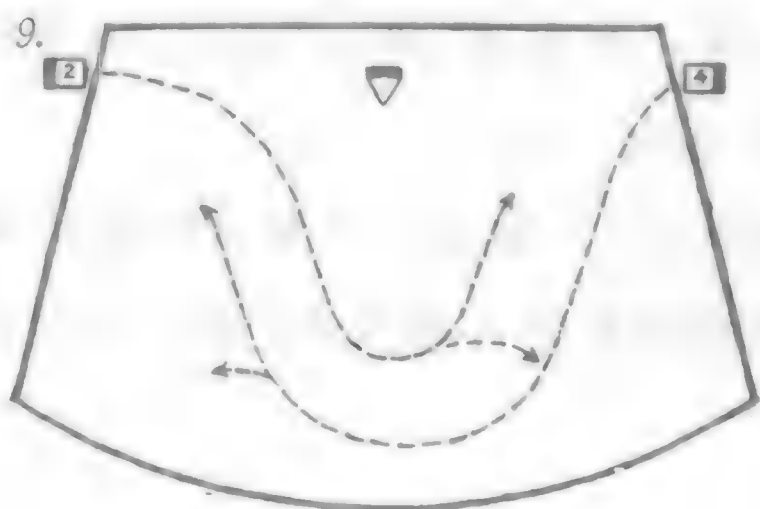
[28]~[30] “圆场”至台右前,眼看远方。



〔31〕~〔35〕 右手高举“捻伞”，按图示走“圆场”至台左侧，接走“小颠步”一小圈。



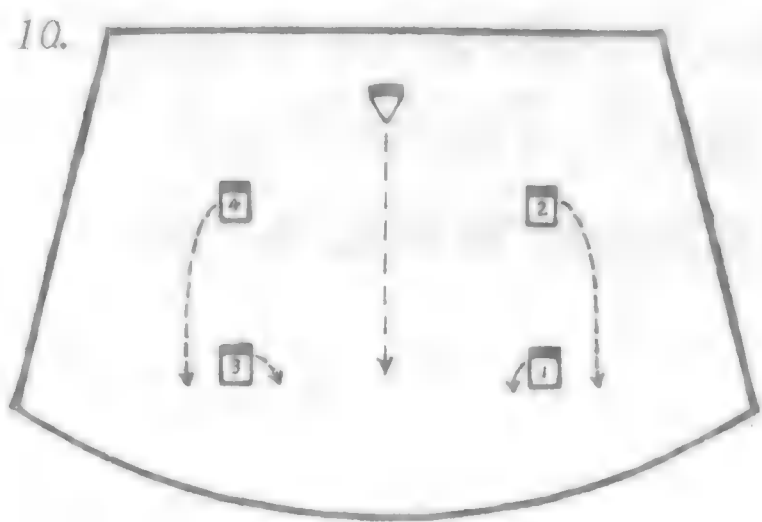
锣鼓四 主伞高举“捻伞”，同时按图示走“圆场”至箭头1处，再面向1点“碎步”退至箭头2处。



《金垛子》

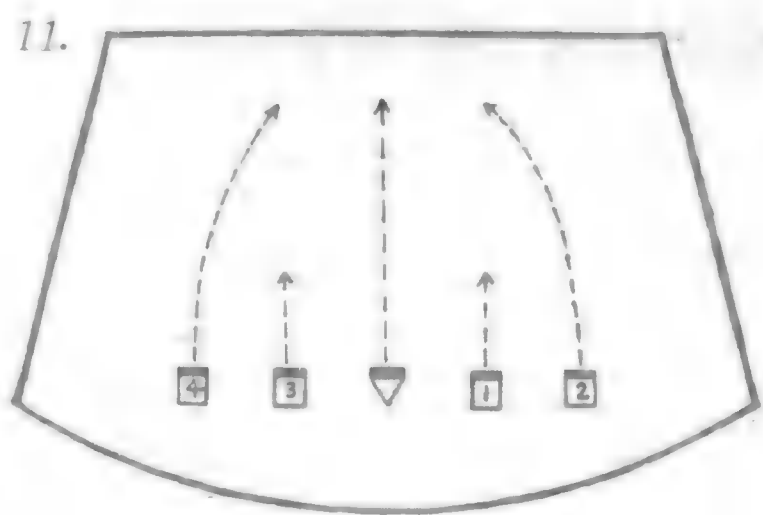
〔1〕~〔6〕 四鞑子左手持灯，右手拿扇，2号领1号、4号领3号按图示走“圆场”出场，分别至下图位置，面向1点。主伞在原位，动作不变。

〔7〕~〔12〕 四鞑子原地做“后吸腿小跳步”。主伞同时原地走“十字步”，伞随节拍一拍一次上、下颤动。

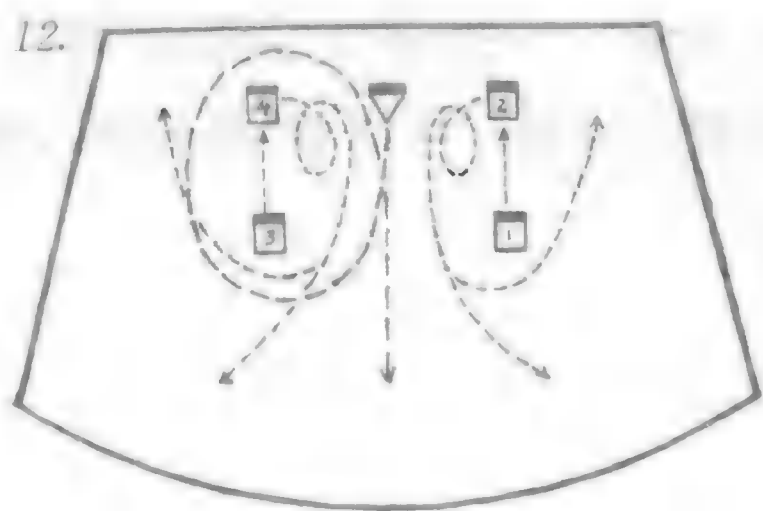


〔13〕~〔16〕 全体按图示走“圆场”至台前成一横排，面向1点，最后两拍左“前吸腿”，双手右“顺风旗”亮相。

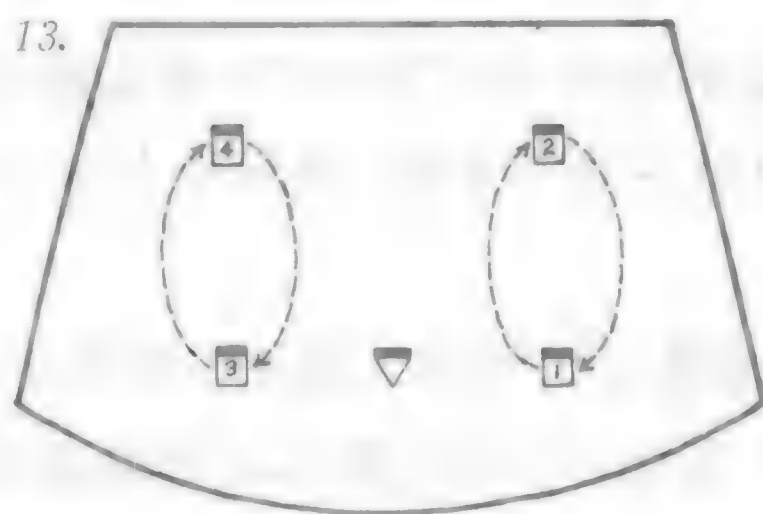
〔17〕~〔35〕不奏



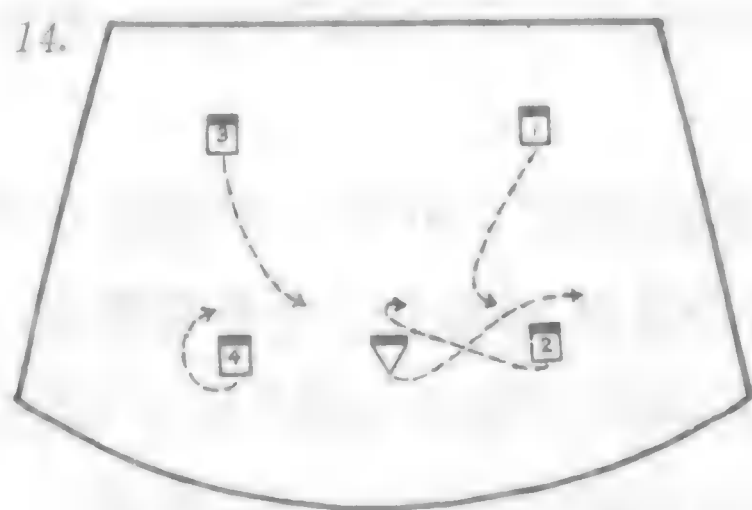
锣鼓四 四鞑子按图示走“小颠步”各退至箭头处，退时扇面向下，双手平抬至胸前，按节拍一拍一次上、下颤动(重拍在下)。同时主伞将伞高举，走“小颠步”退至台后。最后两拍全体左“前吸腿”，双手右“顺风旗”亮相。



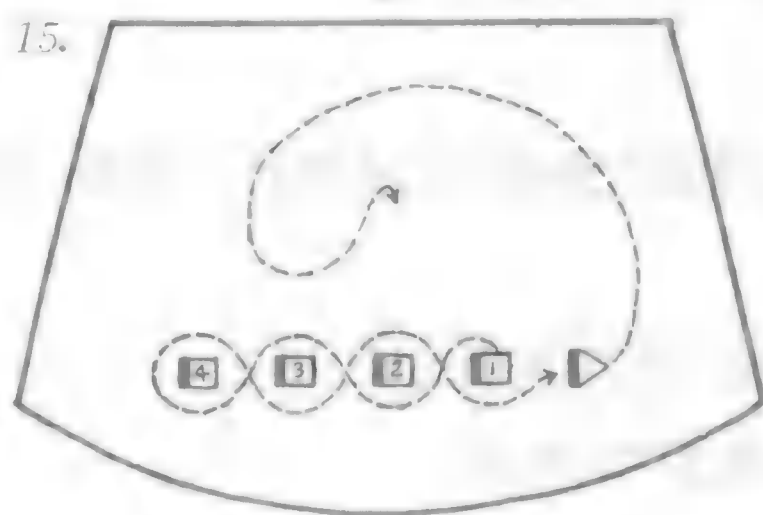
四鞦子分别按图示走“圆场”至台四角,面向 1 点,最后四拍撤右脚,成“后托扇”亮相。同时主伞右手高举“捻伞”,按图示做“后吸腿小跳步”至台前,面向 1 点。最后四拍左手“提襟”,右手高举,站左“丁字步”亮相。



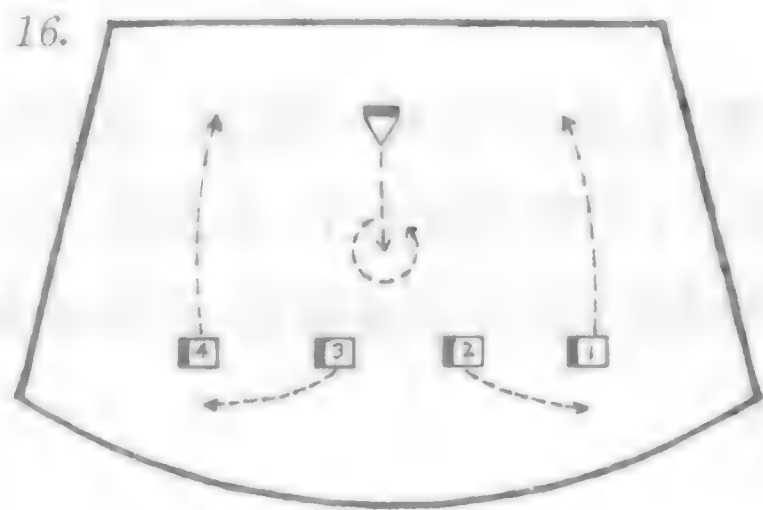
四鞦子左脚起做八拍“后吸腿小跳步”,按图示交换位置后面向 1 点,第九至十拍撤右脚成“后托扇”亮相,第十一至十二拍不动。主伞在原地,姿态不变做“捻伞”。



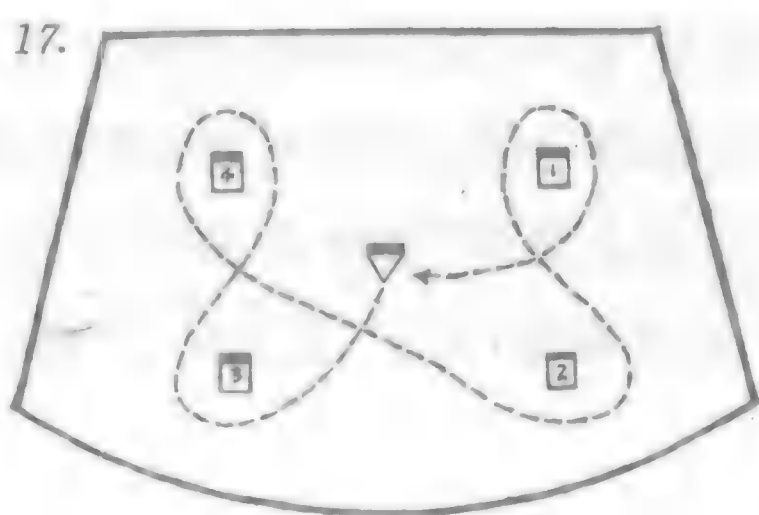
全体“圆场”(八拍)至台前成一横排,面向 7 点。



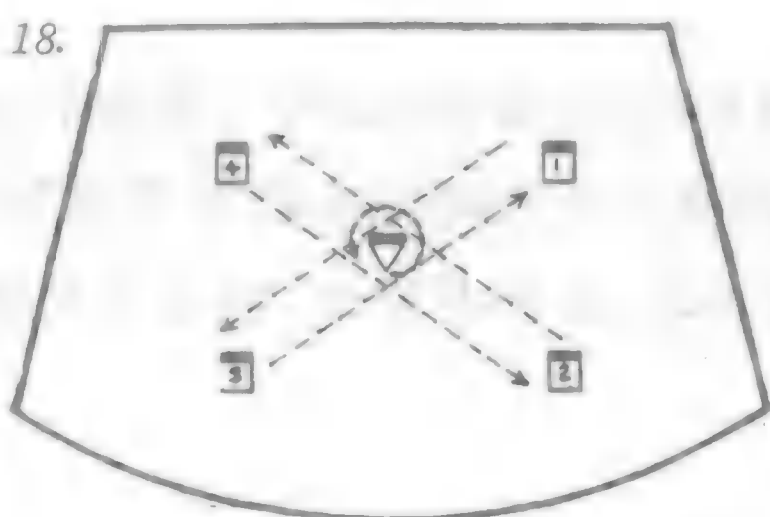
四鞦子左脚起做“后吸腿小跳步”,双手四拍一次向右“双晃手”,同时走“穿麻花”图形一次各回原位。主伞走“圆场”至台后,面向 1 点。



全体走“圆场”各至箭头处,面向 1 点。主伞走至台中时,再向左走一小圈,面向 1 点。



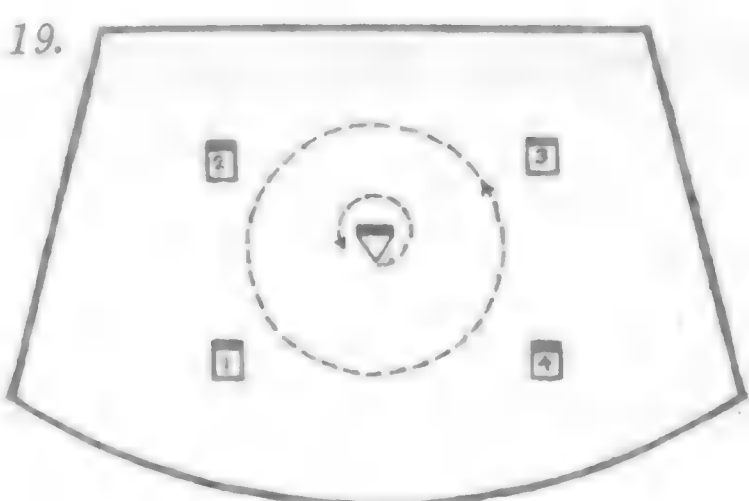
四鞦子原地“跳十字步”。主伞按图示路线“圆场”走“穿花阵”图形；同时双手四拍一次向右“双晃手”，最后至台中间面向1点。



《金垛子》

〔1〕~〔5〕 四鞦子按图示走“圆场”对角交换位置，同时主伞在台中向左走一小圈，最后全体面向1点。

〔6〕~〔9〕 全体原地走“十字步”。鞦子左手持灯，右手在胸前“单绕扇”。主伞左手自然摆动，右手高举伞一拍一次上、下颤动。

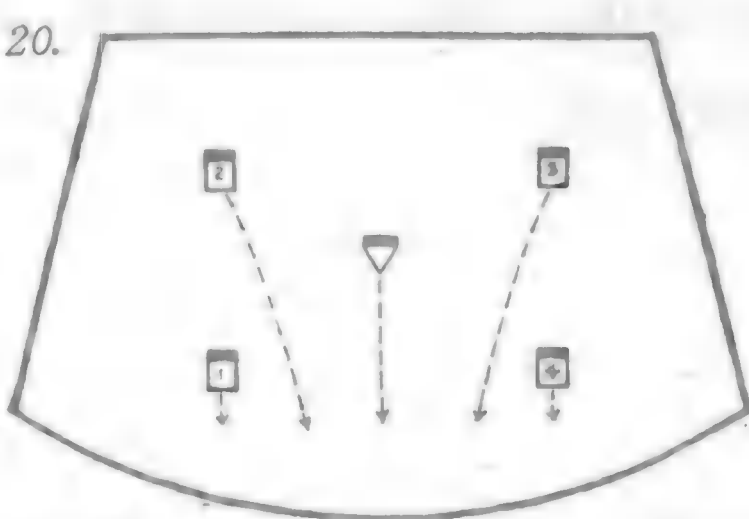


〔10〕~〔17〕 全体按图示走“圆场”回原位，面向1点。

〔18〕~〔19〕 全体原地走“十字步”。四鞦子右手胸前“单绕扇”；主伞右手高举“捻伞”，左手自然摆动。

〔20〕 四鞦子上左脚成右“踏步全蹲”，双手“斜托扇”，灯在圈里。主伞右手高举“捻伞”，左手“提襟”。

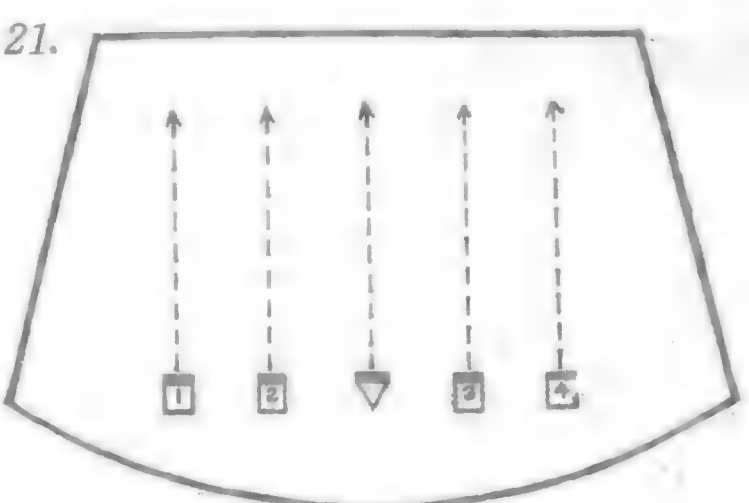
〔21〕 四鞦子右“双晃手”，同时右转身面向1点立起，主伞姿态不变。



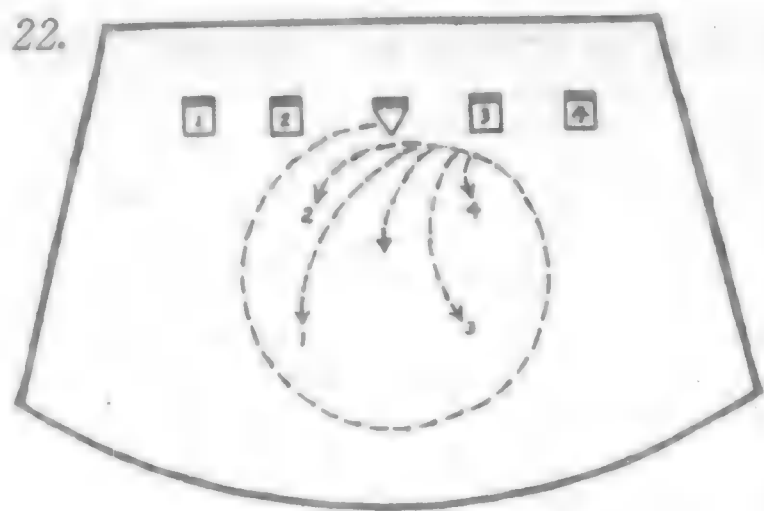
〔22〕~〔23〕 全体走“圆场”至台前成一横排，面向1点。

〔24〕~〔25〕 全体右“双晃手”。

〔26〕~〔27〕 全体左“双晃手”。



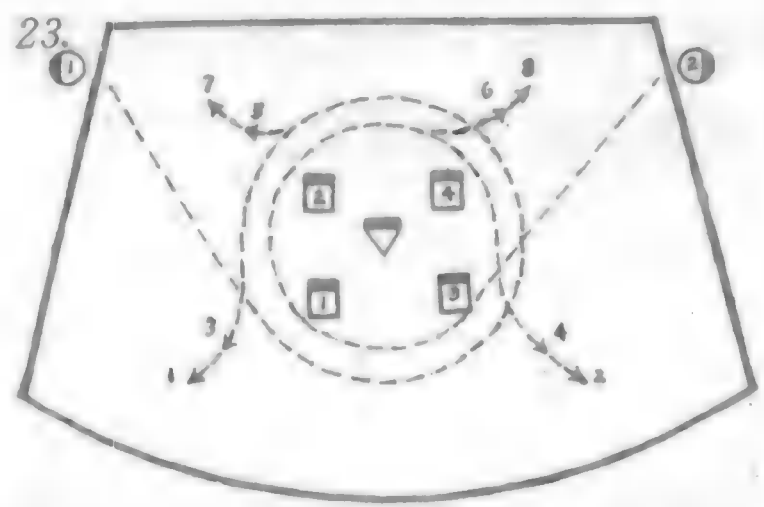
〔28〕~〔30〕 全体“小颠步”退成一横排。退时鞦子左手灯前平伸，肘略弯，右手扇面向下，在身前一拍一次做小幅度的横向摆动；主伞右手高举伞，左手在身前一拍一次横向摆动。



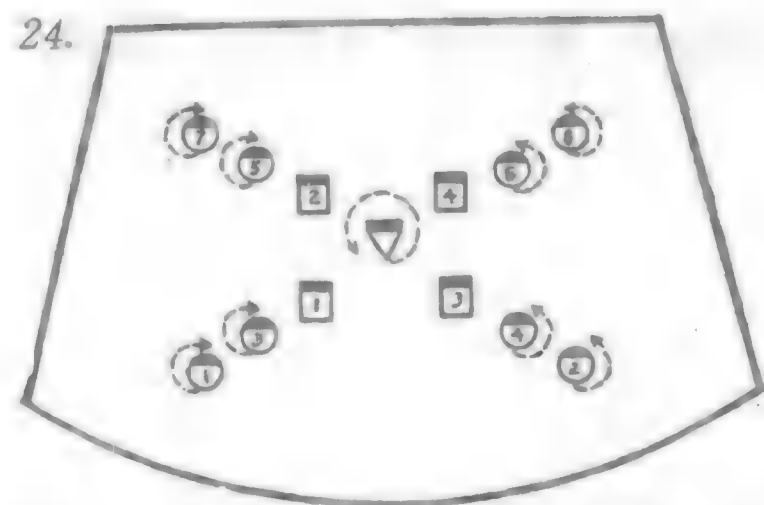
〔31〕 全体撤右脚,四鞦子成“右托扇”,主伞右手高举,左手成掌前伸。

〔32〕~〔35〕 全体双手姿态不变,双腿二拍一次前后移重心晃动,重拍向前。

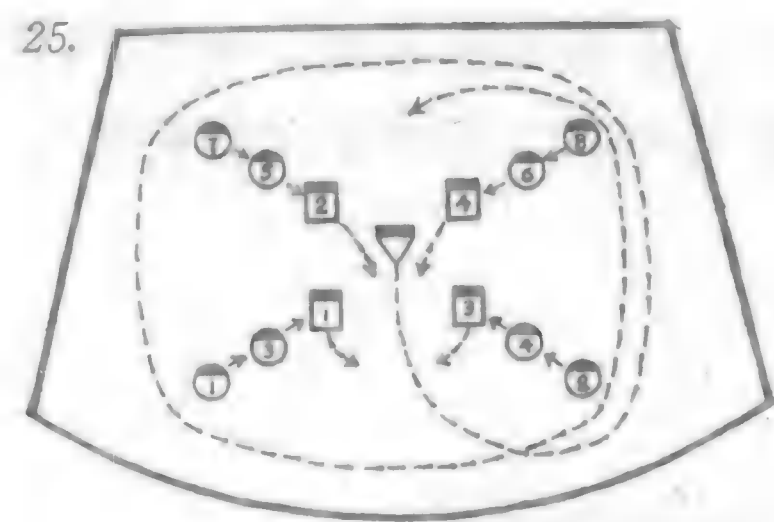
锣鼓四 主伞带领四鞦子按序跟随,逆时针方向走“圆场”一圈后,主伞居中站左“丁字步”,四鞦子分别至箭头 1、2、3、4 处,面向 1 点均右“踏步全蹲”,全体双手成“斜托扇”姿态,面向 1 点。



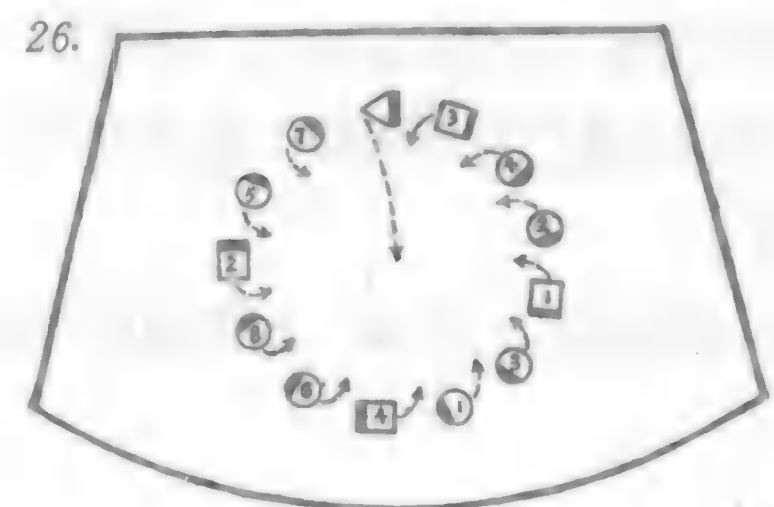
主伞与鞦子保持原姿态不动。包头 1、3、5、7 从台右后,2、4、6、8 从台左后,同时走“圆场”出场。按图示路线 2、4 至台左前,1、3 至台右前,5、7 至台右后,6、8 至台左后,各至与自己序号相同的箭头处,成下图位置。



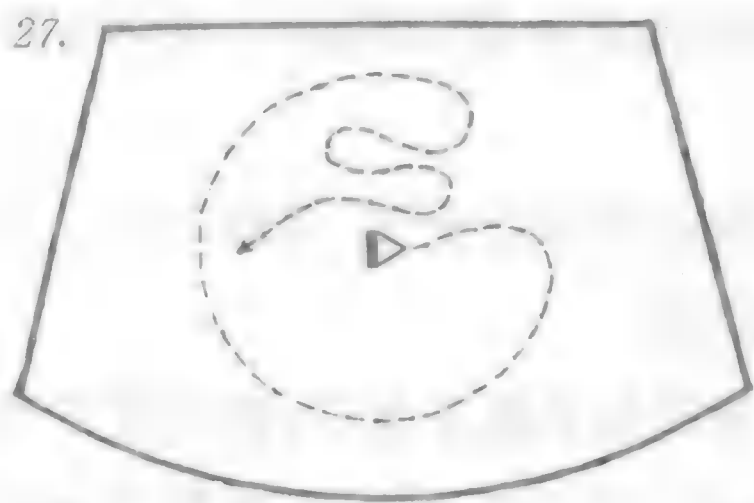
包头第一至三拍时,原地各按图示走“圆场”一小圈,第四拍成右“踏步全蹲”“端扇”;主伞与鞦子不动。第五至七拍时,包头与鞦子原地“抖扇”渐起,第八拍成“斜托扇”姿态(鞦子双脚成左“丁字步”)。主伞从第五拍起“圆场”自走一小圈,然后成左“丁字步”,左手“提襟”,右手举伞亮相。



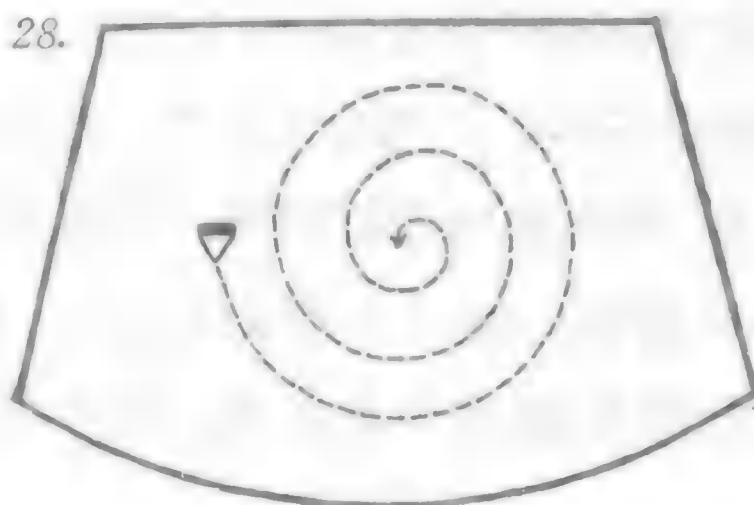
全体由主伞领头,众按鞦子 3、包头 4、2,鞦子 1、包头 3、1,鞦子 4、包头 6、8,鞦子 2、包头 5、7 的顺序跟随逆时针方向走“圆场”一圈半成大圆圈,主伞至台后。



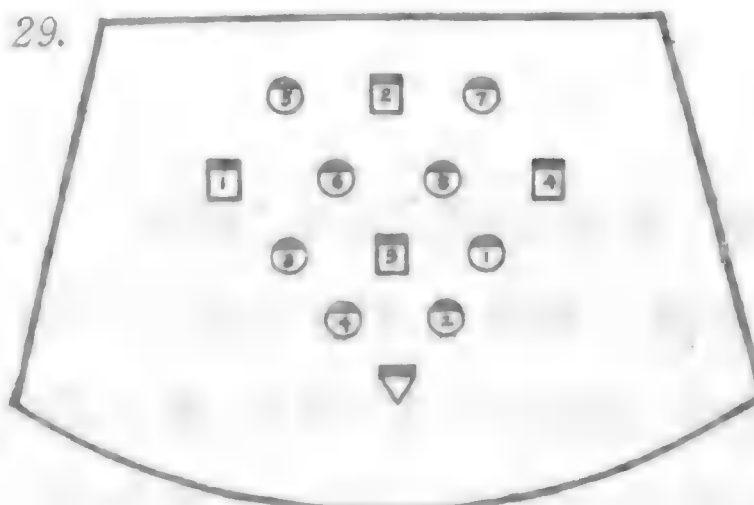
主伞走至台中,右手高举,左手自然摆动走“十字步”。同时众人向左转身,面向台中做“踩秧步”四次。



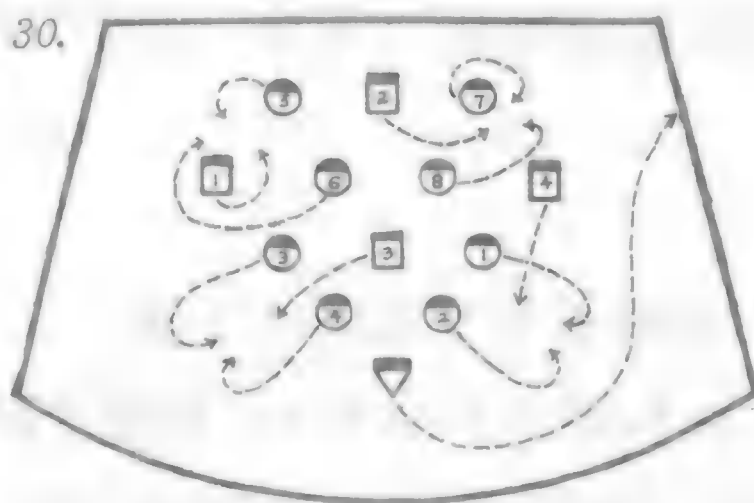
全体“圆场”，由主伞领头按图示走“龙摆尾”（主伞可间或做“绕伞”）。



全体加快步伐，按图示走“金龙抱柱”图形。主伞到台中时，全体右转身半圈，由包头7领众逆时针方向走一圈，然后全体面向1点各走成下图位置。

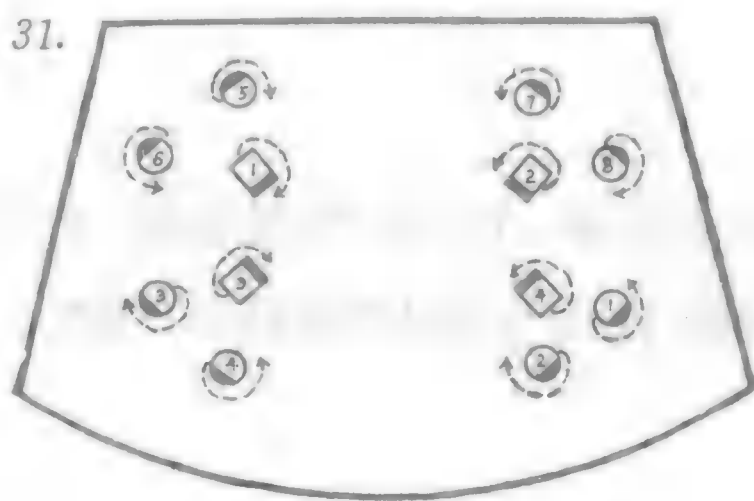


全体在最后一小节的第一拍同时亮相：主伞左腿在前“劈叉”，左手“提襟”，右手举伞；其他人前低后高（前为右“踏步全蹲”，中为左“前弓步”，后为右“踏步”，双手均为“后托扇”）。



《金垛子》

反复〔1〕~〔5〕两遍 全体走“圆场”。主伞从台左后入场；众同时按图示分别走至台四角，成四个三角形（两包头一鞞子），三人一组面相对，最后二拍亮相：包头左“前弓步”，鞞子右“后弓步”，全体双手“斜托扇”。



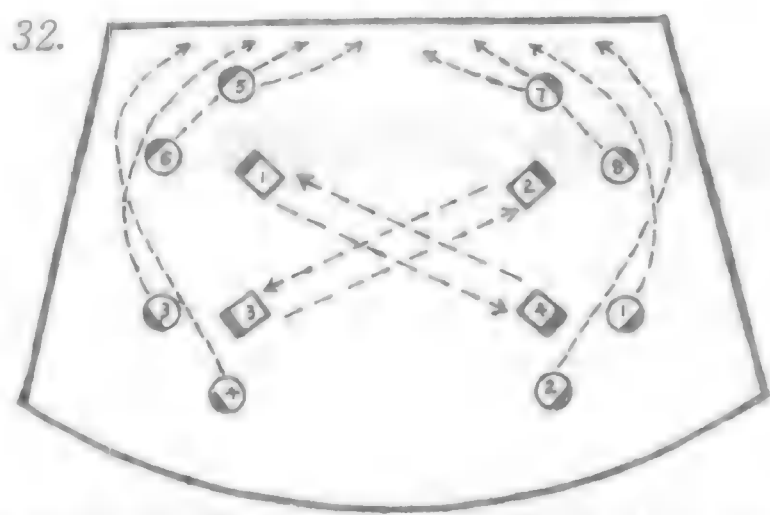
唱第二段歌词

〔6〕~〔9〕 全体原姿态“抖扇”。

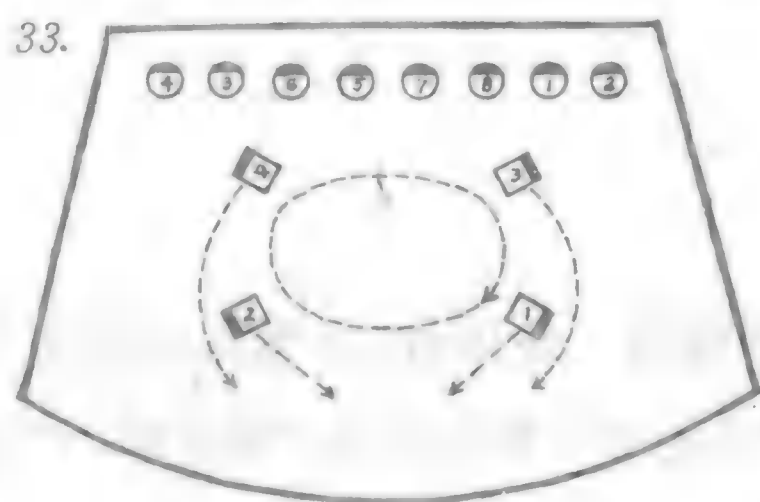
〔10〕~〔17〕 全体立起，各自按图示走“圆场”一小圈成面向台中。接着包头右“踏步全蹲”，鞞子左“前弓步”，全体双手“端扇”。

〔18〕~〔20〕 鞞子原地走“十字步”，右手胸前“单绕扇”。包头不动，最后一拍立起。

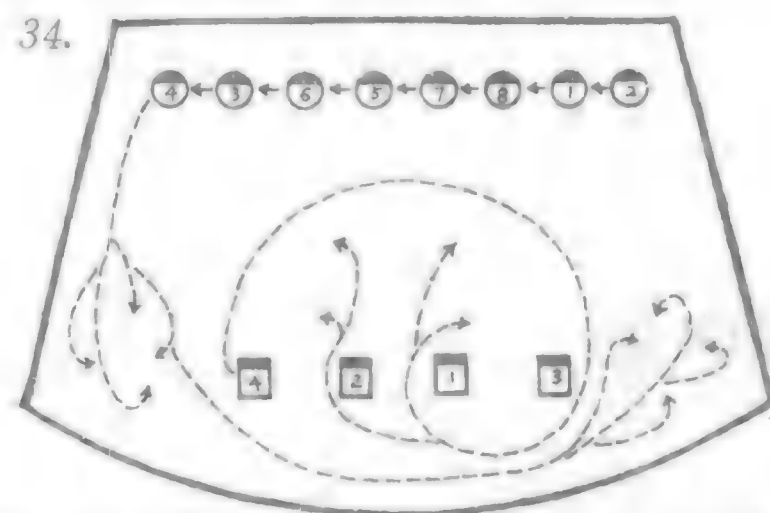
〔21〕~〔23〕 全体原地走“十字步”，右手胸前“单绕扇”。



反复〔21〕~〔23〕一遍 包头按图示走“圆场”至台后成一横排，面向1点。四鞦子按图示走对角交换位置。



〔24〕~〔28〕 鞦子按图示路线顺时针方向走“圆场”一圈后至台前成一横排，面向1点。同时包头原地走“十字步”，右手“单绕扇”。



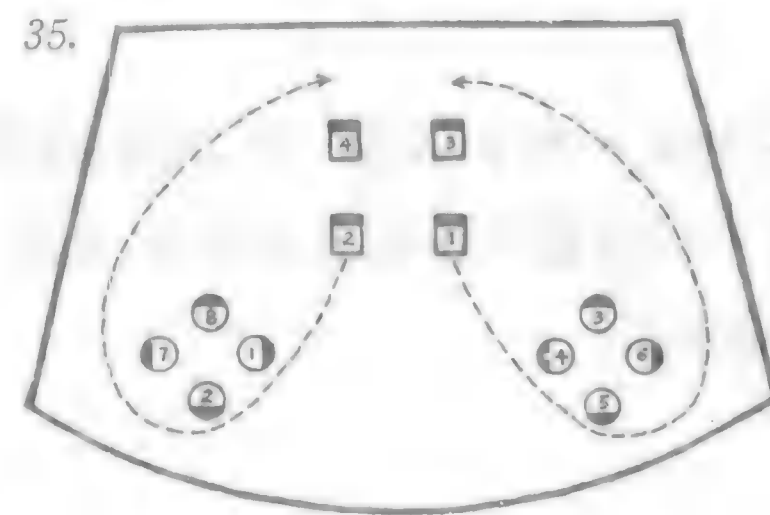
〔29〕~〔30〕 全体撤右脚成“后托扇”亮相。

〔31〕~〔32〕 全体静止。

〔33〕~〔35〕 双腿二拍一次前、后移动重心晃动（重拍向前）。

《剪剪花》

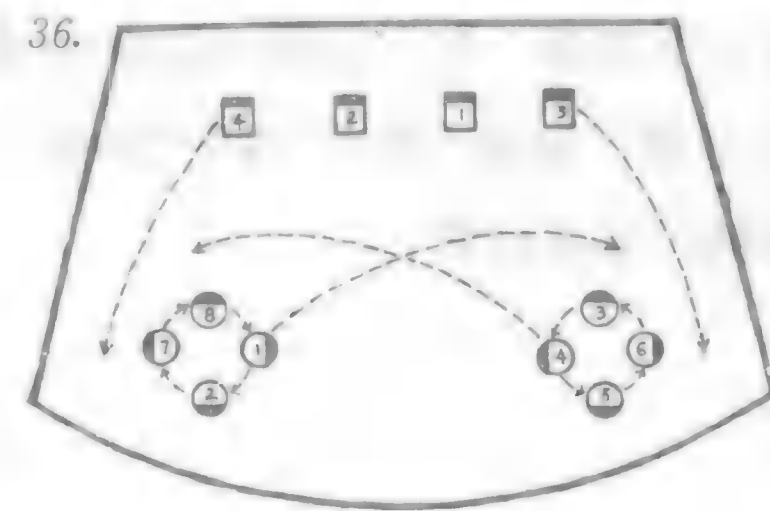
〔1〕~〔6〕 鞦子由4号领头按顺时针方向走“圆场”一圈至台中成方形（见下图），面向1点。同时包头由4号带领，按图示路线走“圆场”：4、3、6、5号至台左前，7、8、1、2号至台右前，四人一组各至箭头处成菱形面相对。



唱第一段歌词

〔7〕~〔10〕 前两小节全体不动。后两小节包头右“踏步全蹲”，右手“端扇”；鞦子开始按图示向台后走“圆场”。

〔11〕~〔16〕 包头四拍一次做三次绣花动作：第一拍将扇子盖在灯上，第二至四拍右手翻成手心向上，向右旁做抽线状。四鞦子“圆场”走至台后成一横排，面向1点。

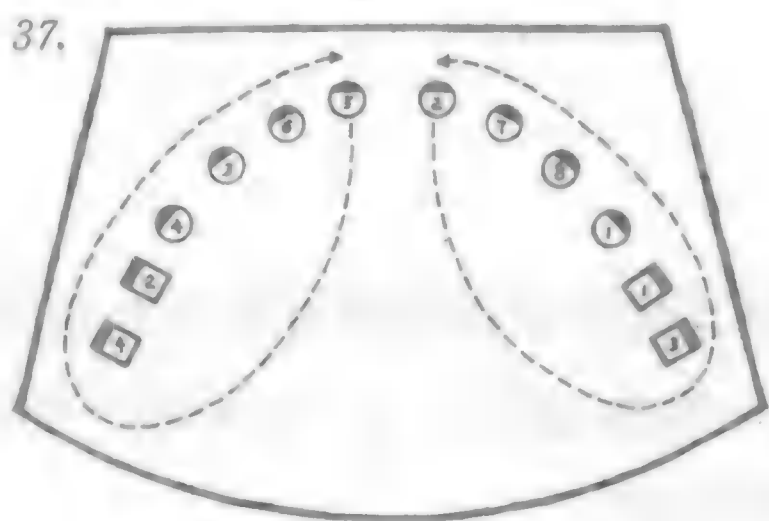


〔17〕~〔19〕 第一拍包头立起，第二至五拍两组各按图示路线走“圆场”一周回原位仍面相对，第六拍上左脚成左“前弓步”，手“端扇”并抖动。鞦子前五拍不动；第六拍右腿撤一大步屈膝，左腿在前绷直，双手“斜托扇”。

〔20〕~〔22〕 第一拍全体不动，第二至五拍开始，

双腿二拍一次前、后移动重心晃动(重拍在前)。

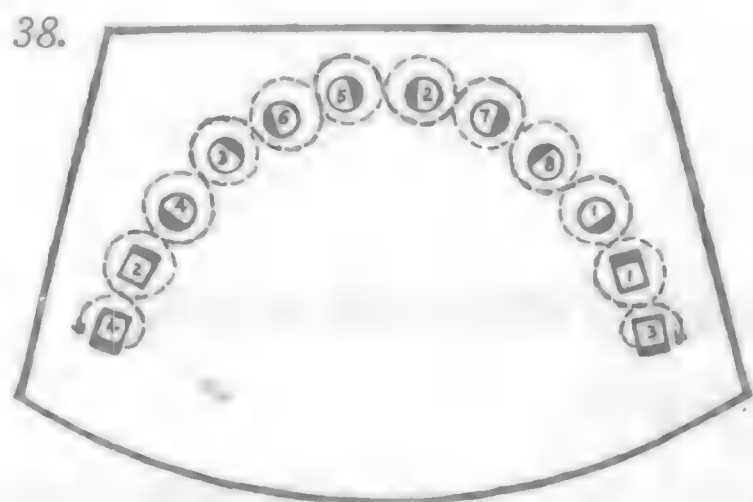
〔23〕~〔27〕 第一拍全体不动,第二拍起全体按图示走“圆场”成下图位置。



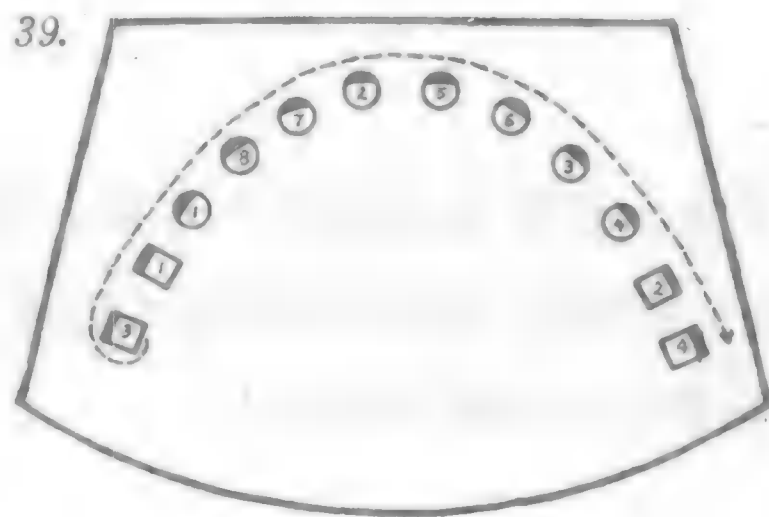
〔1〕~〔6〕不奏

唱第二段歌词

〔7〕~〔14〕 包头 5、2 号各领一队,分别按图示走“圆场”一圈回原位。



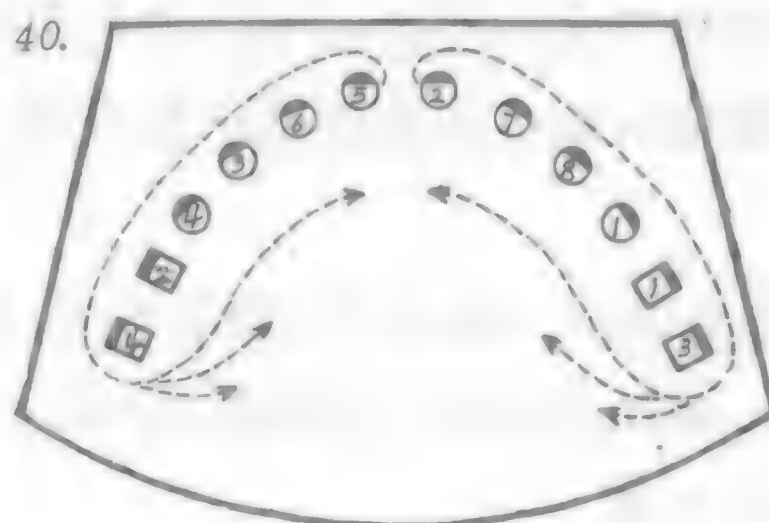
〔15〕~〔27〕接锣鼓四 全体做“后吸腿小跳步”,同时四拍一次向右“双晃手”,按图示走“穿花阵”(“别篱笆”)。曲终时鞑子 4 走至原鞑子 3 的位置,其他人顺序成下图。



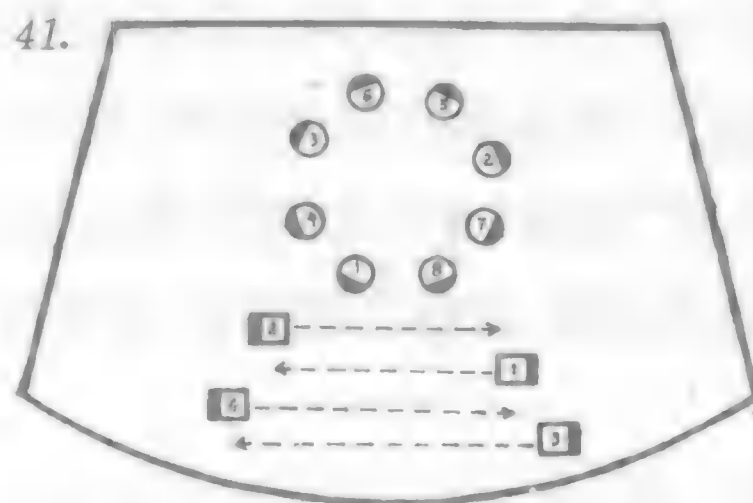
第一遍(〔1〕~〔6〕不奏)

唱第三段歌词

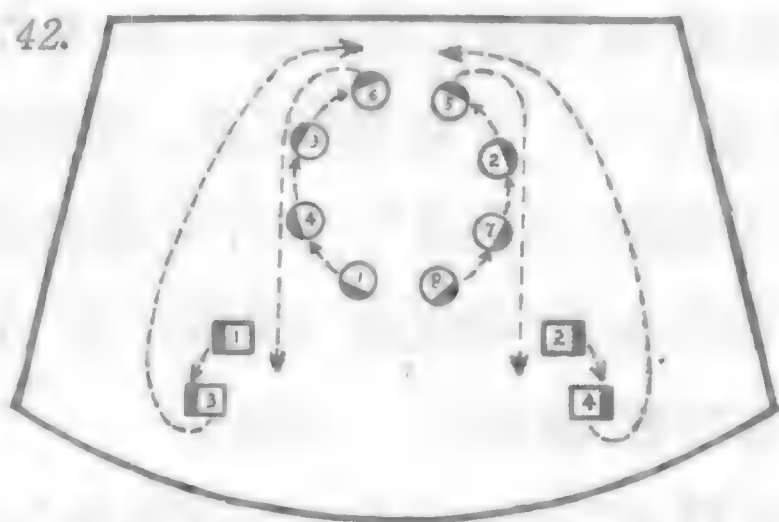
〔7〕~〔14〕 由鞑子 3 号领头,全体按图示走“圆场”,仍成半圆形。



〔15〕~〔21〕 由包头 5 和 2 各领一队,分别按图示走“圆场”至箭头处。同时鞑子跟在包头后走“圆场”至台左前和台右前,成下图。



〔22〕~〔27〕 包头全体第一拍上左脚向右转身成面向圈内,均右“踏步全蹲”“端扇”姿态,右手“抖扇”。同时鞑子按图示走“圆场”交换位置。

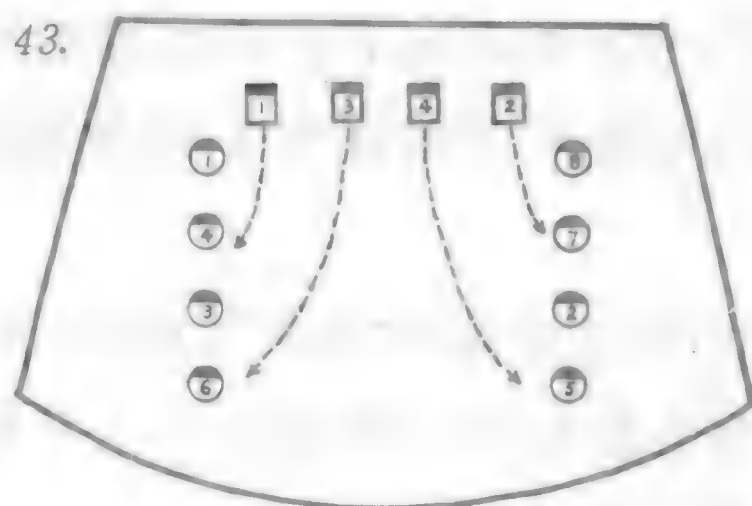


第二遍〔1〕~〔6〕不奏)

唱第四段歌词

〔7〕~〔10〕 由包头 5、6 各领一队按图示走“圆场”至台前成两竖排,面向 1 点。最后两拍 5、2、7、8 号撤右腿屈膝,左腿绷直,双手“斜托扇”;6、3、4、1 号双腿做对称动作,右手在前,扇面向上,左手持灯于脑后。

同时鞑子分别按图示走“圆场”至台后成横排,最后两拍面向 1 点,撤右脚成“后托扇”亮相。

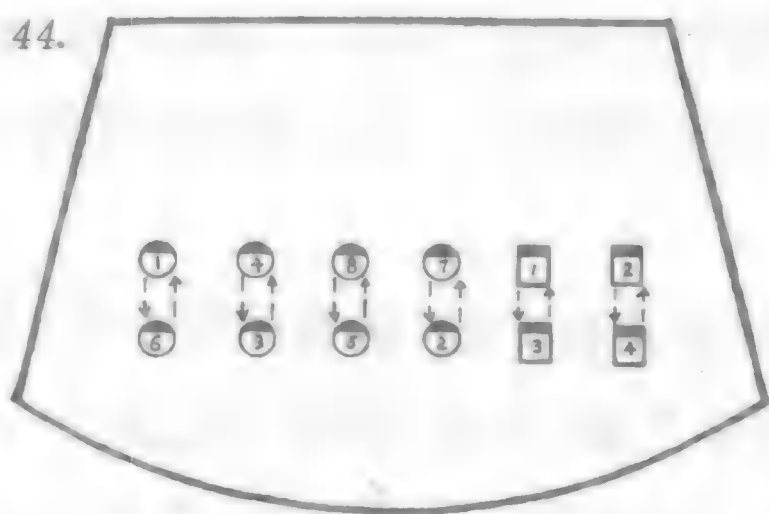


〔11〕~〔14〕 全体双腿前、后二拍一次移动重心晃动(重拍向前)。

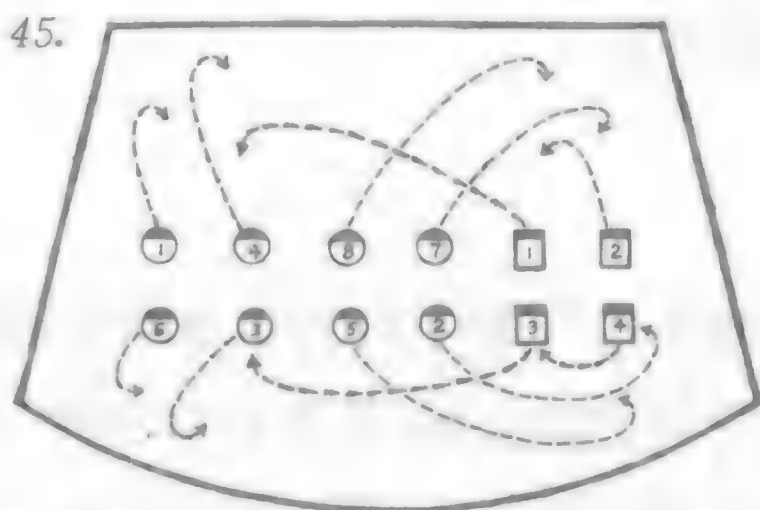
〔15〕~〔18〕 鞑子按图示走“圆场”至台中成方形,分别面向包头;同时包头原地晃动。最后两拍鞑子 2、4 号撤左腿屈膝,右腿绷直,1、3 号双腿做对称动作,四鞑子双手姿态与面对的包头相同,同时包头立起转身面向鞑子。

〔19〕~〔21〕 全体原地走“十字步”,右手于胸前“单绕扇”。

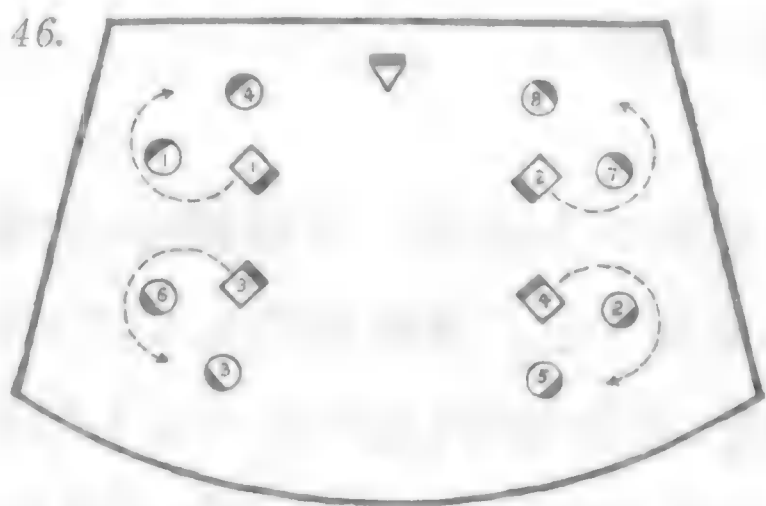
〔22〕~〔27〕 全体走“圆场”,各自按最近的路线(乱场)走至下图位置成两横排,面向 1 点。



锣鼓四 全体走“小颠步”,同时右手于胸前“单绕扇”,两横排前后交叉两次回原位(交叉时前排退,后排进)。

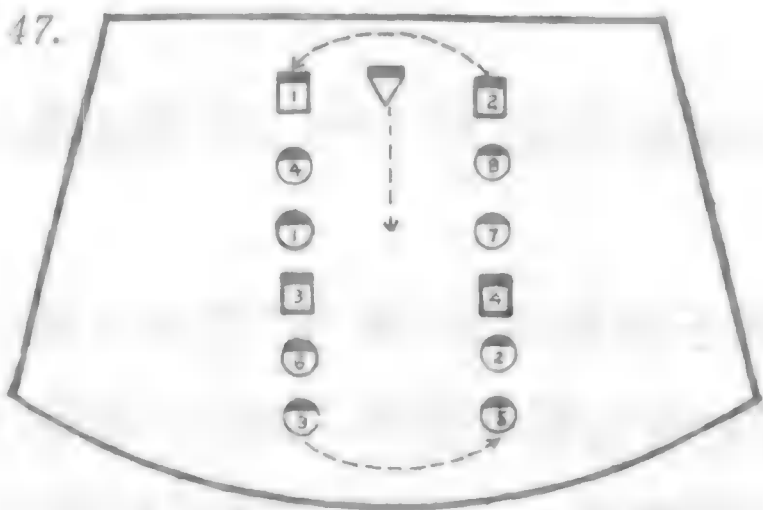


全体步法不变(或进或退),同时四拍一次向左“双晃手”,按图示分别走至台四角成(一鞑子两包头)三人一组。



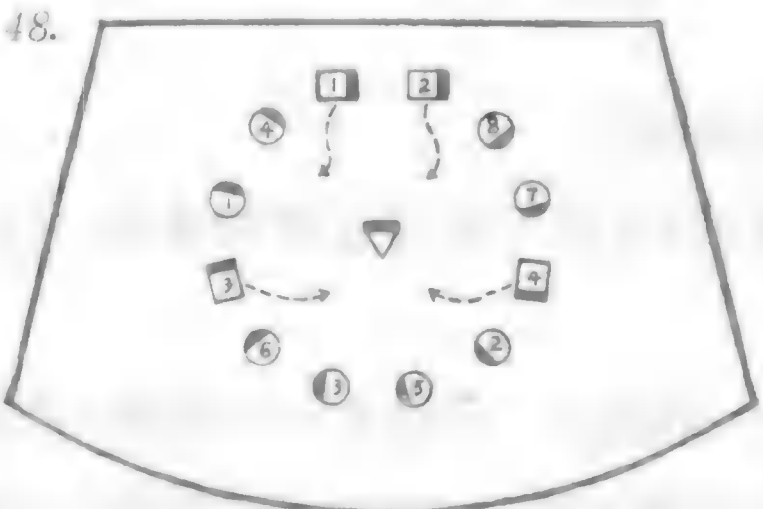
主伞由台左后出场,走至箭头处面向1点,站左“丁字步”,右手高举“捻伞”,左手“提襟”亮相。同时包头右“踏步全蹲”,右手胸前“单绕扇”。鞑子先原地走“踩秧步”四次,然后右手胸前“单绕扇”,按图示走“小颠步”(八拍)至包头身后做“脚车步”(八拍)。

全体右手胸前“单绕扇”,同时各自由台四角走“小颠步”至下图位置。



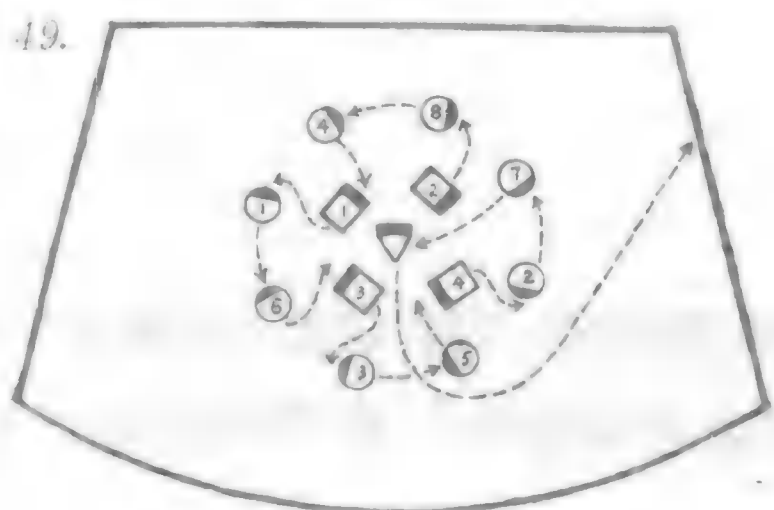
锣鼓三 除伞外,其他人在第三拍时,台右侧人右“踏步全蹲”、“斜托扇”;台左侧人换左手拿扇,做台右侧人的对称动作。两行灯相并,灯略低于肩,主伞原地“捻伞”。

主伞走“圆场”至台中,右手高举“捻伞”。左边一行演员将灯换至左手,扇换回右手;同时鞑子1、2号相接,包头3、5号相接成一大圆圈,逆时针方向走“圆场”一圈回原位。

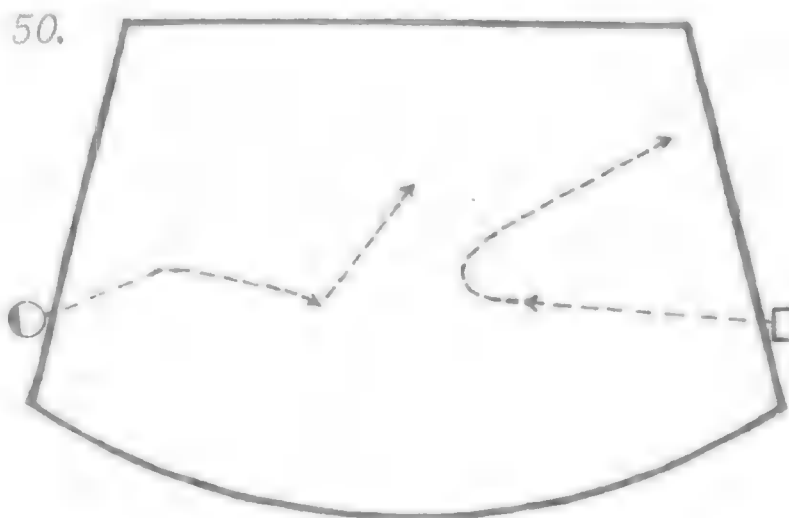


四鞑子走至台中成一小圈,包头继续朝逆时针方向走“圆场”一圈,最后四拍包头与鞑子同时转成面向主伞,右“踏步全蹲”“端扇”。然后“抖扇”渐起,最后一拍成“斜托扇”亮相。主伞动作不变。

鞑子、包头朝逆时针方向走“圆场”一圈,主伞“捻伞”同时逆时针方向自走“圆场”一圈,最后全体均回原位。

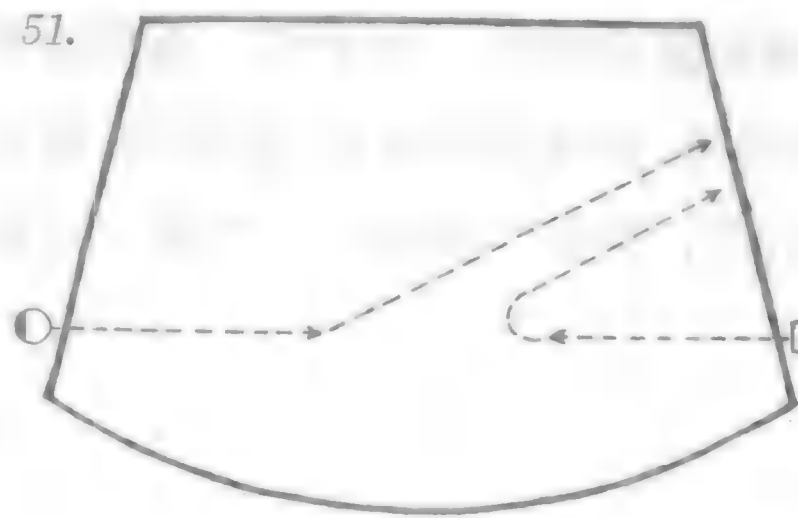


主伞继续“圆场”走至台左前,转身面向2点,接“小颠步”后退由台左后下场。众走“圆场”按包头7、2,鞑子4,包头5、3,鞑子3,包头6、1,鞑子1,包头4、8,鞑子2顺序,依次跟随下场。



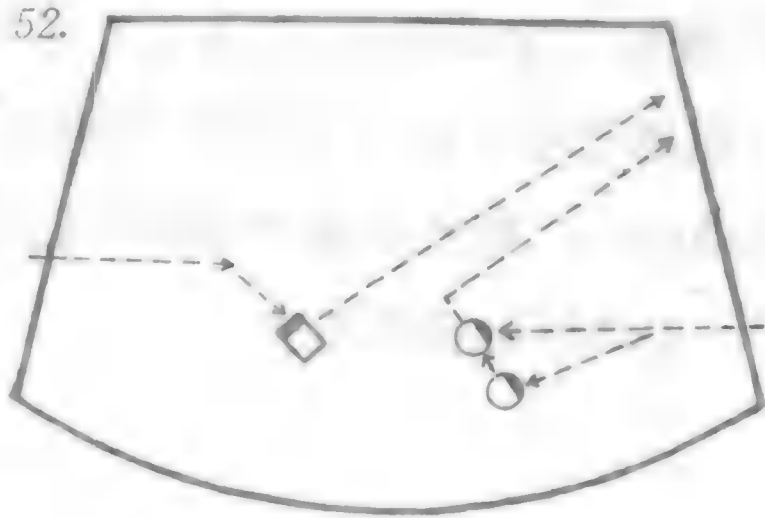
《小放牛》 两包头与一鞑子均右手拿扇走“圆场”,分别由台左前、右前同时出场,走至台中表演“小场子”《小放牛》。演员根据唱词,边唱边即兴表演。结束时三人按图示走“圆场”从台左后下场。

51.



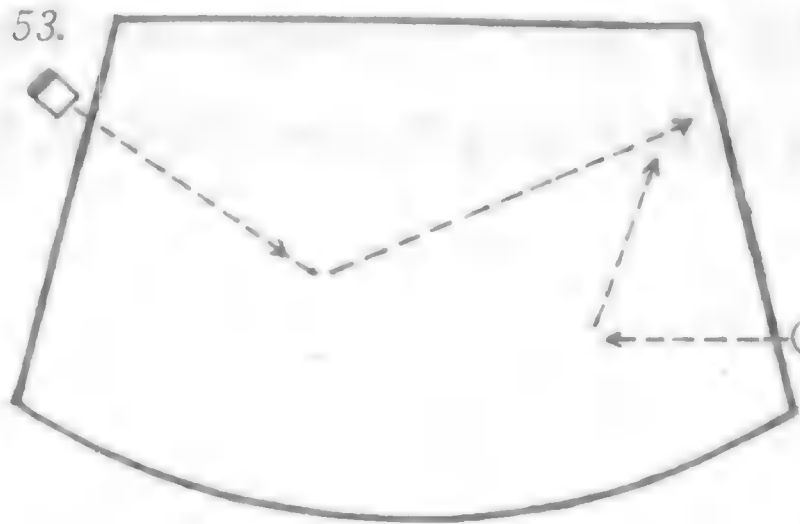
《卖杂货》 音乐过门中一包头与一靛子右手拿扇走“圆场”至台中表演“小场子”《卖杂货》。演员根据唱词,边唱边即兴表演。结束时两人走“圆场”,从台左后下场。

52.



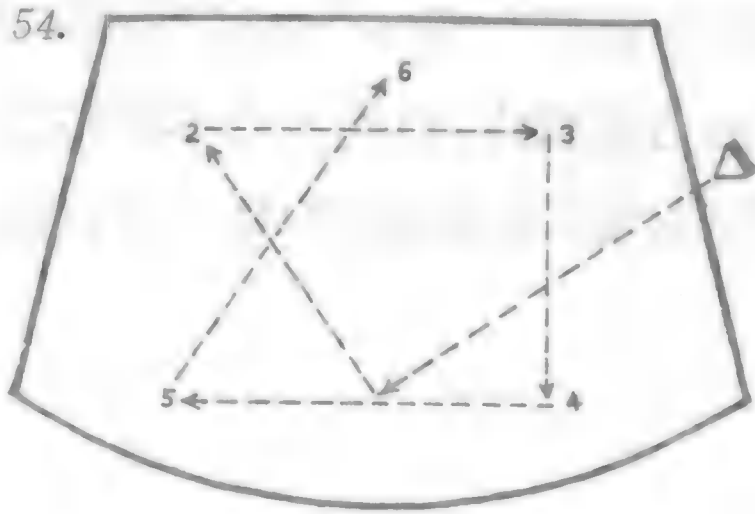
《数花名》(先奏最后四小节为过门,再接奏全曲) 两包头(姑、嫂)与一靛子右手持扇,同时由台两侧走“圆场”上场,唱“十二月对花名”(即《数花名》),并作即兴表演。结束时三人走“圆场”由台左后下场。

53.



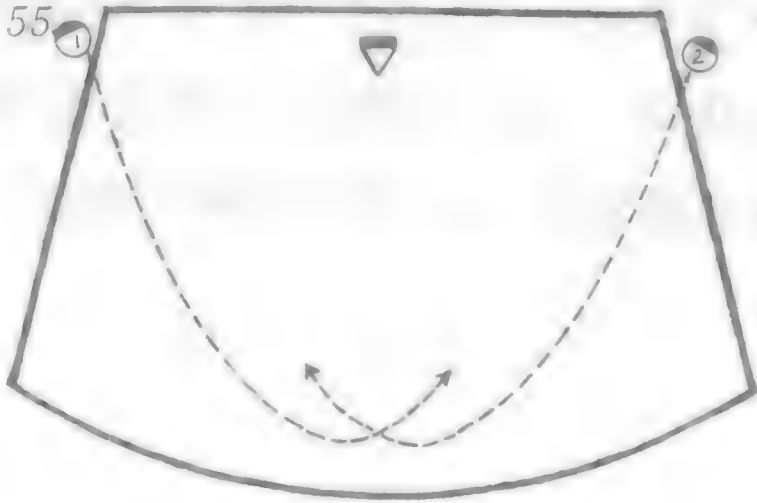
《卖饺子皮》接《九连环》(先奏《卖饺子皮》最后三小节作为过门) 一包头扮“鱼”走“圆场”,一靛子扮姜太公右手拿扇,左手持钓鱼竿(竿端系两条约三尺长的红绸)走便步,分别上场表演《姜太公钓鱼》。演员根据唱词即兴表演,风趣诙谐。结束时两人走“圆场”从台左后下场。

54.



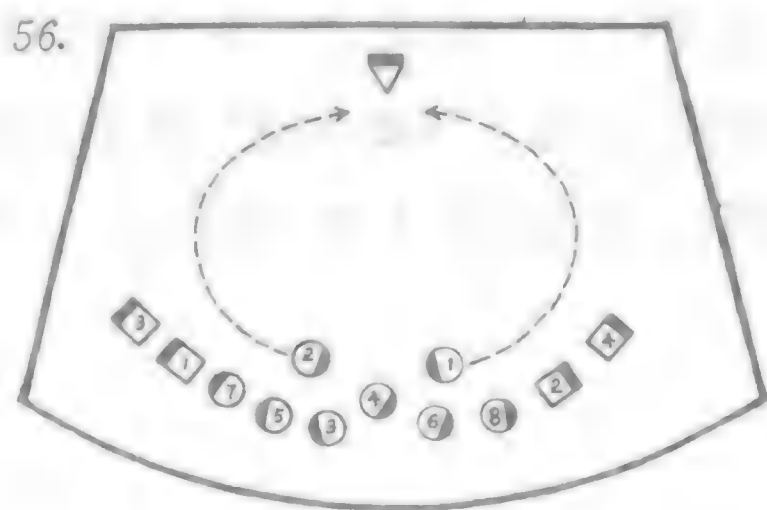
锣鼓四 主伞走“鸭跖步”从台左后出场至箭头 1 处,面向 8 点成右“大掖步”、右“顺风旗”亮相。然后按图示依次走“圆场”“拜四门”至 2、3、4、5 箭头处。每走至一箭头处时,均朝前进方向左“前吸腿”右“顺风旗”亮相。最后再走“碎步”退至箭头 6 处,面向 1 点,左“丁字步”,左手“提襟”,右手高举“捻伞”亮相。

55.

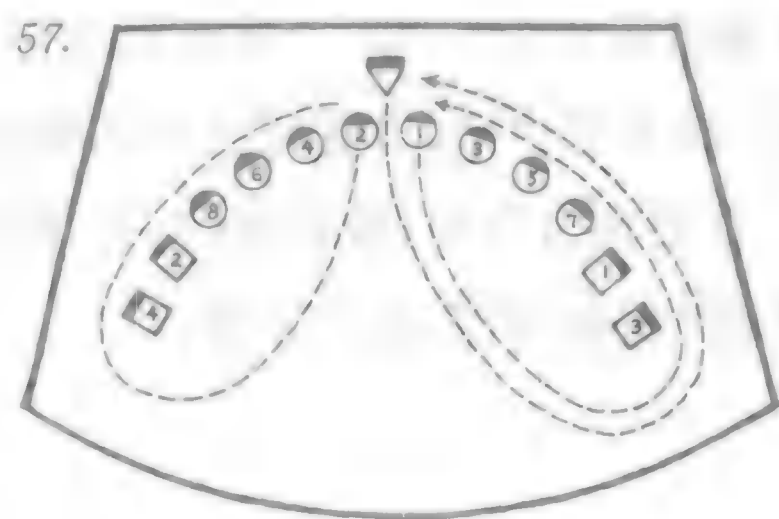


《小拜年》

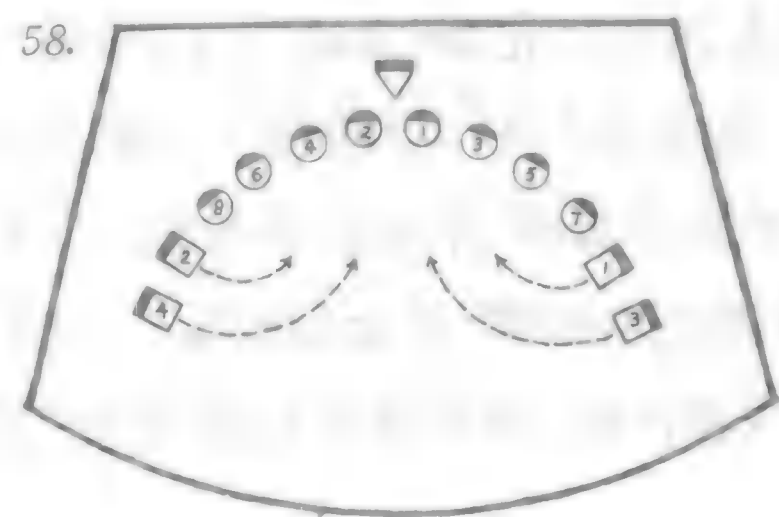
(引子) 包头 1 号带领 3、5、7 号和靛子 1、3 号; 包头 2 号带领 4、6、8 号和靛子 2、4 号分别按图示路线走“圆场”至台前,包头 1、2 领先交叉,其他演员依次逐个交叉。主伞原地动作不变。



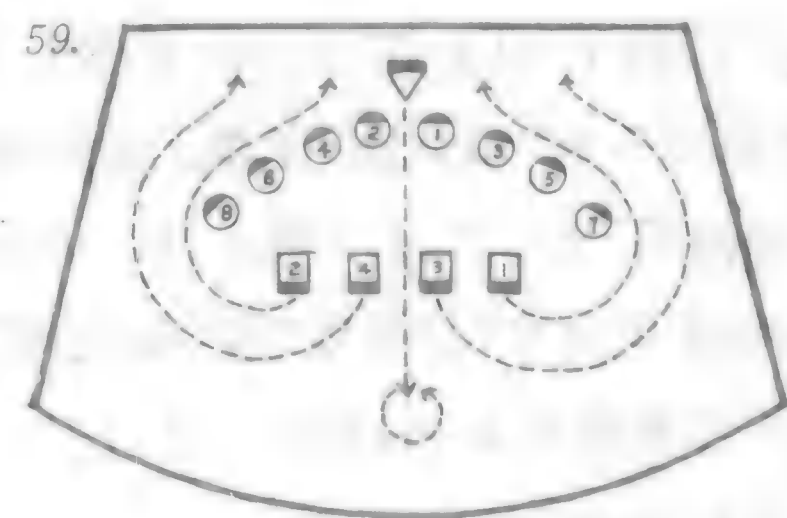
两包头按图示领众至台后成一大半圆。最后四拍单数向左转、双数向右转,全体面向台中,包头右“踏步全蹲”“端扇”。鞑子左“丁字步”“后托扇”。主伞仍在原地,动作不变。



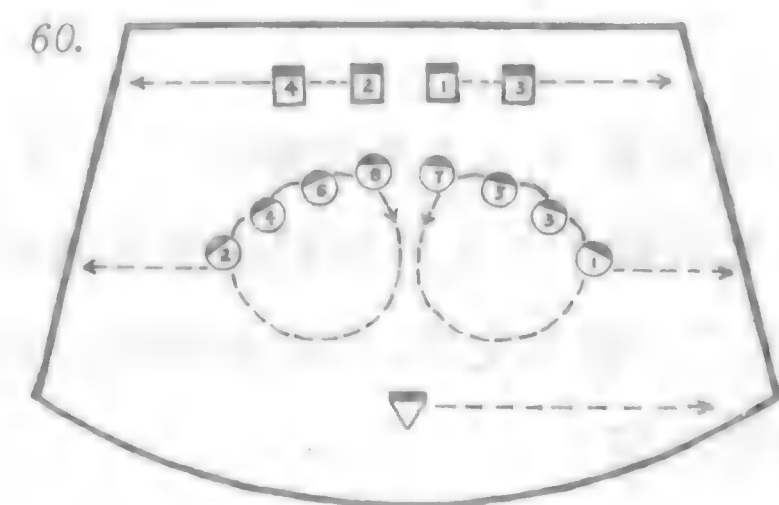
锣鼓四 全体走“圆场”。主伞领头,包头 1、2 号各带单、双数跟在伞后,全体按图示路线行进后回原位,均面向台中。最后四拍包头右“踏步全蹲”“端扇”,鞑子左“丁字步”“斜托扇”。主伞原地动作不变。



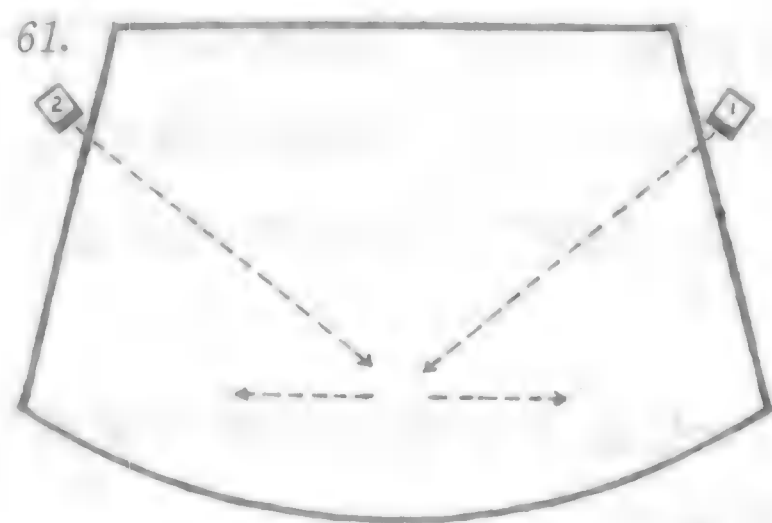
四鞑子“端扇”姿态“抖扇”,同时按图示走“小颠步”至台中成一横排,面向主伞。主伞原地动作不变。包头原姿态“抖扇”。



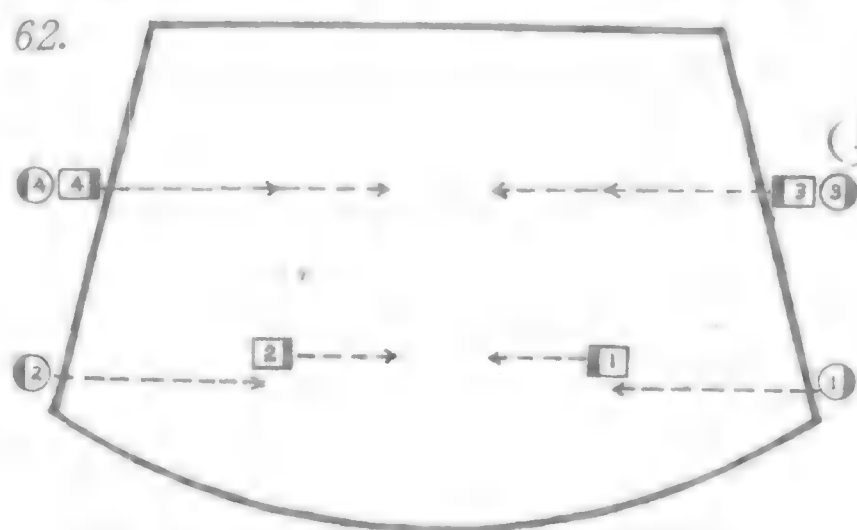
四鞑子做“后吸腿小跳步”,双手“端扇”姿态“抖扇”,按图示分别退至台后成横排,面向 1 点。同时主伞右手举伞走“小颠步”至台前,再原地向左跳一圈,包头原姿态“抖扇”。



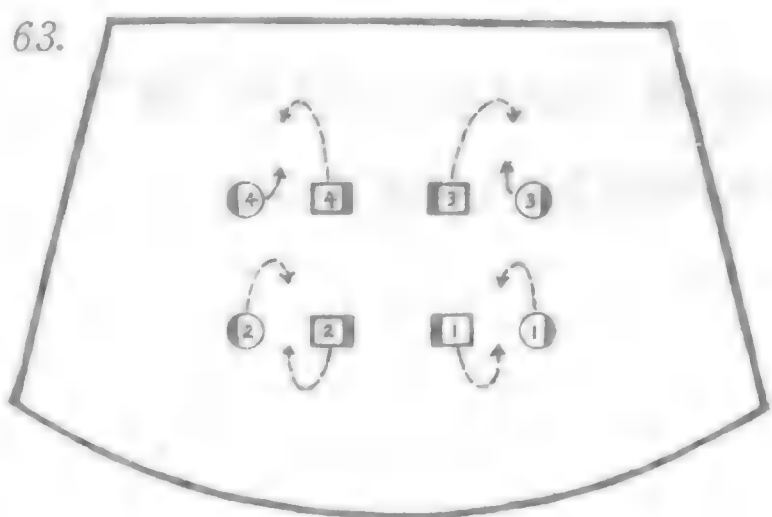
四鞑子与主伞双手姿态不变,走“小颠步”分别按图示下场。同时包头由 8、7 号分别领头向两边走“圆场”一小圈回原位后,再由包头 1、2 号分别领头按图示由两侧下场。



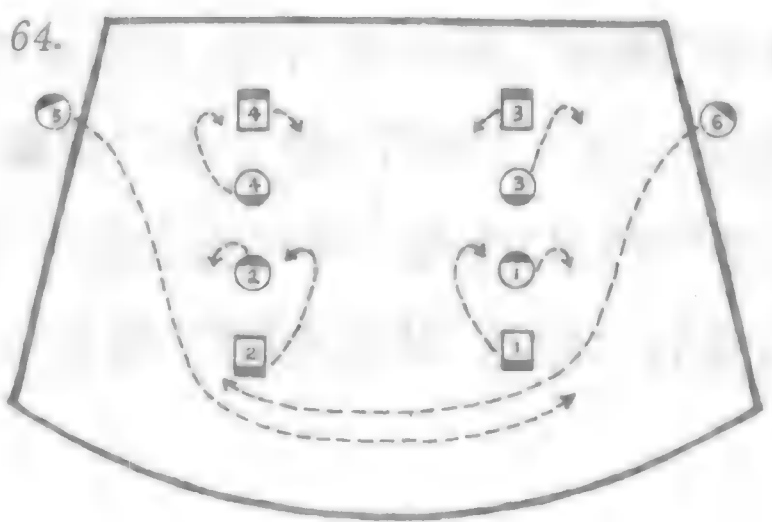
靛子 1、2 号背向观众走“小颠步”出场，同时四拍一次向右“双晃手”至台前，两人背相撞，相对转身半圈相看，接着用右手食指指对方并发出“嘘”声（意为“你原来不是包头呀”）。然后相对向外转身，继续走“小颠步”，双手做“招扇”（招包头），2 号走至台右前，1 号走至台左前，到位后接做“踩秧步”两次。



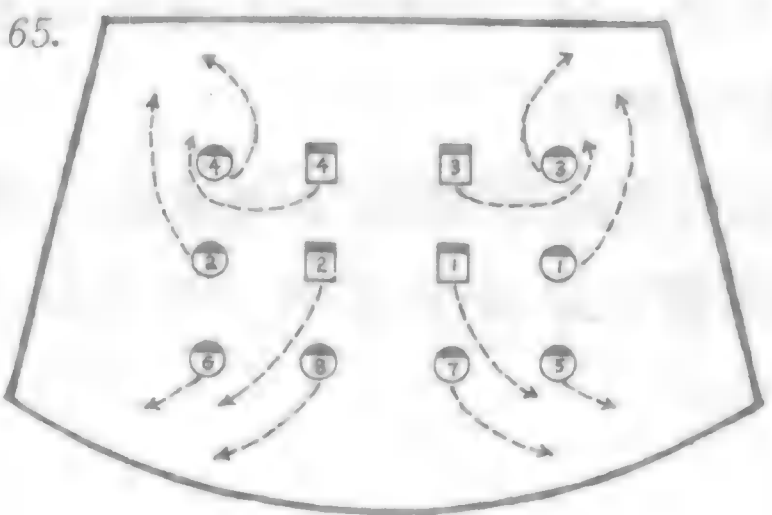
包头、靛子按图示上场，两人一组面对做“单找”（男退女进）。



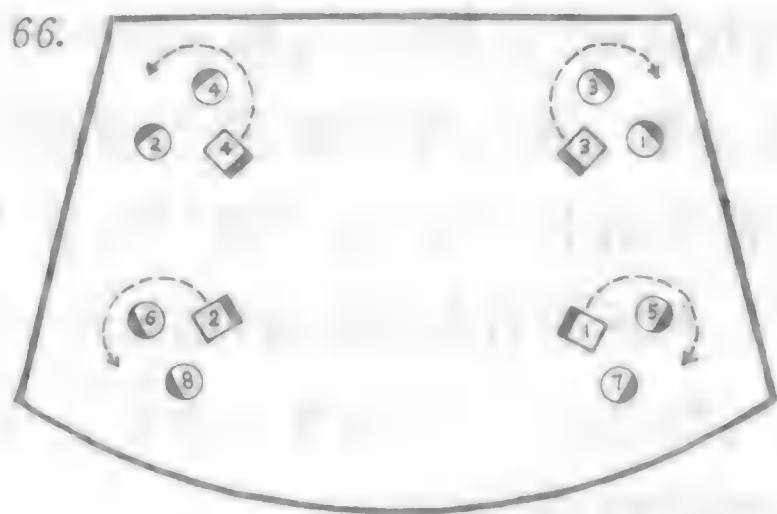
各组二人保持面相对，按图示路线继续做“单找”（各人根据位置进、退或原地转身）。



在场演员全体按图示做“单找”交换位置，成四靛子在中间，包头在两旁。同时包头 6 领 8 号、5 领 7 号分别从两边按图示“小颠步”，向左“双晃手”（四拍一次）走至台前成横排，全体面向 1 点。

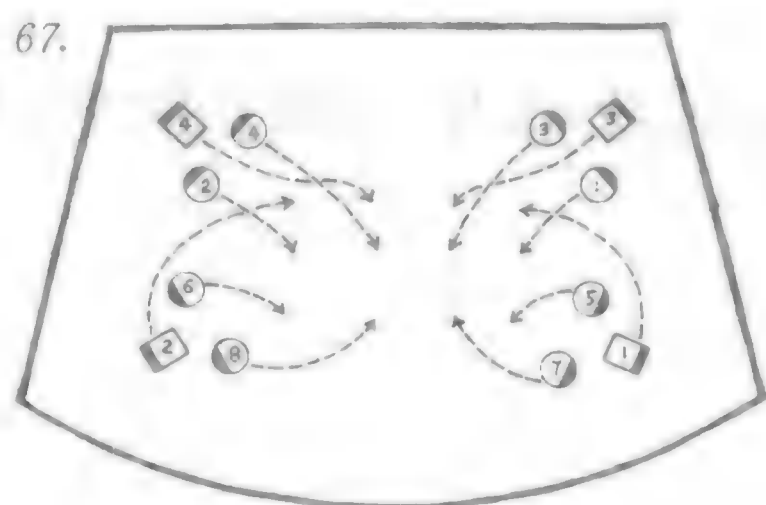


《剪剪花》（〔1〕～〔6〕不奏）
唱第四段歌词
〔7〕～〔10〕 全体成“端扇”姿态“抖扇”，按图示走“小颠步”至台四角成三人一组（一靛子两包头）面相对。

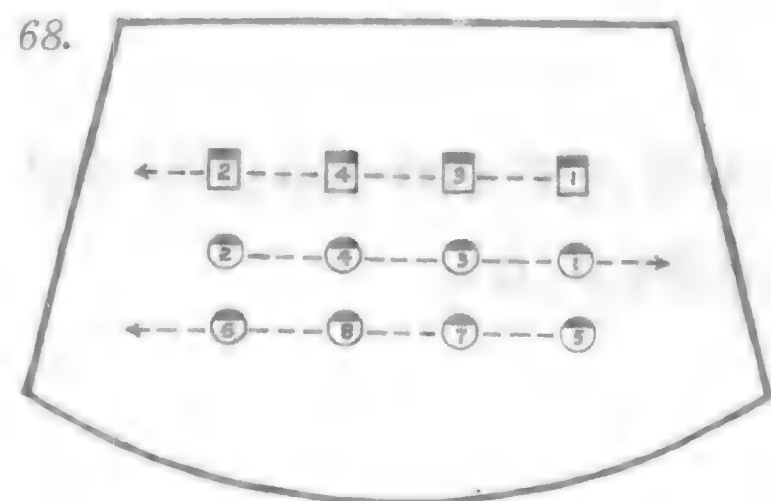


〔11〕~〔12〕 包头成右“踏步”做撒种动作(第一拍右手扇面向下盖在左手灯上,第二拍翻成扇面向上由胸前平划至右旁)二次。同时鞑子各自按图示走“小颠步”到包头身后。

〔13〕~〔14〕 第一拍包头右“踏步全蹲”“端扇”。鞑子在包头身后做“脚车步”。



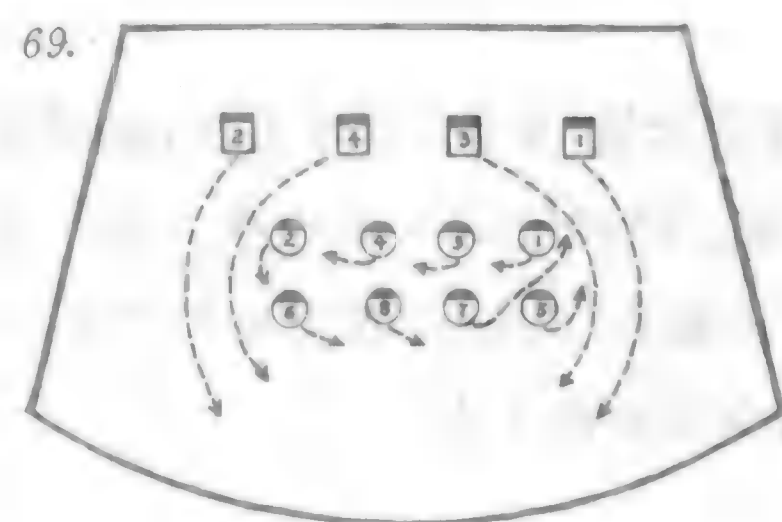
〔15〕~〔18〕 全体按图示走“圆场”成三横排。



〔19〕~〔21〕 全体按图示做“插秧”:一、三排向右走,第二排向左走。

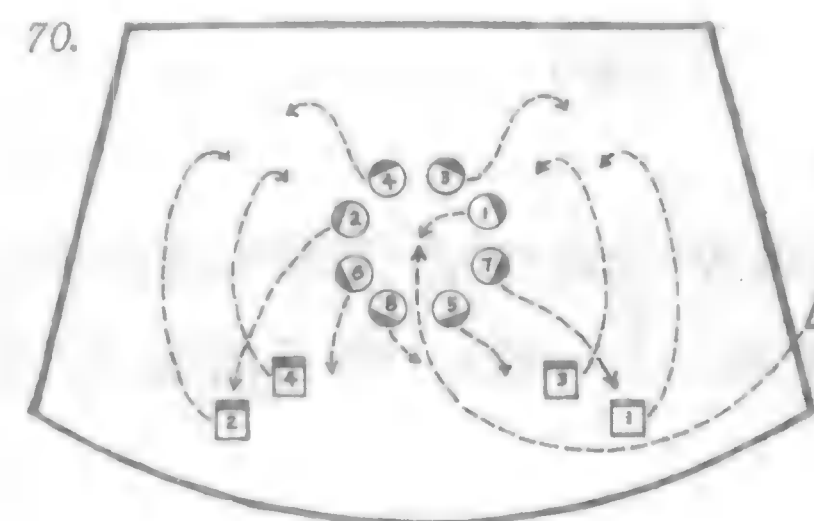
〔22〕~〔24〕 各排做对称方向的“插秧”动作。

〔25〕~〔27〕 各排动作同〔19〕至〔21〕。



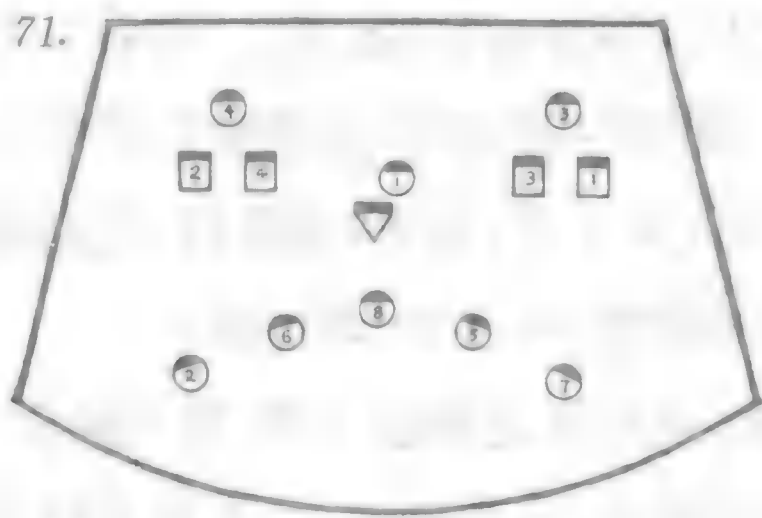
《剪剪花》

〔1〕~〔4〕 全体走“圆场”。鞑子至台前,按图示成“八”字,面向1点,最后二拍1、3号左“前弓步”“端扇”亮相;2、4号右“前弓步”“端扇”亮相。同时包头走至台中成圆圈,面朝圈里,最后二拍右“踏步全蹲”“端扇”。



〔5〕~〔6〕 四鞑子二拍一次移动重心晃动(重拍在前)。包头原姿态“抖扇”。

锣鼓四 主伞由台左前走“圆场”出场至台中,其他人按图示各自走到箭头处,全体面向1点(乐队立即开始奏最后二小节)。



全体于第二小节第二拍亮相：主伞左“旁弓步”，右手持灯于胸前；包头 1 号右脚站在主伞左大腿上成“射雁”，右手拿伞，主伞左手扶其右腿；包头 5、7 号左“前弓步”“端扇”；2、6 号右“前弓步”“端扇”；包头 8 号快速跑至台前，左脚在前“劈叉”“端扇”。

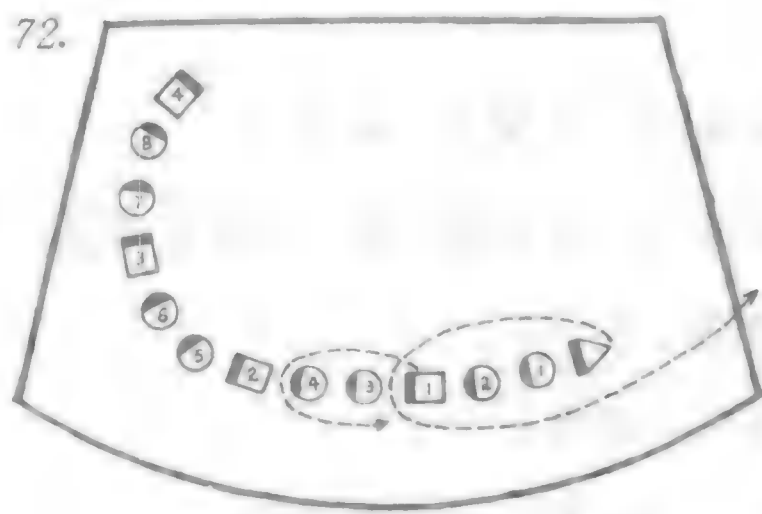
靸子 2、4 号相对做“旁弓步”；包头 4 号站立两靸子腿上“抖扇”，两靸子一手扶其小腿，另一手持灯旁抬（见图十二）。

靸子 1、3 号，包头 3 号与靸子 2、4 号，包头 4 号姿态相同。

舞蹈可以至此结束，也可再接“双门转子”图形下场，做法是：全体做“后吸腿小跳步”，同时双手四拍一次右“双晃手”，走成一行。



图 十二



主伞右手举伞领 1 号按图示从靸子 1 号身后绕过后下场。同时包头 2 号和靸子 1 号向前跳至原主伞及包头 1 号位置，其他人向前递进。然后两人一组再依次类推做“双门转子”下场，直至演员全部进场，锣鼓结束。

（六）艺人简介

花笑玉（1879—1956）男，来安县三城乡花郢农民，人称“花天师”。世袭家传，幼年受家庭薰染，十二岁即参加《秧歌灯》演出，初演“小马猴”（专门维持场地秩序的角色），十五岁学“包头”，二十四岁时所有花场节目全部学成，群众赞誉为“花仙姑”（寓意他象仙女），

又称“一枝梅”(指作风正派)。三十六岁时父亲去世,由艺人公举为灯首,接其父“串铃”(即药铃,又叫“虎撑”,只有灯首才能拥有),担任艺术指导。每年冬闲,组织青年爱好者学习“花场”和“坐场”节目,为《秧歌灯》继承发展作出贡献。1956年3月,他为《秧歌灯》挖掘整理竭尽全力,口述阵图,绘画阵势,带头排练,各种队形图案初成,半月后,即病逝。

林大荣(1886—1962) 男,来安县三城乡林大庄农民。幼年拜花满邨为师,聪明勤学,深受师父喜爱。初演“小马猴”,后学“花场”鞞子,以后又学姜太公(高跷)。三十六岁时领伞跑阵,擅长“坐场”中戏曲节目,曾演过张生、许仙,尤为擅演《活捉》中的张三郎,群众称为“林三郎”。他为恢复《秧歌灯》跑阵和绘图做出一定贡献。

徐同贵(1894—1968) 男,来安县三城乡固镇圩农民。十五岁时随父学演“包头”,后改演“鞞子”,是“花场”主要领衔人,三十六场“花场”节目都能演。后为《秧歌灯》领唱人,群众称为“金嗓子”。

杜观庆 男,1903年生,来安县广大圩伞王庄人。1922年毕业于安徽省立凤阳第九师范学校,后执教于相官小学任音乐教师。因喜爱民间音乐和参加《秧歌灯》演出,被解雇。以后自办私塾,每次演出都为《秧歌灯》“文场”的指挥。他擅吹笛子、弹三弦。1956年为挖掘整理《秧歌灯》曲调,做出了重要贡献。1957年受聘水口文工团任音乐指导。同年在县、地区和省会演中荣获音乐挖掘整理奖。

传 授 花笑玉、林大荣、徐同贵、杜观庆

编 写 陈 甦、李荣光、武名晖、肖 辉、许庭高

绘 图 何保全(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 王承法、朱 明、周 冰、袁尧书

执行编辑 高 倩、梁力生

十 把 小 扇

(一) 概 述

“十把小扇”产生于六安县，流行于皖西地区广大农村。表演时，十名少女各持一把绘画精美的小扇，载歌载舞。

在皖西农村，每年正月初一到十五，到处都有五花八门的花灯舞队一齐出动，从集镇到村庄，挨门挨户玩花灯。表演毕，有些户主还送喜烟，赏喜钱，要求多玩些花样。于是在“撑花船”、“推花车”、“挑花篮”中扮演“兰花”角色的演员便放下道具，拿起纸扇和花巾，又演起边歌边舞的“十把小扇”、“十条手巾”、“十把镜子”等等。表演十把小扇的演员有三人、五人、七人、九人不等。有时还配上一个男歌手，也手持粉纸扇，一面指挥着舞蹈的起止，一面望风采柳地即兴编唱，在节目间承上起下，以及唱一些为主家道喜祝贺的吉祥词。

据六安县新安集左传英老奶奶(1888年生)说，她是在当童养媳的时候跟采茶姑娘们学会唱民歌十把小扇的。刘公道老大爷(1867年生)说，他是在十二三岁时跟玩灯老艺人学会跳十把小扇舞蹈的。老艺人陈久发介绍，过去表演十把小扇时装饰很讲究：额顶蓬起发髻，发髻两面配上许多插花，额前下垂搭眉箍(即脸盘须)。上身穿浅蓝或花布大襟褂，下穿百褶长裙，颈套银项圈，项圈上悬挂两条红丝线，拖着穗子。两条丝线之间系着八卦式的银筛子，或项圈下缀有“长命富贵”银锁。手腕上戴的是“双龙抱柱”银手镯。打扮得非常漂亮。

十把小扇的舞扇子花和舞手巾花非常灵巧，配合基本步伐“小颠步”，更显得轻快活泼。

(二) 音 乐

记谱 南 轩

十把小扇的音乐风格因流行地域的环境和语音的差异而稍有区别,流行于山区的曲调近似大别山山歌风味,流行于平畈、丘陵地带的则是纯粹的民歌小调。伴奏乐器有二胡、笛子、三弦等,并以锣鼓轻击节拍,以烘托舞蹈活泼跳跃的气氛。

紧 急 风

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	一冬	一冬	一冬	冬	匡匡	令匡	一令	匡	匡匡	令匡	一令	匡
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	0 X	0	X	X X	0 X	0	X
镲	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	0 X	0	X	X X	0 X	0	X

锣 鼓 字 谱	匡. 各	龙冬	匡. 各	龙冬	匡才	匡才	匡才	匡才	匡匡	一冬	匡0	0
堂 鼓	X . X	X X	X . X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	0
大 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X X	0	X	0
镲	X	X	X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0	X	0

锣 鼓 字 谱	匡	匡. 个	令匡	一令	$\frac{1}{4}$	匡 0	
堂 鼓	X	X . X	X X	0 X	$\frac{1}{4}$	X 0	
大 锣	X	X	0 X	0	$\frac{1}{4}$	X 0	
镲	X	X	0 X	0	$\frac{1}{4}$	X 0	

十 把 小 扇

1 = A 中 速

过门 〔1〕

$\frac{4}{4}$ (1. 1 1 3 2 1 | 6 6 2 1 6 5 6 5) | 6 6 1 1 1 5 6 0 |

1. 一把小扇(门凉凉),

2. 二把小扇(门凉凉),

〔4〕

1 6 1 2 1 1 1 5 6 0 | 1. 1 1 3 2 1 | 6 6 2 1 6 5 6 5 0 | 6 6 2 1 6 5 6 |

骨儿圆(那末哎吆吆), 里绣珍珠(溜溜), 外绣莲(那末二姐则)。珍珠玛瑙(门凉凉),
二面分(那末哎吆吆), 一边兔子(溜溜), 一边鹰(那末二姐则)。鹰叼兔子(门凉凉),

〔8〕

1 6 1 2 1 1 1 5 6 0 | 1. 1 1 3 2 1 | 6 2 1 1 6 5 6 5 0 ||

都绣上(那末哎吆吆), 二龙戏珠(溜溜), 在中间(那末二姐则)。
兔叼鹰(那末哎吆吆), 鹰叼老鼠(溜溜), 未断清(那末二姐则)。

3. 三把小扇(门凉凉)是清明(那么哎吆吆),
姑嫂二人(溜溜)去上坟(那么二姐则)。
大嫂一哭(门凉凉)肝肠断(那么哎吆吆),
小姑一哭(溜溜)蜜蜂音(那么二姐则)。

5. 五把小扇(门凉凉)五彩云(那么哎吆吆),
花红柳绿(溜溜)五条龙(那么二姐则)。
五月二十(门凉凉)龙相会(那么哎吆吆)。
打开扇子(溜溜)有五龙(那么二姐则)。

4. 四把小扇(门凉凉)四拐揸(那么哎吆吆),
四个蜜蜂(溜溜)来采花(那么二姐则)。
蜜蜂见花(门凉凉)团团转(那么哎吆吆),
花见蜜蜂(溜溜)搂在怀(那么二姐则)。

6. 六把小扇(门凉凉)六月长(那么哎吆吆),
扇子掉在(溜溜)大路旁(那么二姐则)。
人家拣到(门凉凉)耻笑我(那么哎吆吆),
干哥拣到(溜溜)送进房(那么二姐则)。

7. 七把小扇(门凉凉)两面花(那么哎吆吆),
大嫂带扇(溜溜)走娘家(那么二姐则)。
走到娘家(门凉凉)娘也爱(那么哎吆吆),
走到婆家(溜溜)婆也夸(那么二姐则)。

8. 八把小扇(门凉凉)八根柴(那么哎吆吆),
南京扇到(溜溜)北京来(那么二姐则)。
虽说不是(门凉凉)无价宝(那么哎吆吆),
一股清风(溜溜)进姐怀(那么二姐则)。

9. 九把小扇(门凉凉)九寸长(那么哎吆吆),
姑嫂二人(溜溜)去进香(那么二姐则)。
嫂子烧香(门凉凉)求儿女(那么哎吆吆),
姑子烧香(溜溜)不好讲(那么二姐则)。

10. 十把小扇(门凉凉)绣的精(那么哎吆吆),
上绣南京(溜溜)共北京(那么二姐则)。
一绣南京(门凉凉)天官府(那么哎吆吆),
二绣北京(溜溜)紫禁城(那么二姐则)。

【附】

十 把 小 扇

1 = A 中 速

(流行于六安县独山区)

记谱 谢志清

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 | 5 6 | 1 1 2 1 6 | 5 . 6 1 |

1. 一 把 小 扇 (么 凉 凉) 骨 儿 圆 (那 么 哎 哟),
珍 珠 玛 瑙 (么 凉 凉) 都 绣 上 (那 么 哎 哟),
2. 二 把 小 扇 (么 凉 凉) 二 面 分 (那 么 哎 哟),
鹰 叼 兔 子 (么 凉 凉) 兔 叼 鹰 (那 么 哎 哟),

3 3 2 6 1 | 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 . 6 5 ||

里 绣 (么) 珍 珠 (溜 溜) 外 绣 莲 (那 么 干 妹 子)。
二 龙 (么) 戏 珠 (溜 溜) 在 中 间 (那 么 干 妹 子)。
一 边 (么) 兔 子 (溜 溜) 一 边 鹰 (那 么 干 妹 子)。
鹰 叼 (么) 老 鼠 (溜 溜) 未 断 清 (那 么 干 妹 子)。

(第三段以后歌词同前《十把小扇》)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



少 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

脑后梳一根长辫,一绺头发由脸右侧垂下,约拖至颈部。戴耳坠、银项圈、手镯,穿大襟便衣裤,系长围兜,黑色绣花布鞋。



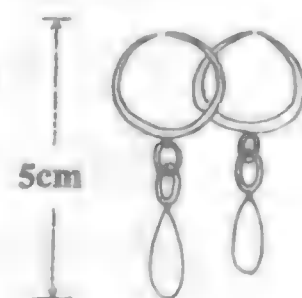
少女头饰



银项圈



银丝手镯



耳 坠

道 具

1. 折扇(见“统一图”)
2. 手巾(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏扇轴(见“统一图”)

2. 握扇(见“统一图”)
3. 夹扇轴(见“统一图”)
4. 捏巾(见“统一图”)

基本步法

小颠步

做法 左脚起,每拍向前一小步,走时前脚掌先着地,顺势稍屈膝,略有颠动感。

基本动作

1. 单绕扇

做法(见“统一图”)

2. 旁绕扇

准备 右“丁字步”,两脚稍分开约一脚距,左手“捏巾”旁抬约45度,右臂屈肘“握扇”于胸前。

第一拍 右手划下弧线至右前下方成扇口向下“捏扇轴”,同时重心前移至右脚,微屈膝,眼看扇子(见图一)。

第二拍 右手虎口向左平划,并按逆时针方向转动手腕,至胸前成“握扇”。同时重心后移至左脚,腿渐直,眼随扇(见图二)。

3. 蝶儿绕花

做法 同《花鼓灯》“蝴蝶盘花”。

4. 盘花蹲

第一拍 站“正步”,左脚向前稍抬,右脚随之略踮起,左脚落下成右“踏步半蹲”,同时双手向前平伸,快速做两次“蝶儿绕花”。

第二拍 右手收至胸前“握扇”,左手将手巾搭在左肩上(见图三)。

5. 双挽花

做法 站“正步”。右手“捏扇轴”,左手“捏巾”。两臂屈肘旁抬,手略高于耳,双手同时连续做“双绕花”(右手挽扇花,左手挽手巾花,见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

6. 盘花走

做法 走“小颠步”。双臂微屈肘抬于胸前，一拍一次做“蝶儿盘花”(见图五)。

7. 擦手巾

准备 左“踏步半蹲”，右手握扇于胸前，左手自然下垂。

第一拍 右手做一次“单绕扇”顺势划至右肩旁，微屈肘。同时上身微右拧，左手手心向右划至右肋前，并甩手巾打右肋一下(见图六)，使手巾顺势向上撩起。眼随手巾。

第二拍 右手原位做一次“单绕扇”。手心向下用手巾打右肩一下，顺势向左划上弧线撩至左肩上方，上身稍左拧(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第三拍 右手同第二拍。左臂屈肘落下，顺势用手巾打左肩一下(见图八)。

提示：双膝随上肢动作每拍微上下颤动一下。

8. 颠扇

做法 站“正步”。右手“握扇”，左手“捏巾”。左手旁抬约45度，右臂屈肘，手心向上扇沿向上伸于右前与腰平，眼看扇。略向右扣腰，“小颠步”行进。走动时右手一拍两次向下颠动。左手随之前、后自然摆动(见图九)。

9. 双展翅

准备 右手“夹扇轴”，左手“捏巾”，站“正步”。

第一拍 前半拍，右脚向左上一步，同时转身向左成左“踏步半蹲”；两手做“双盖扇”落至腹前。左手在上双手腕交叉(见图十)。后半拍，双膝直起。



图 八



图 九



图 十

第二拍 双膝向下颤一次。

第三拍 左脚上至右脚前,同时转身向右成右“踏步半蹲”;双手经上分划至两旁,手心向上,眼看右前(见图十一)。后半拍,双膝直起。

第四拍 双膝向下颤一次。

10. 小脚步

做法 双手叉腰,右脚起一拍一步小步向前走。上身随之左、右微拧,带动两肘交替向前微划小立圆(见图十二)。



图 十一



图 十二

11. 绕扇走

做法 “小颤步”前进或后退。右臂屈肘上抬于头右前每拍一次做“单绕扇”,左手随之前、后自然摆动。

12. 姿态之一(见图十三)

13. 姿态之二(见图十四)



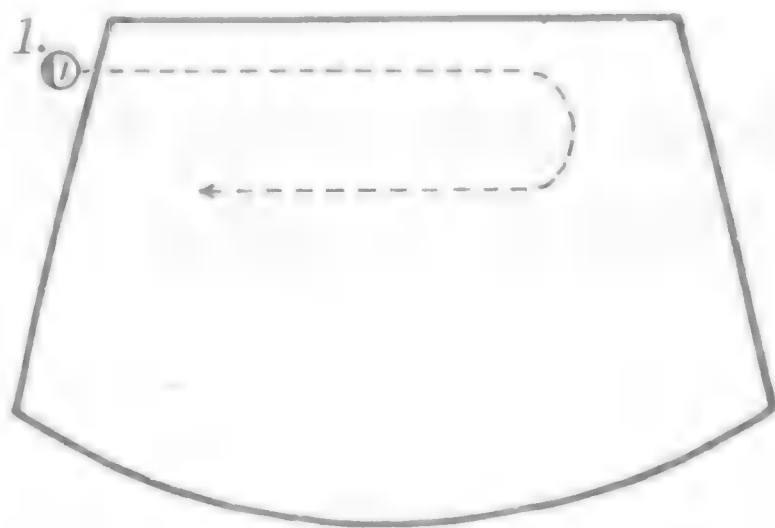
图 十三



图 十四

(五) 场记说明

少女(①~⑩) 十人,左手“捏巾”,右手“握扇”。



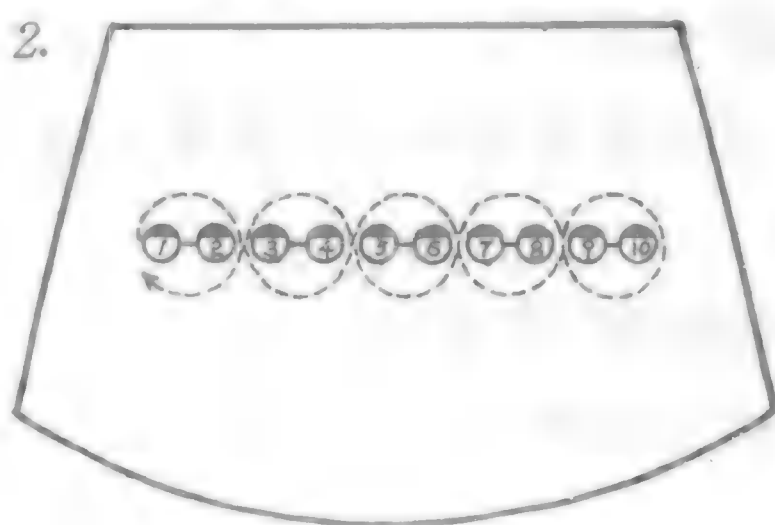
[紧急风] 候场。

《十把小扇》

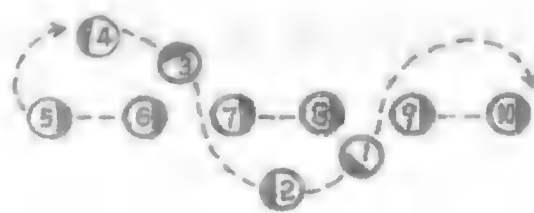
第一遍(只奏不唱) 众少女走“小颠步”做“双挽花”,由1号领头依次从台右后出场,按图示路线走成面向3点的一横排。

第二遍 全体右转身,成面向1点。

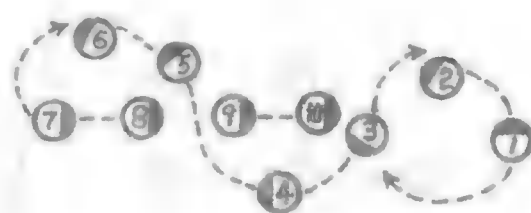
唱第一段歌词 全体原地做“旁绕扇”。



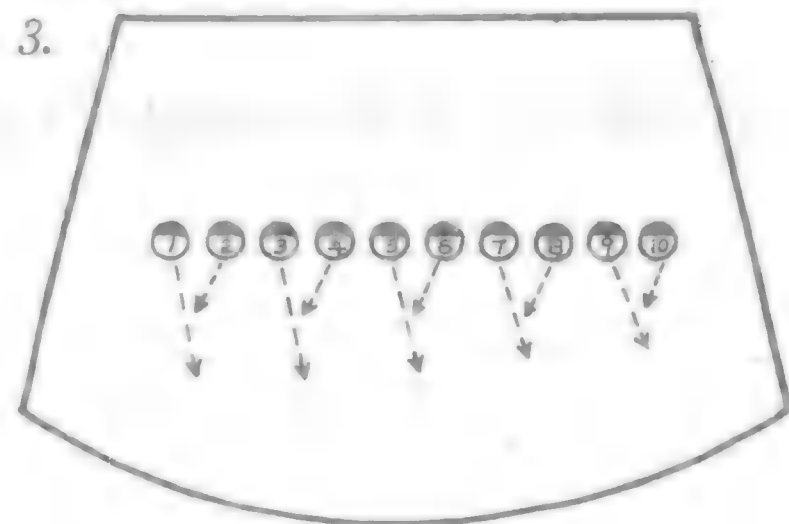
第三遍(过门不奏)唱第二段歌词 全体右转身面向3点,由1号领队走一次“双篱笆”队形,穿插时两人为一组(见“分解场记图一、二”),1号走回台右侧时,各回至原位仍成一排,全体面向1点。



分解场记图一

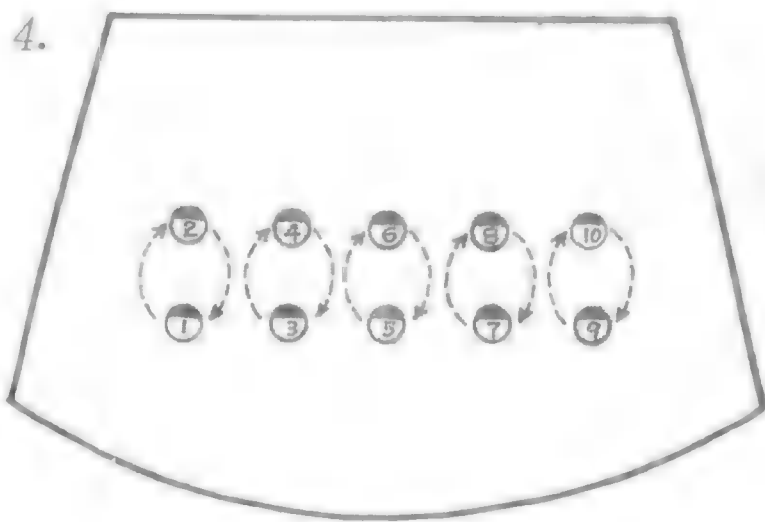


分解场记图二



第四遍

过门 做“盘花走”,按图示路线各至箭头处成两横排,仍面向1点。

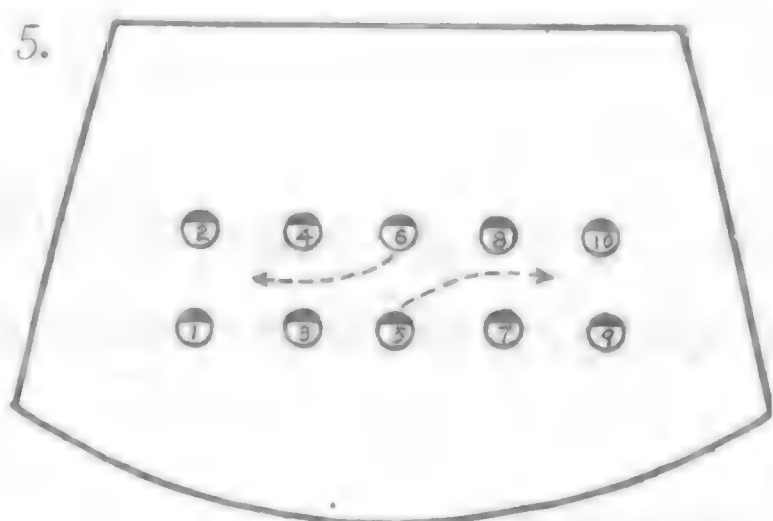


唱第三段歌词

〔1〕 动作同上。后排前进、前排后退交换位置。

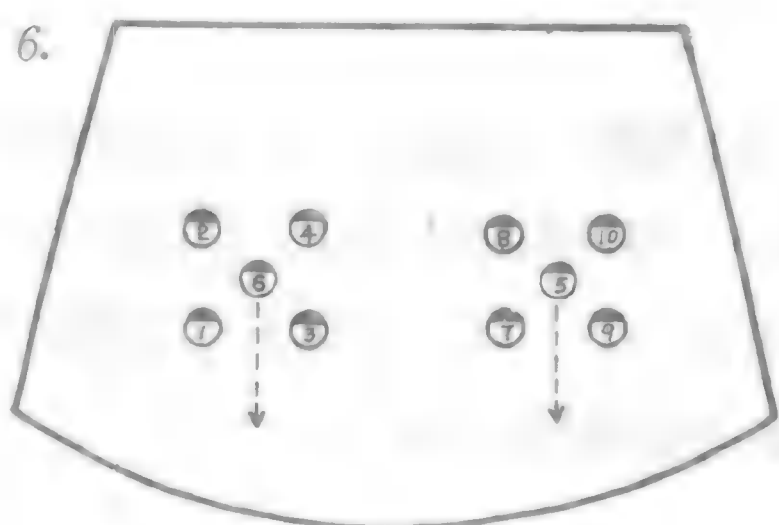
〔2〕 原地面向 1 点做“盘花走”。

〔3〕~〔8〕 反复〔1〕至〔2〕三次,各回原位。



第五遍

过门 5、6 号动作同上,按图示路线各走至箭头处,面向 1 点。其他人原地面向 1 点做“绕扇走”。



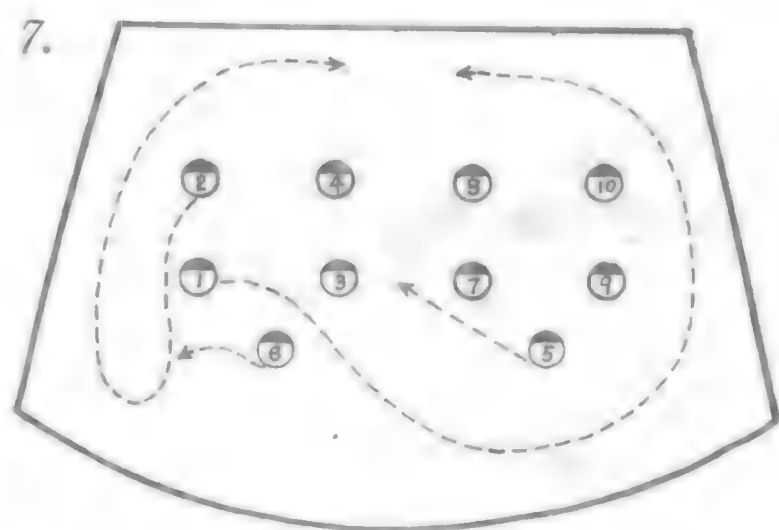
唱第四段歌词

〔1〕 全体原地做“盘花走”。

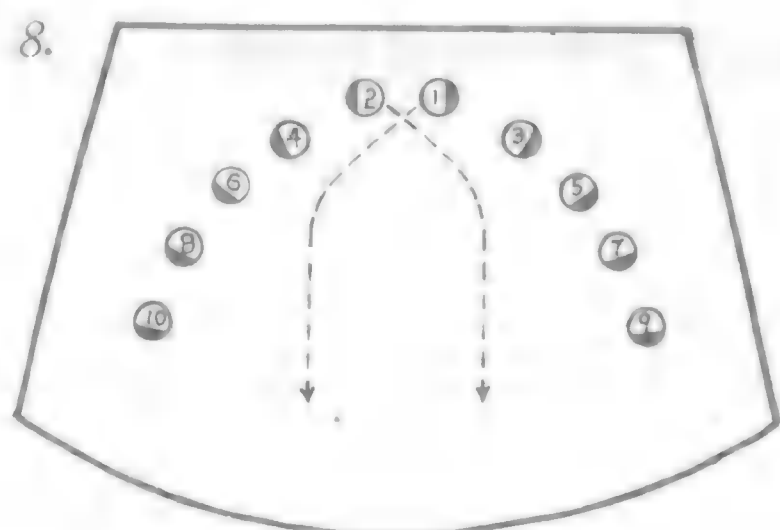
〔2〕 5、6 号向前各走至箭头处,其他人动作同上。

〔3〕~〔7〕 全体原位做“盘花走”。

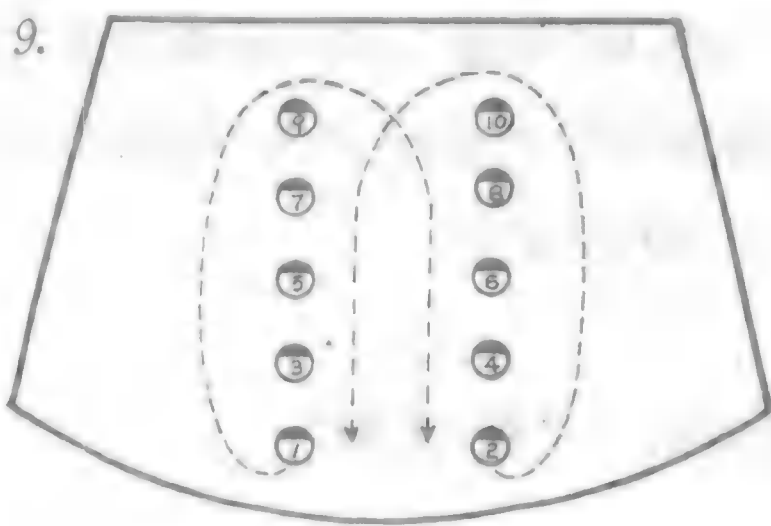
〔8〕 全体同时做“盘花蹲”。



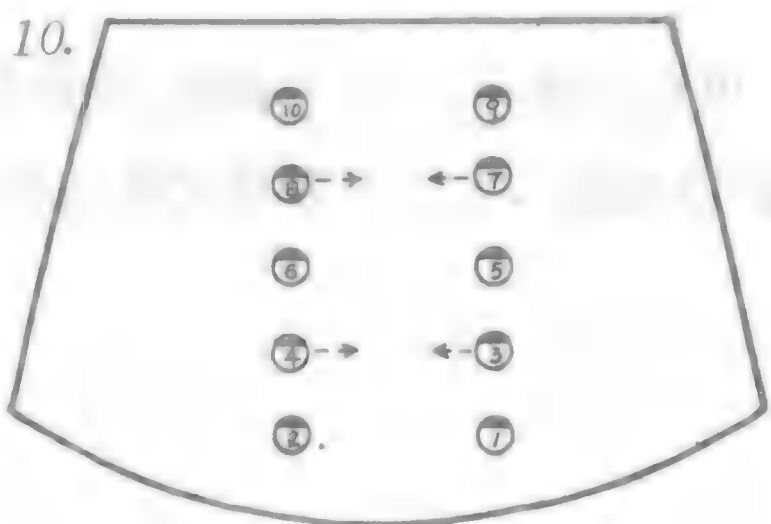
第六遍(只奏不唱) 全体起立做“绕扇走”:1 号领单数、2 号领双数依次按图示走向台后。



两队依次交叉走向台前(交叉而过时单数先过)成两竖排。

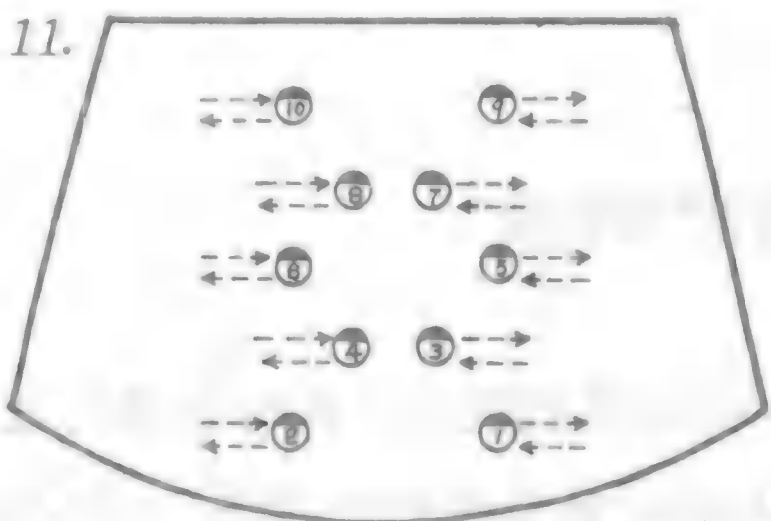


第七遍(过门不奏)唱第五段歌词 全体走“小颠步”做“擦手巾”:1号向右跨一步,2号向左跨一步,然后向后退做“小颠步”,后面的人依次向前进至排头位置时,均做排头的动作。凡走至台后时里转身按图示路线向前交叉而过仍成两竖排,均面向1点。



第八遍

过门 3、4、7、8号按图示路线面向1点横向做“小颠步”各走至箭头处,其他人原地做“小颠步”。



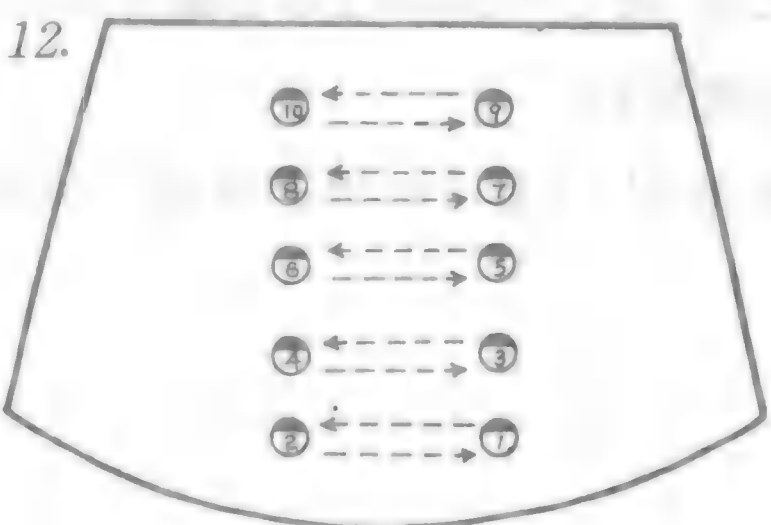
唱第六段歌词

[1]~[2] 单数做“姿态之一”向左走“云步”,上身随之两拍一次先左后右微晃动,眼看扇子;双数做“姿态之二”向右走“云步”,上身随之两拍一次先右后左微晃动。眼看扇子。

[3]~[4]的第二拍 做[1]至[2]的对称动作,各回至原位。

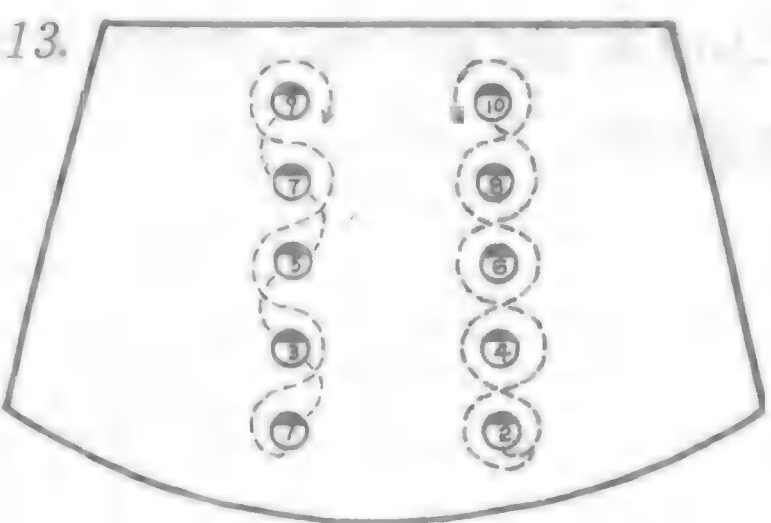
[4]的第三~四拍 全体均成右“踏步”,随即原地右转一圈,同时双手做“双挽花”。

[5]~[8] 重复[1]至[4]动作。



第九遍(只奏不唱)

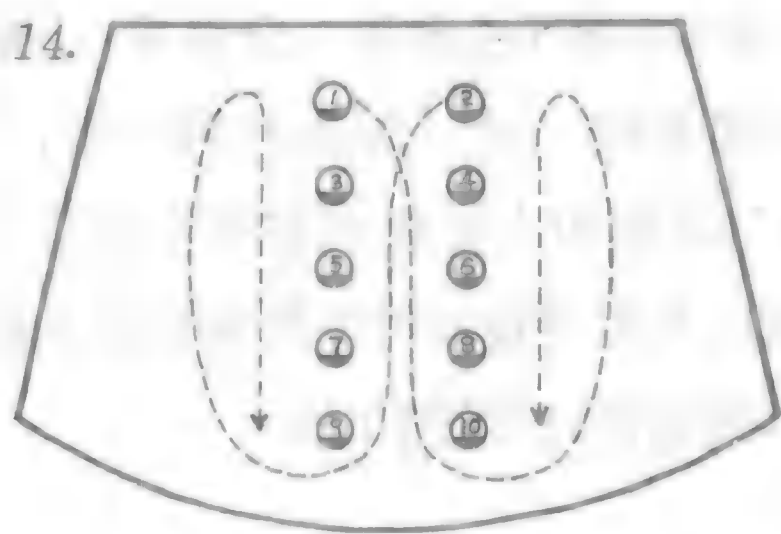
过门 单数右转身、双数左转身成二排面相对,按图示路线做“绕扇走”交换位置后仍成面向1点。



[1]~[8] 动作同上。两竖行分别按图示路线走“别篱笆”队形。

第十遍

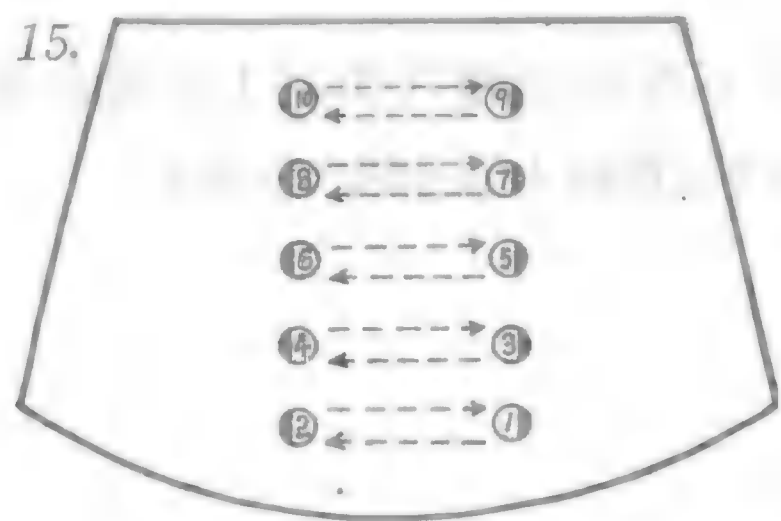
过门 动作同上。连续走“别篱笆”队形,1、2号走至台后,全体成面向5点的两竖行。



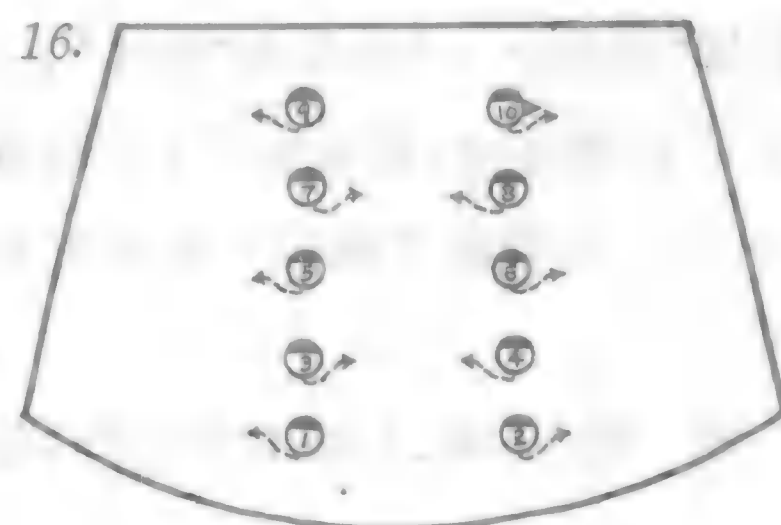
唱第七段歌词 全体做“颠扇”,按图示路线走“大插花”队形:单、双数各至台中时依次交叉(单数先过)而过,最后走成面向 1 点的两竖行。

第十一遍

过门 全体原地面向 1 点做“颠扇”。



唱第八段歌词 单数左脚起、双数右脚起,全体里转身成两排面相对做“双展翅”,按图示路线交换位置,到位后均面向 1 点。

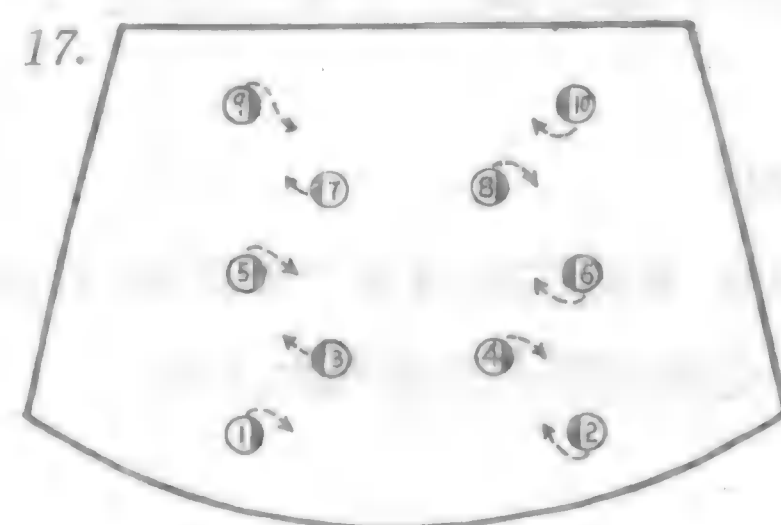


第十二遍

过门 全体原地做“绕扇走”。

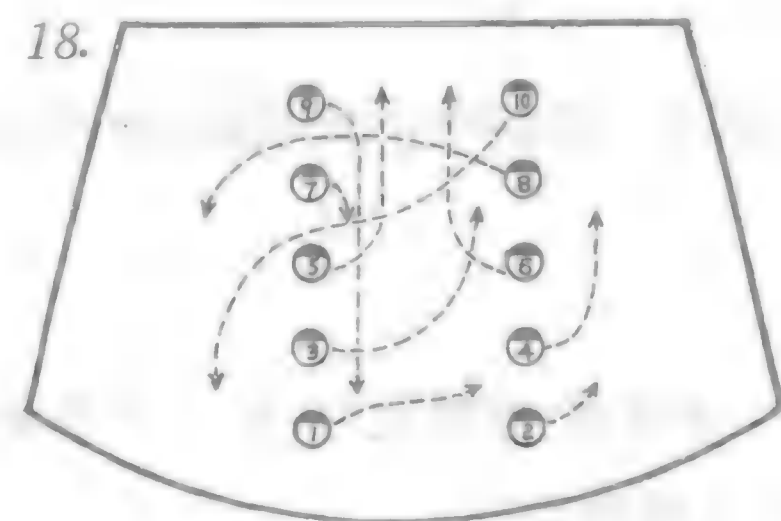
唱第九段歌词

〔1〕~〔2〕 第一拍时各按图示方向分别猛向左、右拧上身,然后走“小脚步”各至箭头处,最后一拍分别向左、右拧上身成下图面向。



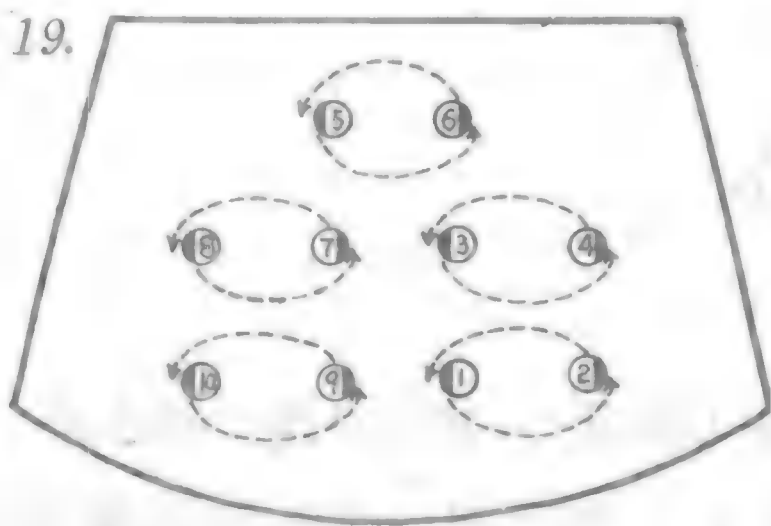
〔3〕~〔4〕 第一拍时均向右猛拧上身,随之继续走“小脚步”各至箭头处,最后一拍同时向右猛拧上身,全体转成面向 1 点的两竖行。

〔5〕~〔8〕 重复场记 15 至 16,仍成面向 1 点的两竖行。

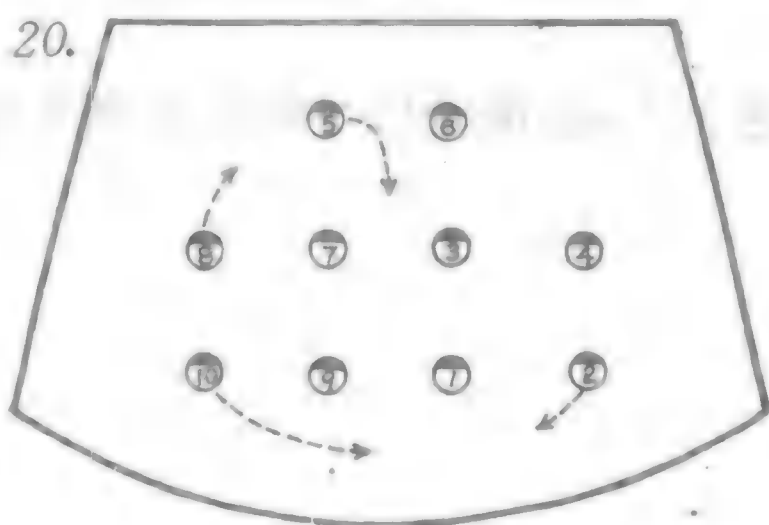


第十三遍

过门 全体走“小颠步”做“撩手绢”,择近路走至下图位置成两人一组面相对。

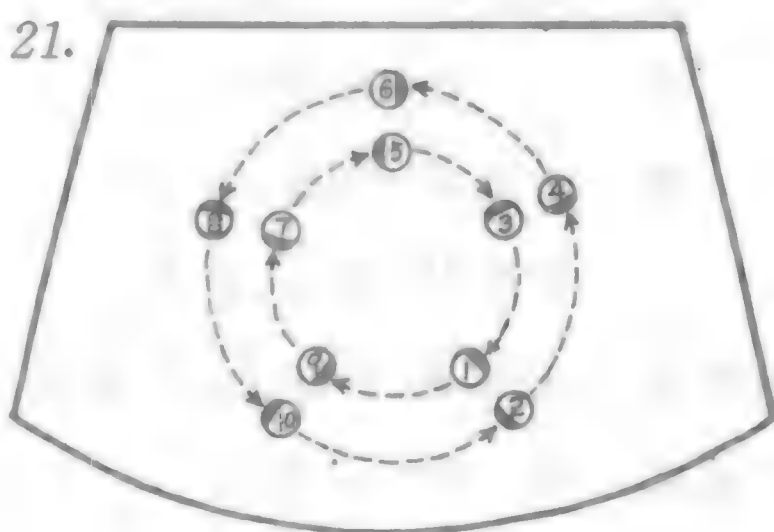


唱第十段歌词 动作同上,按图示路线两人一组面相对交换位置四次,各回至原位。

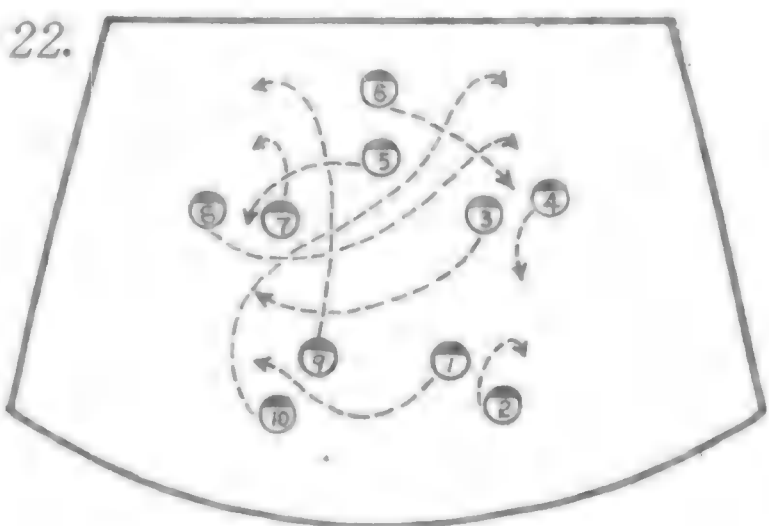


第十四遍(只奏不唱)

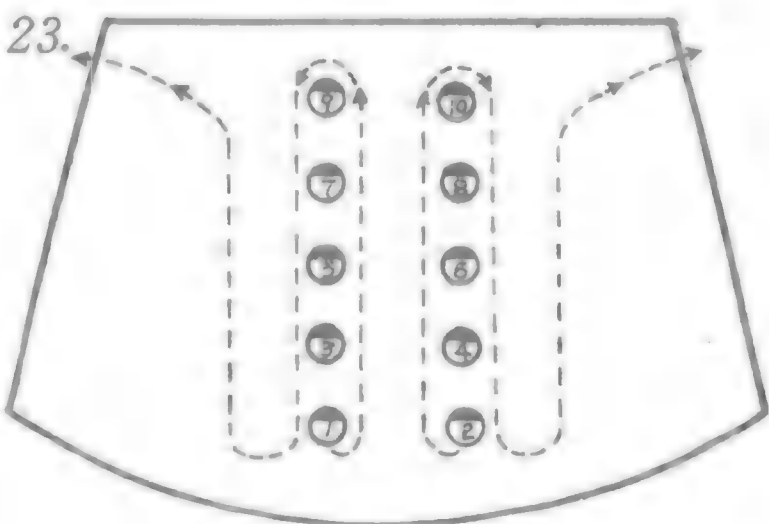
过门 全体做“盘花走”成内外两个圆圈。单数在内圈,面向顺时针方向;双数在外圈,面向逆时针方向。



〔1〕~〔8〕 动作同上。单数(步子要小)按顺时针方向走圆圈;双数(步子要大)按逆时针方向走圆圈。各回至原位。



第十五遍(只奏不唱) 全体走“小颠步”做“擦手巾”,各择近路走成两纵队,均成面向1点。



第十六~十八遍(只奏不唱) 动作同上。1、2号按图示路线各领一队,面向1点后退(后面的人先向前走,凡至原排头位时随之后退)。单、双数并排退至台后(称“蛇蜕壳”),再向前走至台前,然后再走一次“蛇蜕壳”,1、2号各至台右后、台左后,各领一队按图示退下场。全舞终。

(六) 艺人简介

刘公道 男,1867年生,六安县新安乡农民。十二岁开始玩灯,即学会跳十把小扇。

彭元龙 男,1883年生,六安县新安乡农民。玩灯老艺人,除十把小扇外,还精通多种本地其他民间舞蹈。

柳文法 男,1893年生,六安县新安乡农民。玩灯老艺人,会演十把小扇及本地其他民间舞蹈。

传 授 刘公道、彭元龙、柳文法

编 写 何 超、龙质端

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 左传英、罗徐来、章孟和

执行编辑 高 倩、梁力生

十二月梳

(一) 概 述

“十二月梳”是女子舞蹈，流传于皖西的六安、舒城、寿县、金寨等地。舞者一手拿镜，一手拿梳，载歌载舞。通过“美人对镜”、“姑娘观裙”、“蝶儿绕花”，及插秧、割稻、采菱等动作，配合以十二段相应的歌词，变换“燕穿梭”、“玩龙船”、“红梅傲雪”、“孤雁独宿”等二十多个图形，表现了农村新媳妇热爱劳动、热爱生活的淳朴感情，同时也表达了劳动人民对旧社会的憎恨，对美好幸福生活的向往。因舞蹈以梳头为贯串内容，唱词又从正月唱至十二月，故名十二月梳。动作缓慢，音乐节奏平稳，较好地体现了新媳妇那种特定的幸福感和羞涩感，形成这个舞蹈淳朴敦厚的风格。

建国前这个舞蹈原是女孩子们在一块玩耍时表演的。该舞传授者、民间老艺人王子英老奶奶(1899年生)回忆她曾祖母讲过，我年轻做姑娘那时候，姐妹们在岗头、河滩、塘埂、地边和水草茂盛的地方放鹅，三、五成群，常常撒个豆叶当镜子，六谷(玉米)叶当梳子，边唱、边跳在一块玩。王子英说这个舞是她童年时跟她曾祖母学的，推算起来至迟在晚清时期这个舞已在姑娘们中流行了。

(二) 音 乐

传授 王子英、高宗礼、卫奶奶
记谱 张 涓

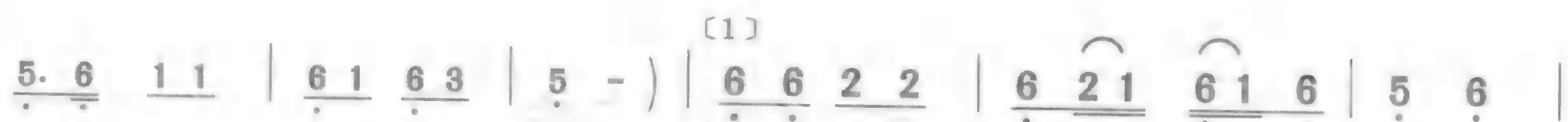
伴奏乐器有笛子、二胡、木鱼、碰铃等。各县的音乐自有特色，本文选用的是以流传于

六安县的曲子为基础整理加工而成的。后附流传于舒城县的舞曲(选用两段词)。

十二月梳

1 = G 中 速

(引子)



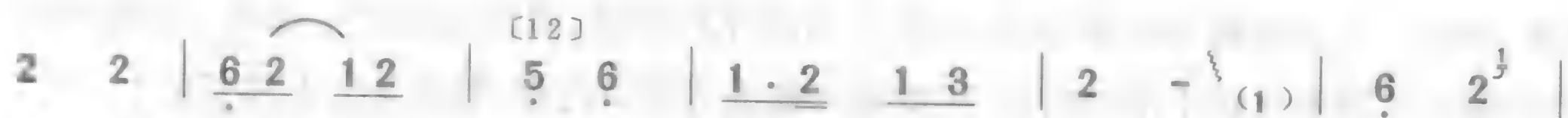
1. 正月好唱 正月 梳 (蛮 安 旱),

2. 二月好唱 二月 梳 (蛮 安 旱),

[4]



新 娶 (小) 媳 妇 拜 公 婆 (哇), 大 红 袄 子 绿 绦 袖 (末
燕 子 (小) 衔 泥 做 新 窝 (哇), 双 双 对 我 呢 喃 叫 (末



哎 嗨), 百 褶 (小) 罗 裙 (哎 嗨 安 旱 哟) 顺 地
哎 嗨), 穿 来 (小) 穿 去 (哎 嗨 安 旱 哟) 如 抛

[16]



拖 (蛮)。

梭 (蛮)。

$\dot{5} -) \parallel$

3. 三月好唱三月梳，
田里蛤蟆叫呱呱，
情哥去把春活做，
妹在家中织绫罗。

4. 四月好唱四月梳，
家家都忙插秧棵，
好秧插个好田里，
风吹日晒又转棵。

5. 五月好唱五月梳，
端阳龙船下江河，
郎玩头来妹玩尾，
小妹紧跟情哥哥。

6. 六月好唱六月梳，
三伏天气热似火，
我给情哥打凉扇，
哥妹二人笑呵呵。

7. 七月好唱七月梳，
田里黍子黄的多，
情哥南冲去割稻，
妹送香茶给哥哥。

8. 八月好唱八月梳，
满塘红菱结的多，
摘下小的自己吃，
大的留给情郎哥。

9. 九月好唱九月梳，
家家都把重阳过，
五谷丰登年成好，
收的粮食千万箩。

10. 十月好唱十月梳，
一年辛苦都交租，
有钱吃的羊肉面，
穷人喝的稀糊涂。

11. 冬月好唱冬月梳，
北风无情叫呼呼，
有钱人家穿皮袄，
穷人冻的冷鼻涕。

12. 腊月好唱腊月梳，
雪压树头二面拖，
冻坏树头根还在，
等到来春发青棵。

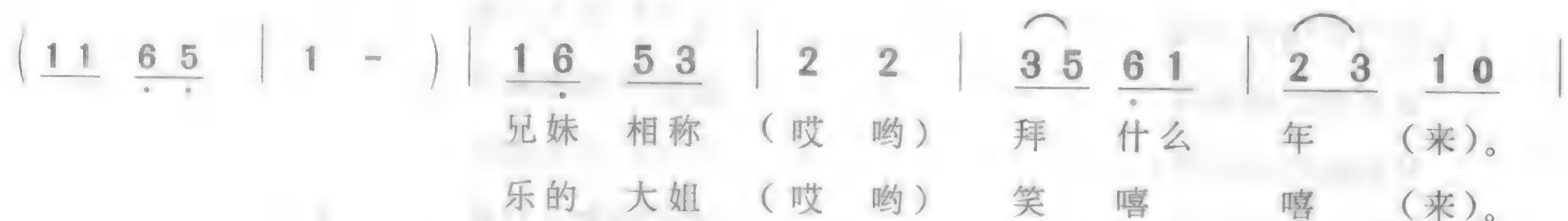
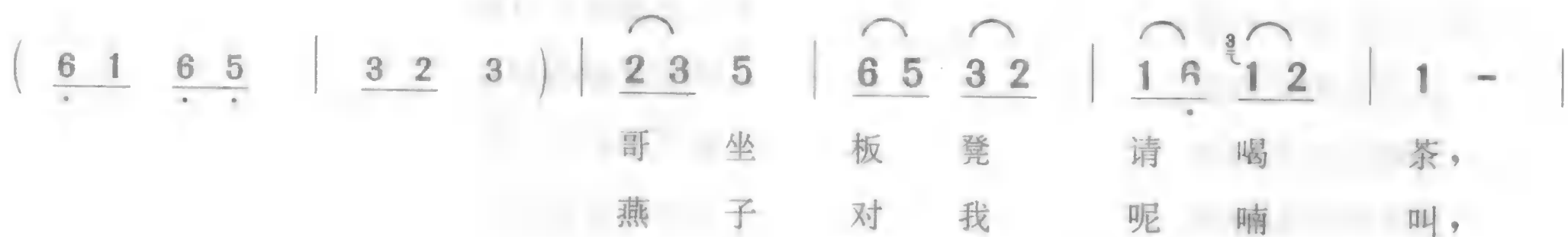
【附】

十二月梳

(舒城县)

1 = G 中 速

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
1. 正 月 一 唱 (哎 哟) 正 月 梳， 拜 年 哥 哥 来 的 多，
2. 二 月 一 唱 (哎 哟) 二 月 梳， 姐 在 堂 前 对 情 哥，



(三) 造型、服饰、道具

造 型



新媳妇

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

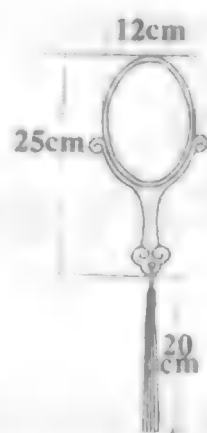
于脑后梳髻,头右侧及发髻四周戴花,额前有一络头发绕至右耳后拖下,戴耳环。穿红色裙子裙袄,领口、袖口、裙边均镶约2厘米宽的金色云纹花边,粉红色绣花鞋。



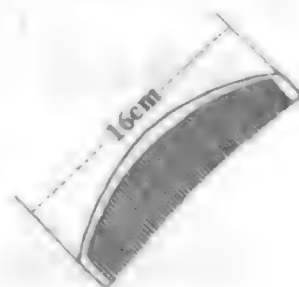
头 饰

道 具

1. 镜子 红木做框。
2. 梳子 木制,深红色。



镜 子



木 梳

(四) 动 作 说 明

1. 道具的拿法 右手捏梳(见图一),左手拿镜(见图二)。

2. 梳头

准备 左手拿镜背于身后,右手“捏梳”下垂。

第一~二拍 左脚上半步,右脚掌经擦地成左“丁字步”,右手经身前抬至头右,眼跟梳子(见图三)。

第三拍 脚不动,右手向下梳至肩部时转成手心向后,从右腋下梳至右后下方,眼跟梳子(见图四)。



图 一

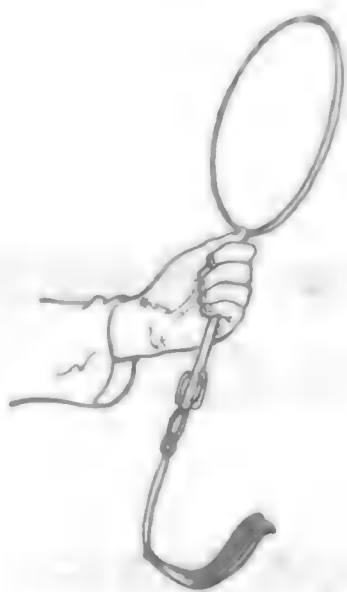


图 二



图 三



图 四

第四拍 手腕外绕成手心向下(做头发很长状),同时头转向前,眼平视。

第五~六拍 脚做第一至二拍对称动作,左手抬至胸前以镜对脸。

第七拍 脸转向左(照右脸颊)。

第八拍 脸转向右(照左脸颊)。

3. 蘸油绕花

第一~四拍 左脚开始一拍一步走“十字步”,左臂下垂。右手:第一拍,手心向上,屈肘前抬与腰齐然后转腕成手心向下,眼看前方;第二拍,用梳子在右下方向下点一下(蘸梳

头油),眼看梳(见图五),第三拍,翻腕成手心向上(见图六),眼看梳(表示油蘸好);第四拍,做“梳头”第一至四拍动作,一拍完成。

第五拍 左脚原地踏一步,左手抬于胸前镜对脸,脸转向左前照右颊,右手旁抬25度。

第六拍 右脚原地踏一步,同时脸转向右前照左颊,双手不动。

4. 拜公婆

做法 上右脚成左“踏步”,双手手心向下于左腰前,稍低头做拜状;第一拍身略向前俯做行礼状,第二拍重心稍向后移,上身略向后靠;然后再反复一次。

5. 蝶儿绕花

做法 右“踏步”,左手叉腰,右手举至头右旁,向外转腕两拍转一次,上身随着先向左微拧(见图七),第二拍再向右微拧。



图 五



图 六



图 七

6. 颠步走

做法 右手举至右耳旁,左手于右腰前镜对身,两脚稍踮起,一拍两步向前(或向后)行。走时膝放松,上身挺直,头部微微晃动,眼平视(见图八)。

7. 慢步

第一拍 左脚向右横迈一步,双手在身前向左摆,眼看左手(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 右脚向右横迈一步,双手向右摆,眼看右手。

以上为向右横走,向左横走时做对称动作。也可向前(后)直走。

8. 撒种

第一拍 右“踏步”,左手端镜于左腰前做端簸箕状,右手手心向下在镜上做抓谷状。

第二拍 右手手心向上,在身前平划弧线至右前做撒谷状(见图十)。

9. 抛梭

做法 右“踏步全蹲”,双手手心相对、手指向前于腰前,先向左后向右同一方向甩动手腕,一拍一次,做织布抛梭状,眼看手并随手指方向左、右看(见图十一)。

10. 插秧

第一拍 左脚后退一步,身稍前俯,左手于腹前端镜,右手捏梳于左手手心处做拿秧状。

第二拍 退右脚成右“踏步”,右手移至右旁向下点一下做插秧状(见图十二)。

11. 划船

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双臂屈肘抬于腰前,手心向前,右手经上弧线推向前,带动右肩向前,左手经下弧线收至腰左旁,做划桨状(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 脚不动,继续做划桨状,右手收回,左手推向前。

12. 割稻

第一拍 上左脚膝稍屈,右脚跟上成右“踏步”,左手手心向左前方,经腹前划至左前,做抓谷状。

第二拍 右手手心向上,从右平划至左手下,再横拉至右旁做割谷状(见图十四)。



图 十三

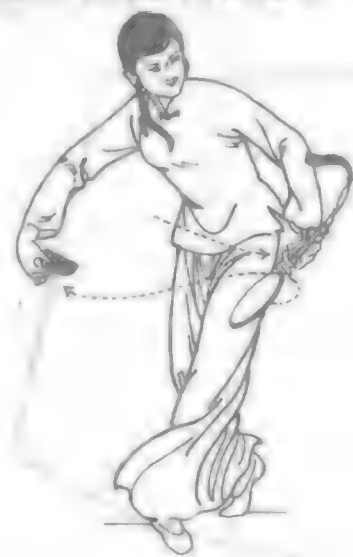


图 十四

13. 姿态一(见图十五)

14. 姿态二(见图十六)

15. 姿态三(见图十七)



图 十五



图 十六



图 十七

16. 姿态四(见图十八)

17. 姿态五(见图十九)



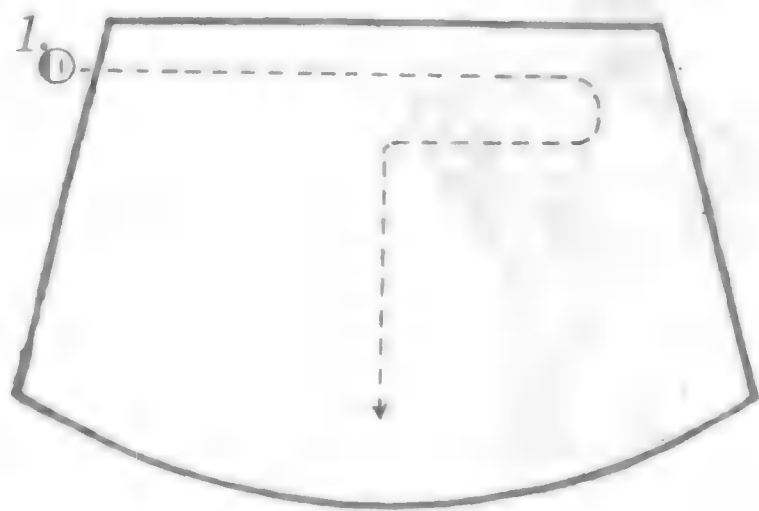
图 十八



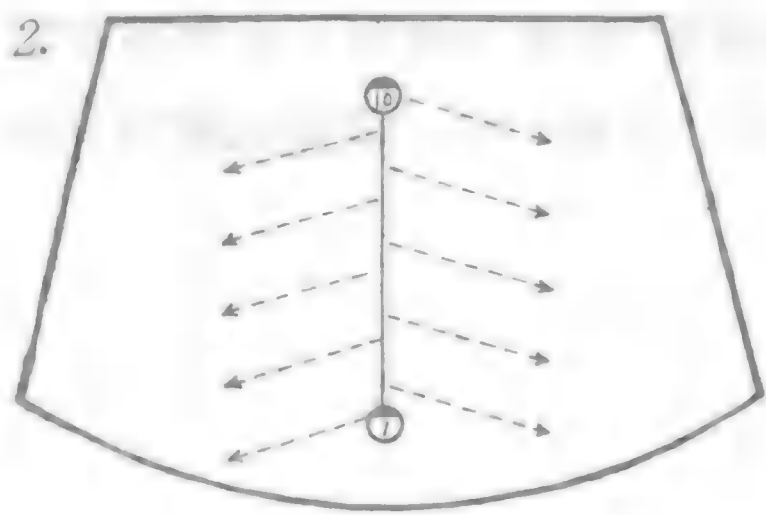
图 十九

(五) 场 记 说 明

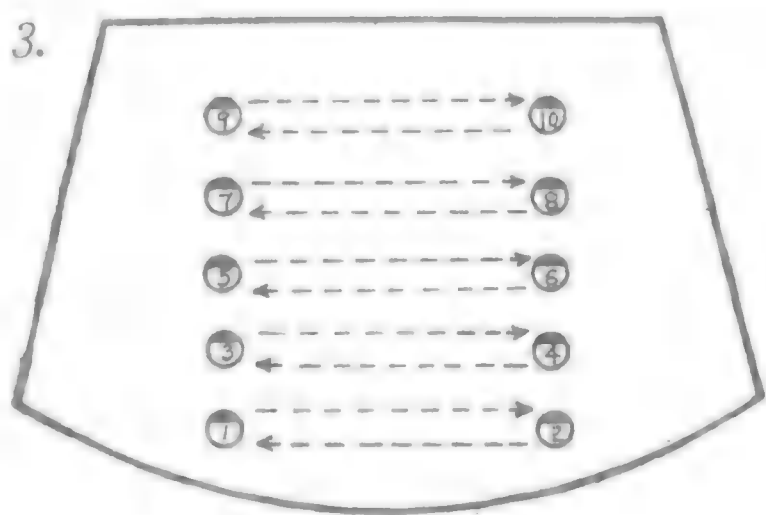
新媳妇(○) 十人,左手拿镜,右手捏梳。



《十二月梳》(引子)无限反复 第一遍,演员候场。
从第二遍开始,由 1 号带领从台右后做“梳头”出场至台前成竖排。



单数向右前走,双数向左前走,分成两竖排成下图位置,面向1点。



唱第一段词

[1]~[3] 做“蘸油绕花”。

[4]~[5] 原地走“十字步”,双臂下垂,在身前随脚步左右摆动。

[6]~[7] 单数做“拜公婆”,双数做对称动作。

[8]~[9] 全体面向1点原地走“十字步”,眼向

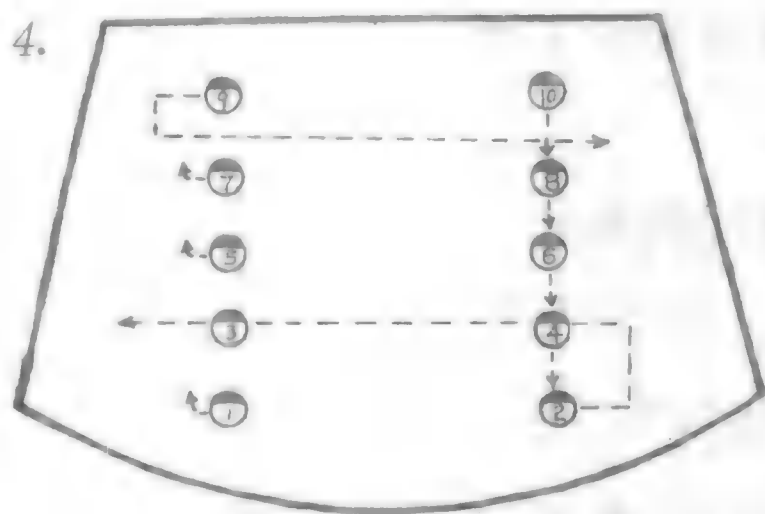
左、右看衣服和袖子。

[10] 左脚开始原地走两步。

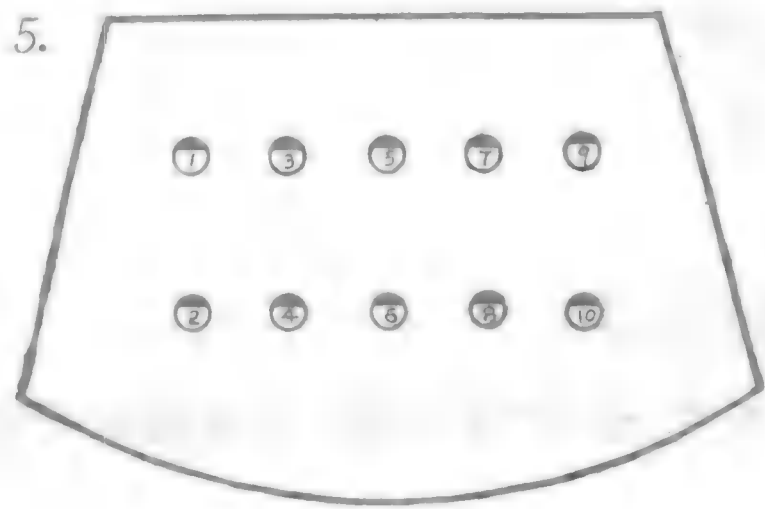
[11]~[12] 走“十字步”。

[13]~[14] 做“蝶儿绕花”。

[15]~[16] 做“慢步”(横步),单数左脚先走,双数右脚先走,两排交换位置。



[17]~[22] 做“颠步走”,9号领单数、2号领双数走成两横排,转身面向1点。



唱第二段词

[1]~[2] 做“蘸油绕花”第一至四拍动作。

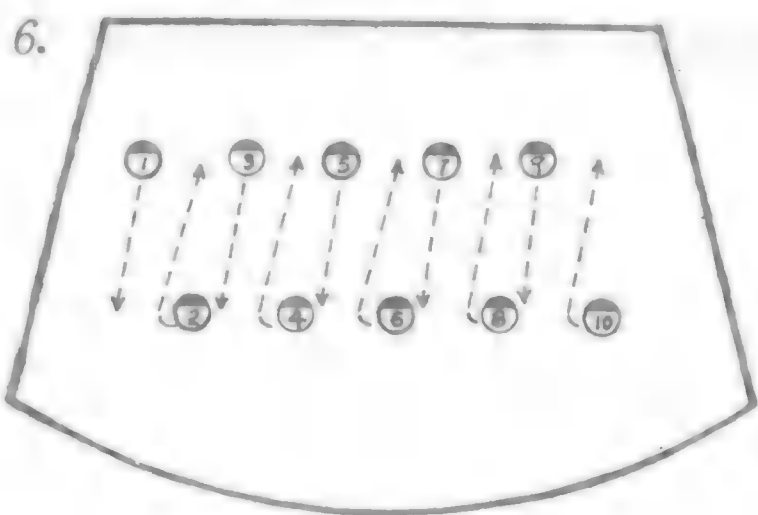
[3] 前排左“踏步全蹲”,后排右“踏步”站立,成“姿态一”造型。

[4]~[5] 原地走“十字步”。

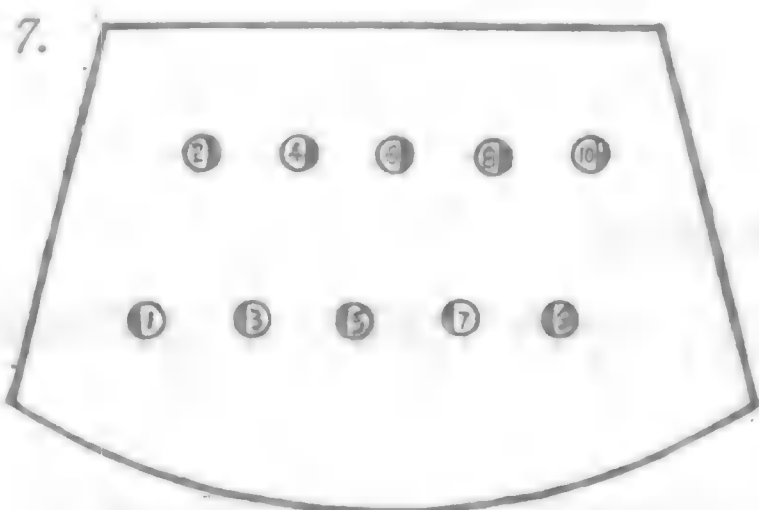
三拍成“姿态二”造型。

[6]~[7] 上左脚成右“踏步”,向左“双晃手”,第

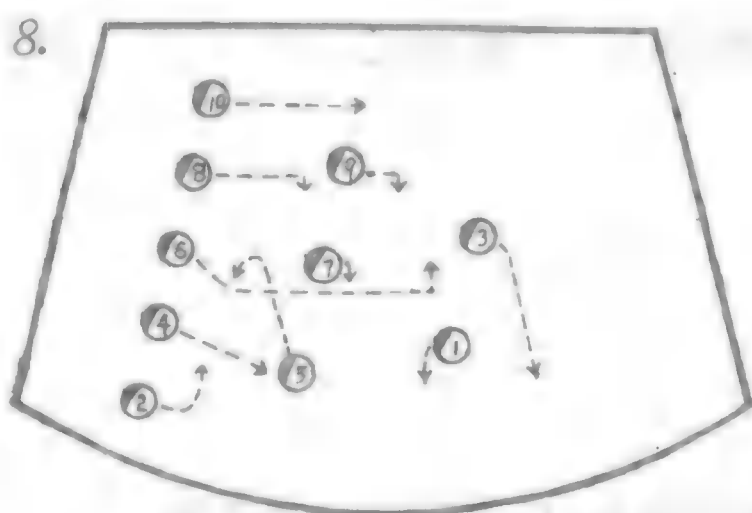
[8]~[14] 同唱第一段词的[8]至[14]动作。前3小节互视交流。



〔15〕~〔16〕 全体做“慢步”(横走),前排向右转,右脚先走,后排向左转,左脚先走,两排面相对交换位置。



〔17〕~〔22〕 做“颠步走”,各人择近路走成下图位置,转身面向 8 点。



唱第三段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

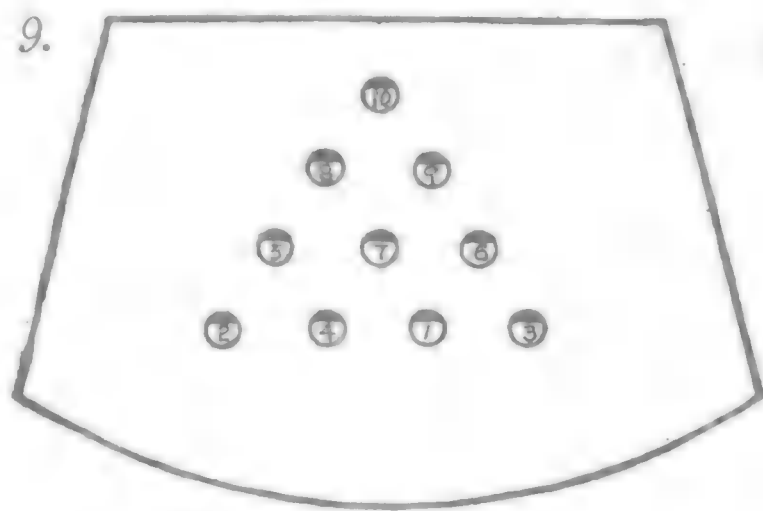
〔4〕~〔9〕 原地走“十字步”。

〔10〕 做“撒种”。

〔11〕~〔14〕 同唱第一段词〔11〕至〔14〕动作。

〔15〕~〔16〕 做“抛梭”。

〔17〕~〔22〕 做“颠步走”,各按图示走至箭头处,转身面向 1 点。



唱第四段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔7〕 原地走“十字步”。

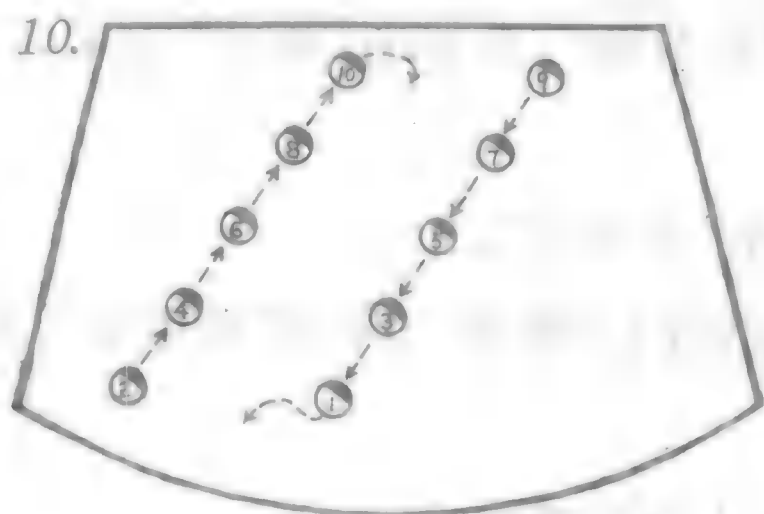
〔8〕~〔10〕 做“插秧”三次。

〔11〕~〔12〕 左脚起“慢步”向前走四步。

〔13〕~〔14〕 做“蝶儿绕花”。

〔15〕~〔16〕 上右脚原地向左转一圈,成左“踏步全蹲”。

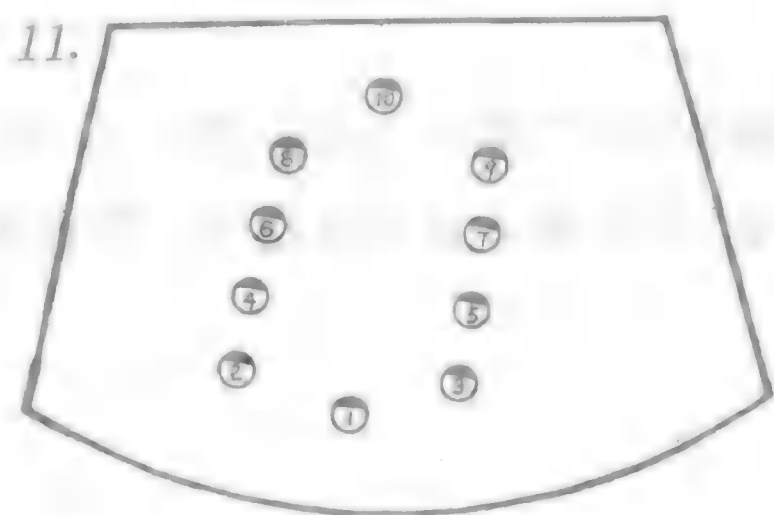
〔17〕~〔22〕 全体做“颠步走”至下图位置,面向 2 点。



唱第五段词

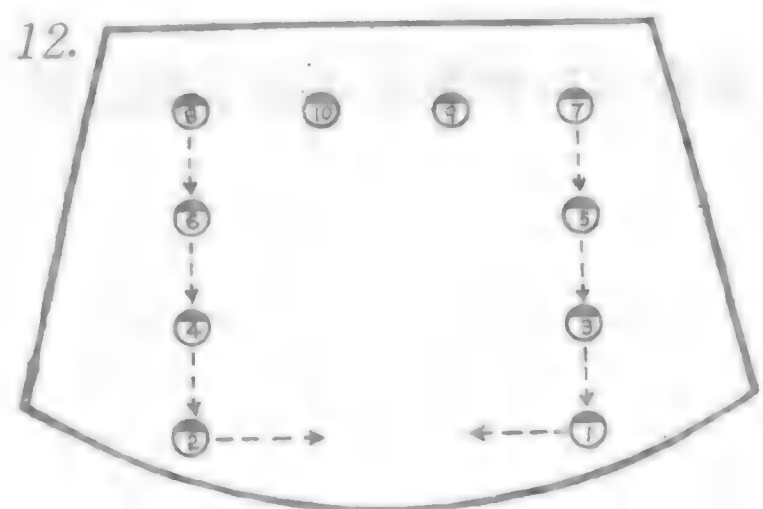
〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔7〕 面向不变,边走“十字步”边按图示移动至下图位置。



〔8〕~〔16〕 做“划船”。第一拍1至5号半蹲,6至10号站立,第二拍蹲者立起,立者蹲下,如此反复进行。

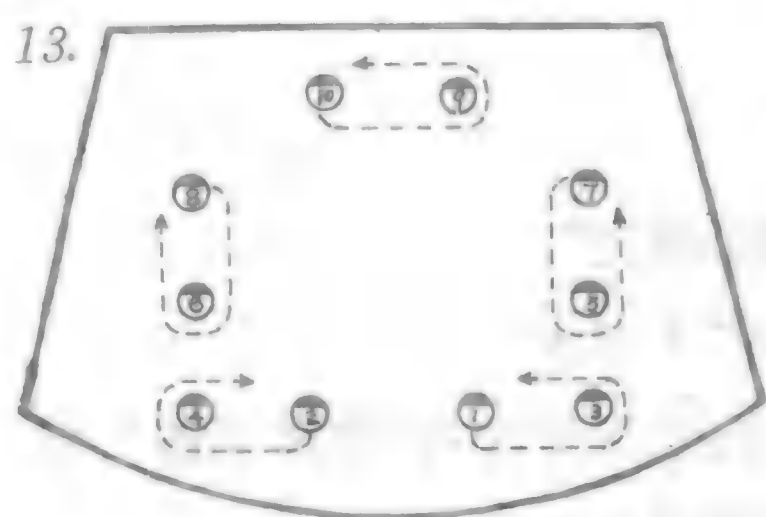
〔17〕~〔22〕 做“颠步走”至下图位置,转身面向1点。



唱第六段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

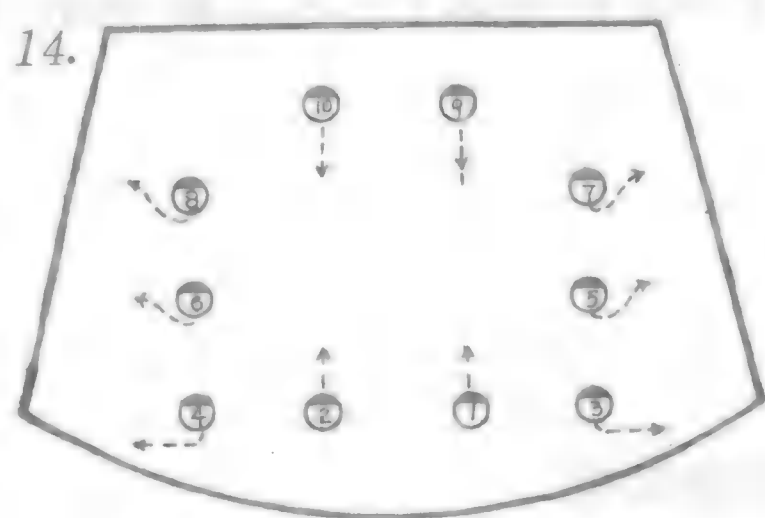
〔4〕~〔7〕 走“十字步”,1至8号边走边移动至下图位置。



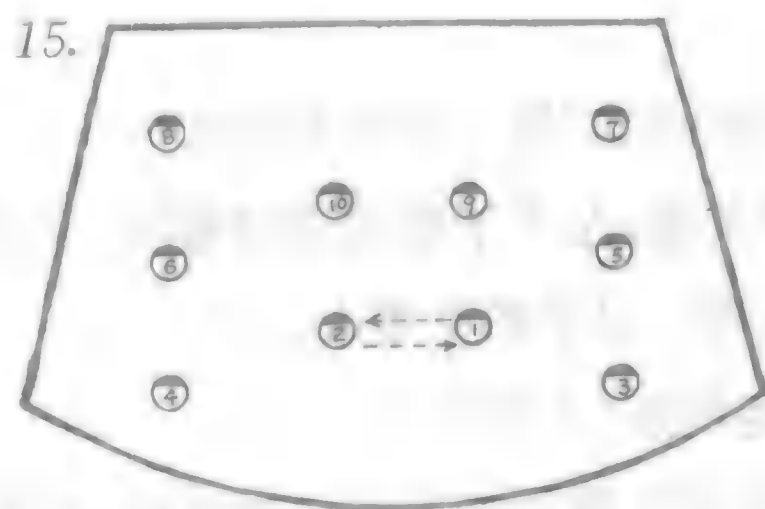
〔8〕~〔10〕 全体面向1点,3、4、5、6、9号动作同唱第一段词〔8〕至〔10〕,眼视前,其他人做“慢步”按图示绕对方一圈回原位。

〔11〕~〔14〕 同唱第一段词〔11〕至〔14〕动作。

〔15〕~〔16〕 原地走“十字步”,每对互视交流。



〔17〕~〔22〕 做“颠步走”,按图示走至下图位置面向1点。



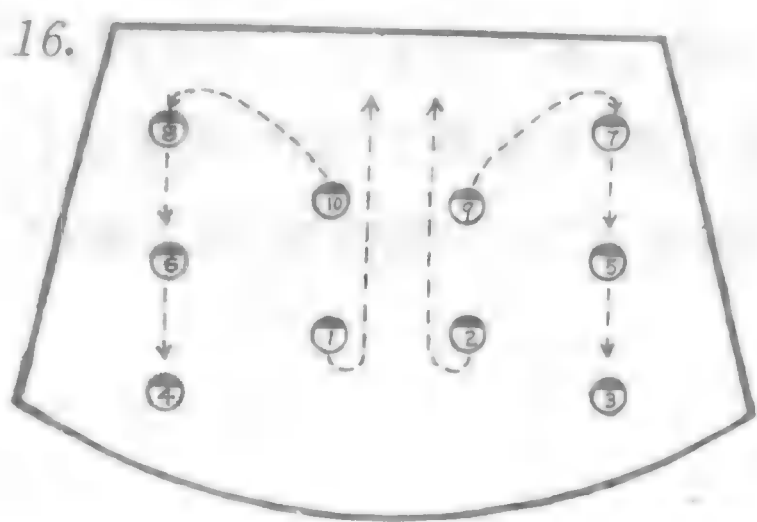
唱第七段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”(第五至六拍1、2号做右“踏步全蹲”)。

〔4〕~〔5〕 原地走“十字步”。

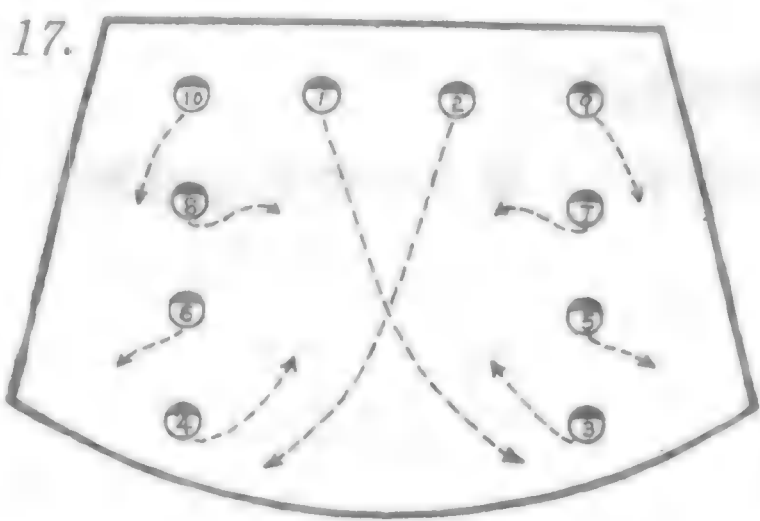
〔6〕~〔7〕 上左脚成右“踏步”,双手向左“双晃手”,第三拍指向右前方。

〔8〕~〔9〕 1、2号走“十字步”换位,其余人原地走“十字步”,左手指向8点。

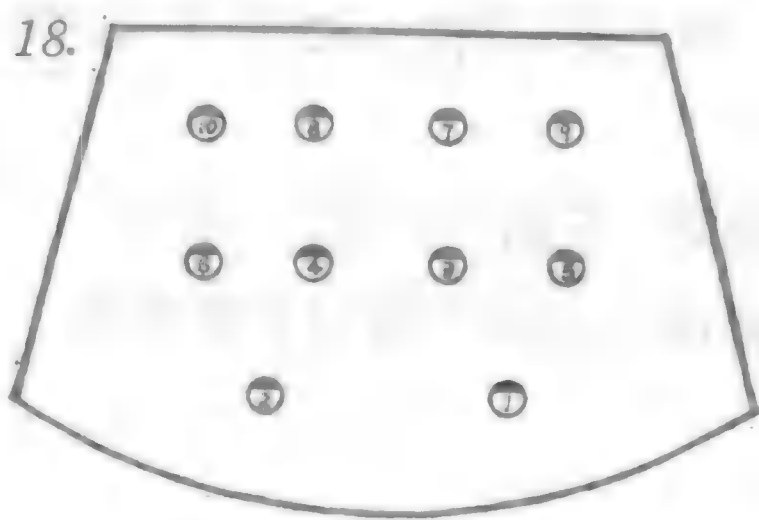


〔10〕 做“割稻”。

〔11〕~〔12〕 做挑担状走“慢步”:台左侧人右手在前,左手在后,右脚先走,台右侧人做对称动作。各按图示走至下图位置。



〔17〕~〔22〕 做“颠步走”,按图示走至下图位置。



唱第八段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔5〕 原地走“十字步”。

〔6〕~〔7〕 第一拍上左脚成右“踏步全蹲”,向左“双晃手”,第三拍双手指向 2 点下方。

〔8〕 第一拍,左手原位翻腕成手心向左前,似抓住菱角,第二拍右手在左手处掐一下,做摘菱角状。

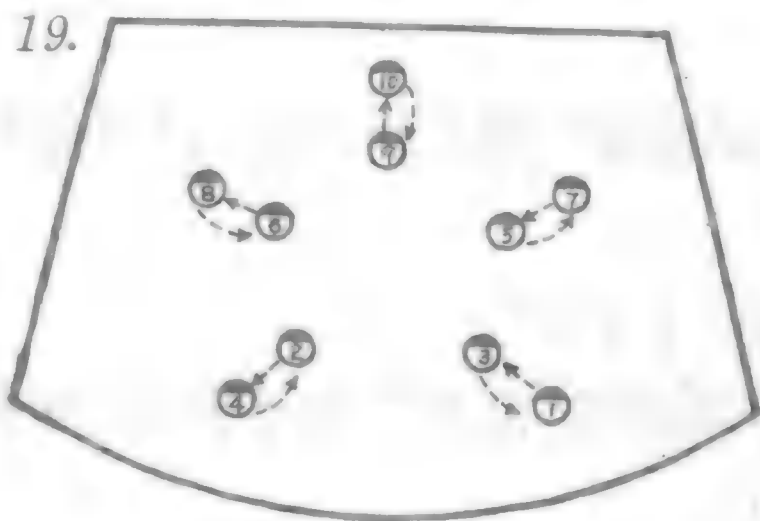
〔9〕~〔10〕 右手放在嘴边做吃菱角状。

〔11〕~〔12〕 慢慢立起。

〔13〕~〔14〕 原地做“蝶儿绕花”。

〔15〕~〔16〕 双手手心向上由胸前向前方伸出(送给情郎哥)。

〔17〕~〔22〕 做“颠步走”成下图里外两个圈,面向 1 点。



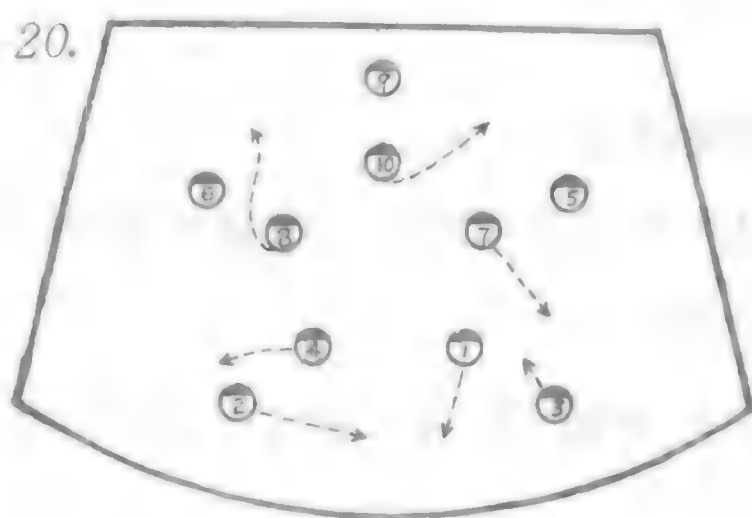
唱第九段词

〔1〕~〔2〕 做“蘸油绕花”第一至四拍动作。

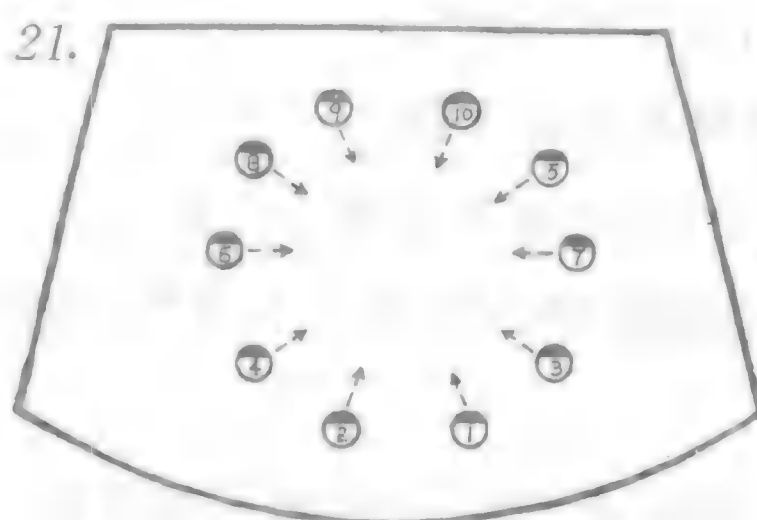
〔3〕 里圈人右手叉腰,左手于胸前做照镜状;外圈人面向圆心右“踏步全蹲”,双手指里圈人。

〔4〕~〔7〕 原地走两次“十字步”。

〔8〕~〔10〕 走“慢步”(横走),里圈左脚开始,外圈右脚开始,相互换位后面向 1 点。

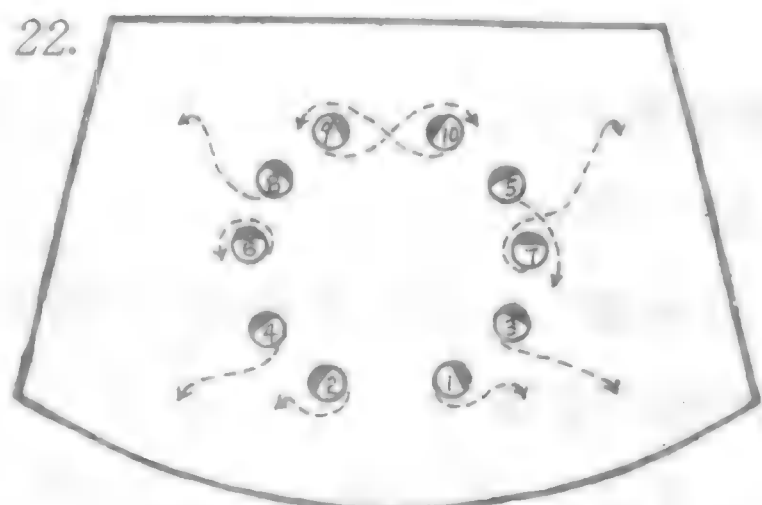


〔11〕~〔12〕 外圈走“十字步”,里圈走“慢步”(横走),形成一个大圆圈,全体面向 1 点。

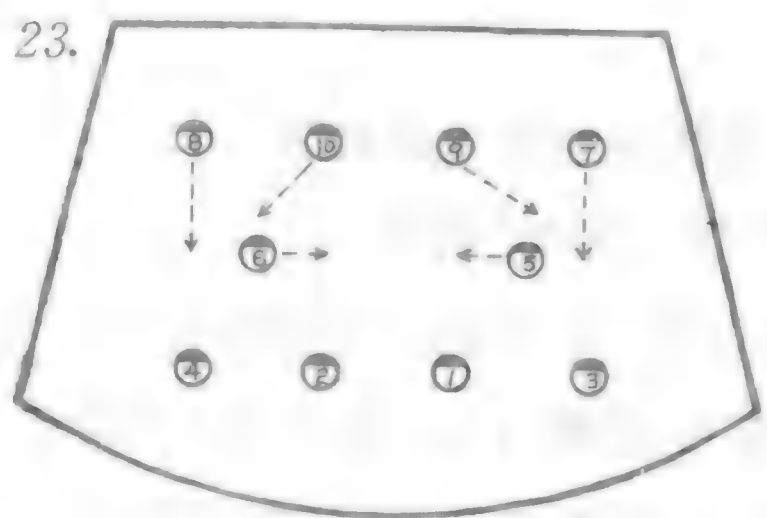


〔13〕~〔14〕 做“蝶儿绕花”两次。

〔15〕~〔16〕 2、4、6、8、9 号右手手心向下抬至头左上方,左手于左肩旁,双手做扛箩状,左脚开始走“慢步”向台中横走三步,第四步右脚上成右“踏步”,双手向台中做倒粮状,其他人做上述的对称动作,成“姿态三”造型。



〔17〕~〔22〕 做“颠步走”按图示走至箭头处,全体面向 1 点。



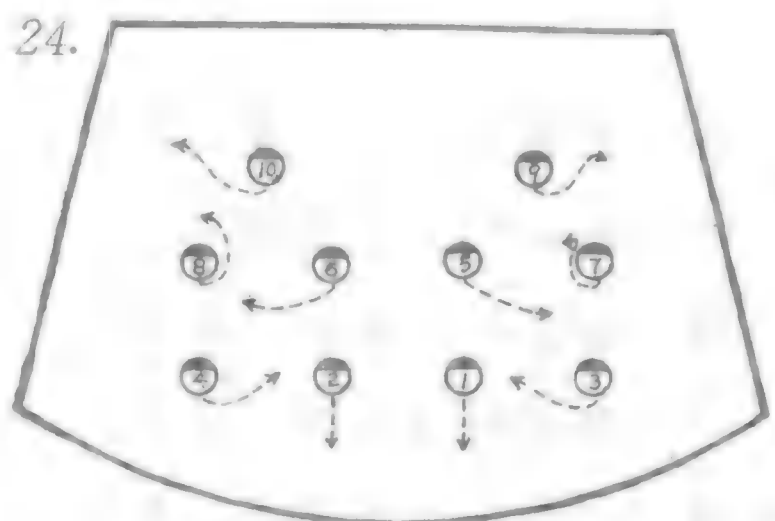
唱第十段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔5〕 原地走“十字步”,右下臂在前额做擦汗状。

〔6〕~〔7〕 原地走“十字步”,左臂在前、右臂在后做挑担状,最后一拍右“踏步全蹲”(放下担子)。

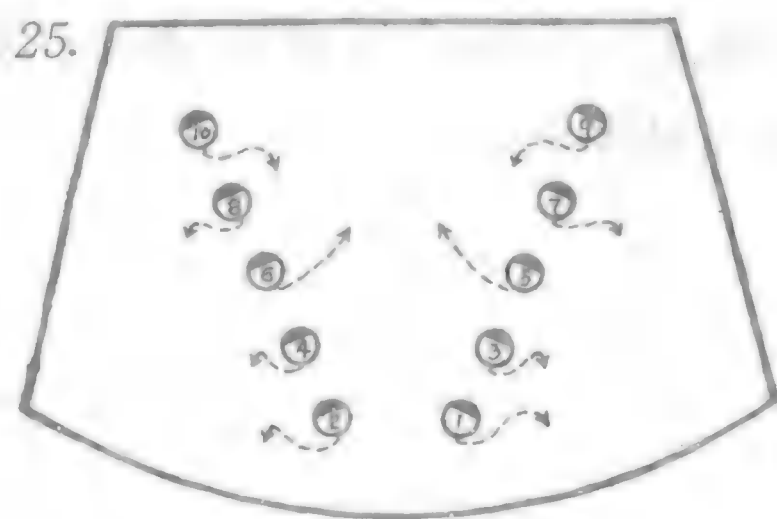
〔8〕~〔12〕 动作同唱第一段词〔8〕至〔12〕,眼看前,〔11〕至〔12〕5 至 10 号边做边走至箭头处。



〔13〕~〔14〕 原地做“蝶儿绕花”两次。

〔15〕~〔16〕 双手手心相对在胸前做捧碗状,第三拍 1 至 4 号右“踏步全蹲”,5 至 8 号右“踏步半蹲”,9、10 号右“踏步”。

〔17〕~〔22〕 做“颠步走”按图示走成八字队形,全体面向 1 点。

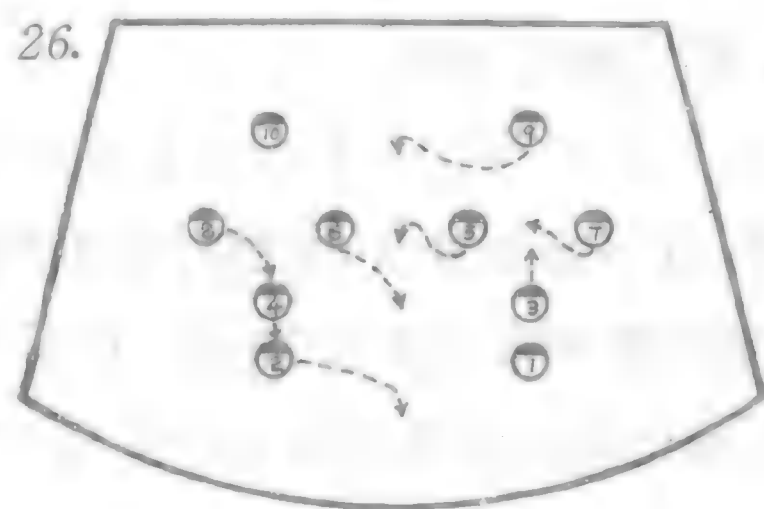


唱第十段词

〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔7〕 原地走“十字步”两次,〔7〕全体转向右,右下臂抬至额前做挡风状。

〔8〕~〔10〕 面向1点做“慢步”(横走),按图示走成下图位置。

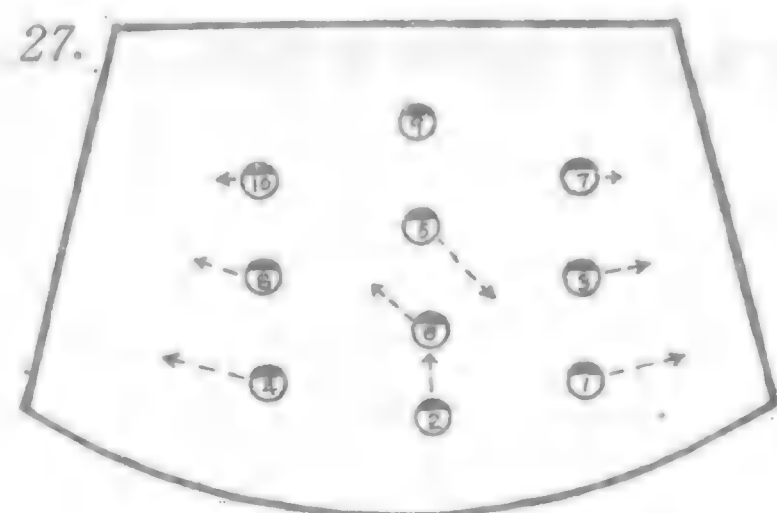


〔11〕~〔12〕 原地走“十字步”。

〔13〕~〔14〕 做“蝶儿绕花”两次。

〔15〕~〔16〕 1、2号右“踏步全蹲”,其他人右“踏步”,全体双手交叉于胸前抱臂(右手在上),成“姿态四”造型做受冻状。

〔17〕~〔22〕 做“颠步走”按图示走至下图位置。



唱第十二段词

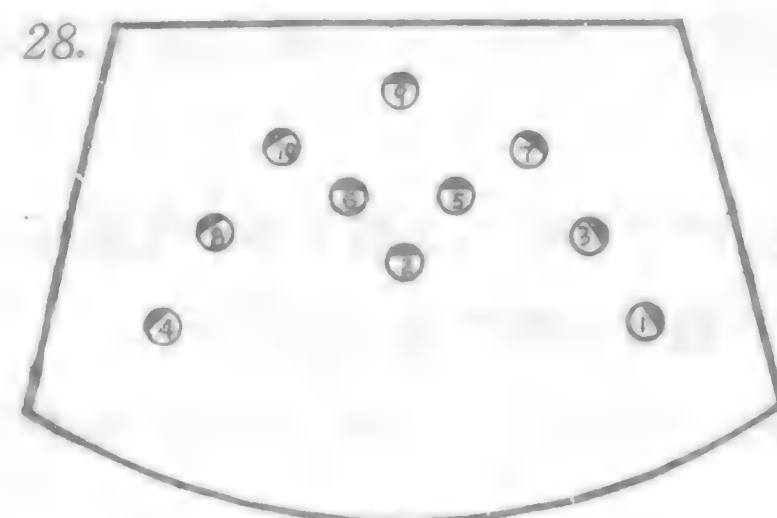
〔1〕~〔3〕 做“蘸油绕花”。

〔4〕~〔5〕 原地走“十字步”。

〔6〕 全体做左“顺风旗”,2、6、5、9号向左“踏步”向右下旁腰,其他人左“踏步全蹲”。

〔7〕 全体脚不动,手成右“顺风旗”,2、6、5、9号向左下旁腰(似雪压枝头),其他人眼视中间一行人。

〔8〕~〔12〕 全体动作同唱第一段词的〔8〕至〔12〕,按图示走至下图位置。



〔13〕~〔14〕 做“蝶儿绕花”两次。

〔15〕~〔22〕 第一至二拍全体上右脚向左转一圈。第三拍1、2、4号右“踏步全蹲”,3、5、6、8号右“踏步半蹲”,7、9、10号右“踏步”,全体上身做“姿态五”造型。

传 授 卫奶奶、王子英、高宗礼

编 写 刘治中、龙质端

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 刘希陶、张明召、章孟和

执行编辑 高 倩、周 元

十 绣 鞋

(一) 概 述

“十绣鞋”流传于皖南黄山之麓的歙县徽城街、渔梁一带。以十个月花名表现绣制花鞋的《十绣》歌，在当地甚为流行，姑娘们也常常是边绣着花鞋，边唱《十绣》歌。十绣鞋就是边歌《十绣》边舞的小歌舞。

明、清时期，皖南徽州姑娘最兴穿绣花鞋，她们从童年开始就练习绣花，出嫁前必须亲手绣出七、八双甚至十多双各种花样的红绣鞋，以便带到婆家，显示自己是绣花做鞋的能手，因此，绣花鞋便成了徽州姑娘的传统工艺。

十绣鞋表现了一群姑娘在一起做鞋绣花、互学互赞的欢乐场面。动作轻盈细腻、柔美典雅，体现了姑娘们勤劳纯朴、温柔善良的性格和对幸福美好生活的向往。舞蹈把浓郁的皖南山区生活气息和变幻多姿的舞蹈融会成一副温馨动人的画面，形成其独特的风格。

据艺人黄莉华、余卓英、丰云仙(均为 50 年代学跳此舞的演员)介绍：1955 年听渔梁村徽剧老艺人吴本立(1906—1984)说，他幼年听祖母讲过，她小时就看到一班姑娘跳十绣鞋。吴本立根据祖母的回忆推算，十绣鞋在当地已跳了近两百年。

另一种说法是：清乾隆、嘉庆年间(公元 1780 年前后)，民安物阜，徽州农村文化活动日益兴盛，在徽剧艺术的影响下，农民自编自演、自唱自乐。原民歌《十绣》就逐步形成了载歌载舞的形式，每逢春节和喜庆吉日，十绣鞋随各类灯彩，在街头巷尾表演，倍受群众喜爱。

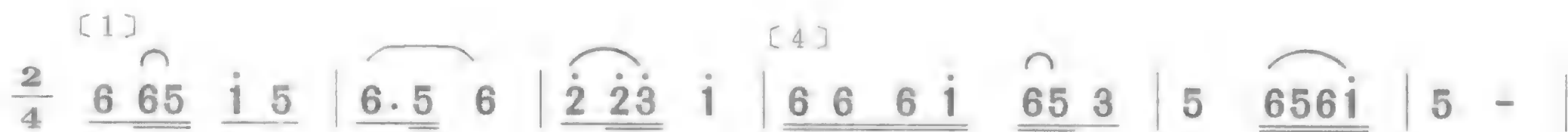
(二) 音 乐

演奏乐器用笛子、高胡、二胡、低胡、三弦或琵琶、木鱼等。

十 绣

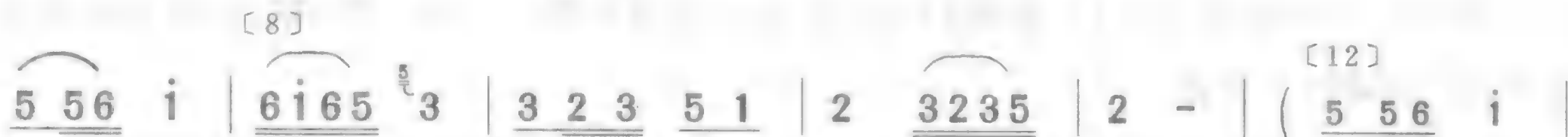
1 = C 中 速

传授 莉 华
记谱 歆 文



1. 一绣 红绣 鞋 (唉 哟), 正月(那个) 梅 花 开 (唉 哟),

2. 二绣 红绣 鞋 (唉 哟), 二月(那个) 杏 花 开 (唉 哟),



开 了 梅 花 绣 一 双 红 绣 鞋 (唉 哟)。

开 了 杏 花 绣 一 双 红 绣 鞋 (唉 哟)。



3. 三绣红绣鞋,
三月桃花开,
开了桃花绣一双红绣鞋。

5. 五绣红绣鞋,
五月石榴开,
开了石榴绣一双红绣鞋。

4. 四绣红绣鞋,
四月蔷薇开,
开了蔷薇绣一双红绣鞋。

6. 六绣红绣鞋,
六月荷花开,
开了荷花绣一双红绣鞋。

7. 七绣红绣鞋，
七月凤仙开，
开了凤仙绣一双红绣鞋。

9. 九绣红绣鞋，
九月菊花开，
开了菊花绣一双红绣鞋。

8. 八绣红绣鞋，
八月桂花开，
开了桂花绣一双红绣鞋。

10. 十绣红绣鞋，
十月芙蓉开，
开了芙蓉绣一双红绣鞋。

(三) 造 型、服 饰

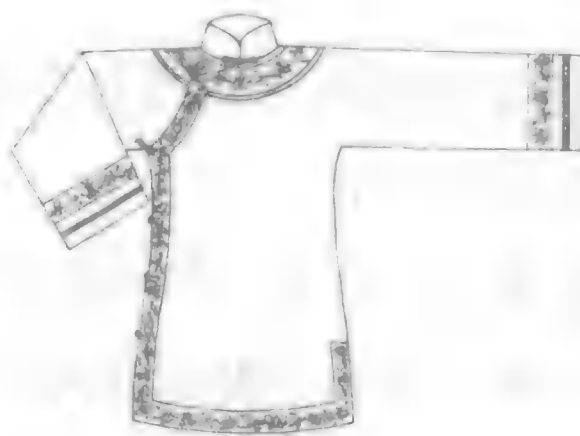
造 型



姑 娘

服 饰

一条长发辫扎红头绳，头左侧戴一朵红花，两耳戴耳环。穿浅绿色软缎斜襟女上衣和中式绣花裤，大红缎子绣花鞋（除上衣外，均见“统一图”）。



上 衣

(四) 动作说明

1. 端针匾

做法 走“圆场”一拍一步,左手“兰花指”做扶针匾状(针匾为虚设),右臂下垂,右手“兰花指”随步伐做左、右小的摆动。出左脚,右手向左摆,头朝前,眼看前;出右脚,右手向右摆,头稍转向右,眼看右前(见图一)。

2. 放针匾

第一~二拍 上右脚成左“踏步全蹲”,两手做端针匾放于右前地上状(见图二)。

第三拍 左“踏步”立起。



图 一



图 二

3. 穿针引线

第一~二拍 右“踏步”,左手在右肩上做取(一缕)线状(以下均为虚拟动作)。

第三~四拍 右手在左手的一缕线中抽出一根线。

第五~六拍 左手将一缕线又搭于右肩上。

第七~八拍 右手将一根线的线头放在嘴里咬一下,并吐出线头。

第九拍 右手将线交于左手。

第十~十二拍 左手拎起线,右手将线头用拇指和食指捻三下,将线头捻直。

第十三~十四拍 左手将线头交给右手。

第十五~十六拍 左手在右臂袖子上拿下一根针置于脸前,手心向前。

第十七~十八拍 右手手心向前与左手心相对将线头向前穿入左手拿的针眼里。

第十九拍 右手至左手前,手心对胸,将已穿进的线头平行向右旁拉出。

第二十~二十一拍 右手至右前挽腕将线头打一个结。

第二十二拍 重心在左脚,右“前点步”,左手将针交给右手拿,右手经上弧线拉至“山

膀”位,手心向上(见图三)。

4. 绣鞋

第一拍 左脚勾,向前抬起后再脚跟落地,右腿屈膝,左手平抬于左后方,身向前俯,右手将针刺进左脚鞋面上做绣花状(虚拟动作,手离鞋约二脚远,见图四)。



图 三



图 四

第二拍 右手将刺进的针头拔出。

第三拍 起身,左脚后撤成左“踏步”,右手将针向右前方拉出,左手“兰花指”,手心向上于左腋下。

第四拍 右手手心向上将线拉向右前方,左手移至胸前,眼看右手(见图五)。

5. 换位置

做法 走“圆场”一拍一步,双臂下垂,双手随步伐在身前经下弧线向左、右自然摆动。

6. 开花手势

第一~四拍 左“踏步”,双手经“分掌”至左手“斜托掌”、右手“山膀”位手心向上,眼看右前方(见图六)。

7. 绣花拉线

第一~六拍 基本同“绣鞋”动作,但第三拍时左脚后撤成“大掖步”,第五拍左手成“按掌”,第六拍造型不动(见图七)。



图 五



图 六



图 七

8. 绣鞋下蹲

第一~二拍 同“绣鞋”第一至二拍。

第三拍 左“踏步全蹲”，左手不动，右手向右前方拉线。

第四~五拍 右手将线拉至右前，左手拇指、中指相捏于胸前，手心向上，眼随右手。

第六拍 保持舞姿立起身。

9. 端起针匾

第一拍 上右脚成左“踏步全蹲”。

第二拍 两手在右边地下端起针匾(参见图二)。

第三~四拍 站起，右脚收回成“正步”，同时将针匾靠于左腰，双手做捧针匾状。

10. 称赞手势

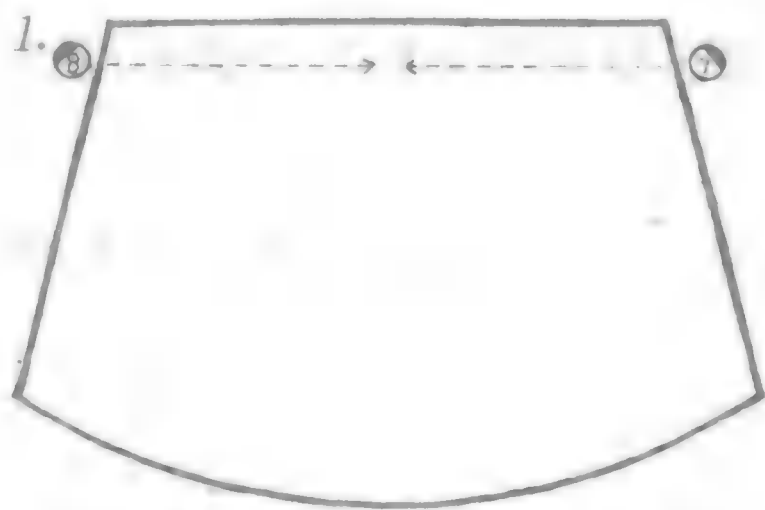
第一~二拍 右“前点步”，稍扣右腰，左手前抬，伸出拇指表示称赞，右手“兰花指”稍旁抬(见图八)。



图 八

(五) 场 记 说 明

姑娘(●) 八人。



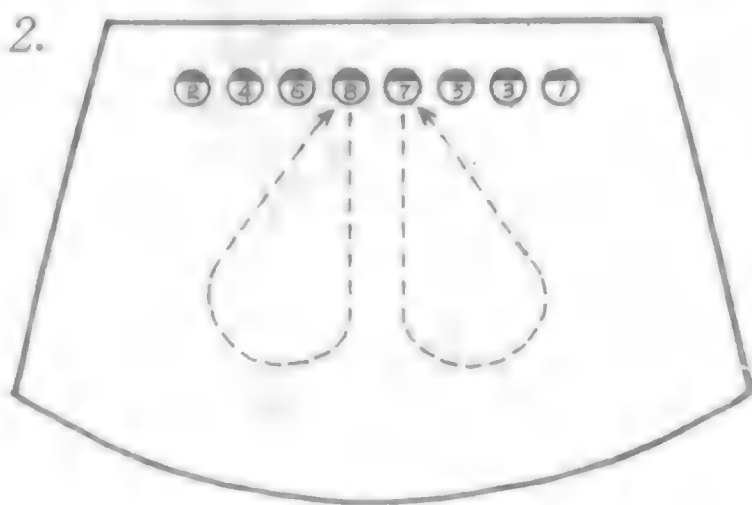
《十绣》(只奏不唱,不要过门)

第一遍 候场。

第二遍

[1]~[10]的第一拍 双数由 8 号带领面向 8 点,先迈左脚从台右后出场,单数由 7 号带领面向 2 点,先迈右脚从台左后出场,均做“端针匾”,眼视 1 点,走成一横排。

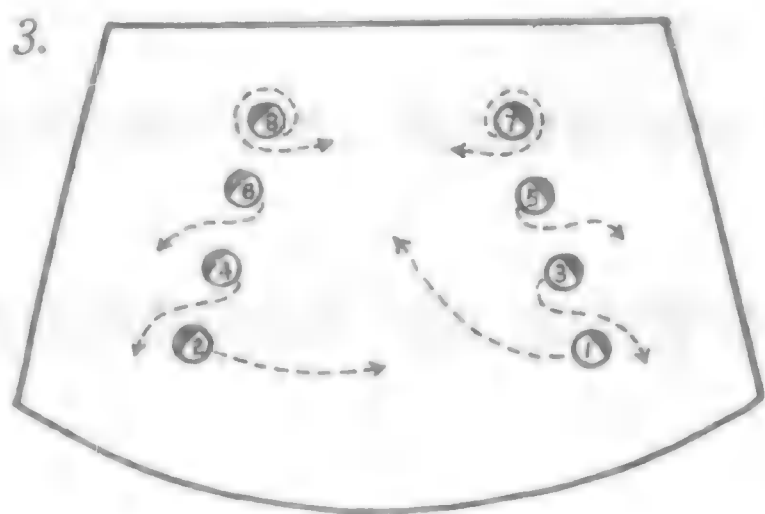
[10]的第二拍~[11] 双数向右转,单数向左转,全体面向 1 点。



第三遍

[1]~[9] 7 号领单数、8 号领双数,全体做“端针匾”向台前走成两竖排,每对走到台前再向两边分开,走成八字形。

[10]第一拍 双数右转身面向 8 点,单数左转身面向 2 点。



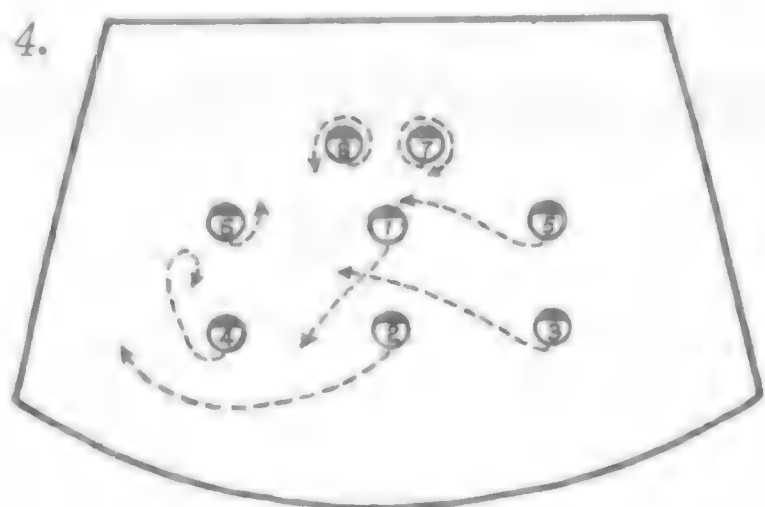
〔10〕第二拍~〔11〕 做“放针匾”。

第四遍 做“穿针引线”。

《十绣》唱第一段词

〔1〕~〔2〕 做“绣鞋”。

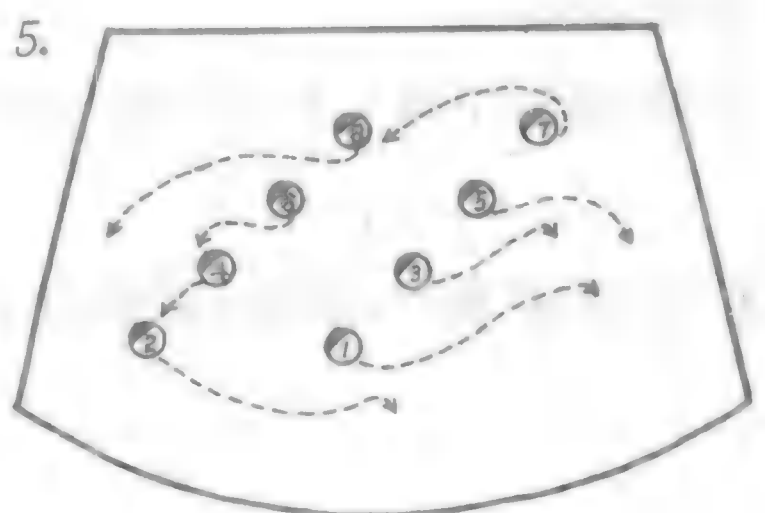
〔3〕~〔6〕 做“换位置”动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

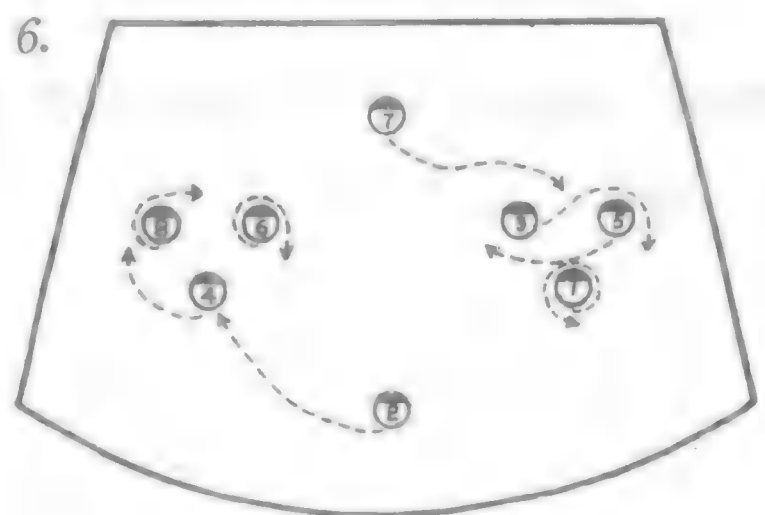
〔9〕~〔11〕 2号做“绣鞋下蹲”,其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作,按图示路线走成下图位置。



唱第二段词

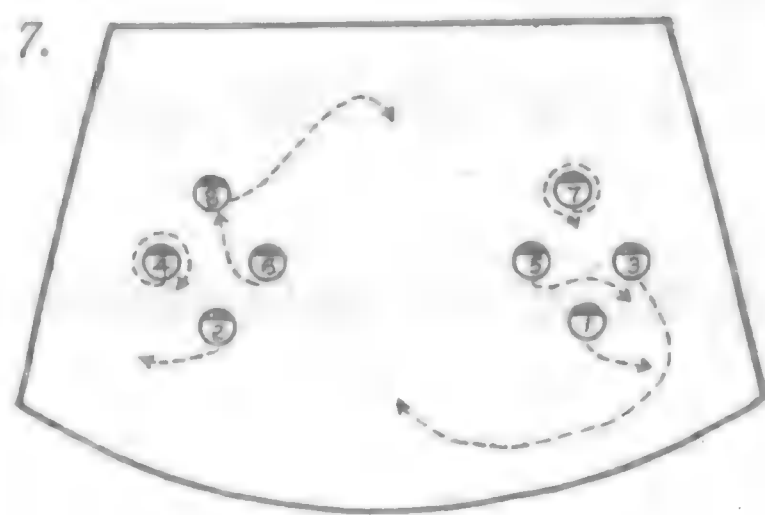
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

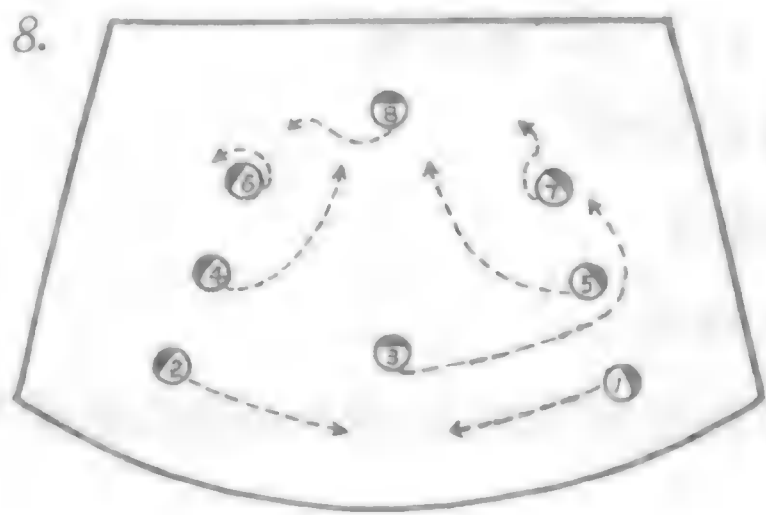
〔9〕~〔11〕 1、2、4号做“绣鞋下蹲”,其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作,按图示路线走成下图位置。



唱第三段词

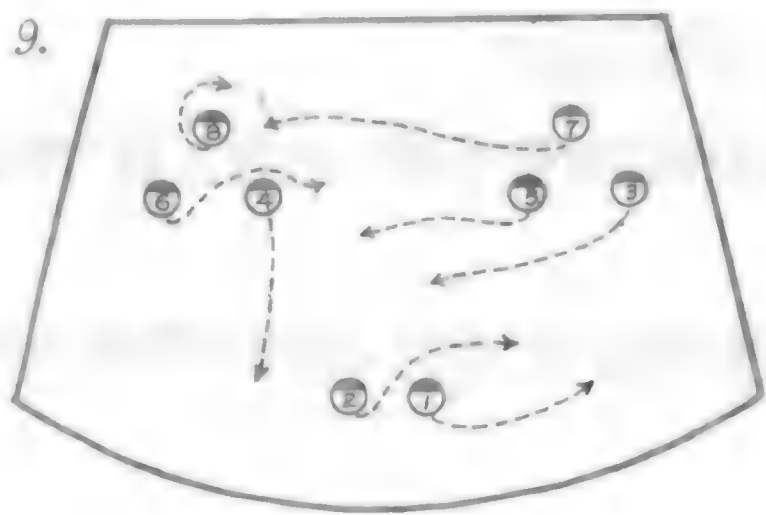
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

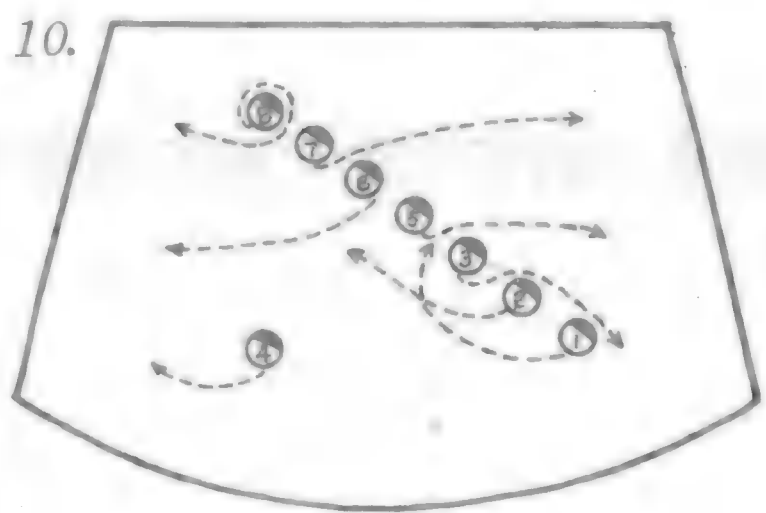
〔9〕~〔11〕 3号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



唱第四段词

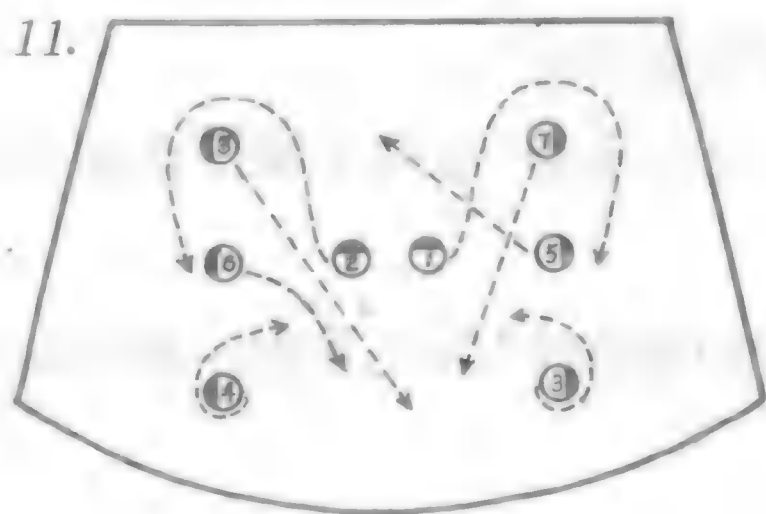
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作，按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

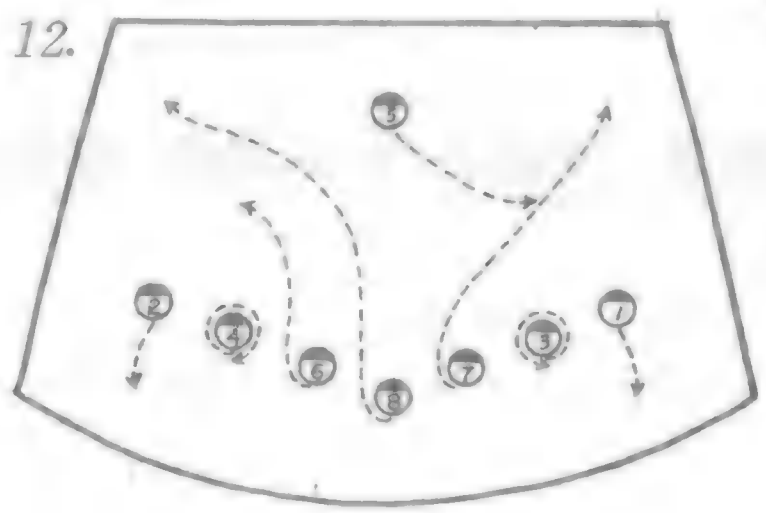
〔9〕~〔11〕 4号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



唱第五段词

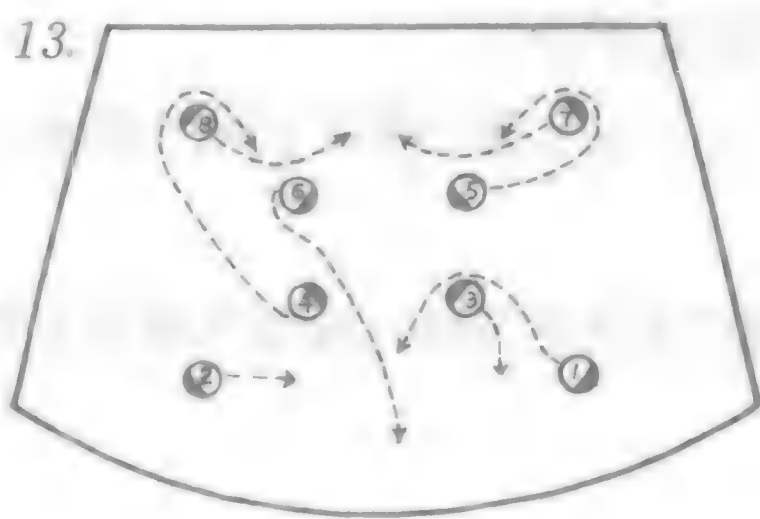
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作，按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

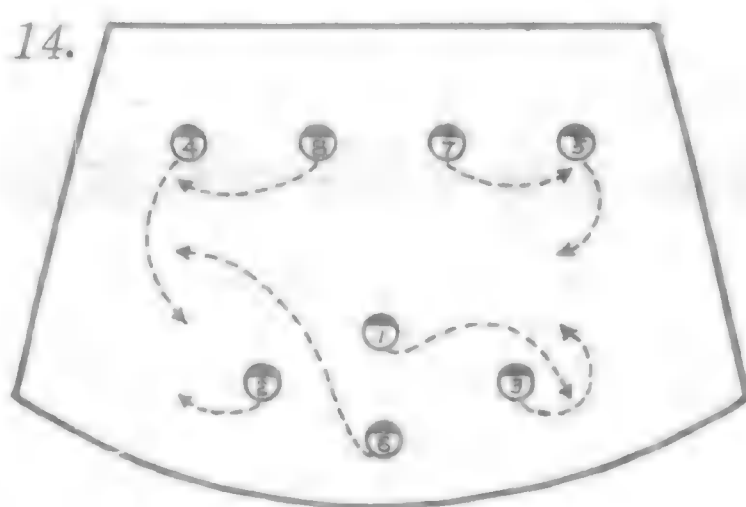
〔9〕~〔11〕 6、7、8号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



唱第六段词

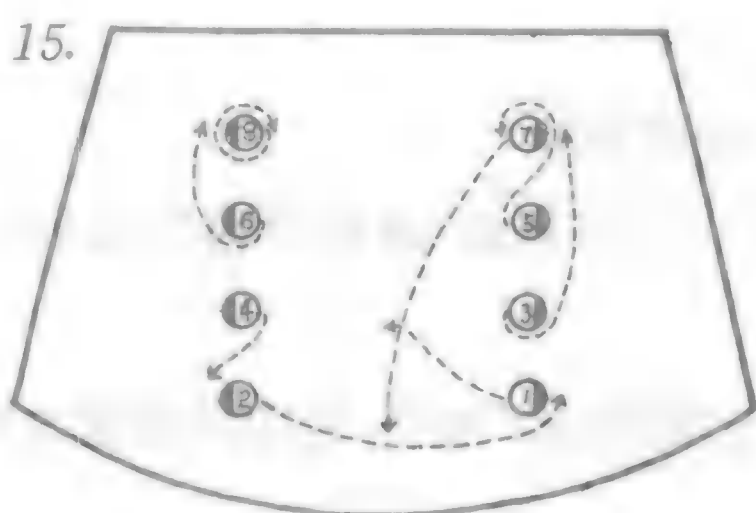
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

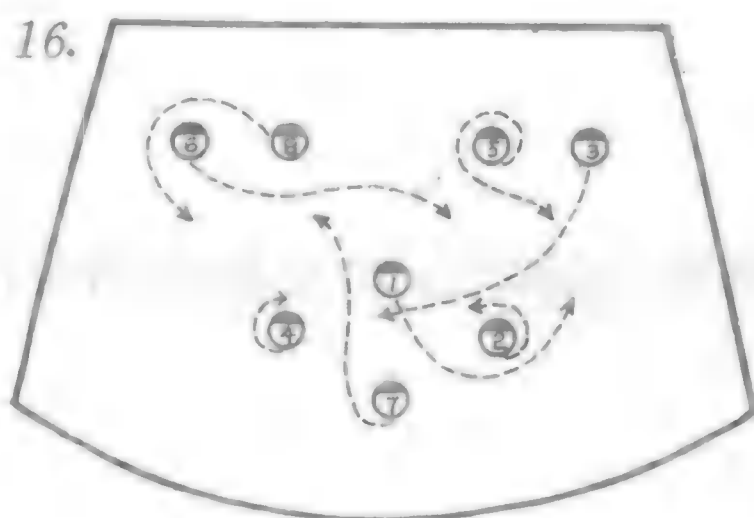
〔9〕~〔11〕 2、3、6号做“绣鞋下蹲”,其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作,按图示路线走成下图位置。



唱第七段词

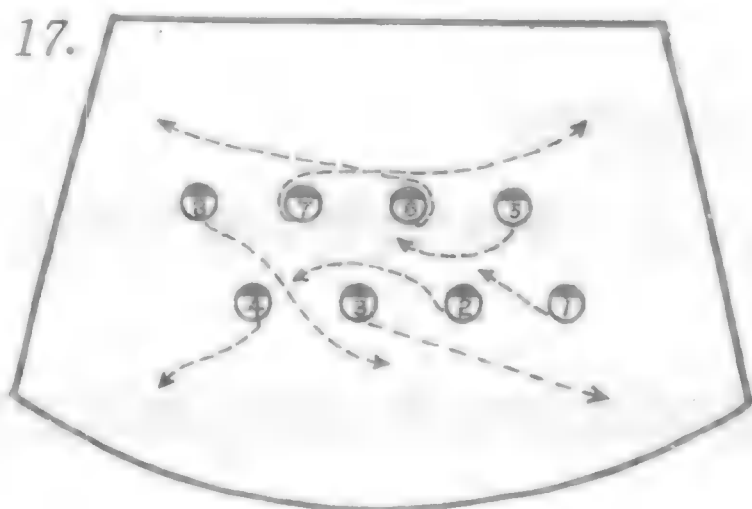
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

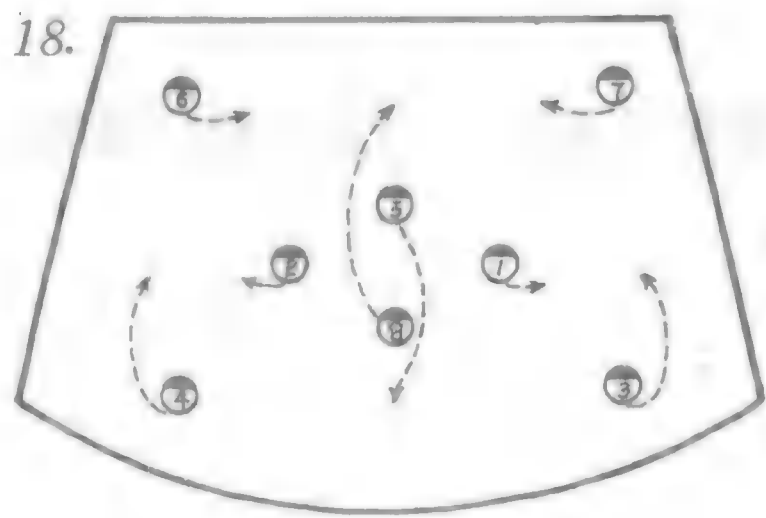
〔9〕~〔11〕 2、4、7号做“绣鞋下蹲”,其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作,按图示路线走成下图位置。



唱第八段词

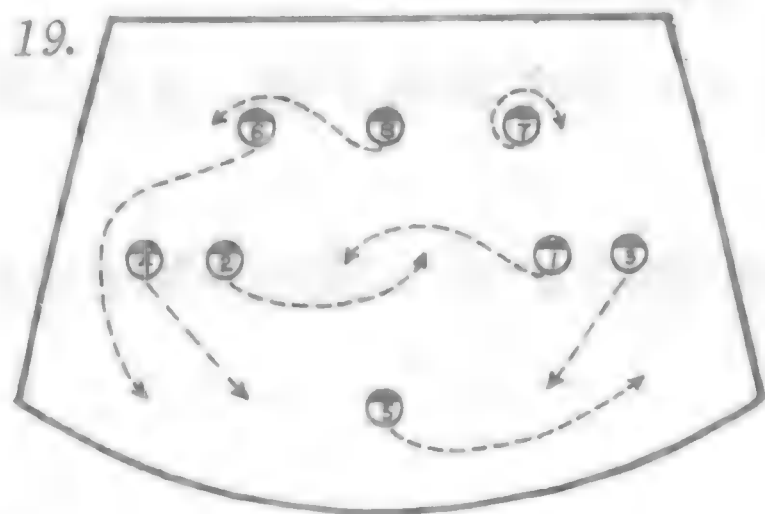
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作,按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

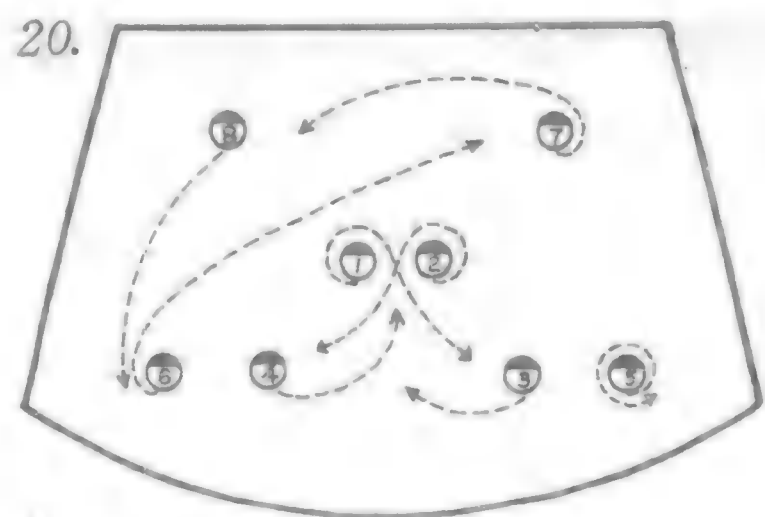
〔9〕~〔11〕 1、2、5、8 号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



唱第九段词

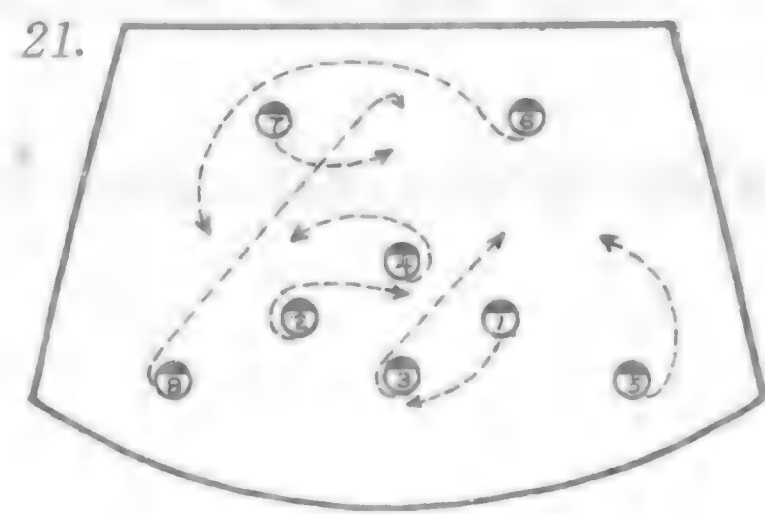
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作，按图示路线走成下图位置。



〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

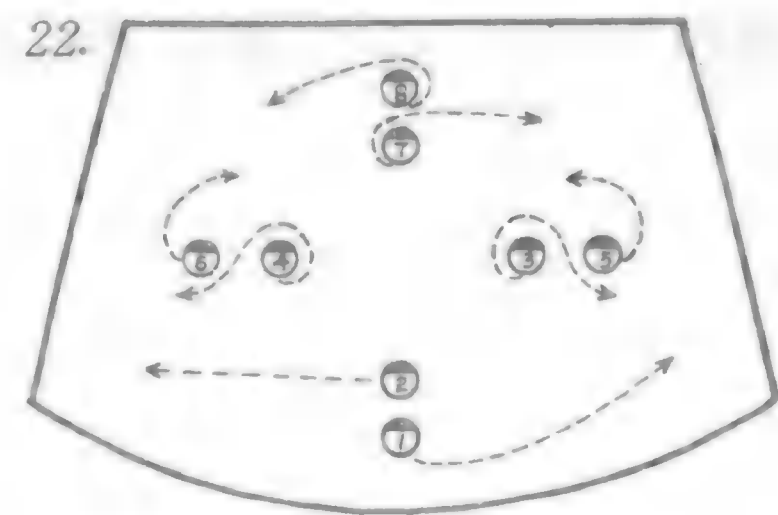
〔9〕~〔11〕 3、4、5、6 号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



唱第十段词

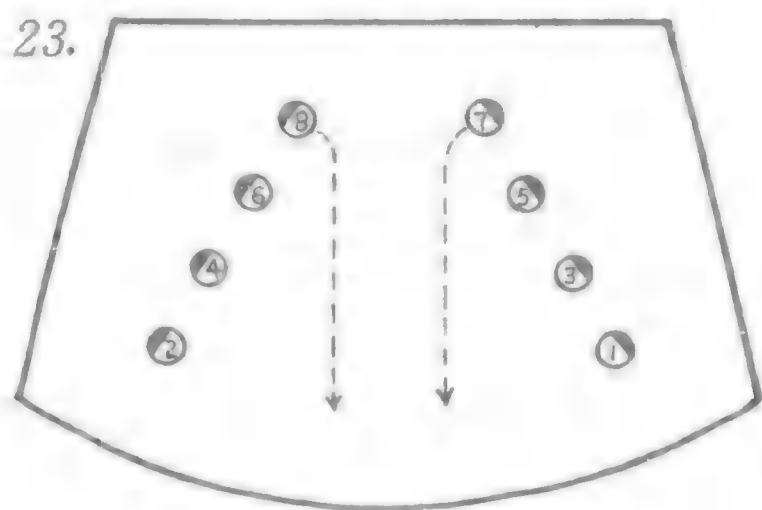
〔1〕~〔6〕 同唱第一段词〔1〕至〔6〕动作，按图示路线走成下图位置。



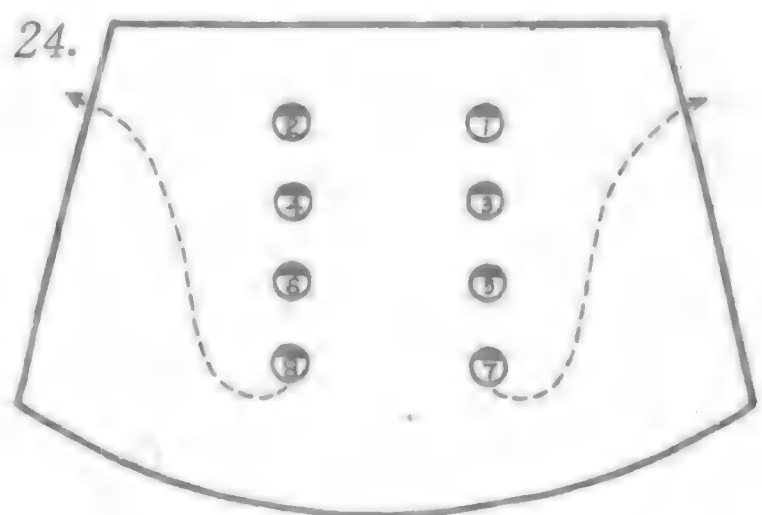
〔7〕~〔8〕 做“开花手势”。

〔9〕~〔11〕 1、3、4、7 号做“绣鞋下蹲”，其他人做“绣花拉线”。

〔12〕~〔16〕 做“换位置”动作，按图示路线走成下图位置。



《十绣》(只奏不唱,不要过门)无限反复
〔1〕~〔2〕 做“端起针匾”动作。
从〔3〕开始做“换位置”动作,走成两竖排。



每一对走至台前时,同时做一次“称赞手势”相互交流,然后单数从台左后、双数从台右后下场。

传 授 黄莉华、余卓英
编 写 张学文
绘 图 庄稼汉
执行编辑 张 浩、周 元

十二条手巾

(一) 概 述

“十二条手巾”流传在安庆市及郊区农村。角色有大嫂一人、姑娘十一人,均由女青年表演。舞蹈以安庆地区流行的民歌《落莲调》(现已惯称《十二条手巾》)伴唱,歌词分为八段,描述姑娘们绣着手巾,向往着将来有一个情投意合的丈夫的心情。常在春节和灯会时演出。风格清新典雅,载歌载舞,富有抒情舞蹈的特点。

在安庆地区手巾也叫汗巾,两端绣花、留穗,是男子腰带,也是系在腰间的饰物。青年男子的手巾多由钟爱自己的姑娘绣制赠送。因此,手巾又是爱情的象征,有时也是青年男女订情的信物。据传授者杨燕标说:他年轻时向郭老大、郭老二(均为妇女,已去世多年)学演这个舞蹈,当时称为“十条手巾”。他的师傅曾说:百余年前,安庆一带盛行该舞,先是活跃于农村和城郊,继而进入市内,每年春节、灯会都有演出。演出者多是年轻要好的姐妹,她们在一起互教互学或观看他人演出,进行模仿习练。当时的舞蹈,只有一些绣花的舞姿,类似黄梅戏里的缝纫动作,和简单的队形变化。演出的时间和经费由灯会组织者统一安排。一般乡间是由祠堂出钱出人,担任灯会的组织者,城市则由帮会或行会负责组织,向大户人家和商号集资。十条手巾是每次活动中都要演出的节目。

1956年,安庆市文化馆干部江理进和杨燕标等共同对十条手巾进行加工整理。对音乐的前奏、过门、唱段和舞蹈加以规范,把舞蹈按歌词内容分成八段,使结构上严谨了,动作和调度上也根据歌词的需要使之更加丰富合理。人物形象上把原来的丑婆改为大嫂,增添了教绣花的情节。整理后的舞蹈,因歌词唱有十二条手巾,故改名为十二条手巾,突出了表演性的特点,成为一些专业、业余文艺团体经常上演的节目。1957年在安徽省民间音乐

舞蹈会演中被评为优秀节目并参加全国第二届民间音乐舞蹈会演。

(二) 音 乐

传授 杨燕标
记谱 江理进等

齐奏乐器有笛子、二胡、中胡、三弦、扬琴等。

十 二 条 手 巾

(齐唱)

1 = \flat E

(笛子引子)

(廿 $\overset{35}{\underset{c}{6}}$ ~~~~~ $\overset{5653}{\underset{c}{2}}$ // ~~~~~ 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ // ~~~~~)

(齐奏)

$\frac{2}{4}$ [1] 3 $\underline{35}$ 6 $\underline{65}$ | 3 $\underline{53}$ 2 | 3 $\underline{53}$ 2. 3 | [4] $\underline{2161}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 3 $\underline{35}$ 6 $\underline{65}$ | 1 $\underline{53}$ 2. 3 |

1 3 2. 3 | [8] $\underline{1215}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 3 $\underline{35}$ 6 $\underline{65}$ | 3 $\underline{53}$ 2 | 3 $\underline{53}$ 2. 3 | [12] $\underline{2161}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

3 $\underline{35}$ 6 $\underline{65}$ | 1 $\underline{53}$ 2. 3 | [16] $\underline{6123}$ $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | 5 3 2 $\underline{16}$ | 2 3 0 |

1 3 2. 3 | [20] $\underline{2161}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 3 $\underline{23}$ 2 $\underline{16}$ | $\underline{5.6}$ 1 | [24] $\underline{6123}$ 1 $\underline{21}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$) |

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5653 2 | 3 53 2 . 3 2161 6 | 3 35 6 65 1 53 2 . 3 |

1. 一条手巾绒线挑(末落莲落), 送把小郎(郎来)

2. 二条手巾二缆纱(末落莲落), 自裁自剪(郎来)

[28]

1 . 3 21 6 5 5 (56 | 1 . 3 2 2 21 6 5) | 3 5 6 5653 2 . 3 |

系在腰(末)。

手巾破了

自挑花(末)。

不怕爹娘

[32]

1 3 2 . 3 2 21 6 | 3 23 2 16 5 . 6 1 | 6 1 2 3 1 21 6 5 ||

人情在(末落莲落), 千丝万缕(郎来) 郎莫抛(末哎哟)。

将我骂(末落莲落), 只愿小郎(郎来) 把我夸(末哎哟)。

3. 三条手巾三月三(末落莲落),

绣上芍药(郎来)和牡丹(末)。

(大嫂独)小郎莫笑妹手拙(末)(齐)(末落莲落),

看花容易(郎来)绣花难(末哎哟)。

6. 八条九条绣得好(末落边落),

绣起金桥(郎来)和银桥(末)。

我与小郎桥上过(末落莲落),

牛郎织女(郎来)渡鹊桥(末哎哟)。

4. 四条五条绣得长(末落莲落),

长长手巾(郎来)绣鸳鸯(末)。

鸳鸯对对池塘里(末落莲落),

我等小郎(郎来)在池边(末哎哟)。

7. 一条手巾七尺长(末落莲落),

十条手巾(郎来)配成双(末),

十一条手巾成了单(末落莲落),

要想成双(郎来)等小郎(末哎哟)。

5. 六条手巾绣只凤(末落莲落),

七条手巾(郎来)绣条龙(末)。

凤在天边龙在海(末落莲落),

同心同意(郎来)会相逢(末哎哟)。

8. 十二条手巾红彤彤(末落莲落),

绣上小船(郎来)白布蓬(末)。

大姐与郎同船坐(末落莲落),

飘飘荡荡(郎来)影无踪(末哎哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



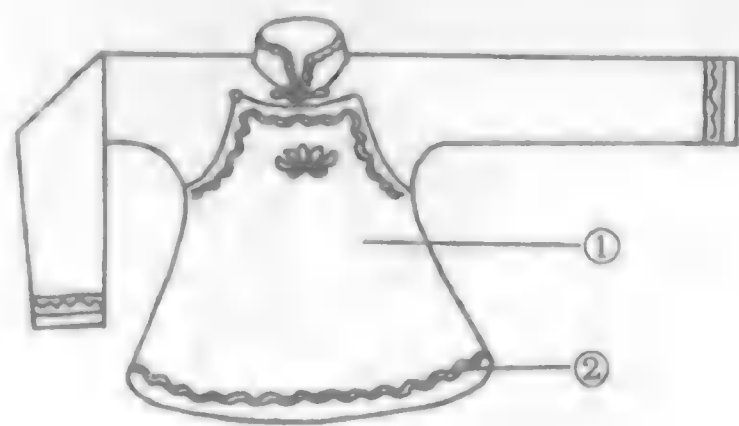
姑 娘



大 嫂

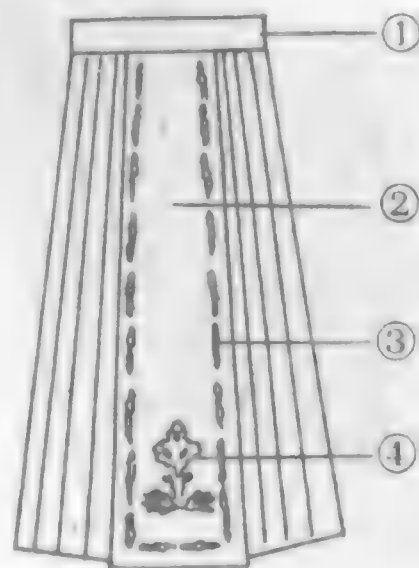
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 姑娘 水红色底、浅咖啡花边的上衣;裙子是浅葱绿底银灰色花边,绣金古铜色的花朵,白布腰;与裙子协调的绣花鞋。



上 衣

①水红色 ②浅咖啡色



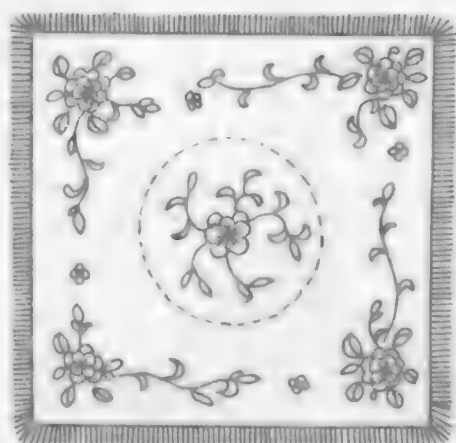
裙 子

①白色 ②浅葱绿色
③银灰色 ④金古铜色

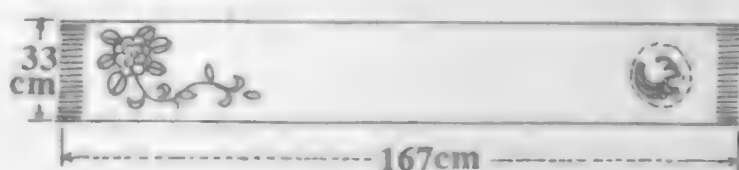
2. 大嫂 服装同上,但要略宽松些。

道 具

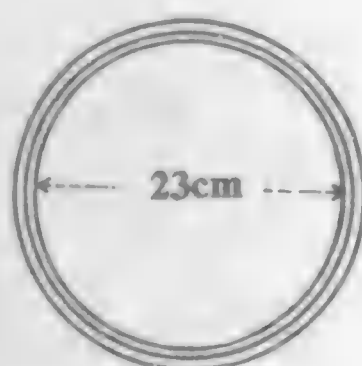
花绷 竹制两个竹圈(内圈略小),将绣巾的一端平放在内圈上面,然后再将竹外圈套住竹内圈扣紧,以绷平绣巾。



手 巾



绣 巾



竹 圈

(四) 动 作 说 明

花绷的拿法

左手托花绷于胸前,绣巾长的一头折叠在花绷上,短的一头垂在下臂内侧,手心向上,大拇指在绷架下面,其余四指扣住绷架,将花绷平托在下臂上(见图一、二)。右手除绣花时拇指与中指相捏作拿针状外(见图三),其余均做“兰花指”。



图 一



图 二



图 三

提示:花绷根据动作要求,可高可低。

基本步法

1. 碎步

做法 用脚前掌走“圆场”。

2. 走步

做法 两脚全脚着地行进,每步前行约一脚距,快慢均可。

基本动作

1. 姿态一

做法 右“踏步”，稍向左侧弯腰。左手托花绸于胸前，右手于“斜托掌”位托巾，眼看左前下方(见图四)。



图 四



图 五



图 六

2. 姿态二

做法 右“踏步”。两臂“山膀”位手心向前，眼看左前方(见图五)。

3. 姿态三

做法 两人并肩站立，甲右“踏步”，乙左“踏步全蹲”，对视。均左手托花绸，右手托手巾的末端，手巾成一斜线(见图六)。



图 七



图 八

4. 姿态四

做法 右“踏步”。左手平托花绸与肩平，右手遮脸做害羞状(见图七)。

5. 姿态五

做法 右“踏步”。上身稍前倾左拧，眼看左前方(见图八)。

6. 姿态六

做法 右“踏步”。左手托花绸,右手的中指贴在花绸右侧(见图九)。

7. 姿态七

做法 右“踏步全蹲”(或立起)。左手托花绸在胸前,右手托巾三分之一处,同时扶花绸边,眼看前方(见图十)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

8. 踏步扭腰

做法 双脚站“踏步”(左、右均可),以腰部为轴心,两肩先右后左交替由前向后划圈一次,头随腰自然扭动,手可叉腰或平托花绸。

9. 快绣

第一拍 左脚向前一步,右手手心向上,并托于胸前的花绸下面,做向上插针状(要带有脆劲。以下插针或拔针均同)。上身稍向左倾斜(见图十一)。

第二拍 右脚上步于左脚前成左“踏步”。右手前半拍由花绸下翻腕至花绸上,手心向下;后半拍从花绸上拔针并向右前上方做拉线状(见图十二)。

第三拍 左脚向前一步,右手落至花绸上方做向下插针状。

第四拍 右腿同第二拍,右手从花绸上翻腕至花绸下,手心朝上,向下拔针后,拉线至右下方,同时翻腕成手心向下,上身随之稍倒向右侧(见图十三)。以上眼光始终随右手。



图 十三

10. 慢绣

第一拍 同“快绣”第一拍动作。

第二拍 右脚跟上成右“踏步”,右手从花绸下翻腕至花绸上拔针。

第三拍 双脚姿态不变,右臂向右上方做拉线状,同时上身稍右拧并向左前倾斜。

第四拍 右手转腕成“托掌”，向上顶腕，状似紧线；同时转头眼看花绷（见图十四）。

第五拍 同“快绣”第二拍动作。

第六拍 右脚向左前上步成左“踏步”，右手从花绷上翻腕至花绷下，手心朝上向下拔针。

第七拍 双脚姿态不变，右手拔针向右下方拉线，上身向右倾（参见图十三）。

第八拍 右手翻腕成手心向下，同时转头看花绷。

提示：绣时除第四、八拍看花绷，其他各拍眼光随右手。



图 十四

11. 蹲绣

做法 手、眼、上身的动作均同“慢绣”。只是腿成左、右“踏步”、“蹲”或“半蹲”。

12. 套花梗

第一拍 左脚向左一步，重心同时左移，右手手心向上，拿针置于胸左前的花绷上，沿花绷逆时针方向绕平圆一圈至胸前，上身随之前、后微微晃动。

第二拍 撤右脚成右“踏步”，右手在花绷上翻腕成手背向上，中指贴着绷面的内侧，向绷中间推一下，同时手指稍向上挑，似别针状。

第三拍 右脚向右一步，重心同时右移。右手翻腕成手心向上，由绷面经上弧线向右下方拉线；同时上身稍向右倾（上身参见图十三）。

第四拍 撤左脚成左“踏步”，右手原位翻腕成手心向下，手指上挑，同时转头眼看花绷。

提示：眼睛除第四拍看花绷外，均随右手。

13. 套花芯

第一～二拍 动作同“套花梗”第一至二拍。

第三～六拍 双脚右“踏步”不动，右手在花绷上翻腕成手心向上，沿花绷逆时针方向绕平圆四次；同时上身随之前、后微微晃动。

第七～八拍 动作同“套花梗”第三至四拍。

提示：第一至七拍眼跟右手走，第八拍转头看花绷。

14. 单人看花

第一拍 左脚向右上一步成右“踏步”；两手虎口扶花绷两侧，花绷由胸前推向右前上

方与头平,绷面对观众,身体稍向左前倾斜(见图十五)。



图 十五



图 十六

第二拍 保持腿姿态不动,花绷划下弧线落至胸前,上身随之转向前方。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示:动作时双眼始终看花绷。

15. 双人看花

准备 两人并排站立,花绷拿法同“单人看花”。

第一拍 左边的人右脚向右一步,右边的人做对称动作,相互对视。

第二~四拍 左边的人撤左脚成左“踏步”,右边的人做对称动作,身体同时向里下侧腰,两花绷靠拢,第三至四拍互看对方的花绷(见图十六)。

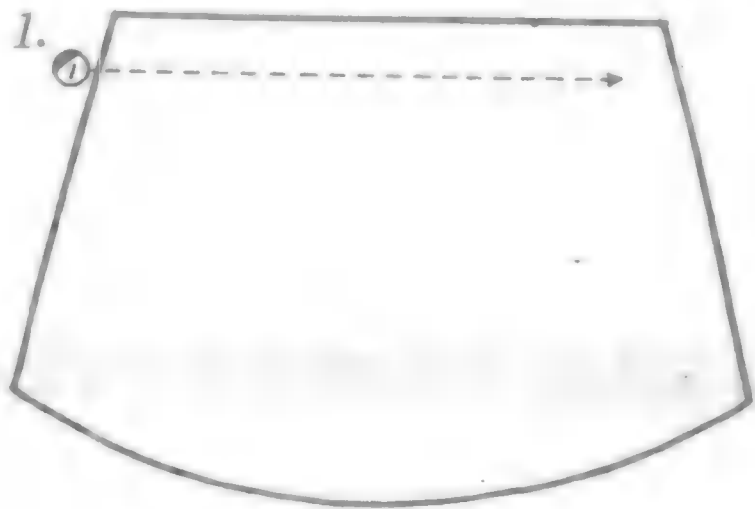
16. 原地转(以左为例)

做法 上右脚向左转一圈,上身姿态可随意变化。

(五) 场 记 说 明

姑娘(○) 女,十一人,简称“众”。

大嫂(◇) 女,一人,简称“嫂”。

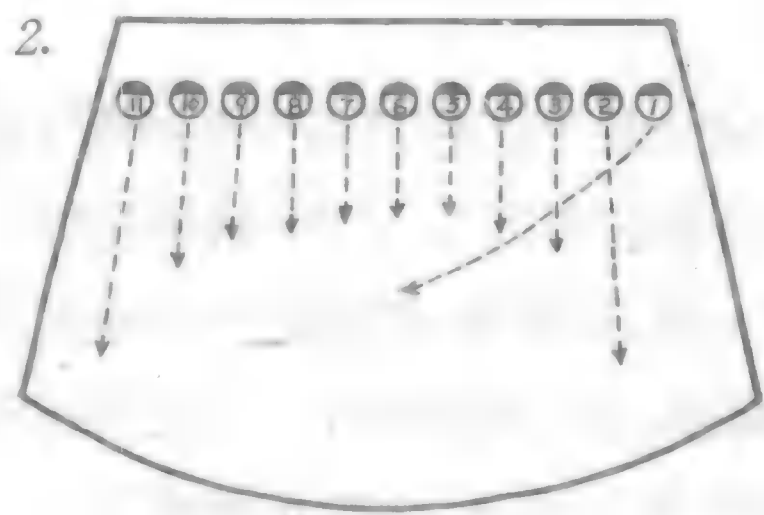


(引子)接〔1〕~〔4〕 全体在台右后按顺序准备出场。

〔5〕~〔14〕 众面向8点,左手胸前托花绷,右手在胯前左、右自然摆动“走步”出场,在台后成一横排。

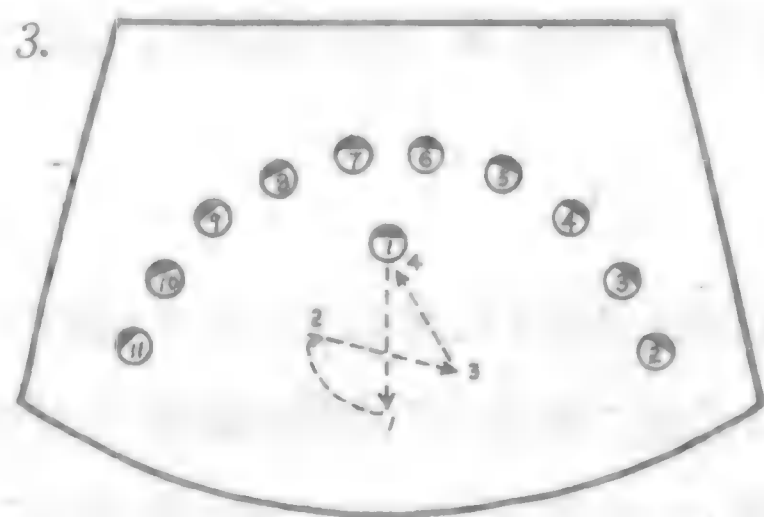
〔15〕 左脚上一步,把手巾抛于脚前。

〔16〕 左“踏步”,花绷向左前上方举起。



〔17〕~〔23〕 1号走至台中面对1点,众按图示路线做“快绣”、“走步”至台中成半圆,面对1号。

〔24〕 全体成右“踏步蹲”。



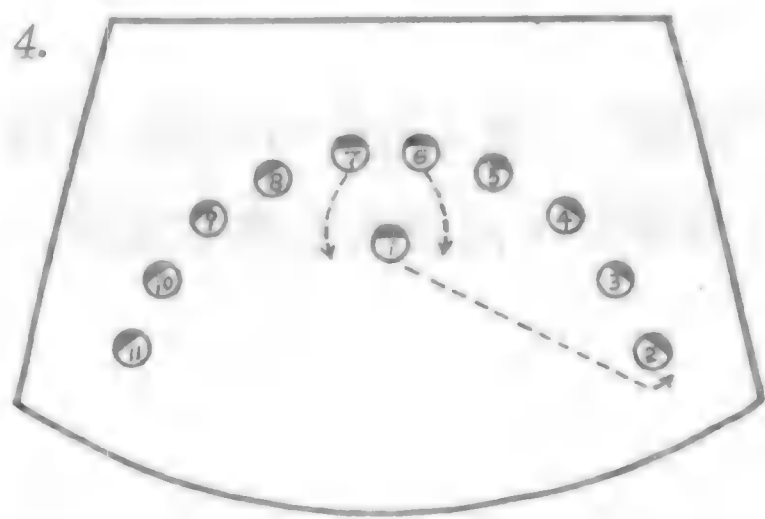
唱第一段歌词

〔25〕~〔28〕 众做“蹲绣”。1号〔25〕成“姿态二”“碎步”至箭头1处;〔26〕向右后退几步,将手巾末端抛至左前,做“快绣”;〔27〕前两拍成“姿态二”,后两拍做“踏步扭腰”;〔28〕前两拍右手手背叉腰,左手同“姿态二”,后两拍做“踏步扭腰”。

〔29〕 1号面对8点,双手做“慢绣”(快一倍),同时“花梆步”退至箭头2处。众做“单人看花”。

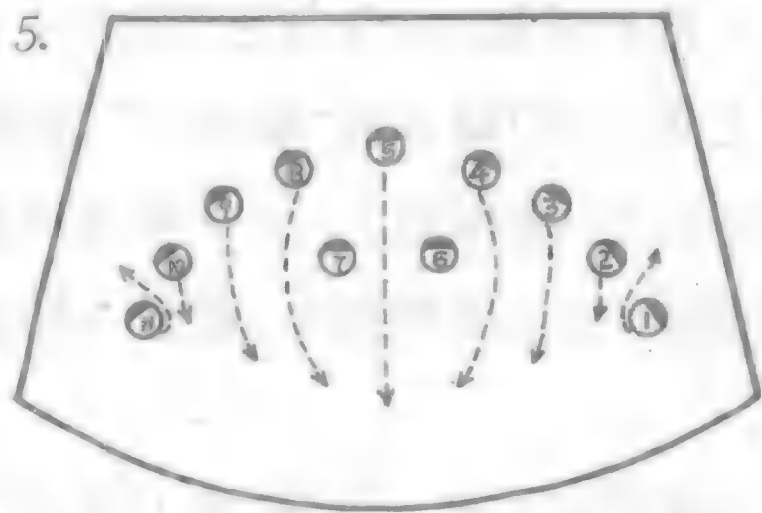
〔30〕 1号前两拍上身成“姿态六”,“碎步”至箭头3处;后两拍面向1点成“姿态二”(花绷略低于腰)。众做“慢绣”。

〔31〕 1号前两拍上身成“姿态五”,后两拍身向8点成“姿态四”,“花梆步”退至箭头4处。众做“踏步蹲”(左、右均可)看1号,并相互交流。

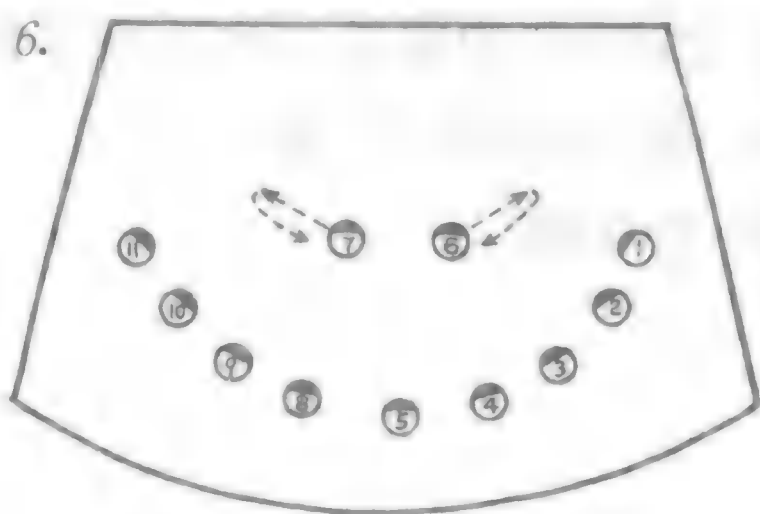


〔32〕 前两拍1号手与花绷慢慢放至胸前成“姿态六”,抬头向1点。6、7号上身成“姿态七”,“碎步”至1号两边;后两拍三人交流。众面对圈内,前两拍成“姿态二”立起,后两拍做“踏步扭腰”。

〔33〕 前两拍1号面对8点,上身同“姿态七”,“碎步”至台左前。其余人两人一组对面唱,按词意做动作。后两拍全体成“姿态七”,原地向左转一圈后,把手巾末端抛于脚前。

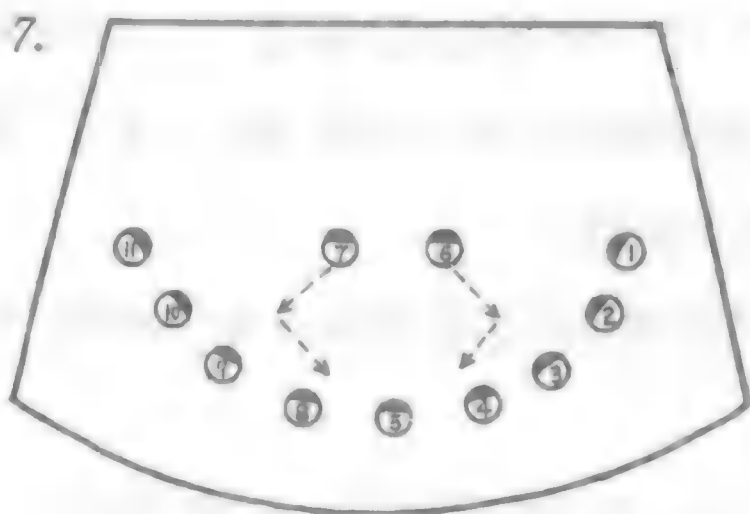


反复〔17〕~〔24〕 6、7号保持姿态走“花梆步”,面向1点退至台中;众按图示做“快绣”至台前成倒半圆面对圈外左“踏步”蹲下。



唱第二段歌词

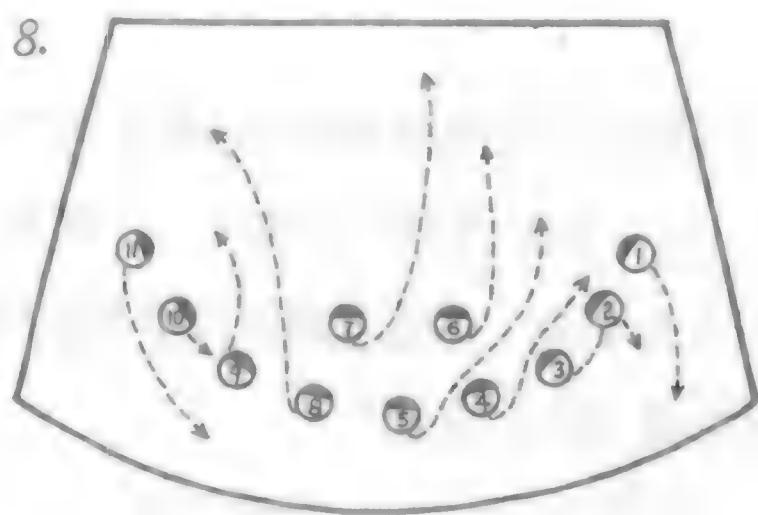
〔25〕~〔28〕 众立起上左脚成右“踏步蹲”，做“蹲绣”。6、7号〔25〕时成“姿态二”；〔26〕前两拍保持上身姿态，原地左转一圈，后两拍成“姿态一”，最后半拍把手巾末端抛至脚前；〔27〕前两拍，二人左手托绷于胸前，右手成“剑指”手心向下，手腕在绷面上，上、下起伏两次做裁剪状，后两拍成“姿态二”，“碎步”分别走向台两侧，做“踏步扭腰”；〔28〕二人“碎步”回原位做“套花梗”。



〔29〕~〔31〕 众动作同〔25〕至〔28〕。6、7号〔29〕时做“双人看花”；〔30〕成“姿态六”，同时面向8点分别“碎步”至台前两侧；〔31〕前两拍，二人成“姿态五”，后两拍右手“山膀”位，手心向外做“踏步扭腰”。

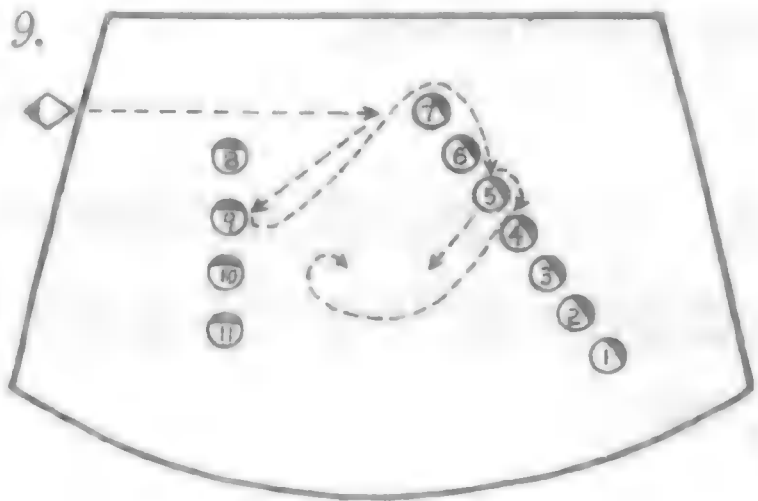
〔32〕 众立起。6、7号左手托绷，右手前指，面对面“碎步”至台中。

〔33〕 全体成“姿态二”做“踏步扭腰”。



反复〔17〕~〔23〕 全体做“快绣”，同时按图示路线走成下图队形。

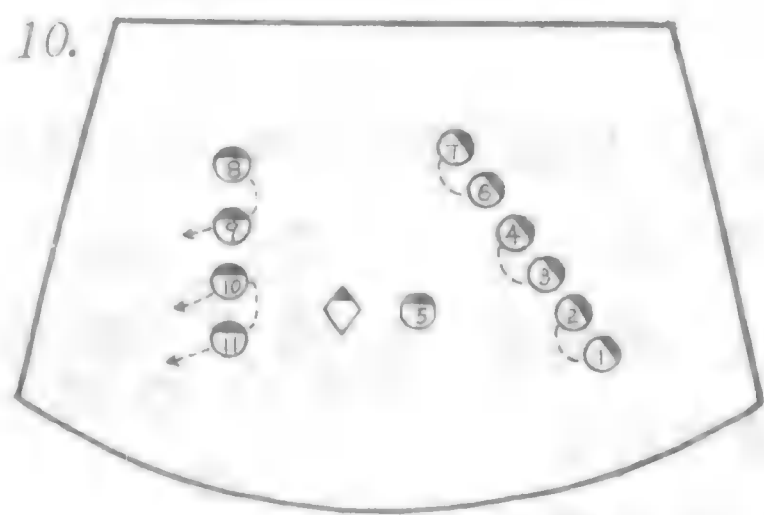
〔24〕 全体做“快绣”，1至7号在台左侧，面向2点成一斜排，8至11号面对1点在台右侧成竖排。



唱第三段歌词

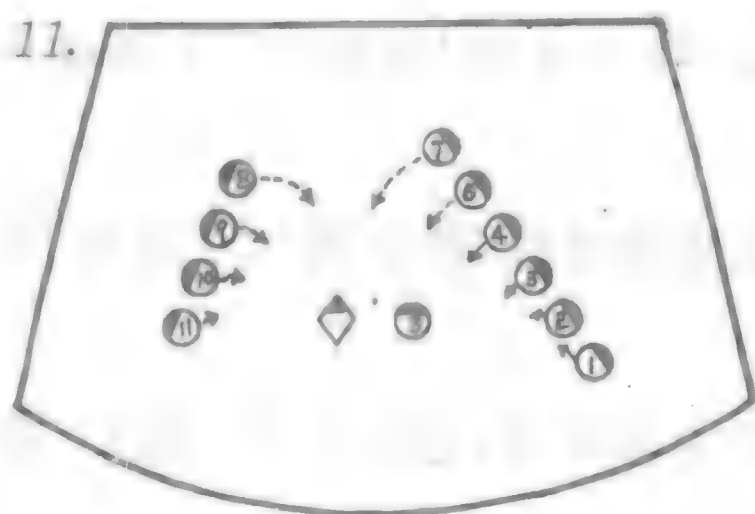
〔25〕~〔28〕 众做“慢绣”。〔25〕时嫂左手托花绷，右手在胯前左、右自然摇摆，由台右后，面向8点按图示路线“走步”上场；〔26〕嫂手成“姿态六”，按图示“碎步”至9号身后；〔27〕动作同上，至6号身后看6号的花绷，高兴地拍手；〔28〕动作同上，走至5号身边，手指5号的花绷。凡嫂所到之处的姑娘均与其交流。

〔29〕 嫂与5号面向2点成“姿态五”，“碎步”至台中成面向1点。众做“单人看花”，原地“碎步”向左走一圈。



〔30〕~〔31〕(嫂领唱) 嫂面对 1 点右“踏步蹲”，绷面向上放在膝盖上，边唱边与 5 号按词意交流情绪。5 号在旁左“踏步半蹲”，众〔30〕时，两人一组成“姿态五”，面对台中按词意做动作；〔31〕前两拍，众左脚向前一步成“姿态四”，后两拍(齐唱)众手将花绷慢慢放在胸前。

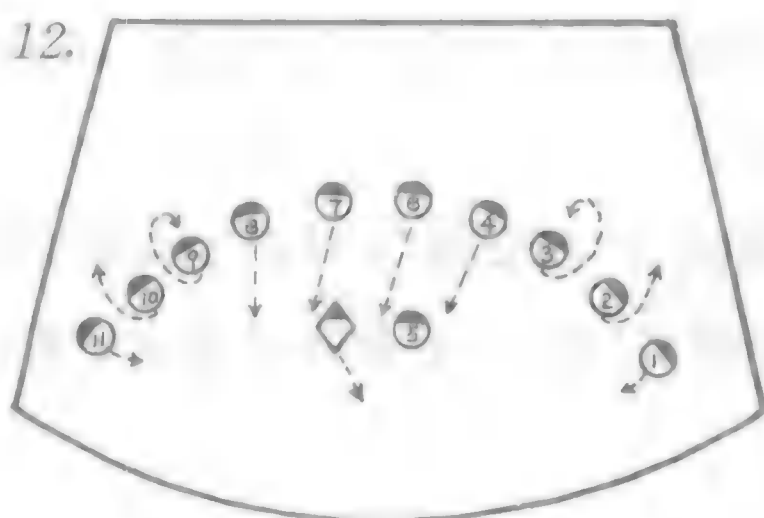
〔32〕~〔33〕 嫂做“蹲绣”，5 号成“姿态六”看嫂绣。〔32〕时，众面向台中成“姿态六”，稍后退两步，同时右侧人变竖排成斜排；〔33〕时，左侧一排做“套花梗”，7 号半蹲，其余人按顺序渐高，右侧一排做“套花梗”，11 号全蹲，其余依序渐低。



唱第四段歌词

〔25〕~〔27〕 嫂与 5 号“踏步蹲”(左右均可)做“套花梗”。其他人〔25〕时，按图示每两人一组靠近，面对台中做“套花梗”；〔26〕众成“姿态六”看嫂；〔27〕众保持上身姿态“碎步”按图示至嫂背后成半圆，面向台中。

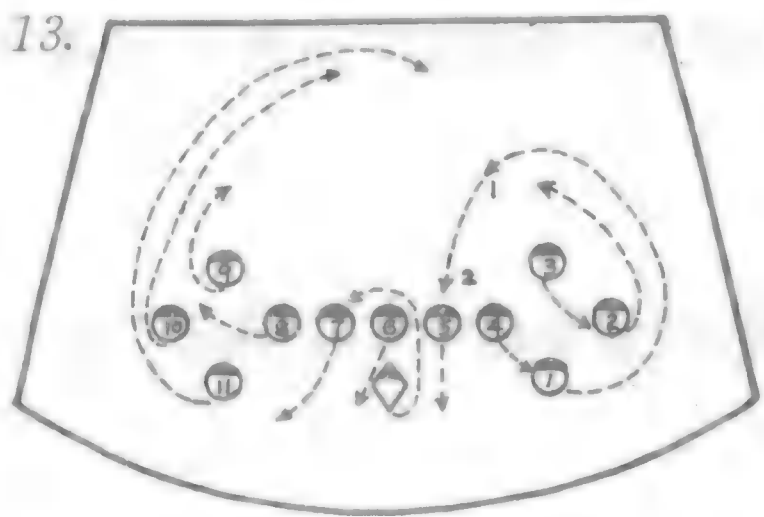
〔28〕 嫂与 5 号面对 1 点“踏步蹲”(左、右均可)，嫂拿过 5 号的花绷，两人交流。众保持原姿态看二人。



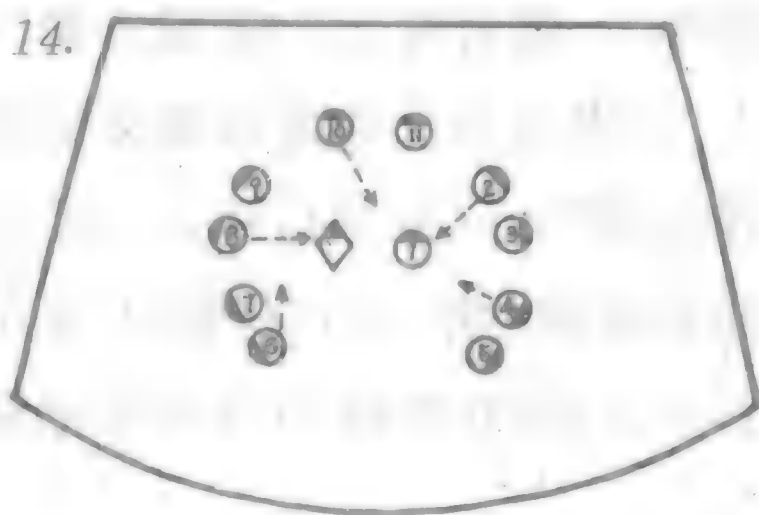
〔29〕 全体上身成“姿态七”，各自按图示路线走“碎步”至箭头处，转成面向 1 点。

〔30〕~〔32〕 全体面对 1 点成左“踏步蹲”做“套花梗”，最后两拍上身成“姿态四”。

〔33〕 前两拍嫂不唱，后两拍时，嫂有意大声唱响些，并按词意与众交流。



〔21〕~〔24〕 全体按图示路线做“快绣”走成大圆圈，面对台中。1 号到箭头 1 处时，上身成“姿态七”，走“碎步”至箭头 2 处；嫂成“姿态六”，“花梆步”退至台中，与 1 号交换手巾，两人面对 1 点右“踏步”蹲下。



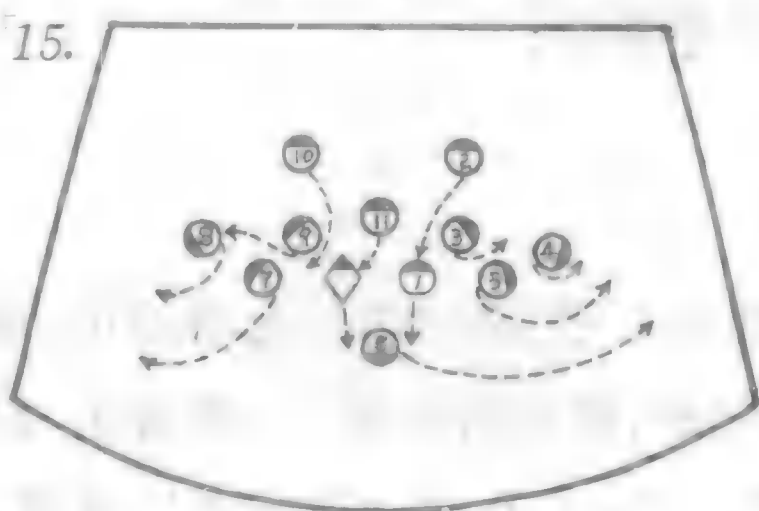
唱第五段歌词

〔25〕~〔28〕 嫂与1号按词意做动作。〔25〕时众按图示,两人一组做“双人看花”;〔26〕众成“姿态七”,面向圈内,双数“碎步”至嫂背后成半圈,然后众原地右“踏步蹲”;



〔27〕至〔28〕时,众上身姿态不变,双数原地向左转一圈后,单、双数按原二人一组,走“碎步”调换位置(见“分解场记图”),再面向圈内“踏步”(左、右均可)蹲下。

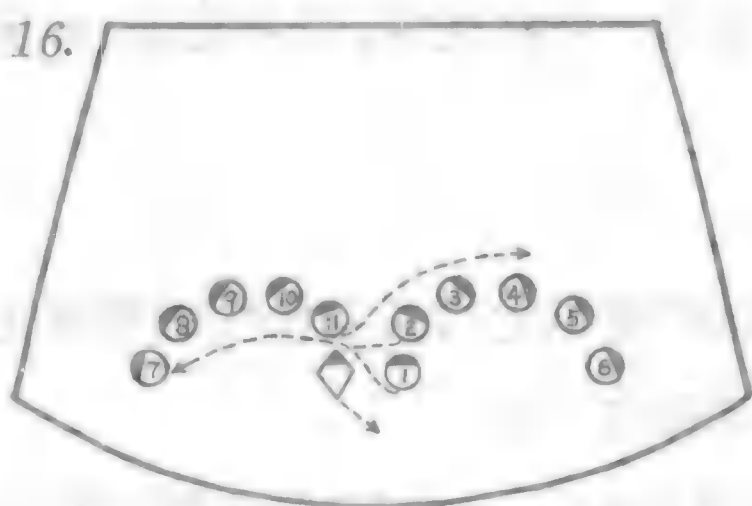
分解场记图



〔29〕 众上身成“姿态七”,按图示走“碎步”成双半圆,面向1点。嫂与1号交换手巾,同时站起“碎步”至台前,面向1点,嫂上身成“姿态六”,1号动作同众。

〔30〕~〔32〕 全体做对称“踏步蹲”,上身做“套花梗”。

〔33〕 前两拍全体同时立起成“姿态二”;后两拍保持上身姿态,原地左转一圈后,面向1点成“姿态一”。嫂与1号后两拍立起。

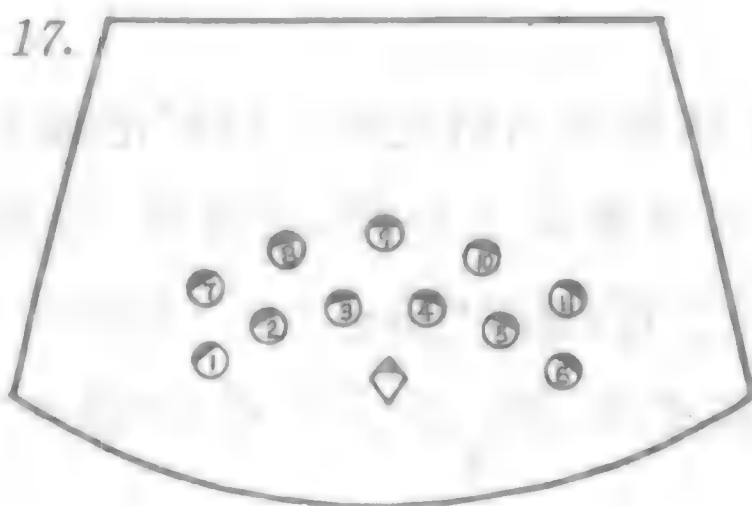


〔1〕~〔16〕不奏

〔17〕 嫂面向1点,右“踏步”做“套花芯”。众面对嫂成“姿态七”。

〔18〕 嫂立起成“姿态六”,“碎步”至台前。众欲上前,被2、11号拦住。

〔19〕~〔20〕 嫂成右“踏步蹲”,面对1点做“套花芯”。众上身保持“姿态七”。分别由1、11号带头,按图示路线“碎步”至嫂身后成双半圆,面向嫂右“踏步”,前排半蹲,后排立。

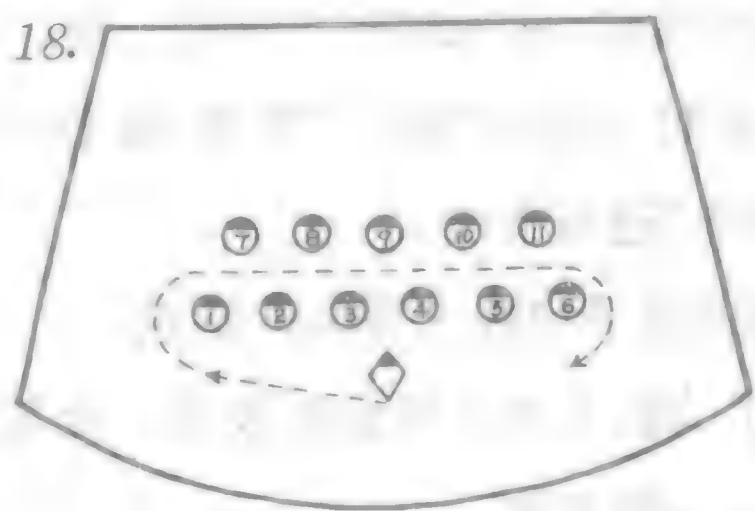


〔21〕~〔22〕 众成“姿态六”,嫂做“套花芯”。

〔23〕~〔24〕 众保持上身姿态,“花榔步”退成两横排。

唱第六段歌词

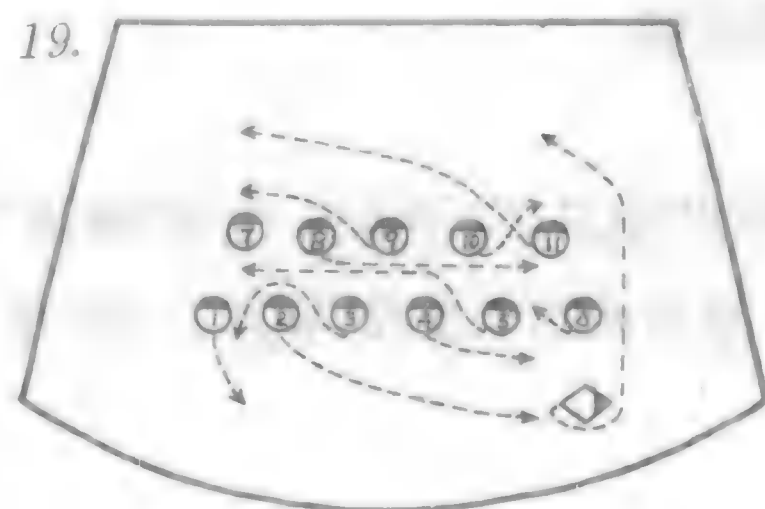
〔25〕~〔28〕 嫂右“踏步蹲”,众右“踏步”,全体面向1点做“套花芯”。



〔29〕~〔30〕 嫂立起成“姿态六”，右转身面向 6 点，按图示“碎步”至台右前。众保持“踏步”上身做“单人看花”。前排慢蹲，后排中间高，两边低。

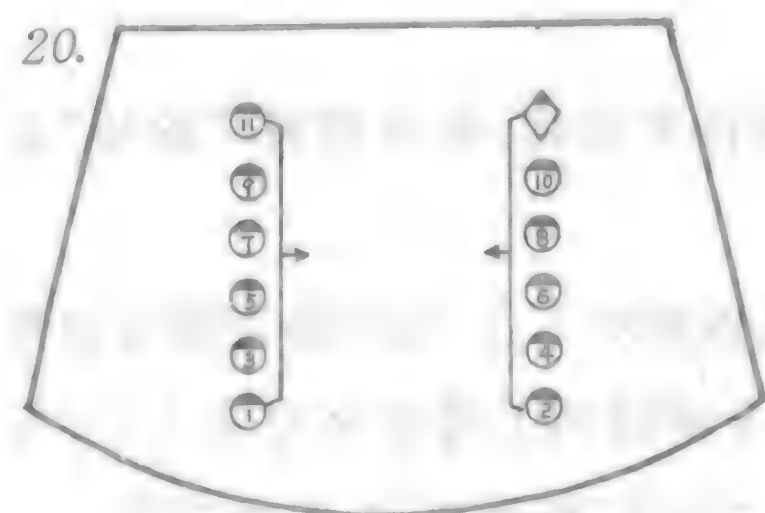
〔31〕~〔33〕 嫂原姿态按图示面向 8 点“碎步”至台左前，〔33〕的后两拍“哎哟”做“姿态四”。众原地做“慢绣”。

唱第七段歌词



〔25〕~〔28〕 嫂动作同场记 18，按图示路线至 10 号的身后。众做“快绣”，同时各自按图示路线，单数向台右侧、双数向台左侧，面向 1 点“碎步”走成两竖排。

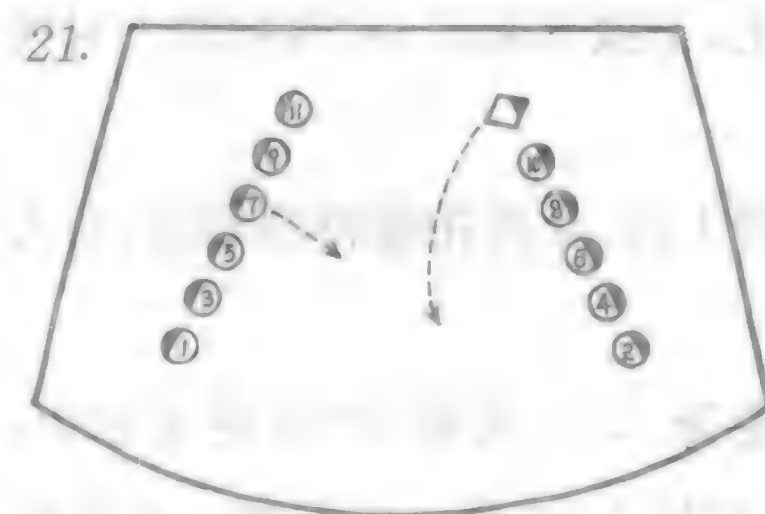
〔29〕 全体做“单人看花”，各自向左“碎步”走一小圈。



〔30〕~〔31〕 全体上身成“姿态六”，保持两竖排走横“花梆步”至台中，最后两拍转身面对面，每两人一组成“姿态三”。

〔32〕 做“姿态三”的对称动作，同时对看作害羞状。

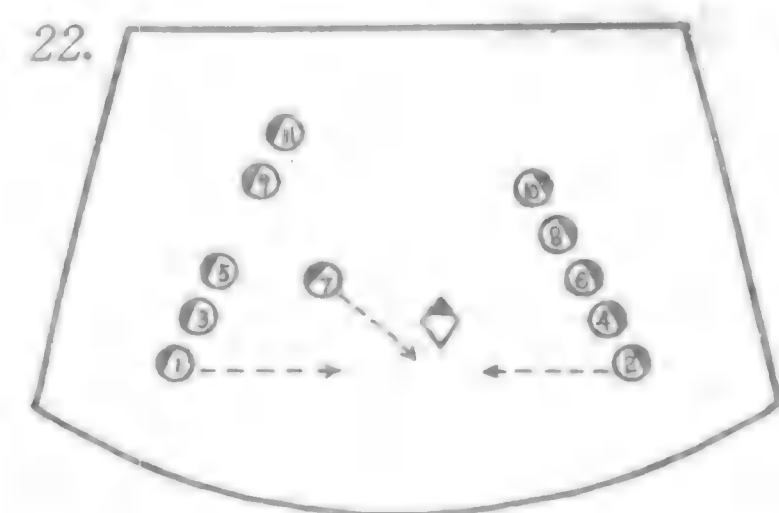
〔33〕 上身成“姿态六”走横“花梆步”成八字队形，对看。



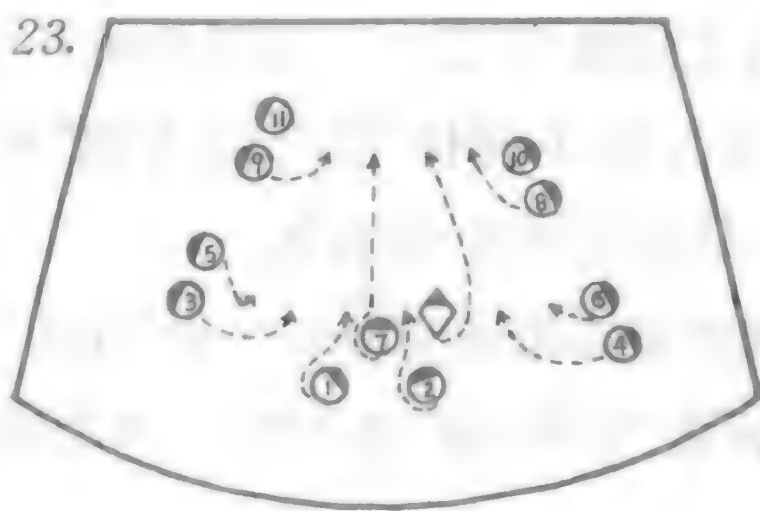
〔1〕~〔16〕不奏

〔17〕 全体面对面做“套花梗”(动作快一倍)。

〔18〕 嫂与 7 号成“姿态七”“碎步”至台中，7 号欲抢嫂的手巾，嫂不给，1、2 号各看自己的手巾。其余人面对台中，两人一组交流。



〔19〕~〔20〕 嫂动作同上至台前。1、2 号动作同嫂，按图示至台前拿嫂的手巾看。7 号随三人之后，至台前抢过手巾。

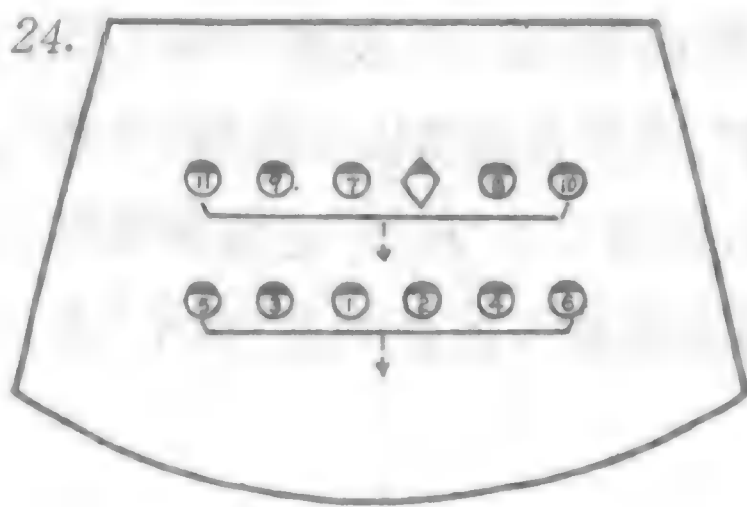


〔21〕 1、2 号做生气状,成“姿态七”背对 7 号。7 号右手拿嫂的花绷,面对 1 点左“踏步”看巾,嫂姿态同上作惊讶状,“花梆步”退回台中。

〔22〕~〔23〕 嫂拿过手巾在 7 号头上指点。

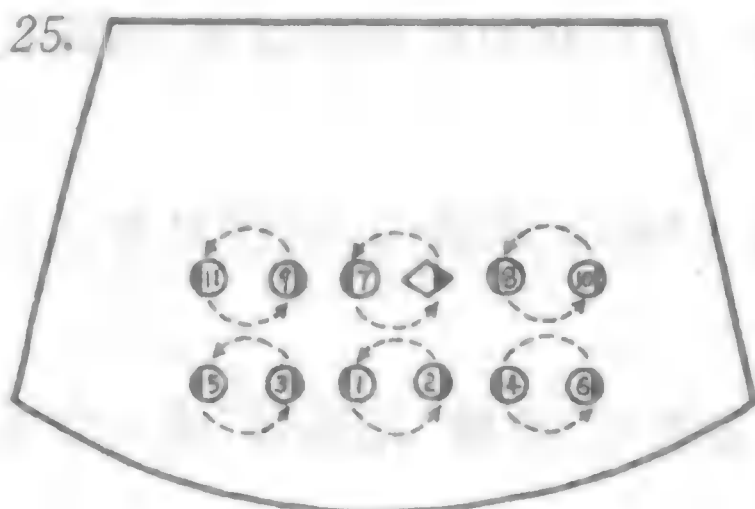
反复〔17〕~〔23〕 嫂、1、2、7 号自由表演。众按台中几人的表演,两人一组交流。

〔24〕 全体成“姿态六”面对 1 点,按图示“碎步”成两横排。



唱第八段歌词

〔25〕~〔26〕 全体“姿态二”,面向 1 点走“碎步”至台前成“姿态七”。最后两拍上身成“姿态二”做“踏步扭腰”一次。

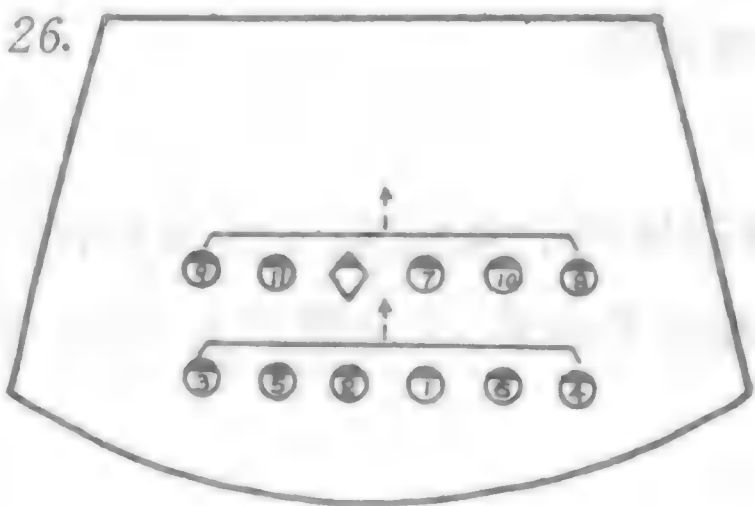


〔27〕 两人一组目光对视,左肩相靠,“碎步”走一圈回原位。

〔28〕~〔29〕 全体面对 1 点,右手沿花绷右边慢慢落至“按掌”位,左手同时向上慢抬至左前上方(与眼同高);后四拍做右“踏步”渐渐下蹲,眼看花绷。

〔30〕~〔31〕 按横排两人一组目光对视,上身成“姿态二”。右边人左“踏步半蹲”,左边人右“踏步”,两臂上、下微有起伏;后四拍两人对换动作。

〔32〕 前两拍两人一组,动作同〔27〕,互换位置后面向 1 点。后两拍保持原姿态,各人原地向左转一圈。



〔33〕 全体成“姿态二”,“花梆步”后退至台中,然后右手划上弧线至右后下方,将手巾长的一头向前抛下,右臂自然下垂。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

龚有才 女,生于 1909 年,安庆市广埭区人。年轻时半农半艺,从十四岁起开始跳十条手巾,每年出灯、出会都参加跳,直至二十余岁出嫁后才不再跳了。1956 年安庆市中心文化馆发动群众挖掘民间舞蹈时,她完整地介绍了该舞,并由其子杨燕标执行排练,将该舞恢复起来。

传 授 龚有才、杨燕标
编 写 王霞忠、江理进
绘 图 何保全(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)
资料提供 袁尧书
执行编辑 张 浩、梁力生

藤 牌 对 马

(一) 概 述

流传于淮南市黑泥洼乡王巷村的民间舞蹈“藤牌对马”(又称“盾牌舞”),一般在每年春节期间的灯会上、或其他喜庆节日时,由乡人集资,演员自愿参加排练演出。该舞十一名演员均为男性:四个藤牌手,均左手持虎头藤牌,右手执七星鬼头长刀;一人执尖齿钢叉充当教头(艺人称为“马叉”);一人舞动红底黄边龙图长方战旗,指挥进退攻守(艺人称为“旗手”);五人为假设敌,分别骑大红、纯黑、桔黄、纯白、粉红五色彩马(艺人称为“小马子”)。

藤牌对马是表现古代军队战斗生活的军阵舞蹈。它结构严谨,动作逼真,通过藤牌手斗马队的表演,塑造了机智勇敢的古代武士的形象。表现了淮河儿女刚劲率直、豪壮粗犷的性格。据该舞传人王宗悦、王同盛介绍:现年七十多岁的王同泰老人(约1916年生)的曾祖父王立本,是清朝道光年间人,他青年时期家境清贫,生计艰难。一次外出做工,适逢乡人钱鑫亦在同一大户当雇工,钱是淮南龙岗以南钱家大庙人。二人同作同息,同出同归,甚相友善,情同手足。钱鑫不甘穷困,毅然弃农从军,因屡立战功,被拔擢为四川成都军门提督。王立本闻讯,跋涉千里投奔,在提督府当了一名带刀校尉。军中有一位长者,传授军士跳藤牌对马,既是教练课目,又是军中娱乐舞蹈,一招一式皆从实战着眼,表现了藤牌兵、马叉、长枪手与骑兵联合布阵的攻守战术。王立本从军多年返归故里时,带回了这个节目。据王立本自己对习舞者说,三国时蜀相诸葛亮征南,看到敌藤甲兵一手执牌一手握刀,十分利害。后来就令汉军学习敌方技艺,排练了藤牌对马。这是王立本在军中听到的有关这个节目来源的传说。王立本归来后,亲将此艺教授乡人。一经演出,颇受群众喜爱,因而世代传习近二百年,绵延不绝。传说军中操演此艺。用刁斗、大鼓、大锣、笙管、钢铃伴奏。演

员头扎黄巾,缠金箍,身着紧袖绣花黄马甲,腰系绣花紫色大宽带,黄彩裤短战裙,足登薄底软靴,一手执盾牌,一手握长刀,无比威严。持械对打时砍、跳、滚、翻,灵活机敏。队形丰富多变,尤以“十字街头不断人”、“单瓦排”、“双瓦排”、“乱场”等演员在场上来往穿梭,绵延不断,犹如千军万马之势,加以锣鼓伴奏,气氛紧张而热烈。

据传该舞原来可以变化七十二个阵势,而且有许多高难度技巧。由于时间的推移和传习中的众多原因,逐渐演变、简化,以至部分失传。

(二) 音 乐

传授 王同盛
记谱 谢永宜

藤牌对马采用《花鼓灯》的灯场锣鼓伴奏。其伴奏乐器主要是锣、鼓、大镲、小镲、脆锣(狗锣),伴奏以锣为主,有“领锣”之称。基本上使用花鼓灯锣鼓牌的[长流水]。打锣者必须熟悉舞蹈的全部动作及内容,音乐的强弱,节奏的快慢,都要服从打锣者的指挥。灯场锣鼓[长流水]无固定乐谱,全曲由若干乐曲循环组成,较为自由,要求节奏明快,强弱分明,根据舞蹈动作即兴组合整体节奏,使之随机应变,烘托气氛。

打 击 乐 一

中速稍快

锣 鼓 字 谱		$\frac{2}{4}$	0	冬		尺冬	尺冬		尺冬	冬		冬冬冬	冬冬		尺冬	冬	
鼓		$\frac{2}{4}$	0	x		(x x)	(x x)		(x x)	x		x x x	x x		(x x)	x	

打击乐二

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡令 匡令	匡令 匡令	匡 匡. 个	令匡 一令	匡匡 一令	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X <u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u> 0	X 0	
大镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u> 0	X 0	
小镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> 0	X 0	
脆锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	

打击乐三

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡匡 一令	匡 0	令匡 一令	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X X</u>	X <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0	X 0	<u>0 X</u> 0	X 0	
大镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
脆锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	

锣 鼓
字 谱

匡 匡.个 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 ||

鼓

X X XX | XX XX | XXX XXXX | X 0 ||

锣

X X | 0 X 0 | XX 0 | X 0 ||

大 镲

X X.X | XX XX | XX XX | X 0 ||

小 镲

X X | X X | X X | X 0 ||

脆 锣

XX XX | XX XX | XX XX | X 0 ||

打 击 乐 四

中速稍快

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 匡匡 七七 | 匡匡 七七 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

鼓

$\frac{2}{4}$ XX ^X ^X | XX ^X ^X | X - | X - |

锣

$\frac{2}{4}$ XX 0 | XX 0 | X X | X X |

大 镲

$\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

小 镲

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

脆 锣

$\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

锣 鼓
字 谱

匡匡 一令 | 匡 0 ||

鼓

X X X X X | X 0 ||

锣

X X 0 | X 0 ||

大 镲

X X X X | X 0 ||

小 镲

X X | X 0 ||

脆 锣

X X X X | X 0 ||

打 击 乐 五

中速稍快

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 |

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X X | 0 0 | X X X X X | 0 0 |

锣

$\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | X X | 0 0 |

大 镲

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X X |

小 镲

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

脆 锣

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X X |

锣 鼓
字 谱

匡 匡 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 ||

鼓

XXXX XXXX | XX XX | XXX XX | X 0 ||

锣

X X | 0 X 0 | XX 0 | X 0 ||

大 镲

XX XX | XX XX | XX XX | X 0 ||

小 镲

X X | X X | X X | X 0 ||

脆 锣

XX XX | XX XX | XX XX | X 0 ||

打 击 乐 六

中速稍快

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 匡 匡 个 | 令匡 一令 |

鼓

$\frac{2}{4}$ X X X | 0 0 | XXXX XXX | XX XX |

锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | 0 X 0 |

大 镲

$\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | X X . X | XX XX |

小 镲

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X |

脆 锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | XX XX | XX XX |

锣 鼓
字 谱

匡 匡 一 令 | 匡 0 ||

鼓

X X X X X | X 0 ||

锣

X X 0 | X 0 ||

大 镲

X X 0 | X 0 ||

小 镲

X X | X 0 ||

脆 锣

X X X X | X 0 ||

打 击 乐 七

中速稍快

锣 鼓
字 谱

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

鼓

$\frac{3}{4}$ X X X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X - | X 0 X X | X X 0 |

锣

$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 X 0 |

大 镲

$\frac{3}{4}$ X X X . | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X 0 |

小 镲

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X |

脆 锣

$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |

锣鼓字谱

鼓

锣

大 镲

小 镲

脆 锣

匡 匡 一 令 匡 0 ||

X X X X X | X 0 ||

X X 0 | X 0 ||

X X X X | X 0 ||

X X | X 0 ||

X X X X | X 0 ||

打击乐八

中速稍快

锣鼓字谱

鼓

锣

大 镲

小 镲

脆 锣

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 0 | 令 匡 一 令 匡 0 |

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 X X | X X X X | X 0 |

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 0 X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X X |

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X X |

锣 鼓
字 谱

匡 令 | 匡 0 冬冬 | 匡 匡 一 令 | 匡 0 ||

鼓

X XX X X | X 0 XX | X X X X | X 0 ||

锣

X 0 | X 0 | X X 0 | X 0 ||

大 镲

X X | X X | X X X X | X 0 ||

小 镲

X X | X X | X X X X | X 0 ||

脆 锣

X X | X X | X X X X | X 0 ||

打 击 乐 九

中速稍快

锣 鼓
字 谱

$\frac{2}{4}$ 0 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 匡 |

鼓

$\frac{2}{4}$ 0 0 XX | X 0 XX | X 0 XX | X^{///} X^{///} |

锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 | X X |

大 镲

$\frac{2}{4}$ 0 0 X | X 0 X | X 0 X | X X X X |

小 镲

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X X | X X |

脆 锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 X | X X X | X X X | X X X X |

锣 鼓 字 谱	匡	匡	匡 匡	一 令	匡	0	
鼓	X	0 X X	X X X	X X	X	0	
锣	X	X	X X	0	X	0	
大 镲	X X	X X	X X	0	X	0	
小 镲	X	X	X	X	X	0	
脆 锣	X X	X X	X X	X X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



藤牌手



旗 手



骑彩马者



马叉手

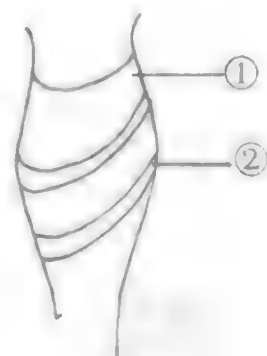
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 藤牌手 头扎大红布三角巾,穿紧袖大红对襟褂,袖口、襟边镶金边,外套大襟黑色马甲,马甲前、后各镶一圆形护心镜,紫红灯笼裤扎镶白色斜条的深土黄色绑腿,脚穿黑色软底快靴。



马 甲

①白色 ②黑色



绑腿及绑法

①深土黄色

②白色

2. 骑彩马者 式样同藤牌手,只是上衣为桔红色。

3. 旗手 同骑彩马者。

4. 马叉手 式样同藤牌手,只是衣、裤均为白色,马甲为红色,快靴为白色。

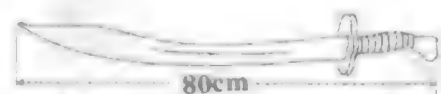
道 具

1. 刀 木柄,刀面为银白色,刀把镶红白两色斜条。

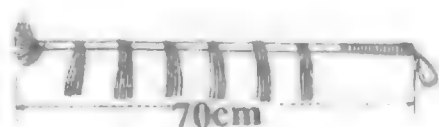
2. 马鞭 竹竿为鞭杆,上缠五色麻丝,顶端饰大红绒球。

3. 马叉 土红色木杆,顶部安黑色钢尖,用一大铁环穿过钢尖,上套数个小响环。

4. 龙旗 红布制,为长方形,上绣一条金龙。镶金黄色牙边。



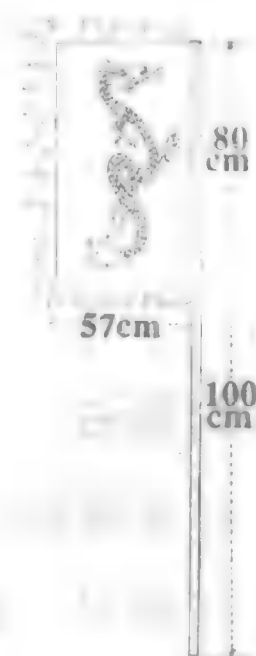
刀



马鞭

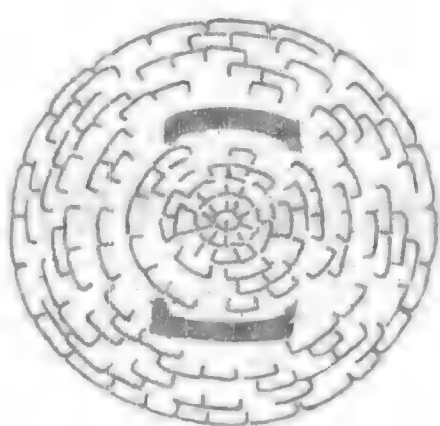


马叉



龙旗

5. 藤牌 圆形。内骨用麦秸扎成,外蒙布,正面绘虎头形,背面安装把手。



藤牌骨架(背面)



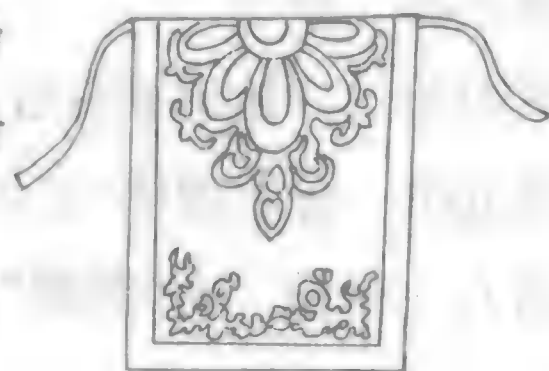
藤牌(正面)

虎头为黄、红两色绘成

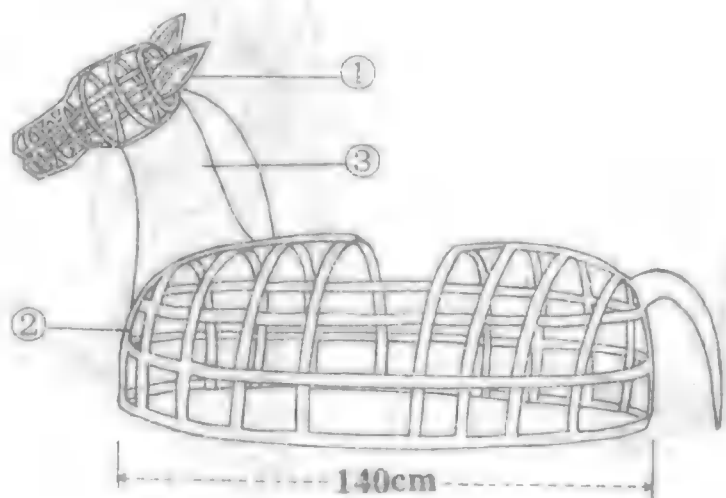


藤牌(背面)

6. 彩马 马头、马身用竹篾扎成,马脖子为布制。五匹马分别蒙白、大红、桔黄、粉红、黑五种色布。用与马同色的布沿马身打一圈褶缝,马鞍红底金色图案。



马鞍(左、右侧各一片)



彩马骨架

①马头、马身,竹篾扎制,外蒙布

②马颈,布制



彩马

共五匹,分别为纯白、大红、

桔黄、粉红、黑色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 拿藤牌(见图一)
2. 握刀 右手满把握住刀柄。
3. 握马叉 单手(左、右均可)握马叉中段。
4. 举旗(见图二)
5. 握马鞭 小指套入鞭柄的绳圈内,满把握住

鞭柄。

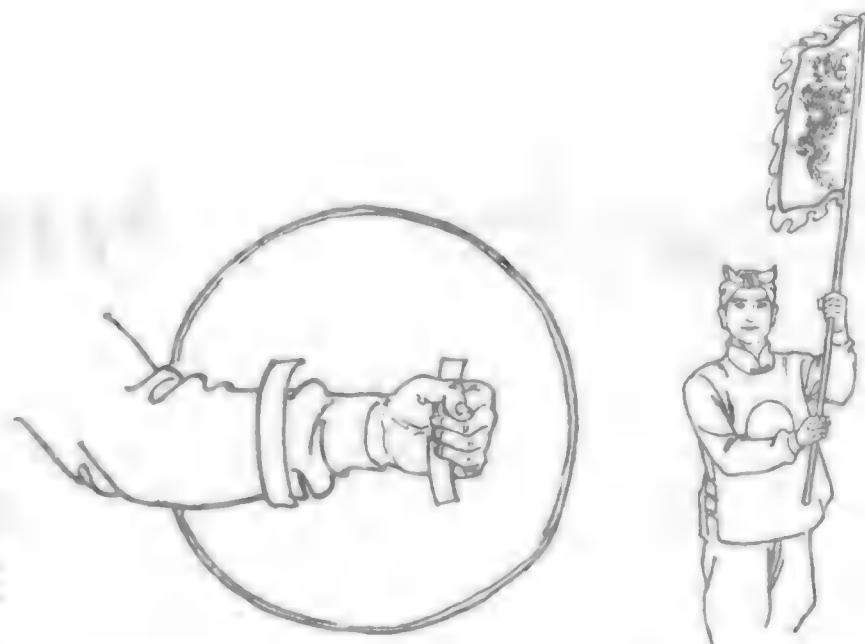


图 一

图 二

基本动作

1. 拜四门

准备 站“正步”,左手“拿藤牌”,稍屈肘,牌面向前,右手“握刀”自然下垂(以下除说明者外动作准备均同此)。

第一拍 右脚稍抬随即跺地一下(见图三)。

第二拍 上左脚成左“前弓步”,同时左手划至胸前,牌面向前,右手经上落下以刀拍牌,上身随之稍前俯(见图四)。

第三拍 静止。

第四拍 刀抽回至右后,同时左腿勾脚前抬 90 度,左手不动(见图五)。

第五拍 落左脚成“正步”。

第六~七拍 右“跨腿”向左转一圈,同时握刀做“缠头裹脑”(由左经头后绕一圈,见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

第八拍 撤右脚成右“后弓步”，上身随之稍向右拧。同时刀落至右后(见图七)。

2. 单挑牌

第一~二拍 与“拜四门”第一至二拍动作相同。

第三拍 左、右肩先后着地向右横滚，顺势右“蛄腿”(见图八)；随即左“盖腿”，脚贴地(见图九)。



图 七

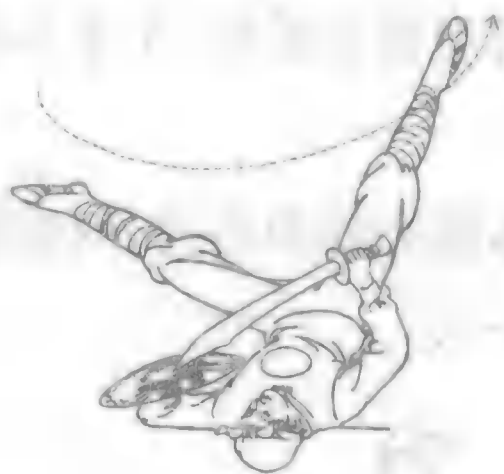


图 八

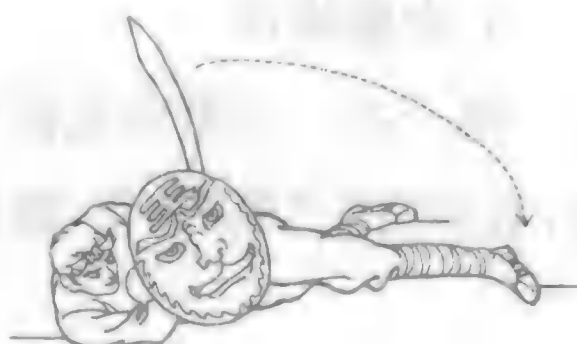


图 九

第四拍 屈右腿，双腿立起成左“前弓步”。同时左手藤牌划至背后，牌面向后，右手持刀向前平抬，刀尖向上(见图十)。然后上右脚成“丁字步”，左手同时由后经下提至腹前，牌面向前，右手落于“提襟”位(见图十一)。

第五拍 左腿勾脚前抬 90 度。

第六拍 左脚落下随即右脚旁伸。

第七拍 右“跨腿”向左转一圈，同时刀做“缠头裹脑”。

第八拍 动作同“拜四门”第八拍。

3. 挡叉

第一~二拍 身体向左侧卧，右肩先落地左“蛄腿”向左翻滚(见图十二)，随即右“盖腿”(见图十三)。

第三拍 屈左腿右脚落至左旁双腿起立。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

第四拍 左脚向左上步成左“旁弓步”，上身随之向左稍拧，右手刀横于身前，挡住刺来的叉，左手牌在左侧稍抬，牌面向后，眼向右前平视(见图十四)。

第五~六拍 重心移至右脚成右“旁弓步”，同时藤牌划向腹前，刀划至右后挡开叉(见图十五)。

第七拍 左腿勾脚前抬 90 度。

第八~九拍 落左脚，随即右“跨腿”向左转一圈，右手同时做“缠头裹脑”。

第十拍 撤右脚成右“后弓步”，同时刀抽至右后，左手不动。

4. 老鳖藏窝

第一拍 左脚向左前上一小步，身体随之转向右前，双腿半蹲。同时左手藤牌拉至腹前，右手刀于“提襟”位，眼看左前(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第二~三拍 做“单挑牌”第三至四拍的动作。

第四拍 双脚踮起，左手向左平伸，牌面向后，右手持刀做“缠头裹脑”(见图十七)。

第五~六拍 左脚旁移一步成“大八字步半蹲”，同时右手落至右旁平伸，刀尖向上，双手手心向前，交替上、下摆动两次(见图十八)。

5. 叉斗牌

第一拍 上左脚成左“前弓步”，左手藤牌后背，牌面向后，右手刀由下向前平抬，刀尖向上(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 移重心成右“旁弓步”，同时左手划至胸前，牌面向前，右手落于“提襟”位。眼看左侧（见图二十）。

第三~四拍 上左脚迅速蹬地跳起，同时右手向左挥刀上举，使身体在空中向左转半圈（见图二十一），双脚落地略小于“大八字步”站立。

第五~六拍 重复第三至四拍动作。

6. 弓背蹲步

做法 双手于“山膀”位，左手藤牌牌面向后，右手刀尖朝上，两腿半蹲，上身前俯约45度，稍仰头，左脚起一拍一步前行。同时右手逆时针方向、左手顺时针方向，交替向前划立圆。上左脚时右手向前划，上右脚时左手向前划（见图二十二）。

7. 彩马步

做法 双脚并立，踮脚，左手扣缰绳，右手执马鞭（见图二十三），如骑马状一拍一步向前小跑，跑时膝部放松，身体上、下稍颤动。

8. 小跑步

做法 即碎步小跑，双手随之在旁自然摆动。



图 二十



图 二十一

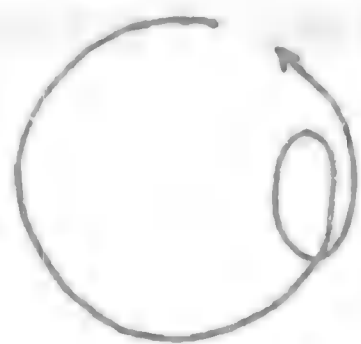


图 二十二

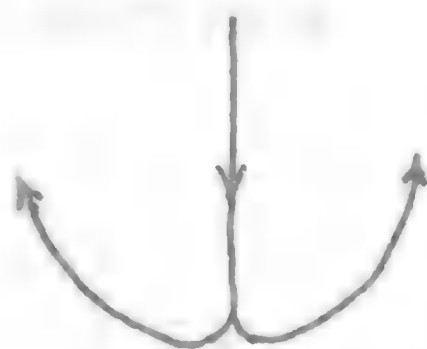


图 二十三

（五）常用队形图案



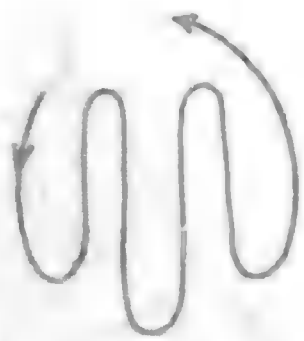
瓦 排



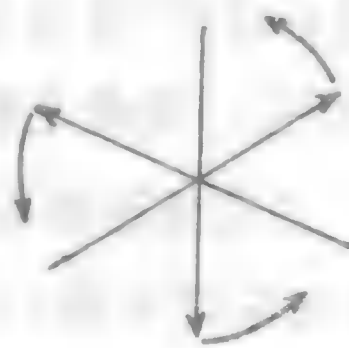
二龙吐须



绕8字



龙摆尾



乱场

(六) 场记说明

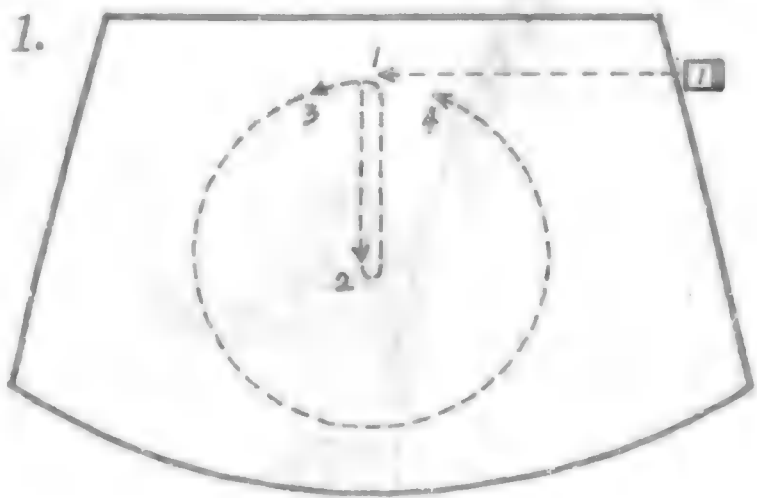
藤牌手(□~㊟) 男青年,四人,左手拿藤牌,右手握刀,简称“牌1”、“牌2”等。

骑彩马者(♠~♠) 男青年,五人,身挂马形,右手拿马鞭(1号骑纯白马,2号骑大红马,3号骑桔黄马,4号骑粉红色马,5号骑纯黑马),简称“马1”、“马2”等。

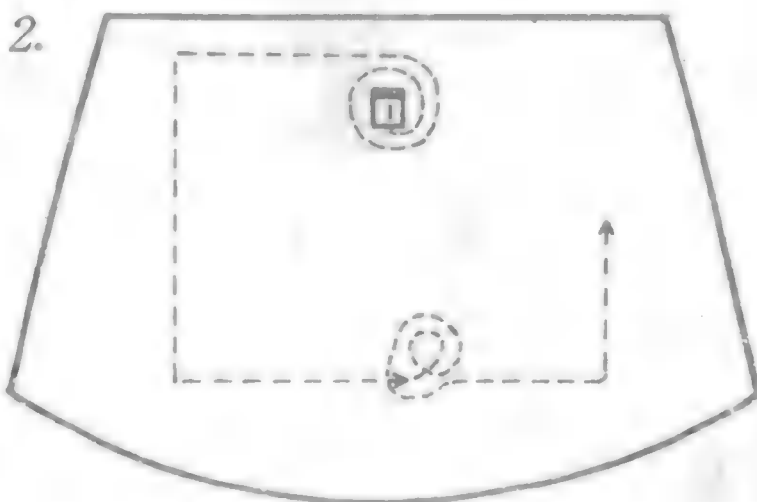
旗手(▽) 男青年,一人,双手举旗。

马叉手(⊙) 男青年,一人,右手握马叉。

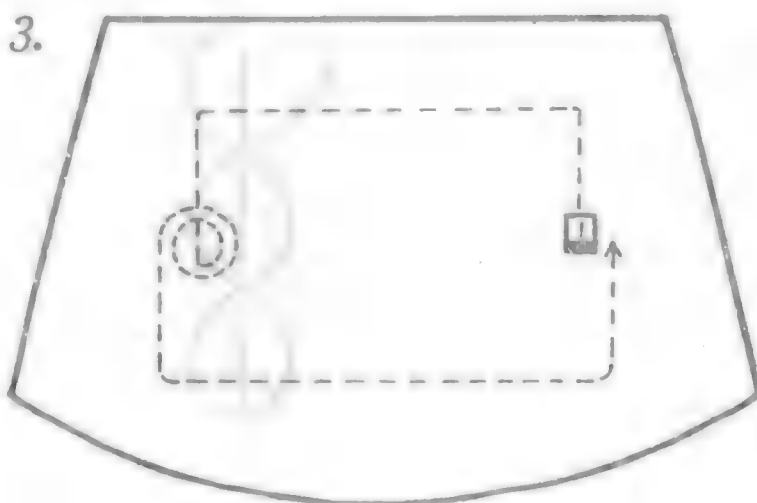
伴奏说明:锣鼓伴奏除打击乐一为起乐时演奏外,其余打击乐谱均由领锣者根据情况任意编排,自由反复。大多数场记变化无固定乐谱要求,因此本场记将不标明音乐长度。



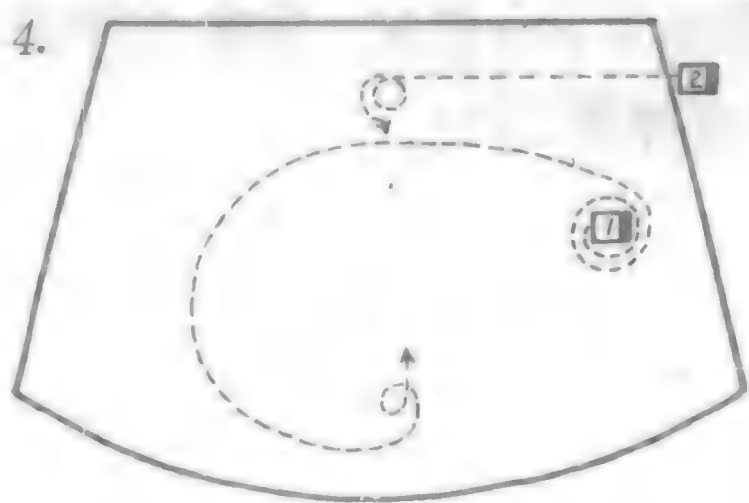
藤牌1走“弓背蹲步”由台左后出场,走至箭头1处左转身面向1点,向前走“弓背蹲步”四步至箭头2处,再后退四步至箭头3处,然后逆时针方向绕场一圈回至箭头4处,面向1点。



做“拜四门”(拜一门),然后按图示走“弓背蹲步”至台前,面向5点做“拜四门”(拜二门)。

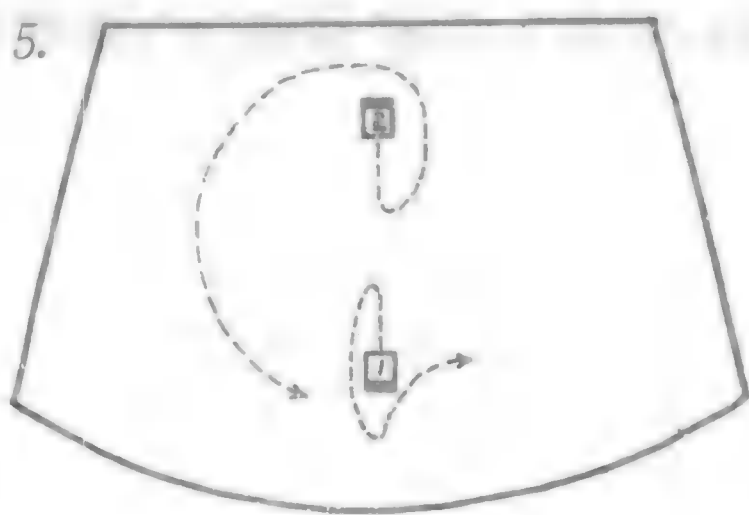


按图示走“弓背蹲步”至台右侧,面向7点,接做“拜四门”(拜三门),然后再走“弓背蹲步”至台左侧。

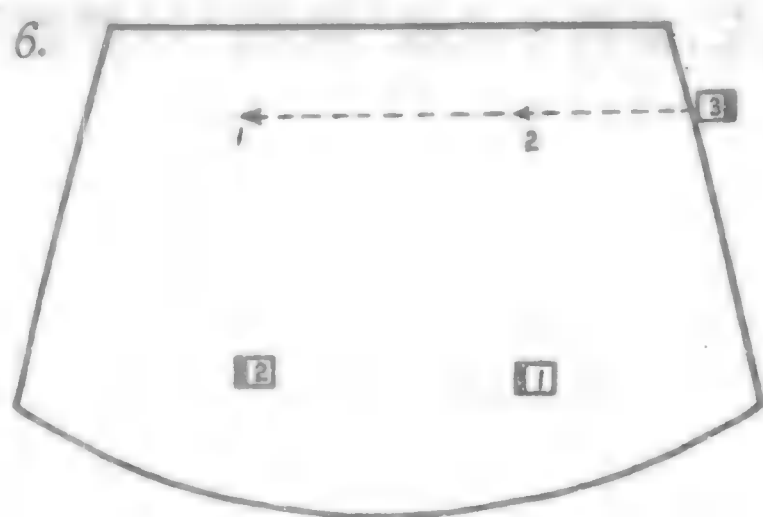


左转身面向 3 点,做“拜四门”(拜四门),然后走“弓背蹲步”至台后引牌 2 上场。

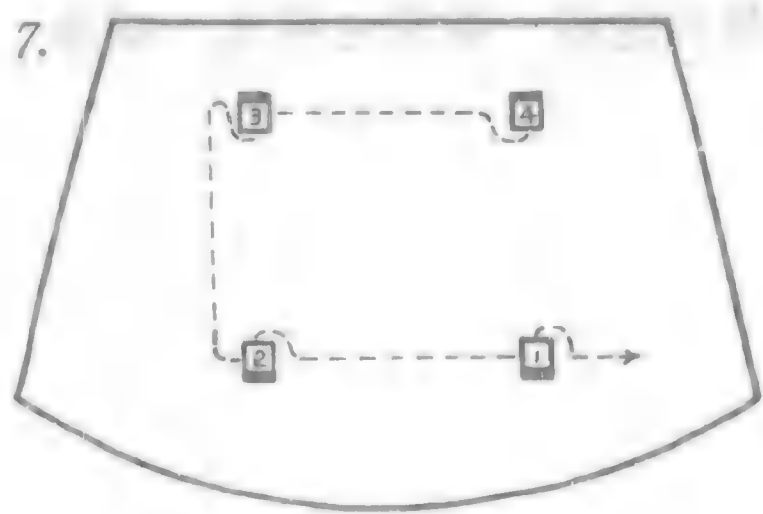
牌 1、2 按图示走“弓背蹲步”分别至箭头处,同时转身成面相对。



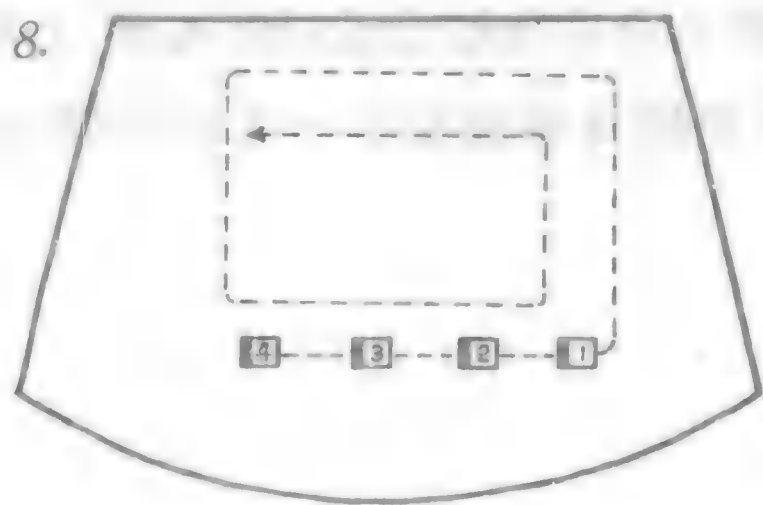
二人原位做“单挑牌”。然后牌 1、2 均走“弓背蹲步”,各至箭头处。



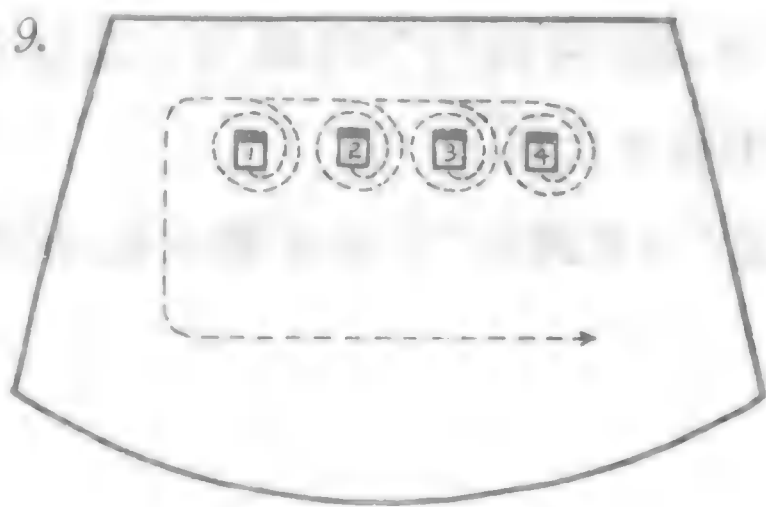
全体走“弓背蹲步”(此动作直至场记 7 不变)。牌 1、2 边走边向左转身,面向 5 点原地走动。同时牌 3 在前,牌 4 随后,按图示出场分别至箭头 1、2 处,边走边向左转身,面向 1 点,成下图。



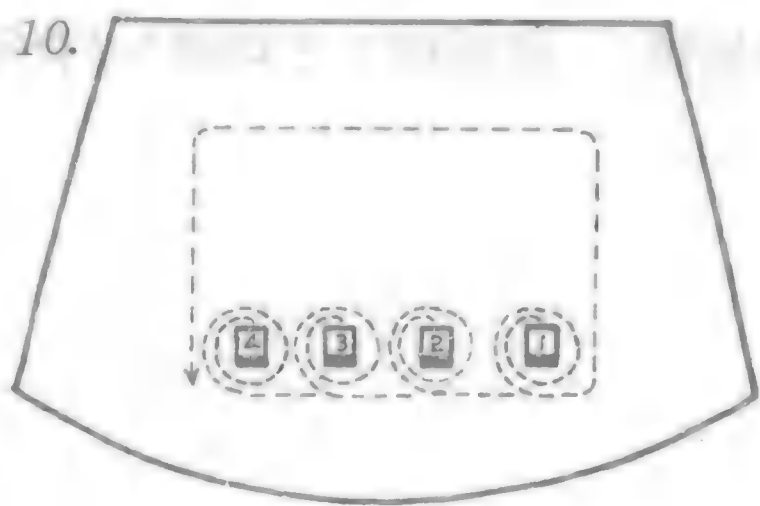
牌 2 与 3、1 与 4 面相对做“单挑牌”。牌 1、2 向台左走至箭头处,3、4 走至台前与 1、2 相接,成一横排。



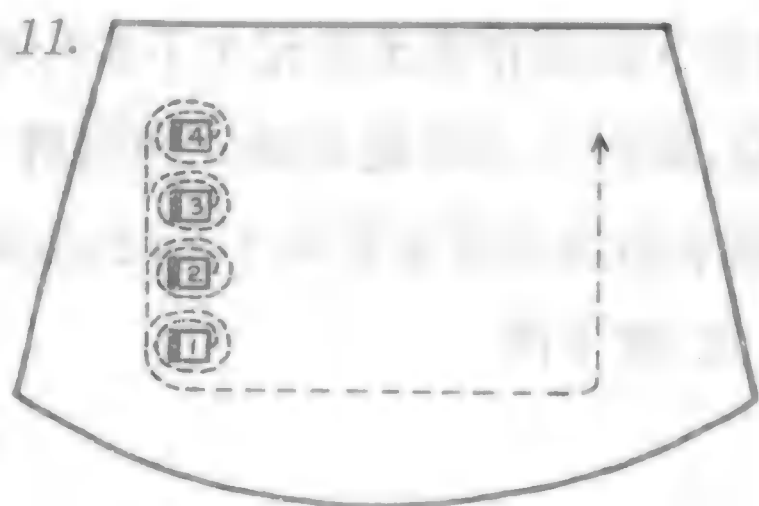
四牌由牌 1 领头绕场一圈半至台后成一横排,转身面向 1 点齐做“拜四门”(群牌拜一门)。



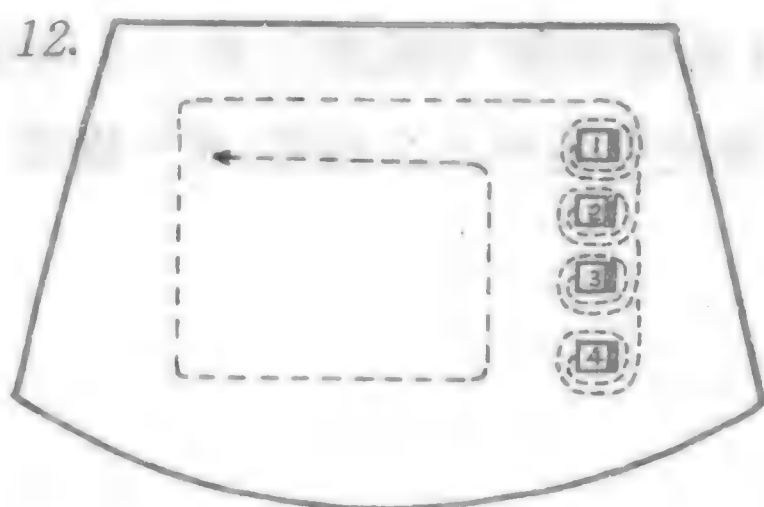
由牌 1 领头按图示走至台前成一横排,左转身面向 5 点做“拜四门”(群牌拜二门)。



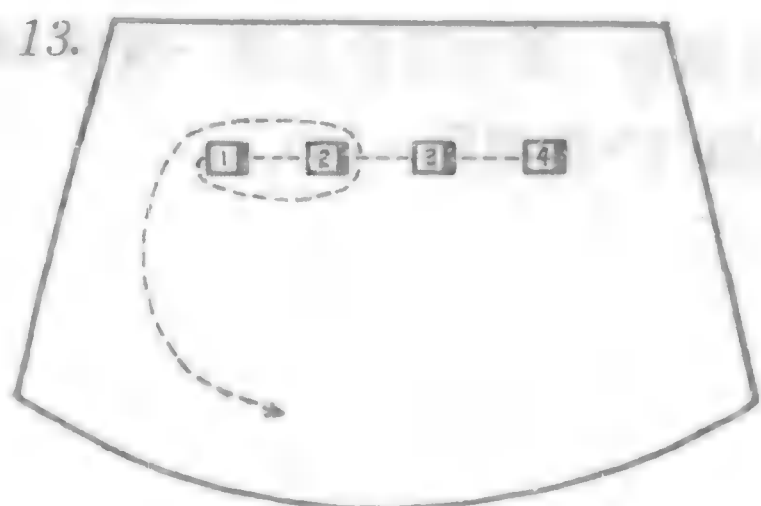
按图示走至台右,面向 7 点做“拜四门”(群牌拜三门)。



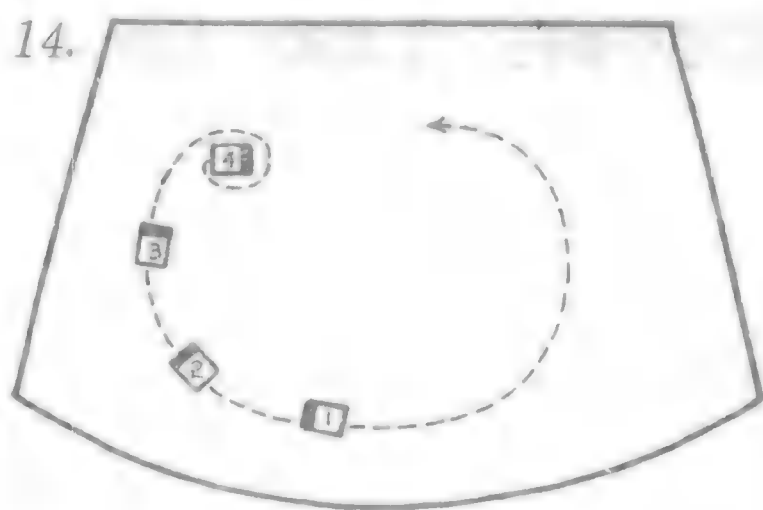
按图示走至台左,面向 3 点做“拜四门”(群牌拜四门)。



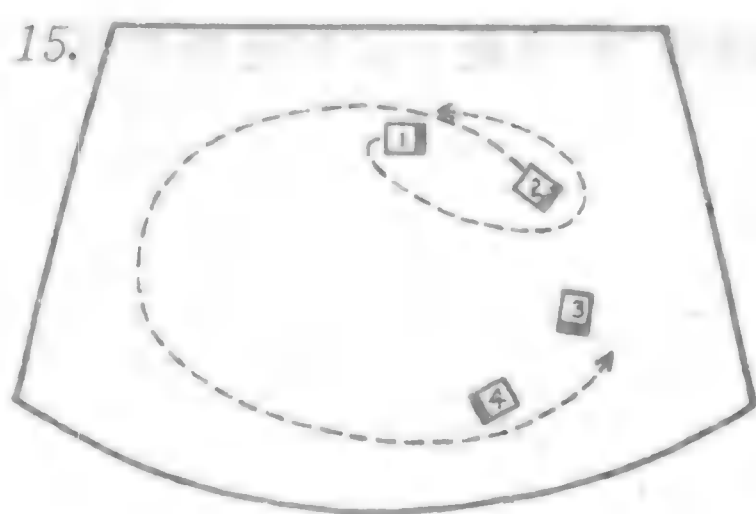
由牌 1 领头按图示绕场一圈至台后成一横排。



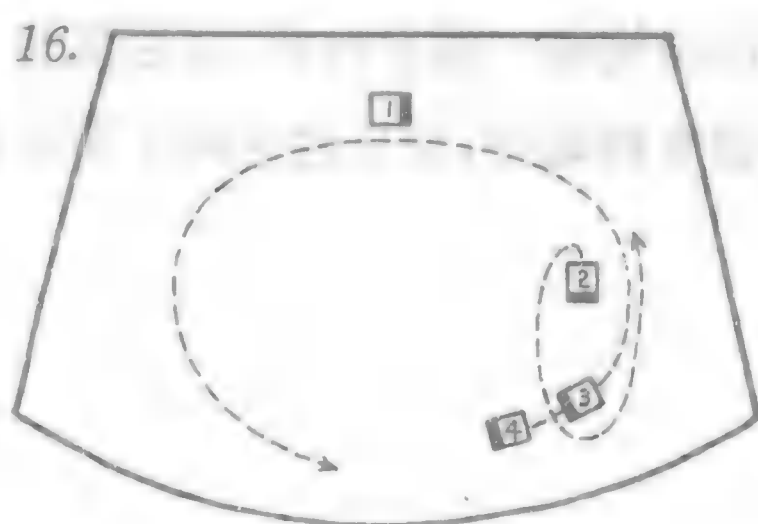
牌 1 左转身从牌 2 身后绕过行进(称“瓦排”),牌 2、3、4 递进,均依次左转身绕过身后一人后行进,直至成下图位置。



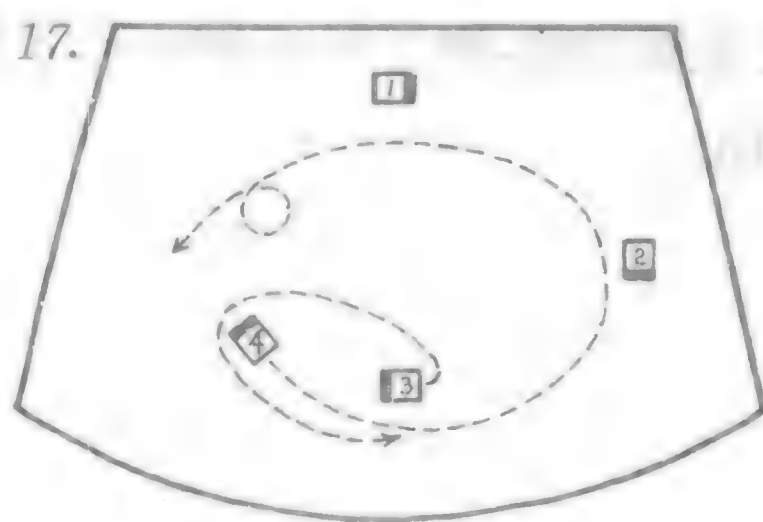
牌 1 领 2、3 行进,牌 4 自转一圈跟在牌 3 身后,全体按图示走至台后。



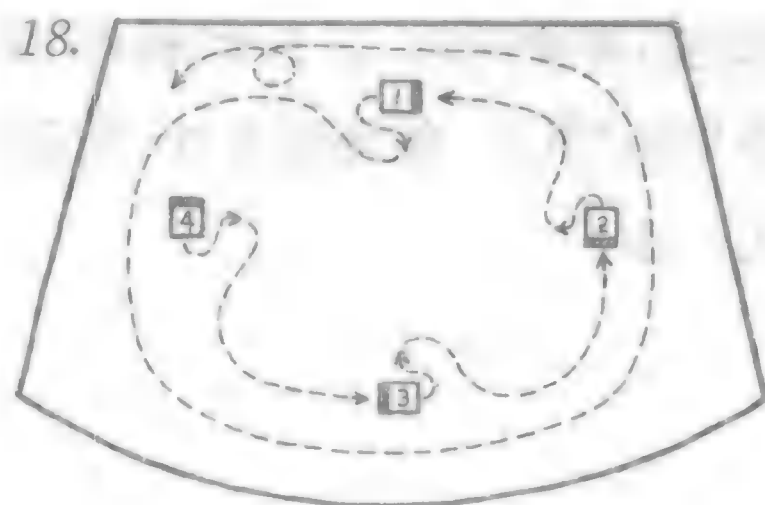
牌 1 回身从牌 2 身后绕过(瓦牌),然后留在台后,面向 3 点原地走动。牌 2 领 3、4 继续向前绕至台左侧。



牌 1 原地走动,牌 2 回身从牌 3 身后绕过(瓦排)留在台左侧,面向 5 点原地走动,牌 3、4 继续按图示绕至台前。

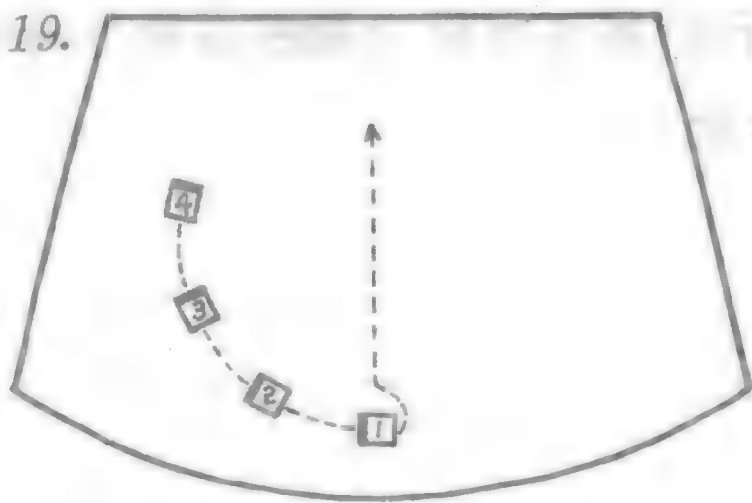


牌 1、2 原地走动,牌 3 回身从牌 4 身后绕过(瓦排)留在台前,面向 7 点原地走动,牌 4 按图示继续走至台右侧,然后自转一圈后留下,面向 1 点。



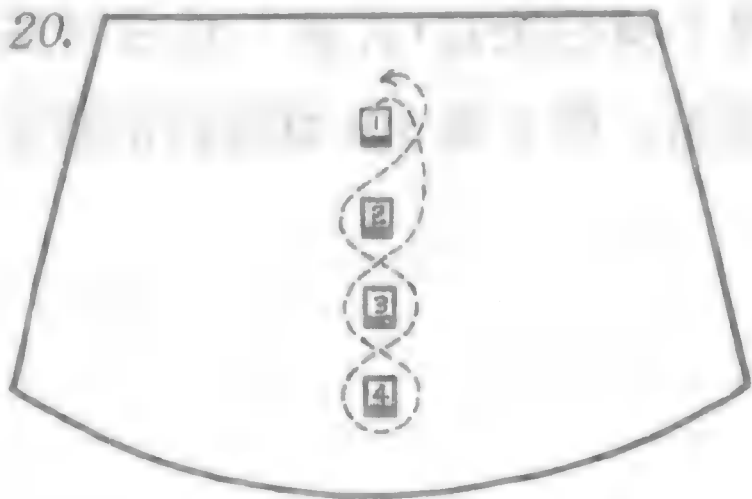
四牌同时左转身面向台中做“单挑牌”。然后由牌 1 率领走“弓背蹲步”(此行进动作直至场记 22),按图示走至台后,重复一遍场记 13 至 17 的调度和动作。最后走至下图位置。

19.



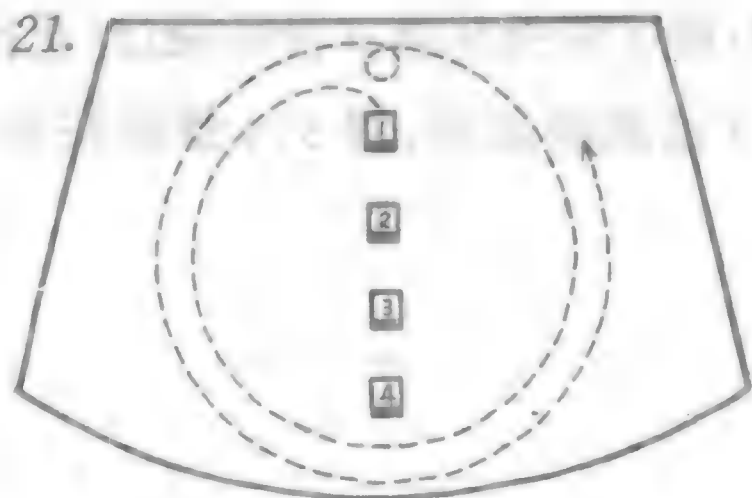
由牌 1 领头,左转身面向 5 点走成一直排。

20.



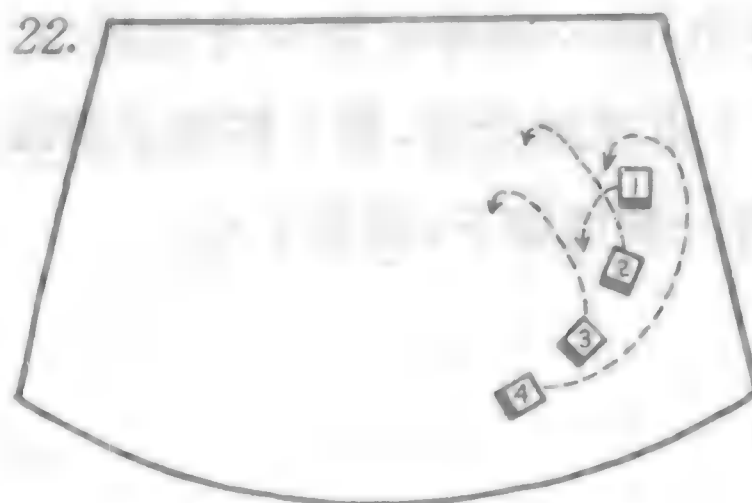
全体按图示路线走“8”字花三次后各回原位。

21.



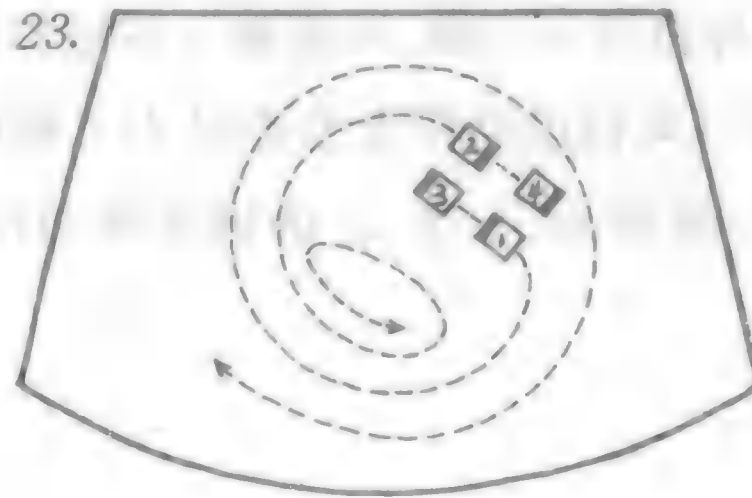
由牌 1 领头按图示绕场一圈至台后,然后重复一遍场记 13 至 17 的调度和动作,完毕后由牌 1 领头走至下图位置。

22.

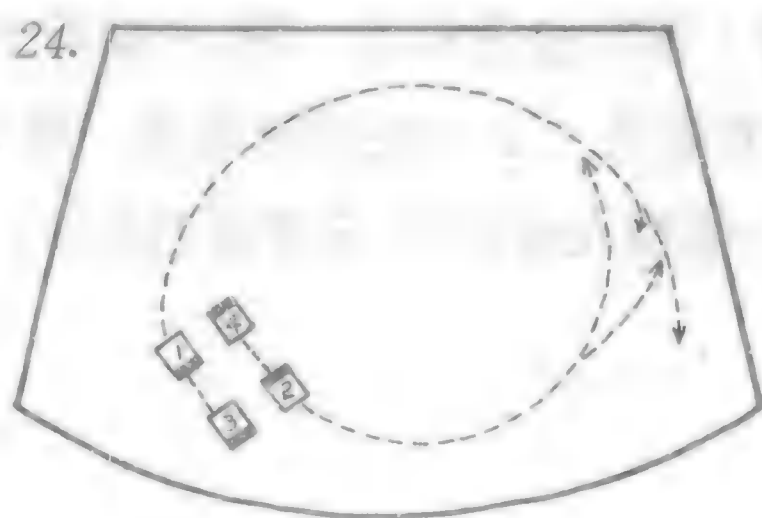


各人按图示走至箭头处,牌 1 与 4、牌 2 与 3 举刀相碰一次后成下图。

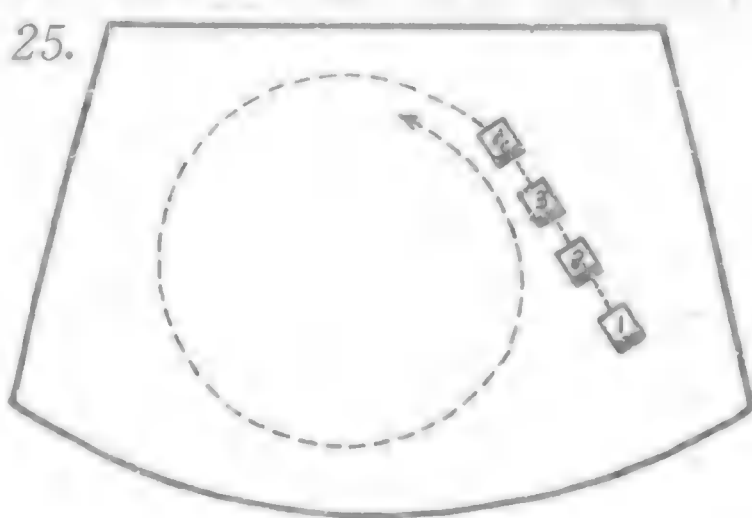
23.



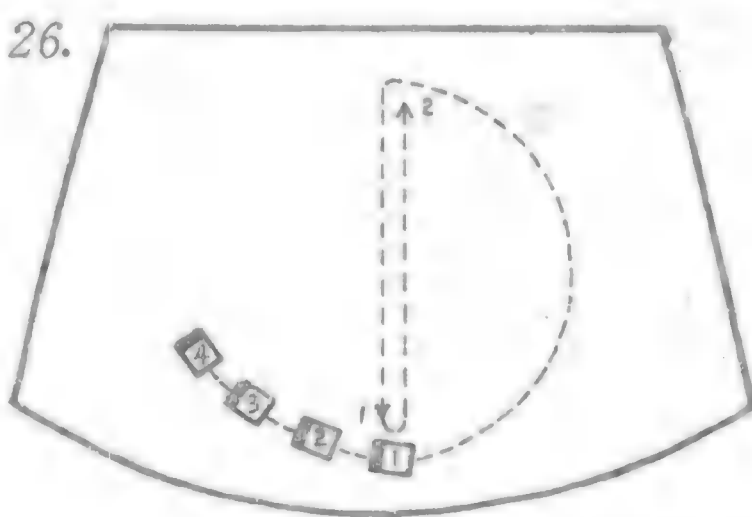
全体左手牌于胸前,牌面向外,右手于“提襟”位,按图示路线走“里外罗城”队形,各至箭头处,相会后 1 与 4、2 与 3 再碰刀一次。



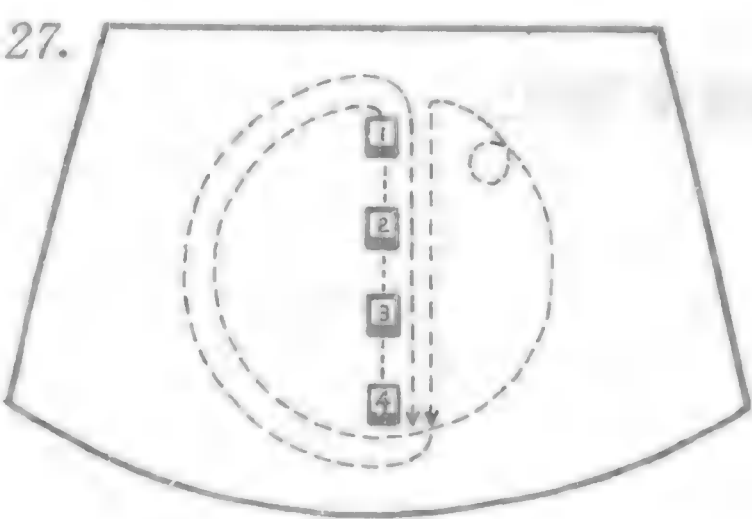
各按图示路线跑至台左侧,汇合成一队。



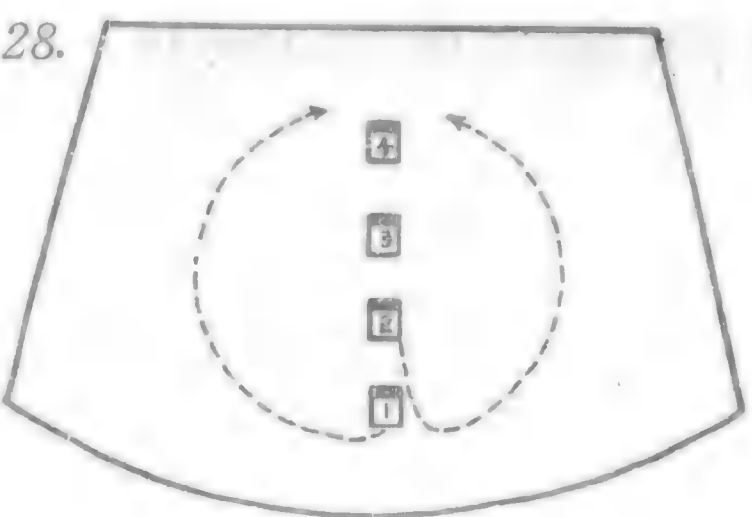
由牌 1 领头走“弓背蹲步”至台后,接一遍场记 13 至 17 的调度及动作,最后至下图位置。



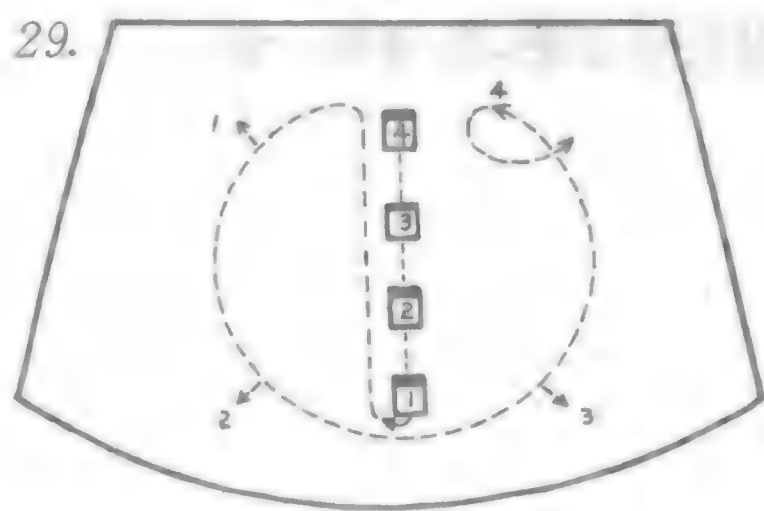
由牌 1 领头走“弓背蹲步”至台后,转身面向 1 点 (一拍一步)“小跑步”至箭头 1 处,再转身面向 5 点跑至箭头 2 处成一直排。同时左手不动,右手刀贴身从左向右(四拍一次)“单晃手”。



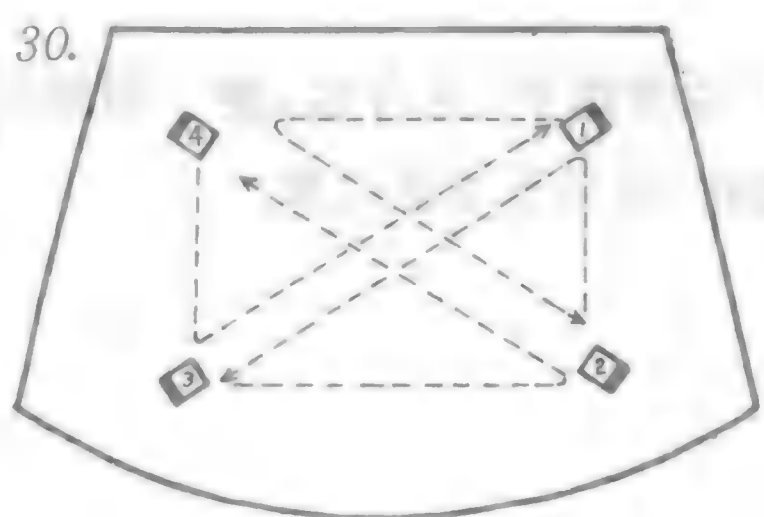
由牌 1 领头走“弓背蹲步”绕场一周至台左后,接做一遍场记 13 至 17 的调度及动作。然后走至台前成竖排,再由牌 1 领头绕场半圈仍回原位。



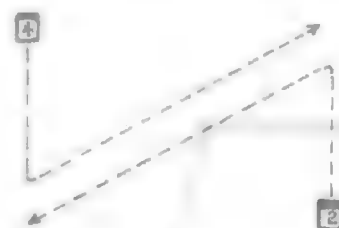
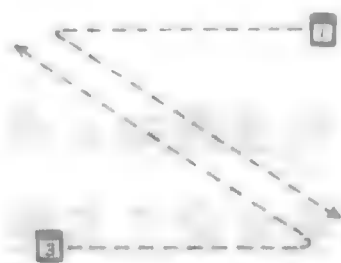
全体动作不变,牌单号向右、双号向左走“二龙吐须”图形至台后时,按 1、2、3、4 顺序插成一排回原位,然后再重复一次“二龙吐须”。



动作不变,由牌 1 领众按图示走一圈,在走的过程中,4、3、2 分别留在箭头 1、2、3 处原地走动。牌 1 走至箭头 4 处自转一圈留在台左后,全体面向台中。

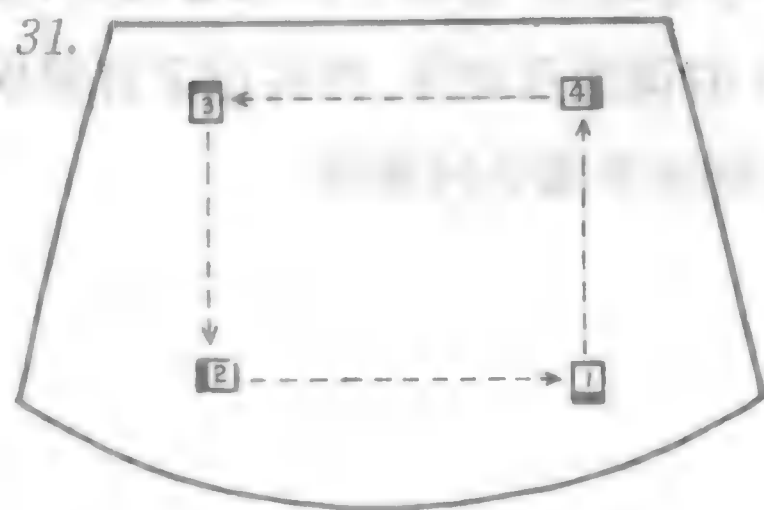


四牌“小跑步”按图示跑“乱场”成下图(见“分解场记图一、二”)。

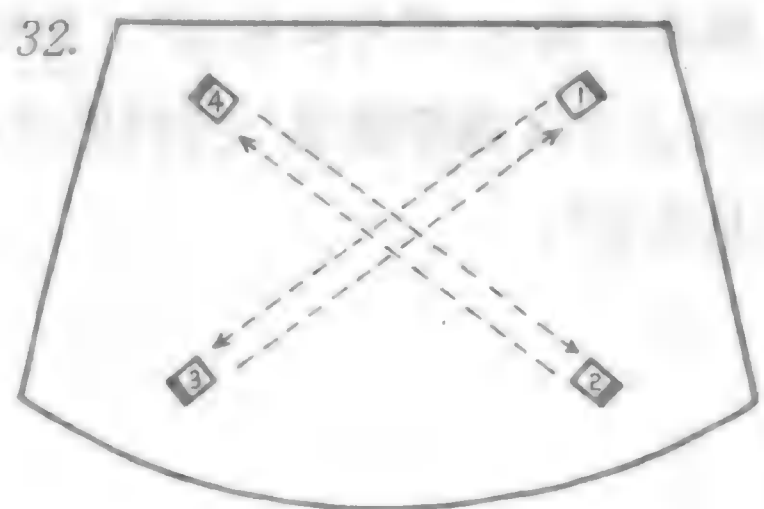


分解场记图一

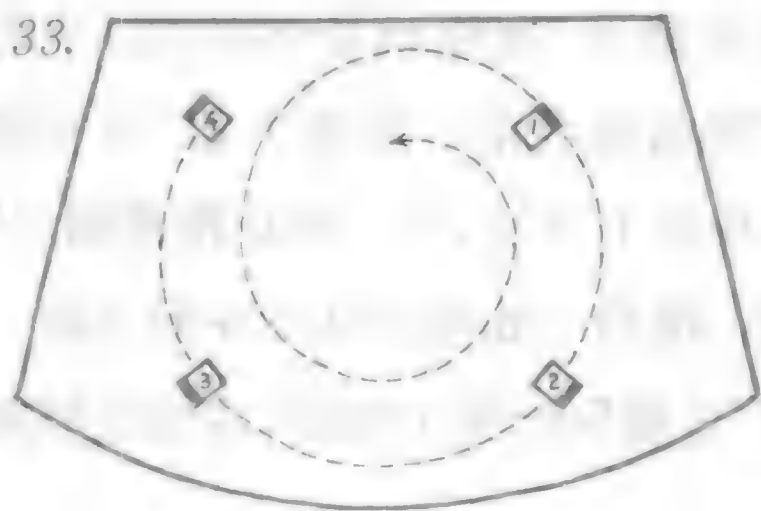
分解场记图二



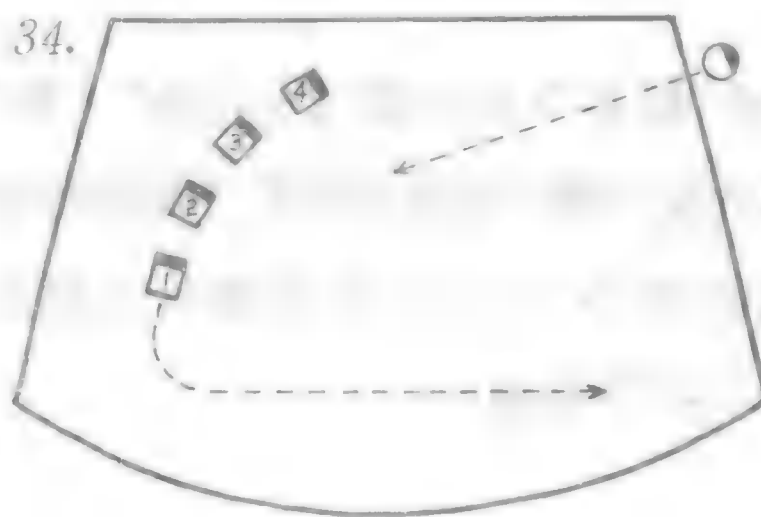
全体按图示“小跑步”换位。



动作不变,按图示对角换位两次后回原位。



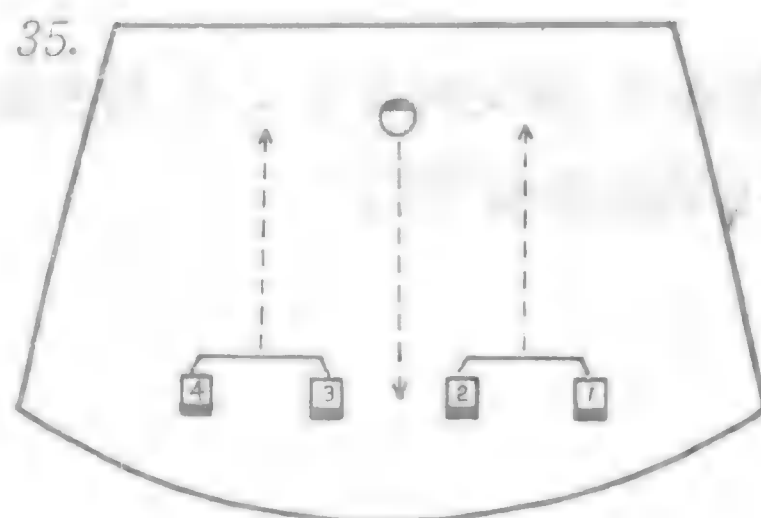
牌 1 领众走“弓背蹲步”绕场一周至台后,接做一遍场记 13 至 17 的调度及动作,最后走至下图位置。



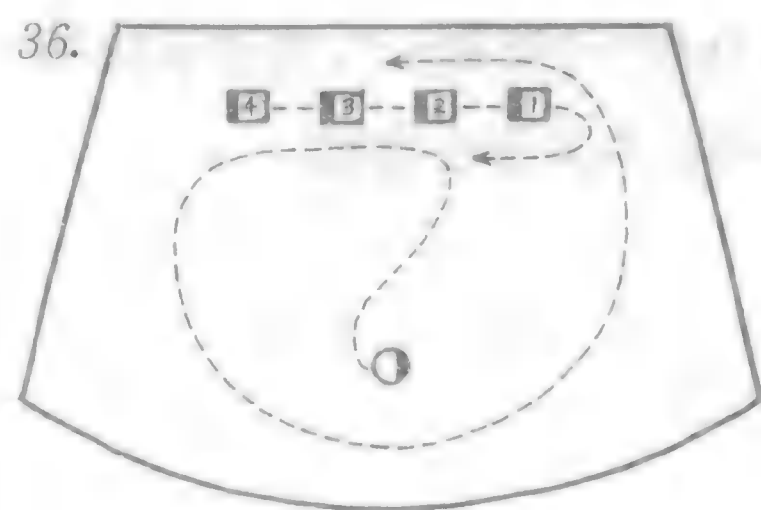
众牌按图示至台前成一横排后,原地走“弓背蹲步”。马叉由台左后走“彩马步”出场至箭头处,转身面对 1 点亮相:第一拍右“旁弓步”,右手拿叉于“提襟”位,左手划至身前“按掌”,上身随之拧向右前(见图二十四);第二拍移重心成左“旁弓步”,左手拉至“提襟”位,右手划至“按掌”位,上身随之拧向左前。



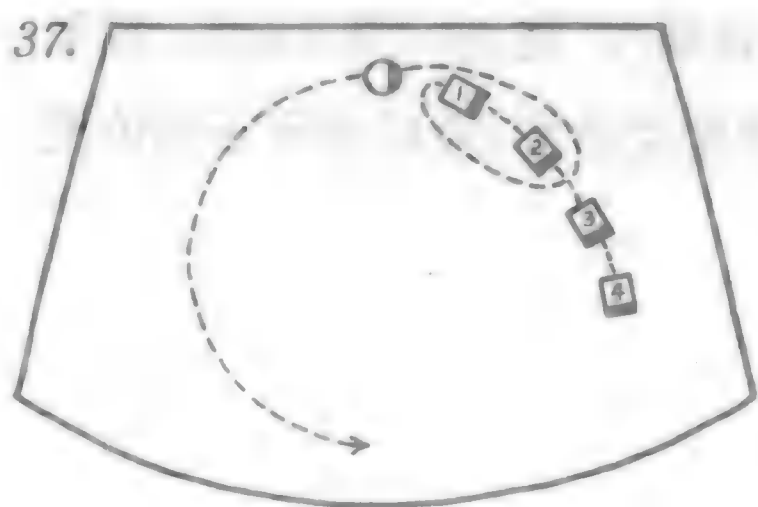
图 二十四



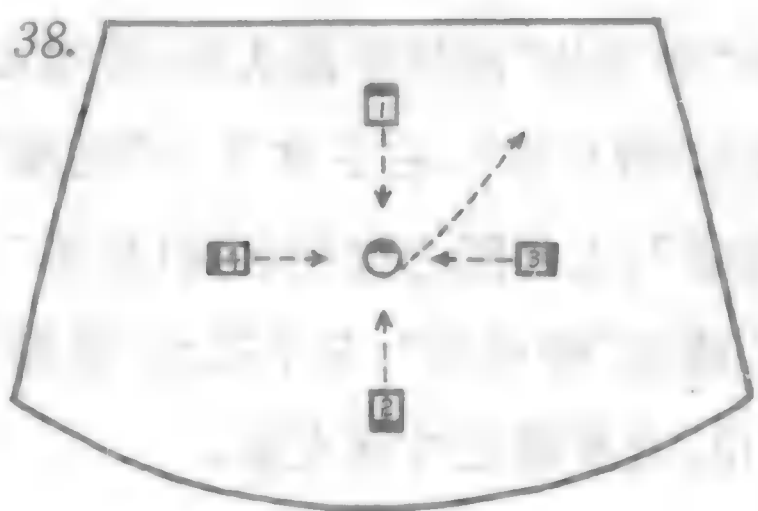
马叉将叉尖向前点地,成左“前弓步”然后向前“蹉步”,众牌做“挡叉”,马叉与众牌交换位置各至箭头处。马叉面向 3 点,众牌面向 7 点。



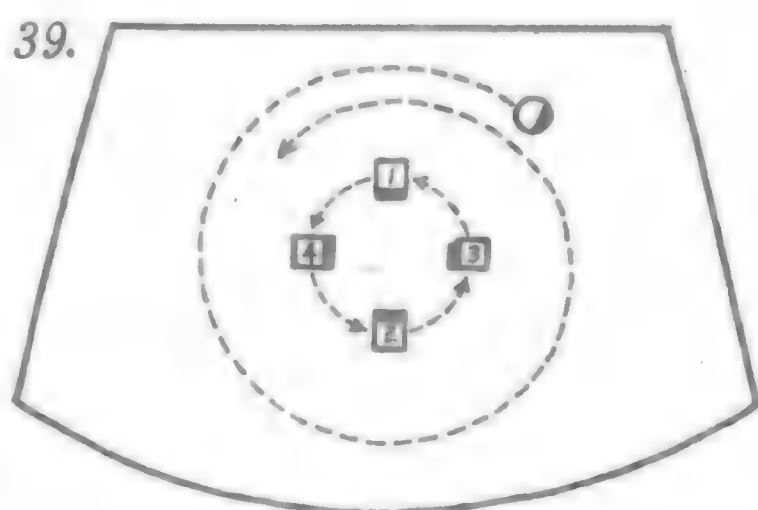
马叉“小跑步”领头,众牌“弓背蹲步”跟随,按图示至台后。



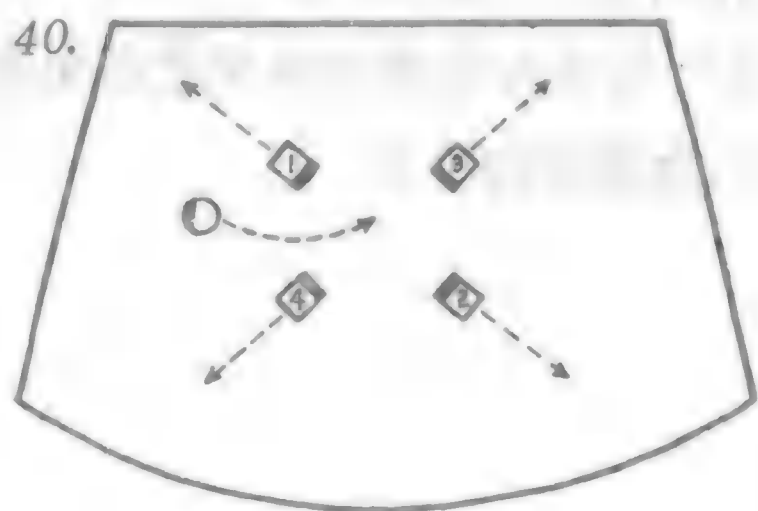
马叉用叉尖前点地后,继续按图示路线“小跑步”。牌1走“瓦排”后留在台后。其他人走“弓背蹲步”跟马叉跑圆圈。按以上方法,马叉领众跑圆圈,分别至台前、台左、台右,每到一处均用马叉在前点地一次;牌2、3、4 分别做“瓦排”(同牌1 动作)后留在原地走动。



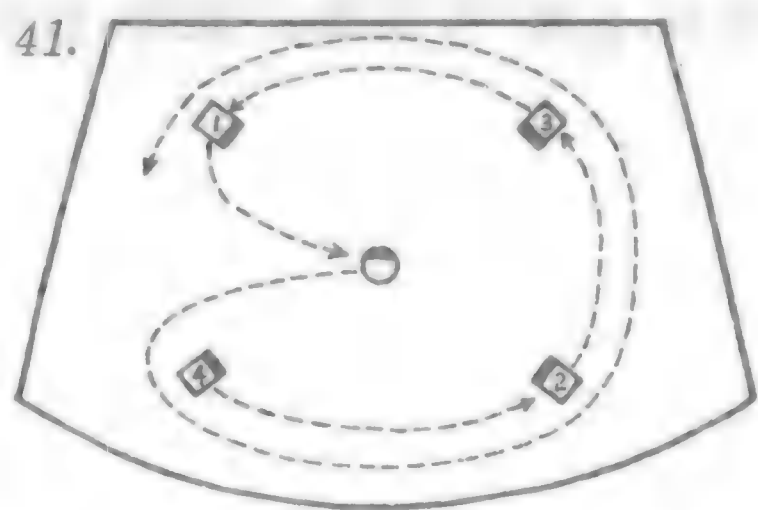
马叉面向1 点做“棍花”(自由舞叉)后接“飞脚”至台左后。同时众牌向台中做“单挑牌”第三至四拍动作,立起后左转身面向圈外“大八字步半蹲”,左臂屈肘于身前,牌面向外,右手“提襟”。



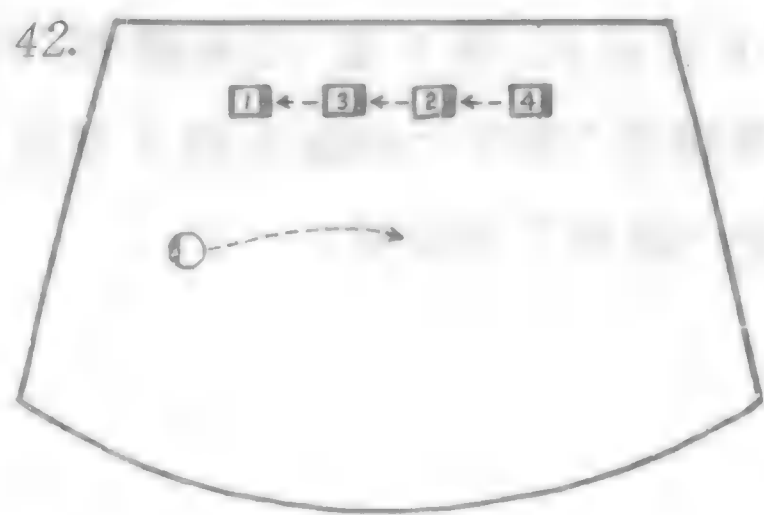
众牌保持姿态,按逆时针方向“花梆步”走一圈,接做“老鳖崴窝”成下图位置;马叉按图示“小跑步”至台右侧。



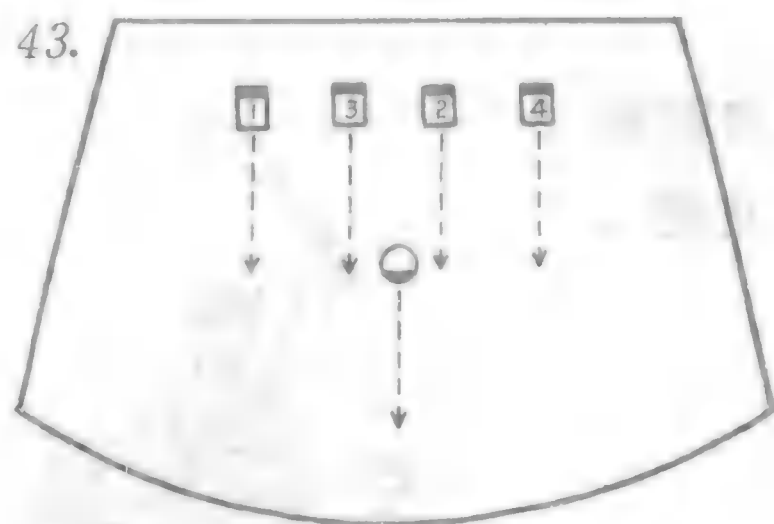
马叉“小跑步”至台中,举叉向台中叉下,转身面向1 点;同时众牌各自向台角做“挡叉”。



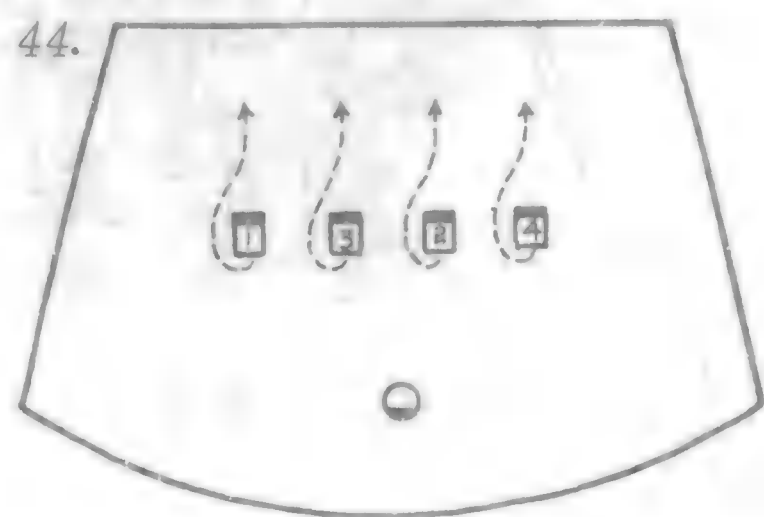
马叉“小跑步”,众牌“弓背蹲步”,按图示绕场一周。众牌至台后成一排,马叉至台右侧。



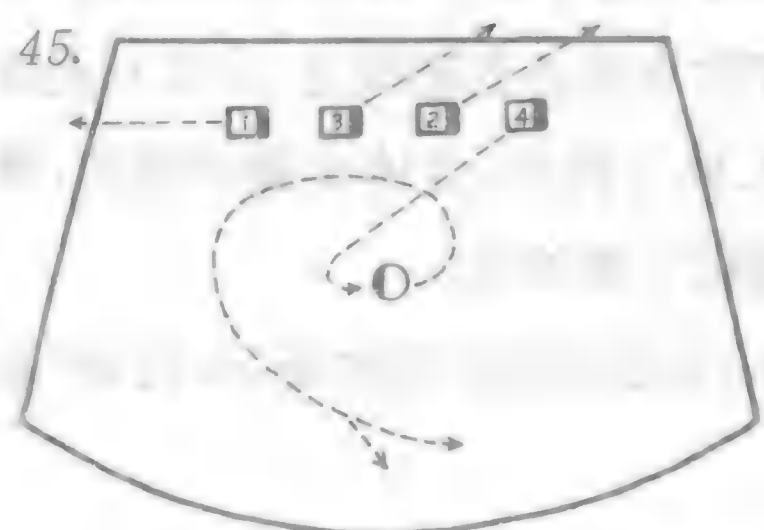
众牌动作不变原地走动。马叉做“棍花”接“飞脚”至台中,面向5点双手(左手前、右手后)持叉指向众牌。众牌转身面向1点。



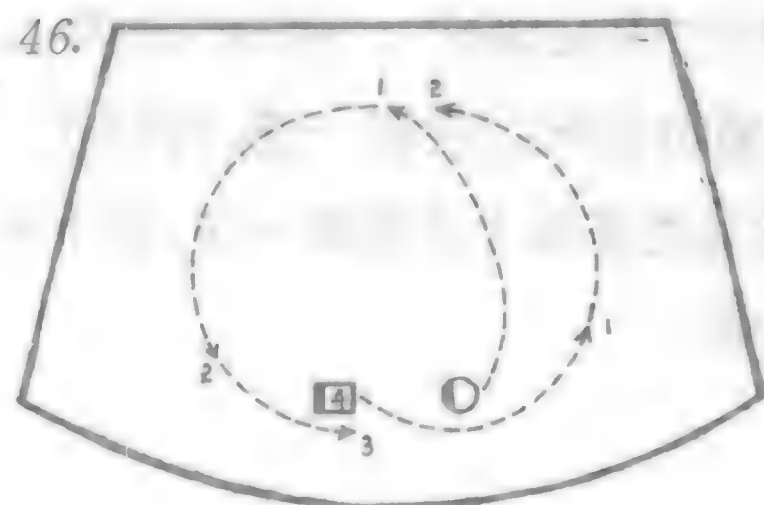
马叉向众牌刺二次;众牌左“前弓步”,先用刀、后用牌各挡叉一次。然后众牌保持姿式向台前“蹉步”三次,逼马叉后退三步。



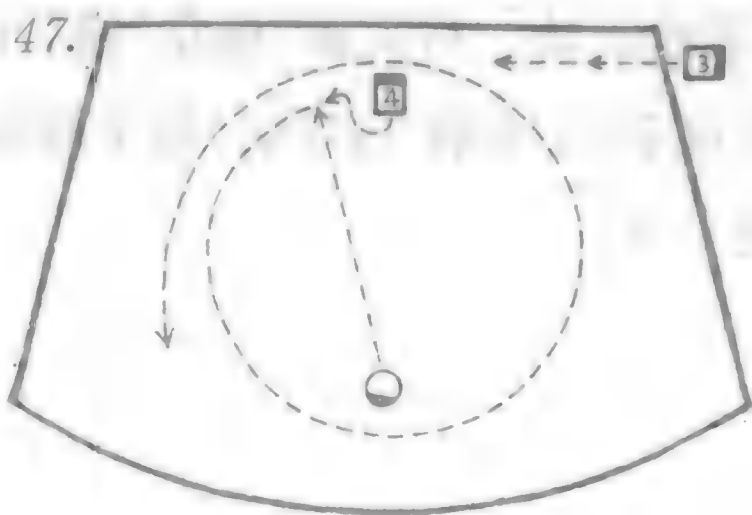
马叉左“前弓步”双手持叉,叉尖点地再向上挑起,同时众牌右转身面向5点,做“挡叉”。



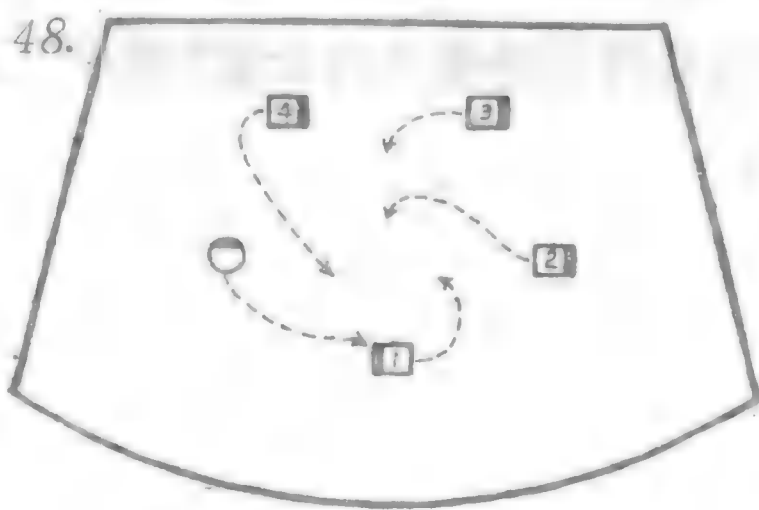
众牌走“弓背蹲步”。牌1、2、3分别按图示下场。牌4走“弓背蹲步”,马叉“小跑步”,二人按图示至台前。



牌4原地走“弓背蹲步”;马叉做二次“飞脚”至箭头1处。牌4做“叉斗牌”至箭头1处;马叉做“飞脚”(或筋斗)二次至箭头2处;牌4接做“叉斗牌”至箭头2处;马叉做牌的对称动作至箭头3处。马叉面向5点做“飞脚”“棍花”,然后面对牌4左“前弓步”,叉尖前点地;同时牌4成右“后弓步”用牌挡叉一次,再变左“前弓步”用力挡叉一次,接做“挡叉”。



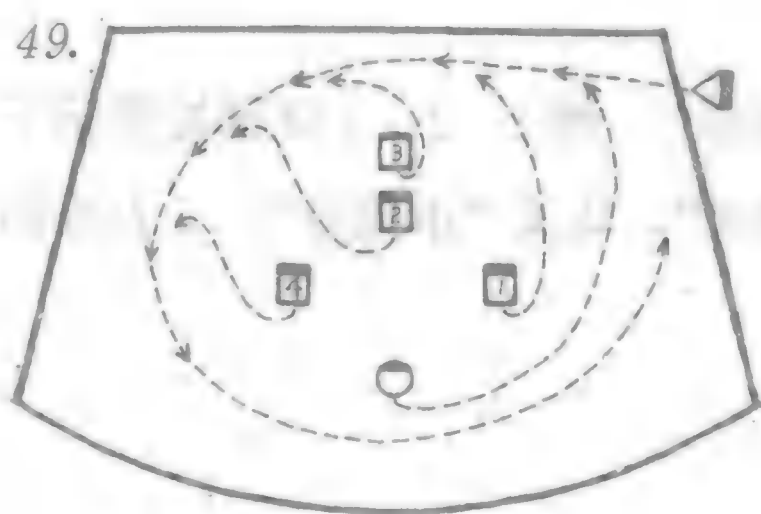
马叉“小跑步”至台右后,牌 4 走“弓背蹲步”跟随,牌 3、2、1 走“弓背蹲步”依次上场跟在牌 4 身后,由马叉领头按图示走一圈至下图位置。



众按图示至各自位置做“蝎子尾”造型(见图二十五)。

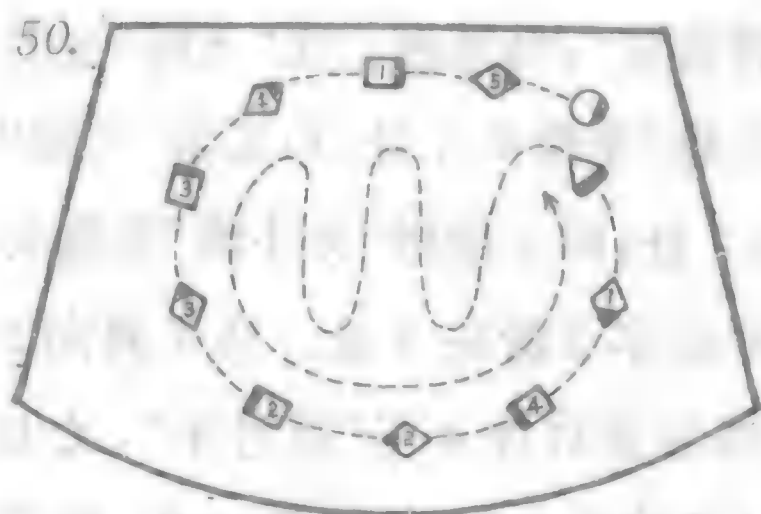


图 二十五

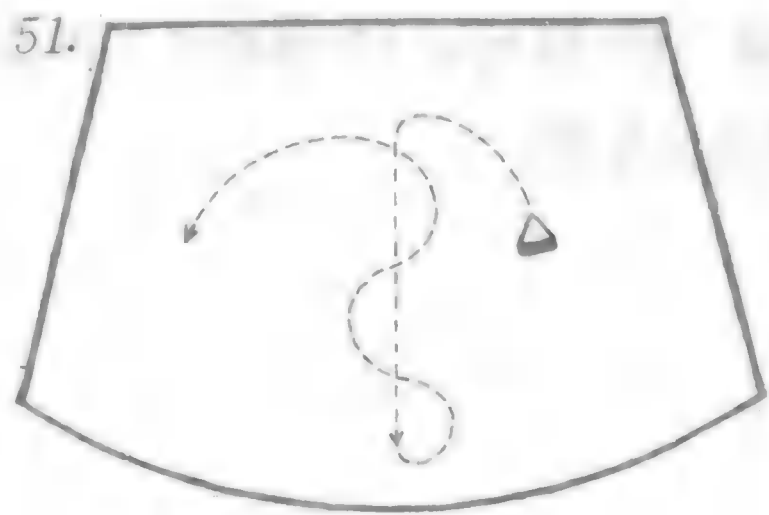


旗手双手举旗、众马按 1 至 5 顺序依次跟随,全体走“彩马步”从台左后上场各至箭头处。马叉及众牌按图示顺序依次插入成一排后,全体由旗手领头,继续逆时针方向走圆圈成下图位置。

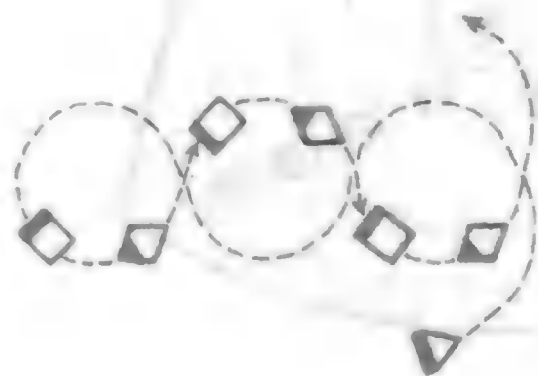
提示:自此开始,凡无步法说明的场记,均走“彩马步”。



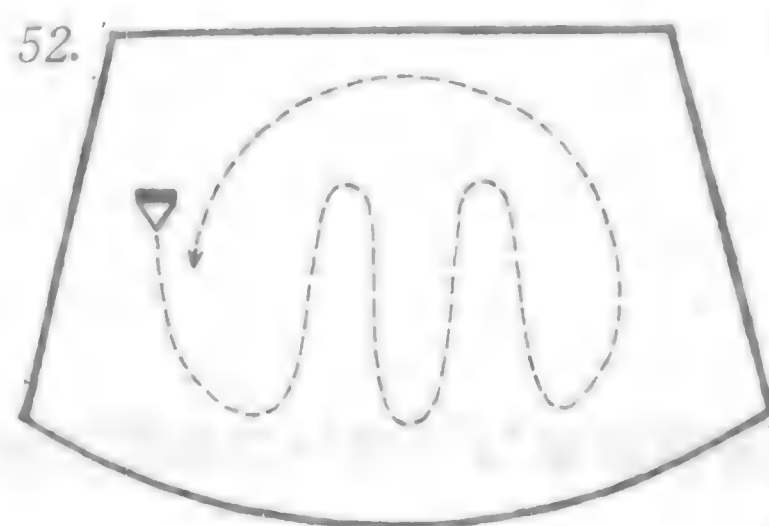
旗手按图示领众走“乌龙摆尾”。“梢马”(即马 5,下同)每至拐弯处均需由右向左自转一圈,同时吹一声哨。旗手每至拐弯处均在头上方挥旗一次,以下凡走“乌龙摆尾”时均如此。



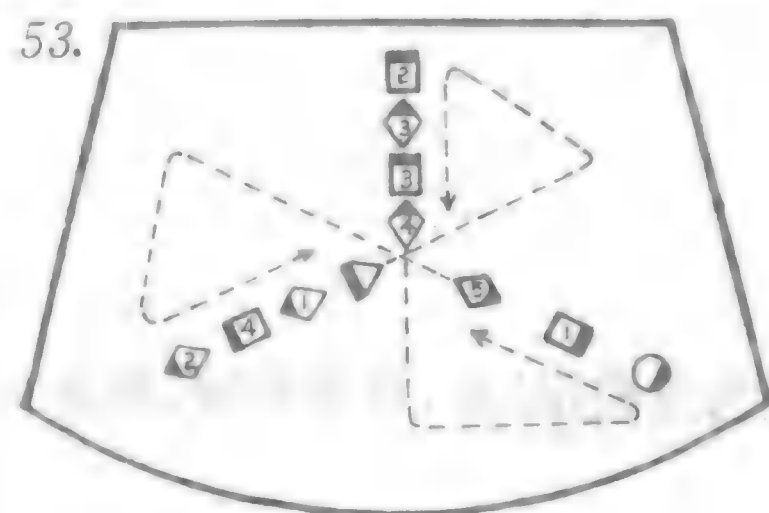
旗手领众按图示走至台前成竖行,然后返身向台后编“8 字花”(一马、一牌两人为一组穿插,见“分解场记图”)。



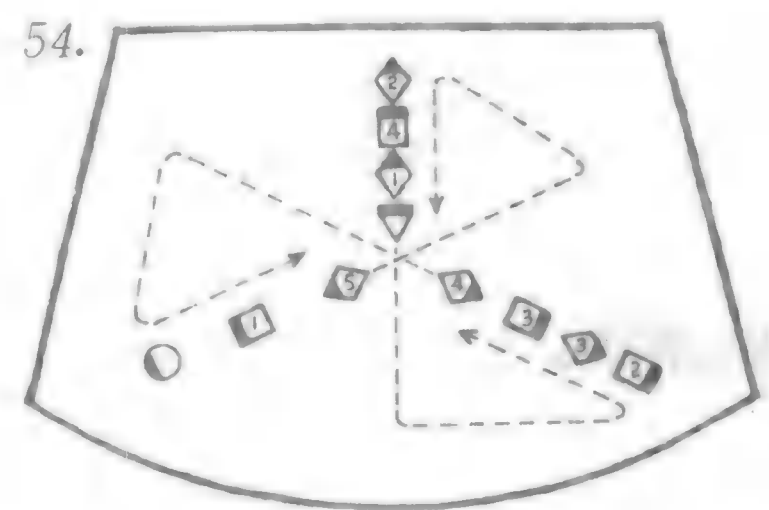
分解场记图



旗手领众按图示走“乌龙摆尾”接走圆圈后,全体分为三组走成下图位置。

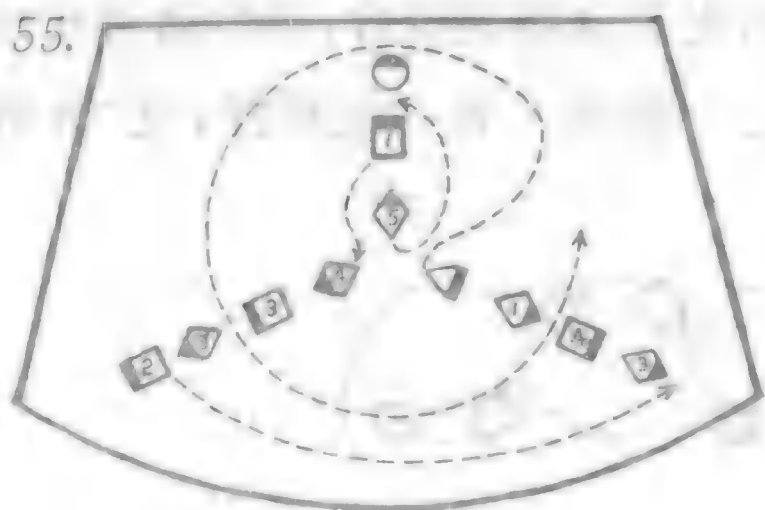


台右前四人由旗手领头,首先按图示穿插;接着台后一组由马 4 领头穿插,最后台左前一组由梢马领头穿插。全体至下图位置。



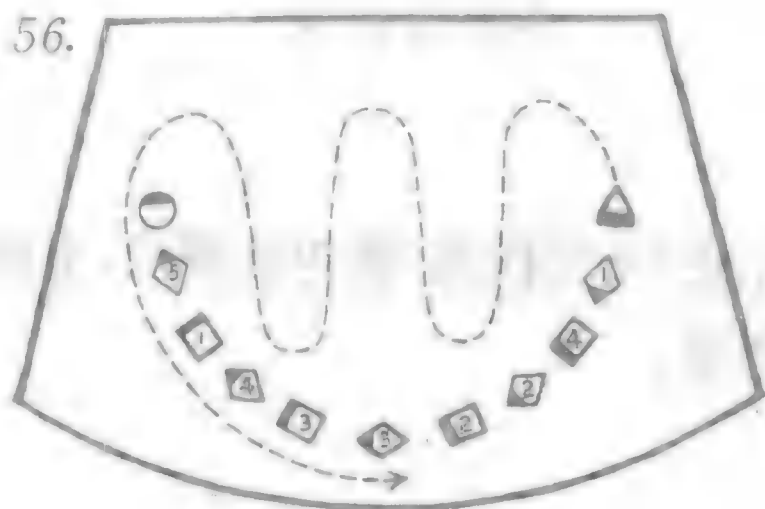
按上图先后顺序再穿插一次。

55.



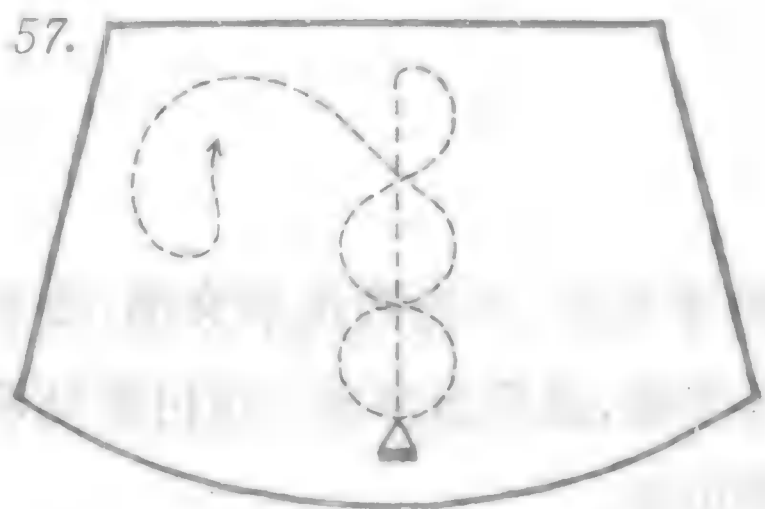
全体按图示插成一行(同场记 50 的顺序),由旗手领头走一圈,旗手至台左侧。

56.



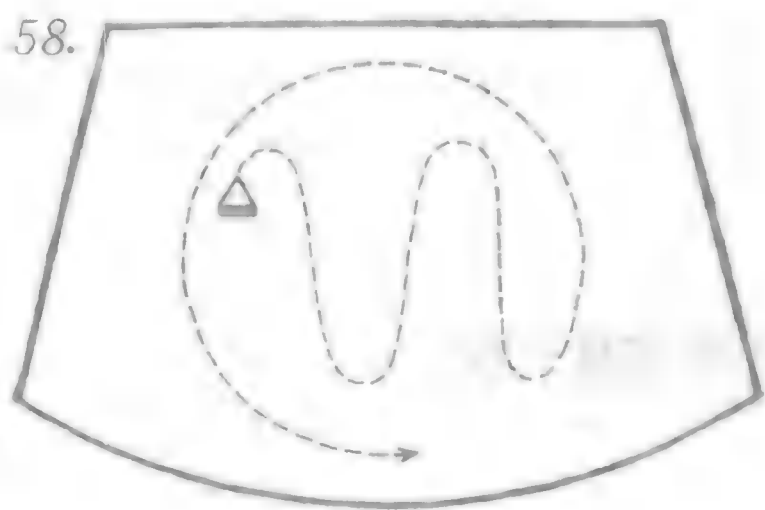
按图示旗手领走“乌龙摆尾”,至台前。

57.



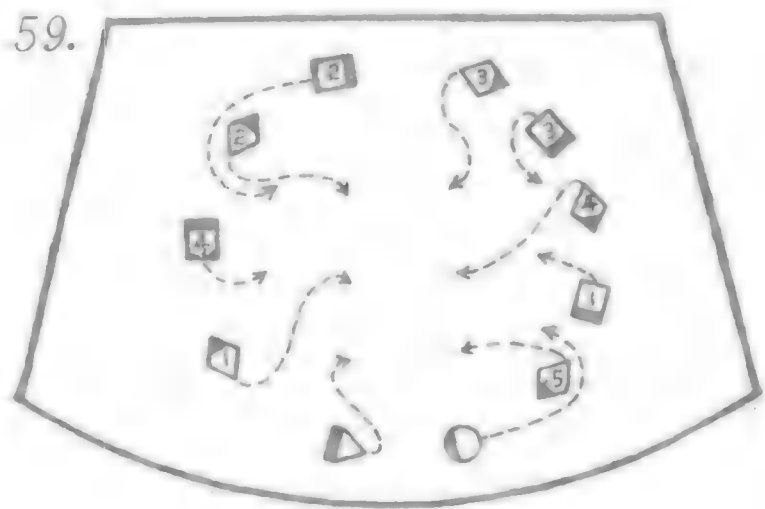
旗手返身领众按图示走“8 字花”(方法同场记 51)。旗手至台右侧。

58.



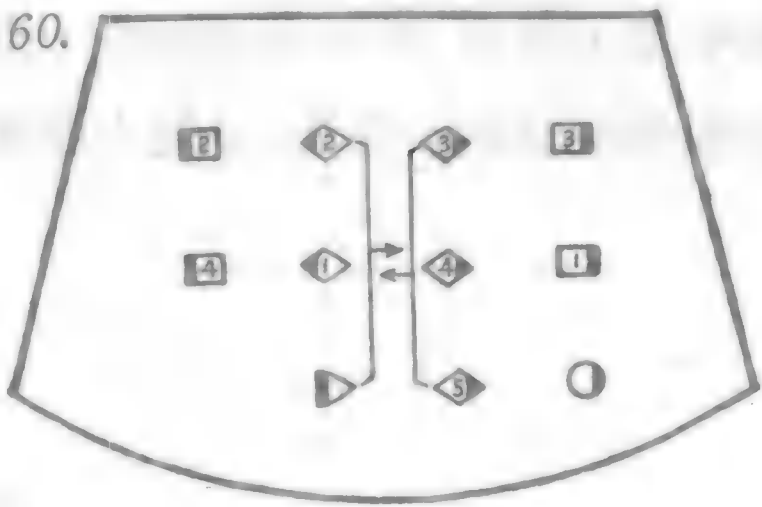
全体按图示走“乌龙摆尾”后,首尾相接,旗手与马叉均至台前。

59.



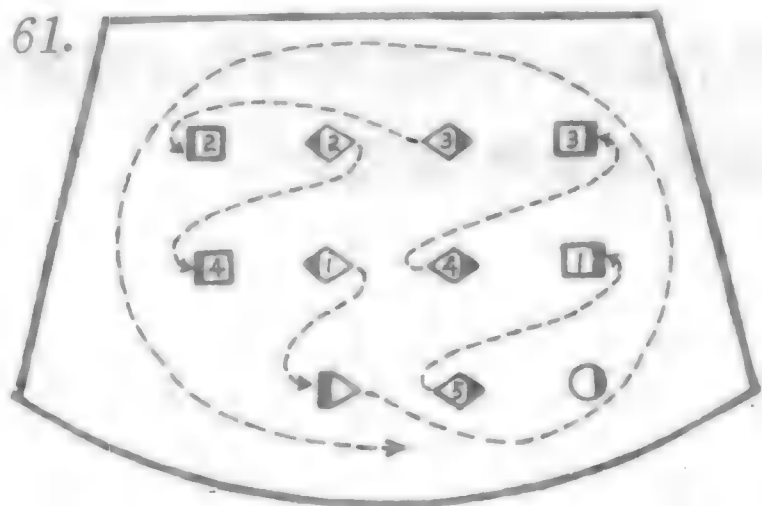
按图示箭头走成三横排。

60.



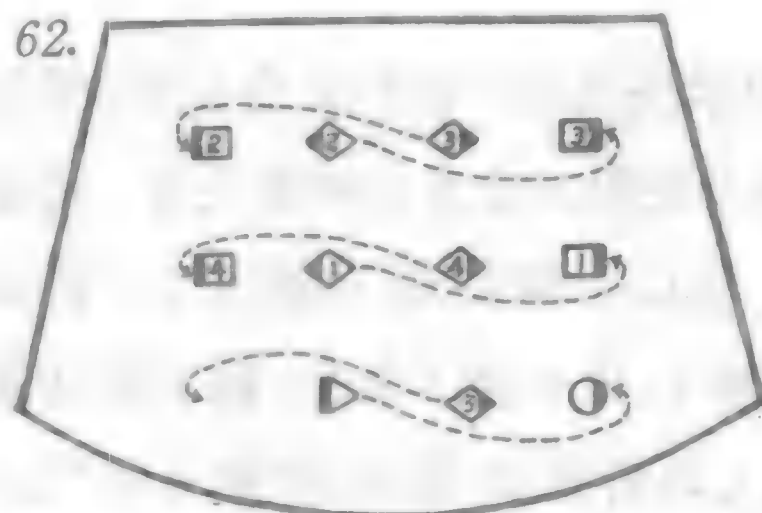
全体按图示走向台中再退回原位。

61.



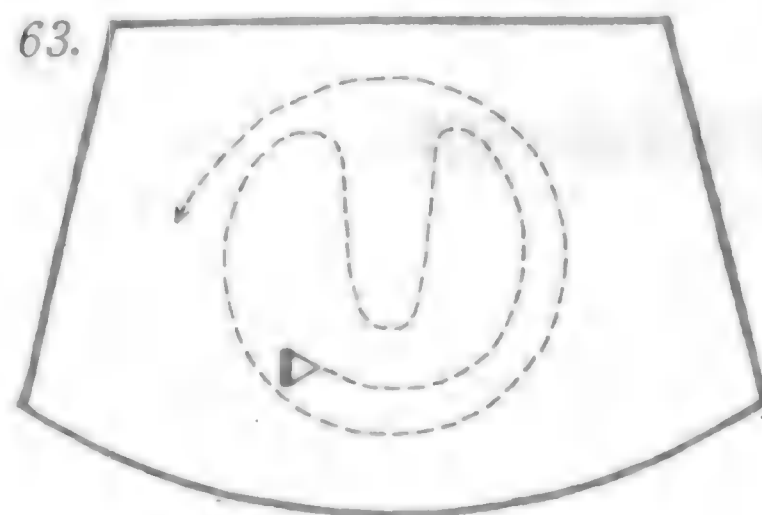
众按图示接成一队,由旗手领头走一圈至台前,首尾相接后,仍成(同场记 59)三横排。

62.



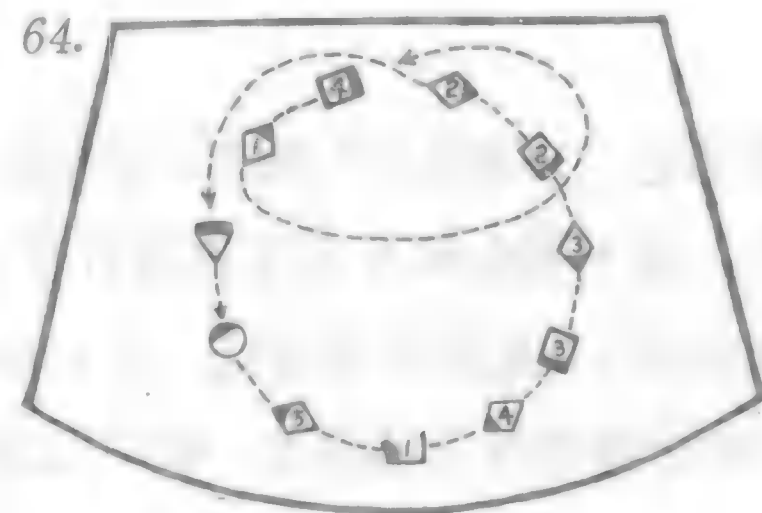
按图示走“穿马”队形,交换位置后,再按此路线换位回原位。然后按场记 61 的顺序插成一队。

63.

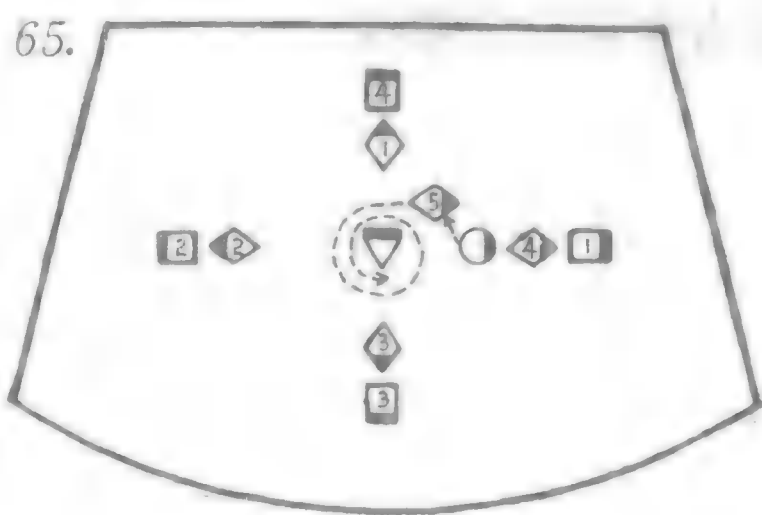


旗手领头按图示走圆圈至台前,接走“乌龙摆尾”后至台右侧。

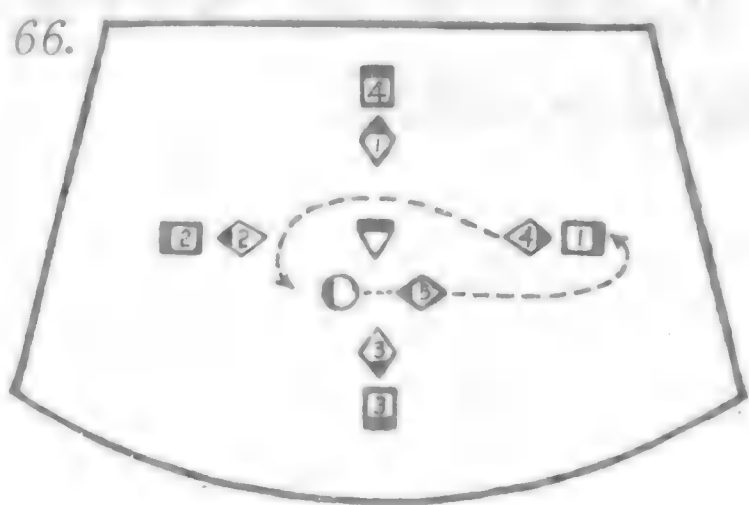
64.



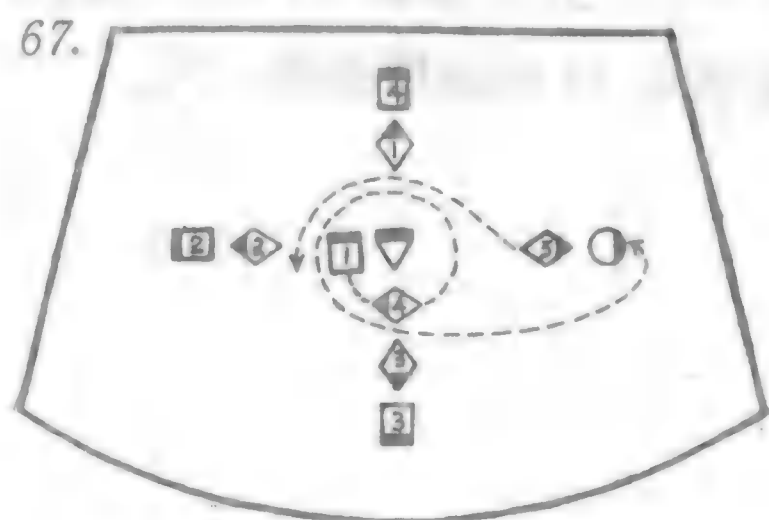
马 1、牌 4 两人为一组,从牌 2 身后走过(称“双瓦排”)留在台后,面向 1 点。其他人跟旗手继续前进。按以上方法,马 2、牌 2 走至台右侧时转身从牌 3 身后走过,留在台右侧,面向 7 点;马 3、牌 3 走至台前时转身从牌 4 身后走过,留在台前,面向 5 点;马 4、牌 1 走至台左侧,从马叉身后走过,留在台左侧,面向 3 点,全体成下图。



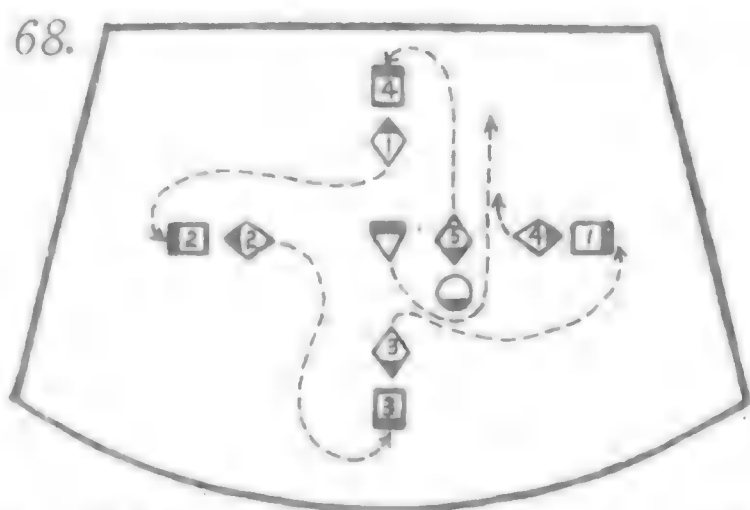
梢马与马叉跟旗手走至台中。旗手举旗面向1点站立。梢马领马叉按图示绕旗走一圈半,其他人原地走“彩马步”。



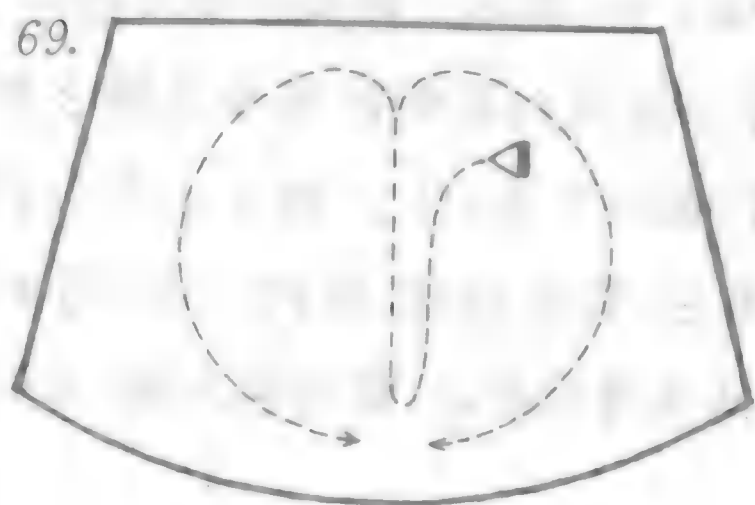
梢马领马叉按图示走至台左侧,同时马4领牌1按图示走至台中,其他人原地走“彩马步”。



马4领牌1按图示绕旗走一圈后回台左侧,面向台中。同时梢马领马叉按图示走至台中箭头处。其他人原地走“彩马步”。按以上调度,梢马领马叉分别依次与马3、牌3,马2、牌2,马1、牌4换位,最后梢马领马叉返回台中。其他人均回原位,原地走“彩马步”。以上队形调度称“十字街头不断人”。

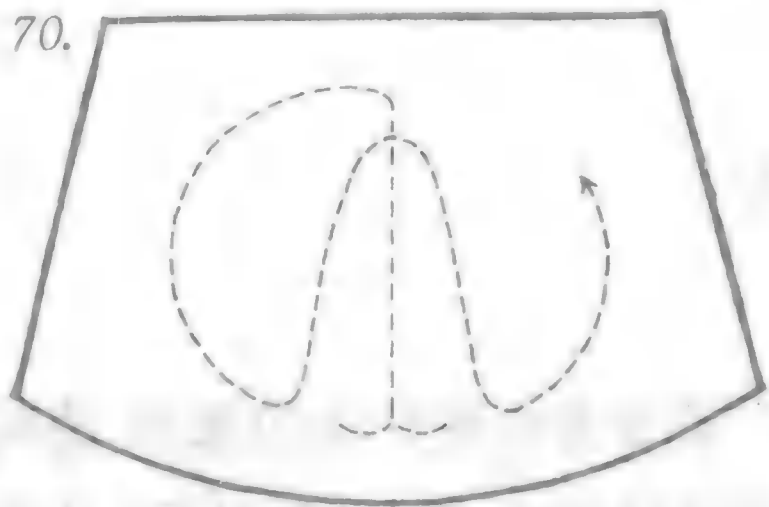


众各按图示中箭头接成大圆圈。



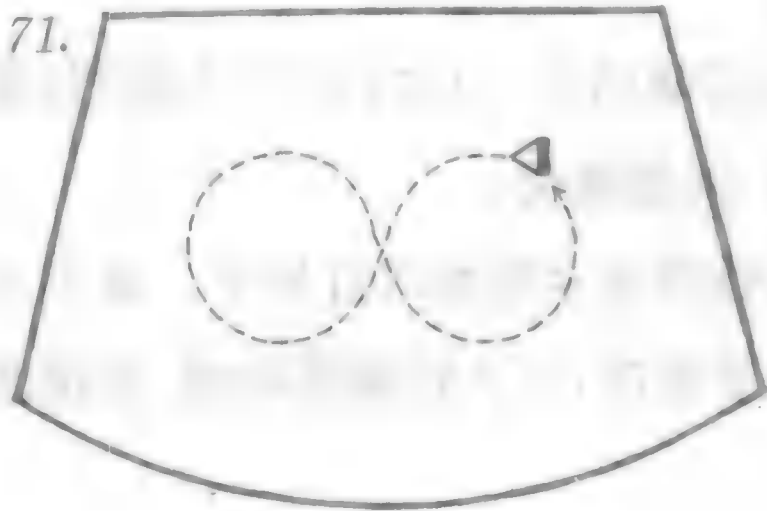
由旗手领众按图示走“二龙吐须”队形,至台后时,旗手领众马向左,牌1领众牌及马叉向右行进。两队在台前汇合,旗手第1,众依次穿插成一行,由旗手领头走向台后,然后再按以上路线走一次“二龙吐须”。

70.



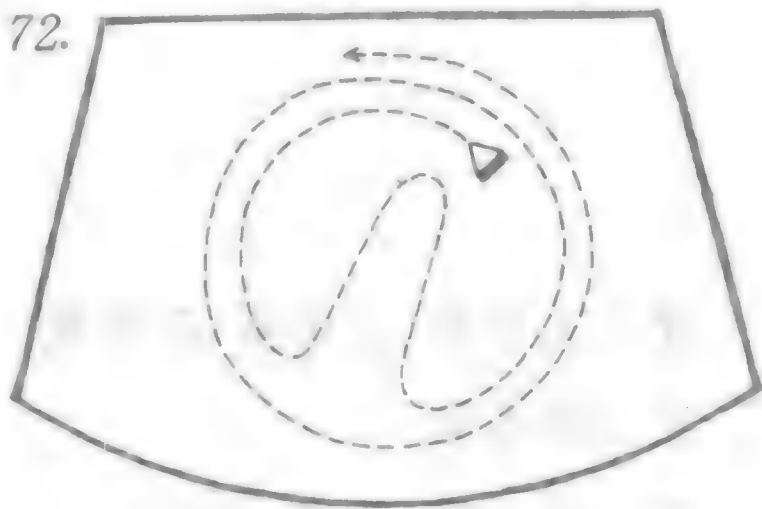
众再次在台前汇成一行,按图示跟旗手走“乌龙摆尾”。

71.



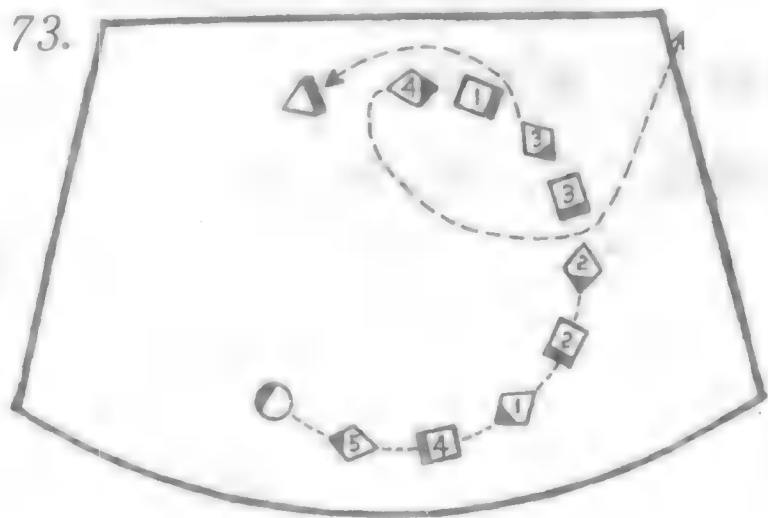
由旗手领头走横“∞”形两次,每人走至台中时依次穿插而过。

72.



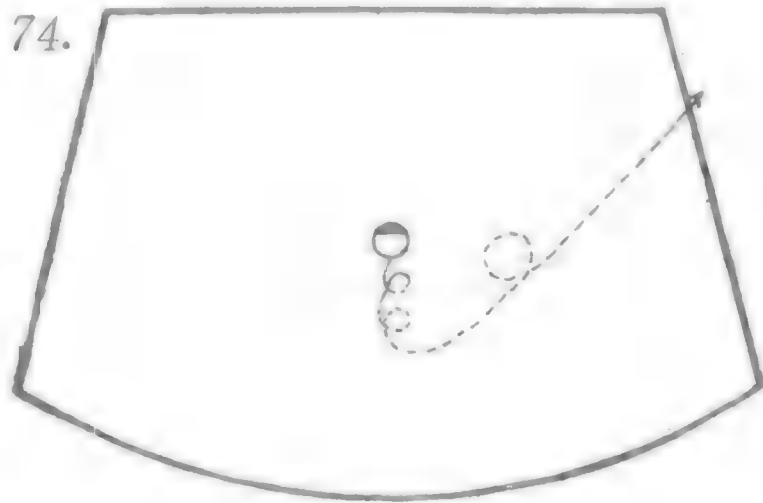
旗手领头按图示走“乌龙摆尾”,至台左后时走圆圈至台后。

73.



马4领牌1从牌3身后走过(双瓦排)由台左后下场。其他人跟旗手继续走圆圈,每至台后时,便由一马领一牌依次做“双瓦排”从台左后下场。最后旗手领梢马与马叉做“双瓦排”,然后旗手领梢马于台左后下场。马叉至台中。

74.



马叉在台中做“飞脚”、“棍花”后成左“旁弓步”,左手“提襟”,右手拿叉于“按掌”位,然后翻筋斗(任选)下场。舞完,锣鼓收点结束。

(七) 艺人简介

王同泰 男,1916年生,淮南市黑泥洼乡王巷村人。王同泰身材高大,性格豪爽,德高望重,为乡人所尊崇。由于受父辈与乡人熏染,自幼喜好练武和玩灯。擅长“鼓架子”,功底颇深,大小筋斗均可。逢年过节常被乡亲推举为“灯头”。

王宗悦、王同盛 男,二人均1916年生,与王同泰为同辈同乡。1954年二人排练《藤牌对马》,并参加安徽省工农青年业余文艺调演大会演出,获挖掘奖。

王同泰、王宗悦、王同盛三人都能歌善舞,锣鼓皆通,是闻名乡里的玩灯好手。其中王同盛不仅精通“鼓架子”,而且也善于演“兰花”。现每逢年节喜庆,三人仍操鼓助威,或执教后人。

传 授 王同泰、王同盛、王宗悦

编 写 陈永顺

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 陈尚和

执行编辑 高 倩、梁力生

肘 阁

(一) 概 述

“肘阁”又作“肘哥”、“帚哥”，南北皆有，今皖北仍盛行，尤以阜阳地区流传最广。表演时由一壮汉（俗称“驮架”），上身捆扎坎肩状的铁座，上插数尺高的铁架子，孩儿坐在铁架上绑牢后，穿上所扮人物的服饰，脚下装两只假脚。一眼望去，似孩儿无所依托地站在数尺高的窄窄的铁条上，一只脚还悬空自由甩动，甚是惊险，因而十分引人注目。

清光绪年版《阜阳县志》载诗云：“肘哥才过又抬哥，人戏那堪逐队多。等是一班亲父母，娇童使试险如何。”《阜阳县志续编·清咸同光宣时代之风俗》有更具体的描写：“……出城隍庙会。出时，先盘叉会，续帚哥（人顶孩童，中有铁条，如站刀尖，极危险）二十余架……”。

道具驮架分单架和双架。单架即一壮汉顶一个孩儿，双架即一壮汉顶两个孩儿。壮汉和孩儿均着古装，大多扮演古代传奇人物或古代戏剧中的角色。如八仙中的何仙姑、韩湘子，民间传说中的蚌精、刘海等。往往一组驮架（壮汉和所驮的孩儿为一组）就扮演了一个传说故事或一出戏。如扮《打渔杀家》（双架），孩儿饰萧恩、萧桂英父女俩，驮架扮混江龙李俊。扮《西游记》（单、双架），孩儿饰孙悟空、猪八戒或唐僧，驮架扮沙僧……。所有的道具驮架大多是固定不动的，称“死架”，唯有猴架是“活架”，架上端安有螺丝，最上一层架可以360度转圈，扮猴的小孩随意翻动，似孙悟空在空中翻跟斗，在诸多驮架中最为精彩。

据亳县城关镇艺人蒋立德（生于1925年）说，现在表演的驮架上面只顶一层人，过去技艺高超者可以顶两层人。如扮《西厢记》时，下面的驮架饰张生，上面第一层是红娘，红娘右手托茶盘，茶盘中反扣一只茶碗，茶碗上放一只鸡蛋，蛋上站着崔莺莺。或扮《伍子胥过

昭关》，下面驮架饰武将，上面第一层饰伍子胥，他左脚向右前抬起，靴尖上站着马娘娘。曾有付驮架叫《侯七推磨》，上面虽只顶一个人，但小孩可以随意走圈如推磨状，可惜现已失传。

肘阁的道具比较复杂，一付驮架由上下三截组成。第一截为“铁坎肩”，穿在壮汉身上。第三截上有个座位，小孩坐在其中用绳绑牢。第二截最有讲究，其形根据所扮故事而定。如扮《铁弓缘》，第二截必须是一张弓，人物站在弓的一端；扮《刘海戏金蟾》时，第二截必须扎个蟾，刘海站在蟾上；扮八仙人物时，第二截可以扎成龙或仙鹤，仙人跨其背上……。总之，第二截的形状和装饰必须与所扮人物相联系，道具与所扮人物形成一个整体。

阜阳地区亳县城关镇扮演驮架者均为回族青年搬运工人，上端孩儿多为其子女，一般在六岁至十岁，男女不限。表演时大多排成一字长队行走，次序排列没有严格规定，遇到较大场地时，亦变换“二马分鬃”、“乌龙摆尾”、“铁锁袱”、“长虫过街”等队形，并有锣鼓伴奏。

蒋立德回忆其父蒋秀臣曾说过，肘阁初时起于“拴娃娃”的庙会还愿活动。旧时有妇人于神前求子，若真得子，待其长至六、七岁时，便去庙中还愿，将其子绑在架上由壮汉驮起，于庙前周游以酬神。后有人将这种形式在灯会中演出，极受欢迎，便逐渐由还愿活动演变为灯会中的一种表演形式。肘阁表演时，以当地民间常用打击乐曲牌伴奏。

(二) 造型、服饰、道具

造 型

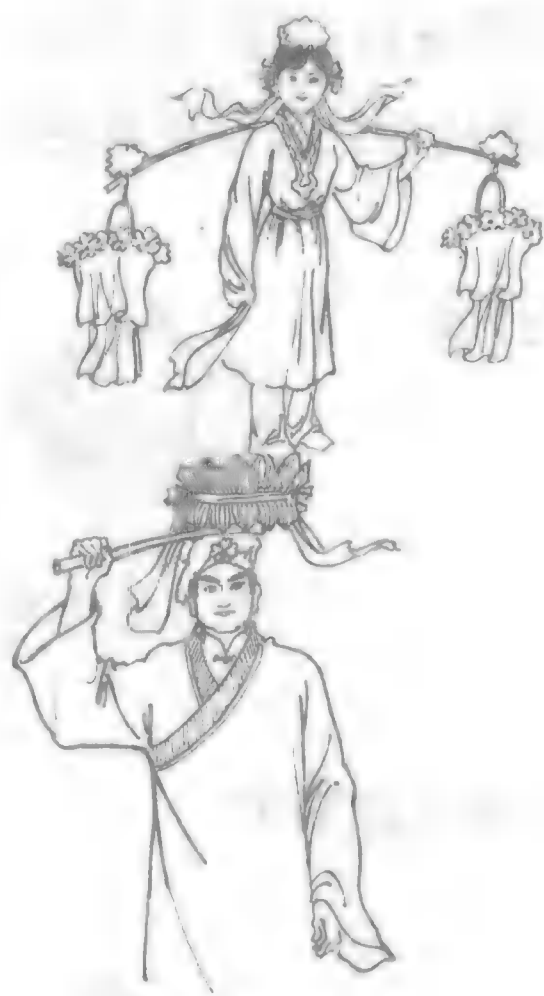


驮架人

刘海戏金蟾

韩湘子

蚌壳精



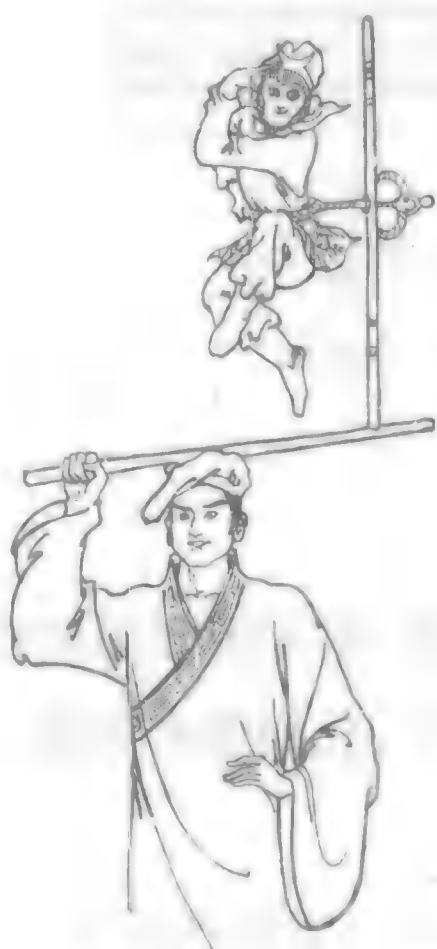
何仙姑



挑花篮



铁弓缘



猴 架



打渔杀家



白蛇传



唐 僧

服 饰

1. 刘海 头带孩儿发,穿浅蓝色斜襟上衣,浅蓝色便裤,黑色快靴,系深蓝色大带。
2. 韩湘子 顶梳束发,戴布制草帽圈,穿蓝色对襟上衣,披云肩,腰系黄色大带,穿淡绿色便裤,黑色快靴。
3. 蚌壳精 头梳双髻,长发束于脑后,穿大襟便衣、裤,绣花鞋。
4. 何仙姑 头梳发髻,戴花,长发束于脑后,穿粉红色褶子,便裤,粉红色绣花鞋,腰系浅黄色丝绦。
5. 挑花篮者 头饰与《花鼓灯》兰花头饰相同,穿大襟上衣,便裤,绣花鞋。
6. 秀英 服饰与挑花篮者相同。

7. 孙悟空 头戴姜黄色罗帽,画猴儿脸,上穿杏黄色套头圆领紧身衫,肩披浅黄色三角巾,系结于颈前,下穿杏黄色灯笼裤,衣裤均画黑色猴毛图案,腰系浅黄色画有姜黄色及黑色虎皮纹的短裙,脚穿快靴。

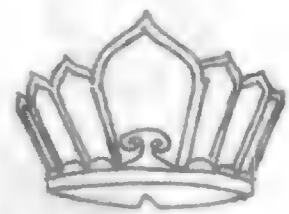
8. 萧恩 头顶束发,系杏黄色布带,系结于头右侧,余梢拖下约齐胸,口戴白满,穿茶衣,便裤,黑色快靴。

9. 萧桂英 服饰与挑花篮者相同。

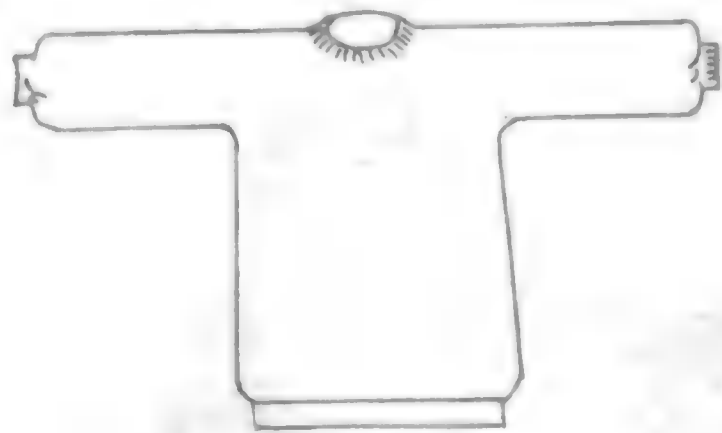
10. 白娘子 服饰与挑花篮者相同,均为白色。

11. 小青 服饰与挑花篮者相同,均为青色。

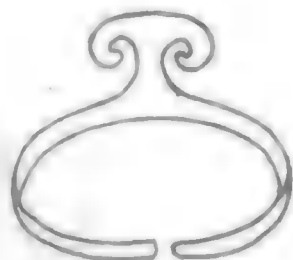
12. 唐僧 头戴莲花帽,身穿杏黄色长褶子,大红色便裤,僧鞋,披大红袈裟。



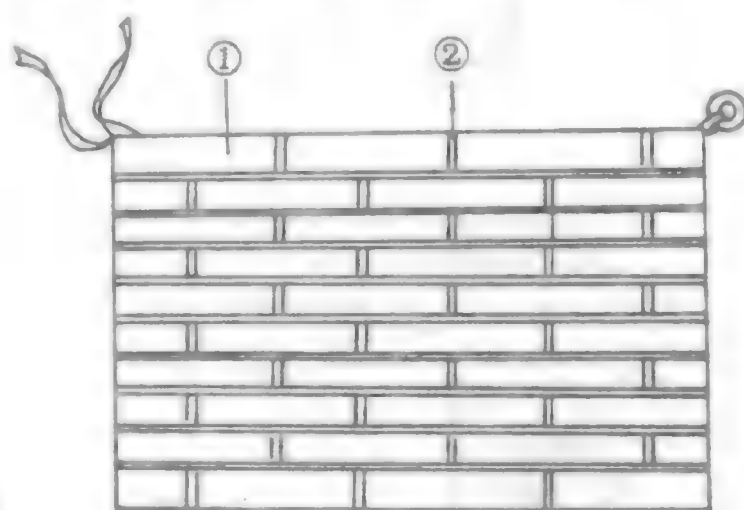
唐僧莲花帽



孙悟空紧身衫



沙僧如意头箍



唐僧袈裟

①红绸 ②金色

提示:以上为站在驮架上的角色,裤腿都要加肥。

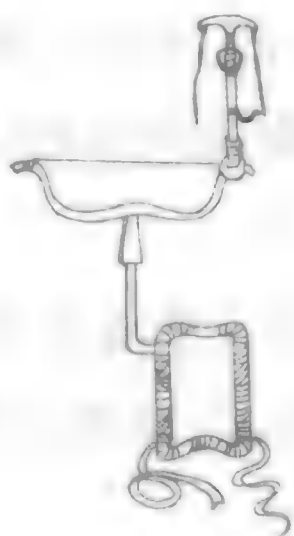
13. 驮架人 身穿黑色(或深蓝色)长褶子,大红色灯笼裤,黑色快靴,帽子根据角色而定,如张生戴小生巾,许仙戴鸭尾巾,李俊戴罗帽,沙僧戴假发,长及肩下,扎如意形头箍。

道具

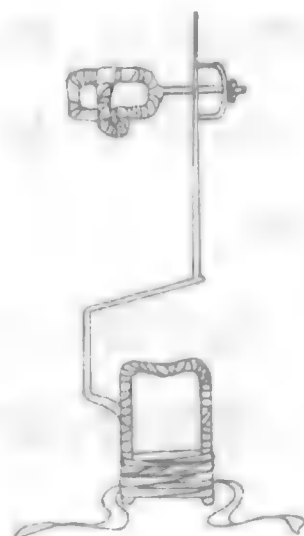
1. 驮架 用铁制成,外裹布(色不拘,一般为白色)。由三节组成:第一节称铁坎肩,下端系麻绳,铁坎肩右侧伸出一铁支杆。第二节根据所扮人物可做成弓、剑、笛子等形状,外



驮架之一



驮架之二

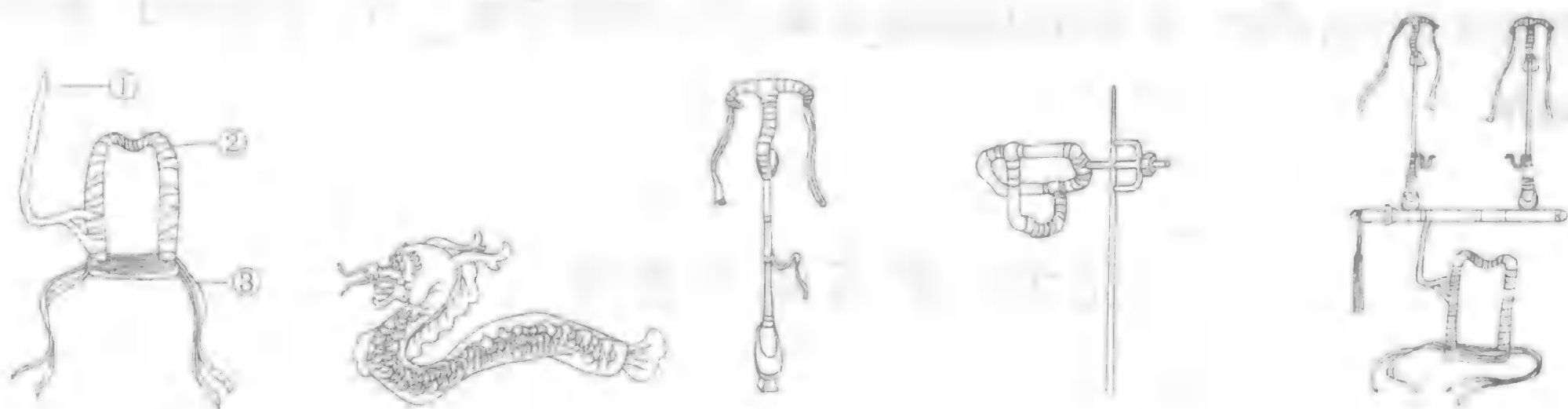


驮架之三——猴架

用布蒙彩绘,或以铁架为支点,用竹篾扎成龙形、鹤形骨架,外用纸糊(布蒙亦可)。第三节插入第二节,铁棍下端串一只布鞋,中段有一铁蹬,上端有个坐垫,顶端有个半圆形铁扶手(如自行车把手)。

铁坎肩穿戴法:铁坎肩套于驮架人颈部,置于胸前,用铁坎肩下端的麻绳在腰部绑紧,外面穿上服装,驮架人的右臂靠在铁坎肩右侧伸出的铁支杆上。铁支杆从右袖中伸出。

2. 双架 制作方法同驮架,第三节上可扛两个孩儿。



铁坎肩

驮架第二节

驮架第三节

可转动的猴架第三节

双架

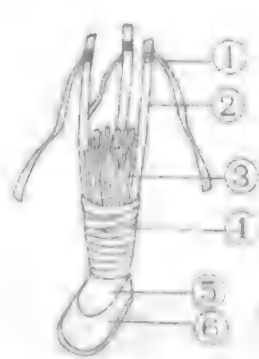
①铁支杆 ②铁坎肩,

外用布裹 ③麻绳

3. 假脚 黑布鞋,内塞麦秸,鞋后跟处插有三根竹片(绑在演员脚上用)。

孩儿上架法:驮架人站“弓步”,上身前俯。一人抱起孩儿让其坐在驮架的坐垫上,双腿穿进已套在第三节驮架上的裤子内,另一人手持一长竿叉子,用叉叉住小孩胸部,小孩双手握住叉竿,驮架人慢慢起身站立,持叉子者随着驮架人慢慢起立,用叉将孩儿逐渐撑起,直至驮架人站直,孩儿稳坐在坐垫上,持叉子者方可离去。

坐架法:孩儿坐在坐垫上,用扶手上的绳系于腰部绑牢,然后再穿上衣。一只脚踏在铁蹬上绑牢,另一只脚下绑假脚可活动。



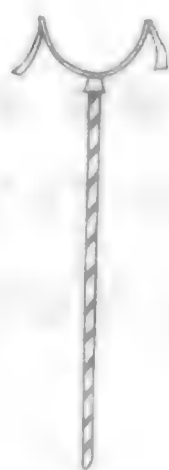
假脚

①布带 ②竹片

③麦秸或稻草

④布条 ⑤白袜

⑥鞋



长竿叉子



驮架正面



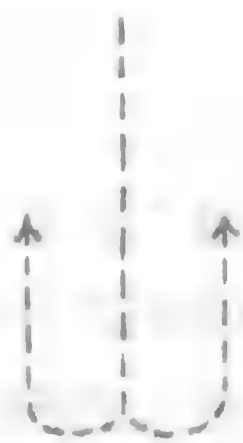
驮架背面

(三) 动作说明

驮架人右手握驮架第一节与第二节连接处,左臂下垂前后自然摆动,行进时落脚的膝微屈,步法有弹性,身体随步伐微上下起伏。

顶端孩儿可活动的一只脚带动假脚随驮架走步自然前后摆动,双手根据所扮人物随意做动作。

(四) 常用队形图案



二龙吐须



乌龙摆尾



铁锁链



长虫过街

(五) 跳法说明

肘阁在广场或街上行走中进行表演,锣鼓队在前面演奏,曲牌可任意选择,不要求与舞蹈合拍,只渲染气氛。驮架随乐队之后,无固定的排列顺序及队形,由领头的驮架根据场地大小随意变化“二龙吐须”、“乌龙摆尾”、“铁锁链”、“长虫过街”等队形图案。变化队形时,锣鼓队在前慢慢行走,也可站在一旁伴奏。

(六) 艺人简介

蒋立德 生于1925年,回族,亳县城关镇搬运工人。其父蒋秀臣是亳县城关镇最早的肘阁艺人,蒋立德为第二代传人,现在城关镇表演的肘阁均是由他指导的。

传 授 蒋立德(回)

编 写 仁 青

绘 图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 袁尧书

执行编辑 高 倩、周 元

九女扑伞

(一) 概 述

“九女扑伞”流传于阜阳地区涡阳县。共有十九个角色：老公（又称把子），八个少女（分别称花把、花条），八个男青年（又称花棍或霸王鞭）及丑婆、丑公子。表演时，老公手持花伞领队，众人依次紧随其后。少女四人执花把子，另四人执花条子，右手均拿手帕；走“风摆柳”、“俏三步”。男青年右手执花棍击打“花四棍”、“花八棍”等套路。丑公子手持折扇，丑婆殿后。表演在锣鼓和音调高亢的唢呐的伴奏下，载歌载舞，变化队形、阵式，场面热烈欢快。

九女扑伞演唱的都是涡阳当地的民间小调。如[雪梅小调]、[小五更]、[对花]等。原来的歌词大多已散失，现保留下来的主要是建国以后新编的，以庆丰收、庆胜利、歌唱新生活为主要内容。

这个舞蹈的来历，据传授人马善修（1916年生）说：1949年为参加庆祝淮海战役胜利的庆功会，涡阳各乡民间艺人准备了高跷、鬼会、旱船等民间传统的歌舞节目。有一河南洛阳来的客商赫老大（外号“憨子”）说高跷、鬼会等节目不大新鲜，遂传授了他家乡河南洛阳一带流传的九女扑伞，在庆功大会上表演之后，轰动一时。自此，便在当地流传下来，在春节或庙会时表演。土改时曾一度中断，1956年经当地挖掘整理，参加了安徽省民间音乐舞蹈会演，获一致好评，并选拔往北京参加全国会演。

该舞欢快、热烈、奔放、感染力强，虽然是外来的民间舞，但与当地民间音乐融成一体，表现了淮北人民健壮、豪放的气质，深受群众喜爱。

(二) 音 乐

伴奏乐器以鼓、大锣、小锣、铙钹等为主,在演唱时,加进笛子、二胡等乐器作伴奏。

打 击 乐

传授 马善修
记谱 宁小双、田小林

中 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ [1] 仓.个 龙冬 | 仓.个 龙冬 | 仓.个 龙冬 | [4] 仓.个 龙冬 | 仓 仓 | 仓 龙冬 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X. X X X | X. X X X | X. X X X | X. X X X | X X | X X X |

大 铙 钹 $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - | X X | X - |

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X X |

锣 鼓 谱 [8] 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 仓.个 令丁 | [12] 仓令 仓 |

鼓 X X X X | X X X | X X 0 | X X 0 | X. X X X | X X X |

大 铙 钹 X X | X X | 0 X | 0 X | X 0 | X X |

小 锣 X X X X | X X X | 0 X | 0 X | X X X | X X X |

锣 鼓 〔16〕
字 谱 | 仓.个 令丁 | 仓令 仓 | 仓.个 令丁 | 仓令 仓 | 仓.个 令丁 | 仓令 仓 |

鼓 | X.X XX | XX X | X.X XX | XX X | X.X XX | XX X |
大 锣 | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |
小 锣 | X XX | XX X | X XX | XX X | X XX | XX X |

锣 鼓 〔20〕
字 谱 | 仓 令丁 | 仓 令丁 | 仓 仓 | 仓 令丁 | 仓.令 仓令 | 〔24〕 仓令 仓令 |

鼓 | X.X XX | X.X XX | X X | X.X XX | X.X XX | XX XX |
大 锣 | X 0 | X 0 | X X | X 0 | X X | X X |
小 锣 | X XX | X XX | X X | X XX | XX XX | XX XX |

锣 鼓 〔28〕
字 谱 | 仓 令丁 | 仓 0 || 冬不 龙冬 | 仓 0 | 冬不 龙冬 | 仓 0 |

鼓 | X.X XX | X 0 || X.X XX | X 0 | X.X XX | X 0 |
大 锣 | X 0 | X 0 || 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |
小 锣 | X XX | X 0 || 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

锣字 鼓谱 [32] 361

锣字	仓	仓	仓	0	冬	不	龙	冬	仓	0	:	0	冬	不	龙	冬	仓	0
鼓	X	X	X	0	X	.	X	X	X	0	:	0	X	X	X	X	X	0
大铙	X	X	X	0	0	0	0	0	X	0	:	0	0	0	0	0	X	0
小铙	X	X	X	0	0	0	0	0	X	0	:	0	0	0	0	0	X	0

锣字 鼓谱 [40]

锣字	0	冬	不	龙	冬	仓	0	0	冬	不	龙	冬	仓	令	仓	令	0	冬	不	龙	冬	仓	0	
鼓	0	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	0
大铙	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
小铙	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0

锣字 鼓谱 [44] [48]

锣字	冬	.	不	龙	冬	仓	令	仓	0	冬	不	龙	冬	仓	0	冬	不	龙	冬	仓	0	冬	不	龙	冬
鼓	X	.	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
大铙	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小铙	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣鼓字谱 | 仓 仓 | 冬 仓 一 冬 | 仓 0 ||

鼓 | X X | X X 0 X | X 0 ||

大铙 | X X | 0 X . | X 0 ||

小铙 | X X | 0 X 0 X | X 0 ||

雪 梅 小 调

1 = G 中 速

传授 马善修
记谱 宁小双

$\frac{3}{4}$ ($\overset{[1]}{\underline{6 \cdot 1}} \underline{6 \cdot 1}$ | 2 1 | $\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \cdot 3}$ | $\overset{[4]}{5} -$) | $\overset{8}{5} 5$ $\overset{3}{3} 2$ | $\overset{8}{5} 5$ $\overset{3}{3} 2$ |

1. 三 月 清 明

2. 打 开 柜 来

$\overset{[8]}{1} \overset{1}{1} \underline{6 \cdot 3}$ | $\overset{[8]}{2} . \overset{3}{3}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 2}$ | 1 - | $\overset{[12]}{2} . \overset{3}{3}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 2}$ |

雨 (呀) 纷 纷, 雪 梅 小 姐 (哟 哟) 雪 梅 小 姐

掀 (呀) 开 箱, 取 出 几 件 (哟 哟) 取 出 几 件

1 - | 1 . $\overset{[16]}{\underline{5 \cdot 3}}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} 2$ | $\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \cdot 3}$ | 5 - | $\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1}$ |

(哟) 上 新 坟, 爱 玉 随 后 跟, (哟 子 呀 儿

(哟) 好 衣 裳, 件 件 都 穿 上, (哟 子 呀 儿

$\overset{[20]}{2} \overset{1}{1}$ | $\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \cdot 3}$ | 5 - | ($\underline{冬 \cdot 不} \underline{龙 冬}$ | 仓 0 | $\underline{冬 \cdot 不} \underline{龙 冬}$ |

哟) 爱 玉 随 后 跟。

哟) 件 件 都 穿 上。

仓 0 | 仓 仓 | 仓 0 | $\overset{[28]}{\underline{冬 \cdot 不} \underline{龙 冬}}$ | 仓 0) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔22〕至〔29〕处）

锣 鼓 字 谱	冬 . 不 龙 冬	仓	0	冬 . 不 龙 冬	仓	0
鼓	X . X X X	X	0	X . X X X	X	0
大 锣	0 0	X	0	0 0	X	0
小 锣	0 0	X	0	0 0	X	0
铙 钹	0 0	X	0	0 0	X	0

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	0	冬 . 不 龙 冬	仓	0
鼓	X	X	X	0	X . X X X	X	0
大 锣	X	X	X	0	0 0	X	0
小 锣	X	X	X	0	0 0	X	0
铙 钹	X	X	X	0	0 0	X	0

3. 白绫衫（呀）白（呀）绫裙，
白绫手帕（呀哟）
白绫手帕（哟）
罩乌云。
手拿白汗巾，
（哟子呀儿哟）
手拿白汗巾。

4. 走上一里哭（呀）一里，
走上二里（呀哟）
走上二里（哟）
泪纷纷。
哭声奴郎君，
（哟子呀儿哟）
哭声奴郎君。

5. 走上三里桃（呀）花店，
走上四里（呀哟）
走上四里（哟）
杏花村。
看见密松林，
（哟子呀儿哟）
看见密松林。

6. 松林本上好（呀）松林，
松林里边（呀哟）
松林里边（哟）
埋新坟。
本是奴郎君，
（哟子呀儿哟）
本是奴郎君。

7. 烧纸烧的地（呀）皮黑，

不知我郎（呀哟）

不知我郎（哟）

得不得。

烧纸化成灰，

（哟子呀儿哟）

烧纸化成灰。

8. 奠酒奠的地（呀）皮黄，

不知我郎（呀哟）

不知我郎（哟）

尝不尝。

表表奴心肠，

（哟子呀儿哟）

表表奴心肠。

9. 去年清明郎（呀）还在，

今年清明（呀哟）

今年清明（哟）

郎归阴。

成了两世人，

（哟子呀儿哟）

成了两世人。

10. 哭死哭活是（呀）枉然，

叫声姑娘（呀哟）

叫声姑娘（哟）

把家还。

明年再来添，

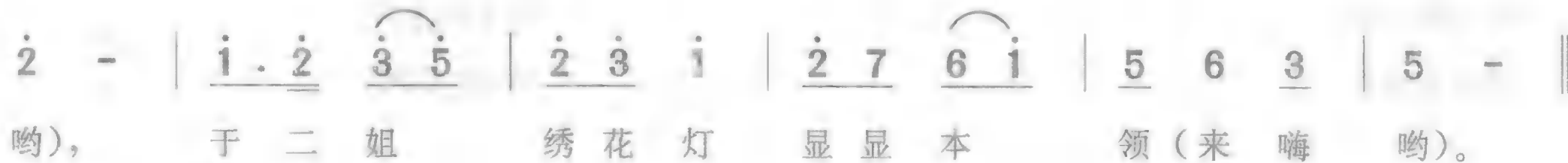
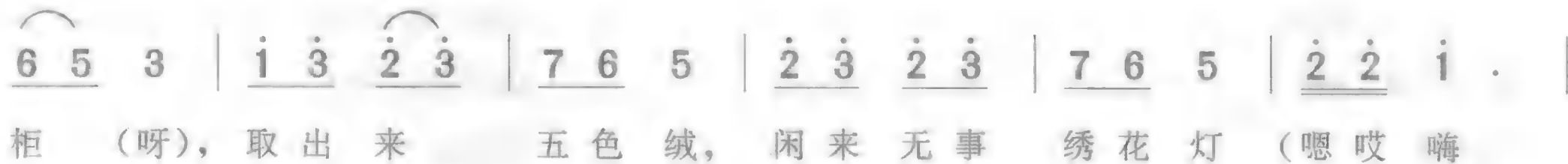
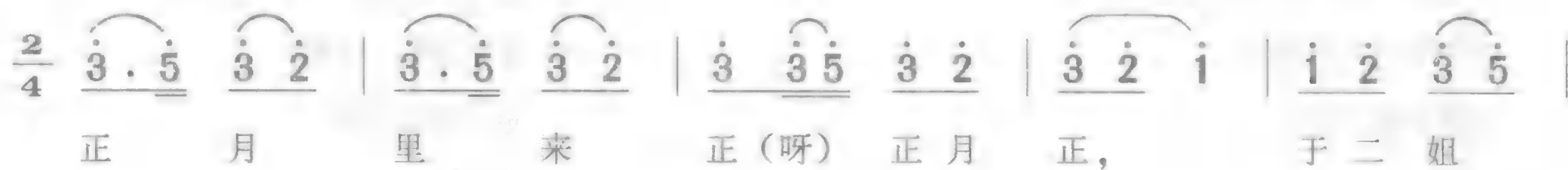
（哟子呀儿哟）

明年再来添。

【附】代表性舞曲选

绣花灯

1 = G 中 速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 公



丑公子



丑 婆



花把(条)子



舞花棍者

服 饰(均见“统一图”)

1. 老公 头顶扎发髻,戴草帽圈,挂白满。穿黄色白边对襟上衣,咖啡色灯笼裤,腰扎大带,外罩土黄色褶子。穿黑色软底快靴。

2. 丑公子 头戴小生巾。穿绣花长褶子,大红灯笼裤,靴子。

3. 丑婆 头扎黑纱(在脑后系结),鬓角插花。穿玫瑰红镶黑边大襟上衣,翠绿色镶黑边中式裤,缀彩穗的红彩鞋。

4. 花把子、花条子 各四人。头饰同《花鼓灯》中的兰花。穿缎子绣花裙、袄、裤、彩鞋。服色分别为粉红、大红、白、淡绿,每人的衣、裙、鞋子、绸球颜色一致。

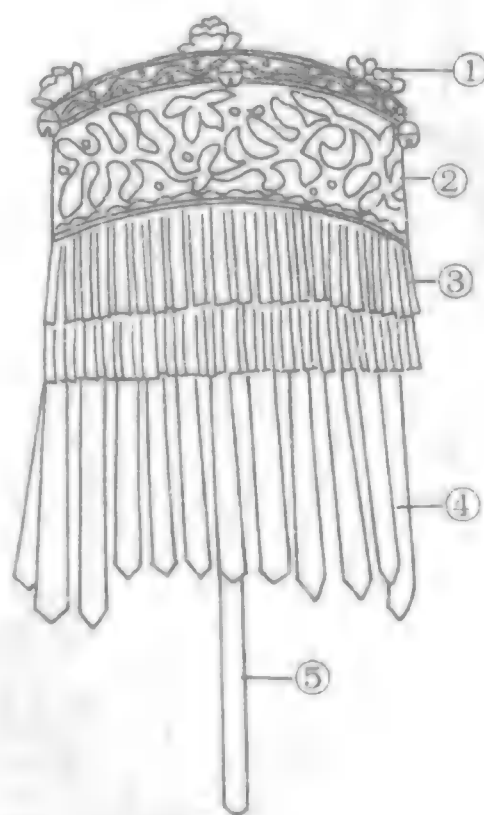
5. 舞花棍者 头扎镶白边的红方巾,额正中用细铁丝挑起一个红绒球。穿黄色镶白边的对襟上衣、暗紫色灯笼裤,腰扎紫色布带。穿黑白色相间的布鞋。

道 具

1. 花伞 用竹子和竹箴扎成伞架(制法同《花鼓灯》中的岔伞)。外罩绣花黄绸伞衣,伞衣下缀一圈各色长飘带,外面再缀两圈杏黄色短穗子(或布条)。



伞 顶



花 伞

①各色布(纸)花 ②杏黄色绣花伞衣

③杏黄色短穗(或布条) ④各色飘带 ⑤伞把

2. 花把 用长约80厘米、直径约3厘米的竹竿一根,上端劈成10至15根竹箴,下端留出15厘米不劈开,作手握的部位;再用一块厚2厘米、直径12厘米的圆木板,上钻10至15个小洞(与竹箴数相等),竹箴分别穿过小洞,将圆板下压可使竹箴张开,将张开的竹箴顶端收拢。每根竹箴上系各色花布扎成的花朵。

3. 花条 在长约80厘米、直径约1.5厘米的细木棍上缠红、绿布条,上系各色布花。



花 把



撑开的花把



花 条



花 棍

①③⑤红色

②④白色

4. 花棍 长约 80 厘米、直径约 3 厘米的竹竿一根,两端距离均匀地各挖两个洞,再用铁丝 串上铜钱若干穿在洞内。花棍漆成红、白相间的颜色。

5. 折扇(见“统一图”)

6. 芭蕉扇(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握花棍 虎口一方为上端,另一方为下端(见图一)。
2. 拿花把 左手虎口向下握花把末端,花把靠于左上臂(见图二)。
3. 拿花条 握法同“拿花把”,将花条靠在左肩上。
4. 举伞(见图三)

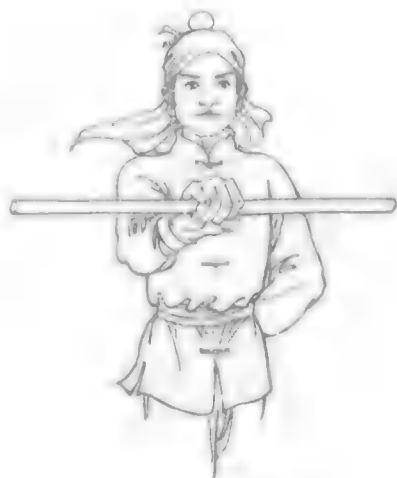


图 一



图 二



图 三

舞花棍者的动作

1. 花四棍

准备 右手“握花棍”站“正步”。

第一拍 上左脚,同时右臂屈肘前抬,右手虎口经上向左成手心向下,使花棍横于胸前;左手手心向上打花棍上端一下(见图四)。

第二拍 上右脚,左手手心向上打花棍下端一下,右手翻成虎口向右上方,花棍斜于身前(见图五)。

第三拍 上左脚,同时右手手心向上用花棍下端击左肩一下,左手自然下垂(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第四拍 右脚后退半步,同时右手用花棍上端击右肩一下,左手仍下垂(见图七)。

2. 跳步花四棍

准备 同“花四棍”。

第一拍 左脚向前跳一步,右小腿随之后抬;手同“花四棍”的第一拍。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手同“花四棍”的第二拍。

第三拍 脚同第一拍,手同“花四棍”的第三拍。

第四拍 右脚向后跳半步,左腿随之屈膝微后抬;手同“花四棍”的第四拍(见图八)。

3. 转身花四棍

做法 基本同“跳步花四棍”,只是每跳一步的同时原地左转身四分之一圈(见图九)。



图 七



图 八



图 九

4. 十字步花棍

做法 走“十字步”，双手动作同“花四棍”。

5. 花八棍

准备 “大八字步”，左脚略前，双膝微屈；右手“握花棍”，双手自然下垂。

第一～二拍 双腿姿态不变，双手动作同“花四棍”的第一至二拍。

第三拍 重心右移，右腿直立，同时左脚内侧靠至右小腿，双手动作同“花四棍”的第三拍。

第四拍 脚不动，双手动作同“花四棍”的第四拍。

第五～六拍 左脚落回成“准备”姿态，双手动作同第一至二拍。

第七拍 重心左移，左腿直立，右腿屈膝后抬，双手动作同第三拍。

第八拍 脚不动，双手动作同第四拍，花棍击右肩后，右脚迅速落回成“准备”姿态。

花把子和花条子的动作

1. 俏三步

准备 站“正步”。左手“拿花把”或“拿花条”，右手捏手绢自然下垂。

第一～二拍 双脚略踮起，右脚起向前碎步前挪，同时右手将手绢向后甩，上身微前俯，略低头（见图十）。

第三拍 右脚后退一小步，前脚掌蹬地；右下臂向上扬起，同时抬头，上身略后仰（见图十一），顺势将手绢搭在右肩上。

第四拍 静止。

要点：做第一和第三拍时，要注意头和身体的相互配合。反复做时，第一至二拍右手将手绢向后甩。



图 十



图 十一

2. 风摆柳

准备 站“正步”。

做法 左脚起,一拍一步小步前走“S”形路线;双臂微屈肘随步伐以腕带动下臂于身前左、右微摆。向左走弧形路线时上身微向左拧倾,向右走弧形路线时上身微向右拧倾,如风吹杨柳状。

3. 三拜金伞

准备 同“俏三步”的准备动作。

第一~二拍 右脚向前跳一步,左脚迅速跟至右脚后成左“踏步半蹲”,同时右手摆至左肘前,眼看右下方(见图十二)。

第三拍 右手翻掌成手心向上,随即向右甩手绢至右下方,眼随手(见图十三)。

第四拍 立起,上左脚上成“准备”姿态。



图 十二



图 十三

4. 燕双飞

做法 双脚微踮,起左脚颤颤着每拍走一小步(以下称“小颤步”)。先向左走四步,再向右走四步。双手随之上下扇动如鸟飞状。

5. 摆绢十字步

准备 同“俏三步”的准备动作。

做法 走“十字步”,右手随步伐向左、右摆动手绢。

丑公子的动作(丑颤步)

做法 左脚起颤颤着每拍走一小步;右手于胸前任意扇扇,左手随之自然摆动。

老公的动作

1. 老公步

准备 站“正步”,双腿略分开稍屈膝,上身稍前俯。

做法 左脚起一拍一步前行,每走一步膝微颤一下;头部随之自然摆动,间或拉开衣襟敞胸;右“举伞”,随节拍上下颤动。

2. 捻伞

准备 右手“举伞”。

做法 同花鼓灯的“捻伞”动作。

丑婆的动作(丑婆步)

准备 站“正步”，右手“握芭蕉扇”略低于“山膀”位，左手虚握拳于腹前。

第一拍 上左脚，同时向左顶胯，上身右倾、左拧；右手向左扇扇至左肩前，左手同时向左甩(见图十四)。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(见图十五)。

要点：上步要有力，动作干净利落。



图 十四



图 十五

(五) 场 记 说 明

老公(▽) 老头，又称“伞把子”，简称“伞”。右手“举伞”。

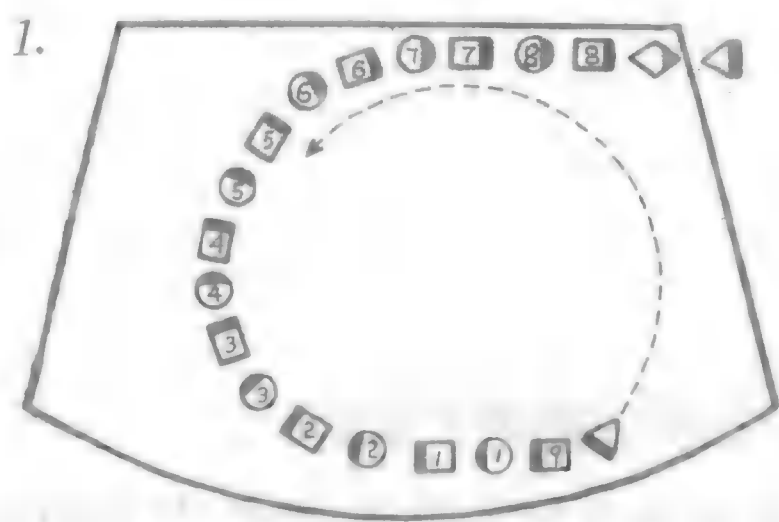
舞花棍者(□~⑧) 男青年，八人，简称“棍”。右手握花棍。

花把子(①~④) 女青年，四人，简称“把”。左手拿花把子，右手捏手绢。

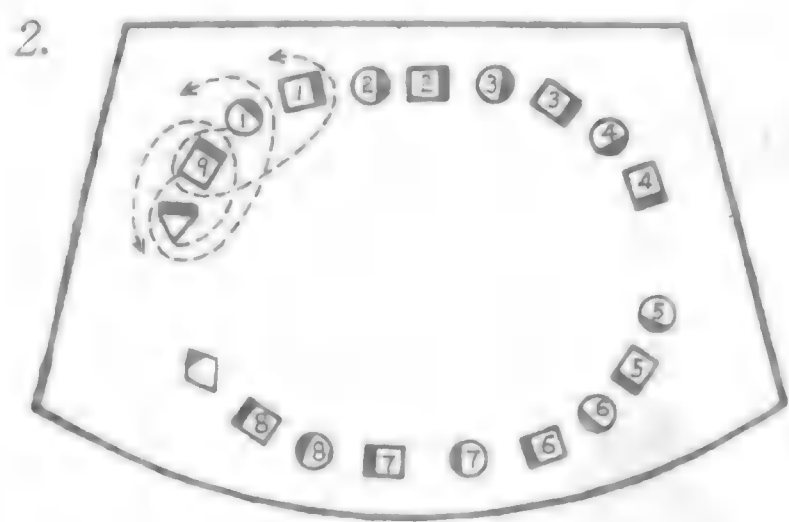
花条子(⑤~⑧) 女青年，四人，简称“条”。左手拿花条子，右手捏手绢。

丑婆(◇) 中年妇女，简称“婆”。右手拿芭蕉扇。

丑公子(⑨) 男青年，简称“丑”。右手拿折扇。

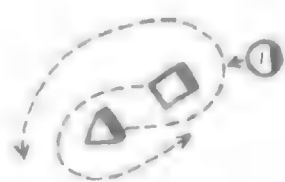


打击乐无限反复 伞做“举伞”走“老公步”领头，棍做“花四棍”、把和条走“风摆柳”、丑走“丑颠步”、婆走“丑婆步”，依丑、把 1、棍 1、把 2、棍 2、……条 5、棍 5、条 6、棍 6……婆的顺序，跟随伞后从台左后出场，逆时针方向走两圈（此阵式名“大圆场”），老公走至台右后。

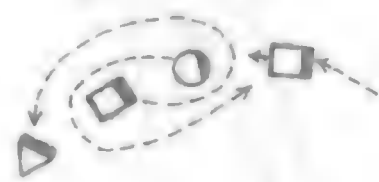


动作同上，走“套铁索”队形：伞退、丑进，按逆时针方向换位（以下简称“换位”）后，伞按图示路线继续走圆圈（见“分解场记图一”）；同时丑退、把 1 号进，二人“换位”后，丑随伞前进（见“分解场记图二”）。把 1 号再退，与棍 1 号“换位”后跟上丑……，依此类推，递次前进，直至队尾的婆做完时，伞走至台后。

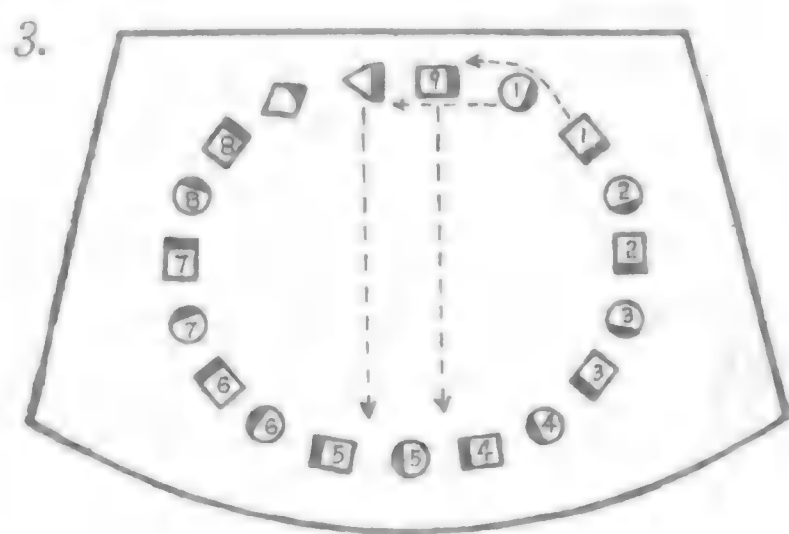
要点：伞要掌握好行进速度，不能使队伍间脱节。



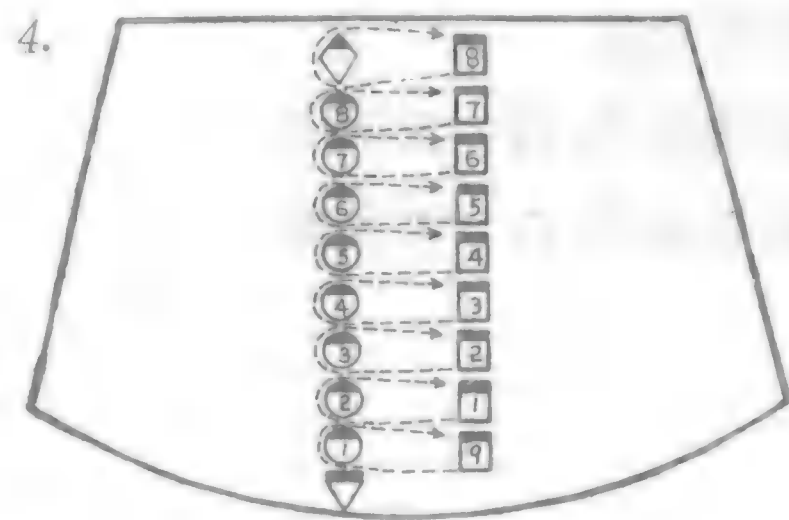
分解场记图一



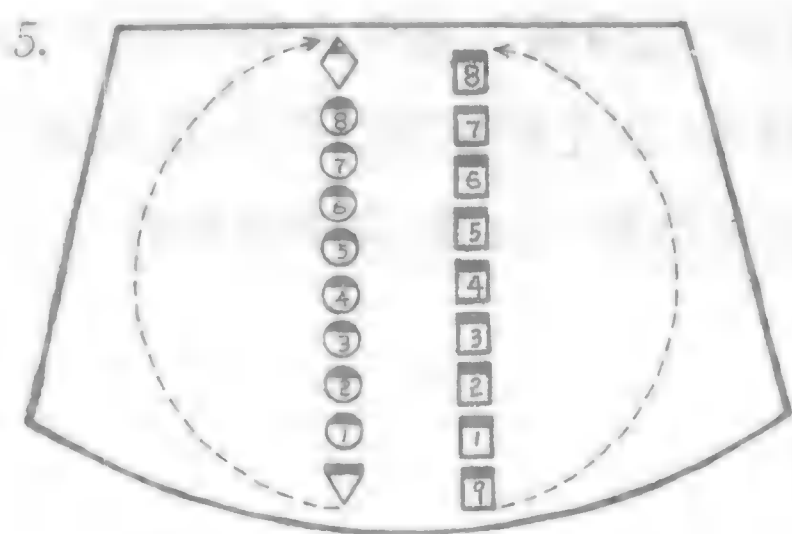
分解场记图二



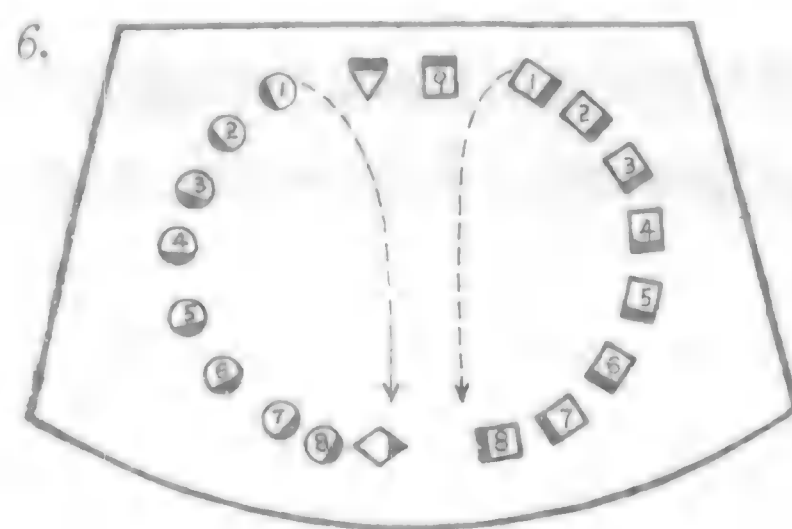
动作同上。伞继续领众按逆时针方向走“大圆场”，伞、丑走至台后，伞领女成一竖行，丑领男成一竖行。



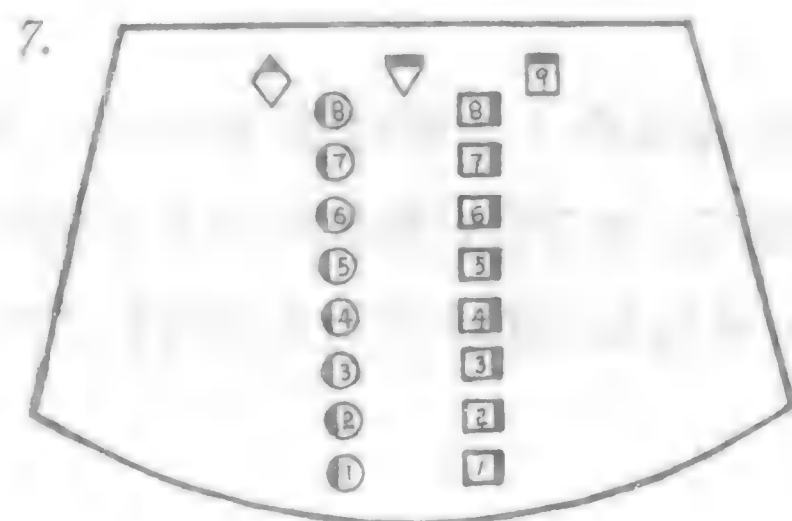
台右一竖行原位面向 1 点，伞原地“老公步”，婆原地“丑婆步”，把、条原地做“俏三步”，丑走“丑颠步”，众棍做“跳步花四棍”，各按图示路线绕回原位，反复绕四次（此阵式名“穿花层”）。



伞走“老公步”，丑动作同上，条和把走“风摆柳”，棍做“花四棍”，婆原地做“丑婆步”。伞右转身领台右一行，丑左转身领台左一行，按图示路线至下图位置（此阵式名“二马分鬃”）。



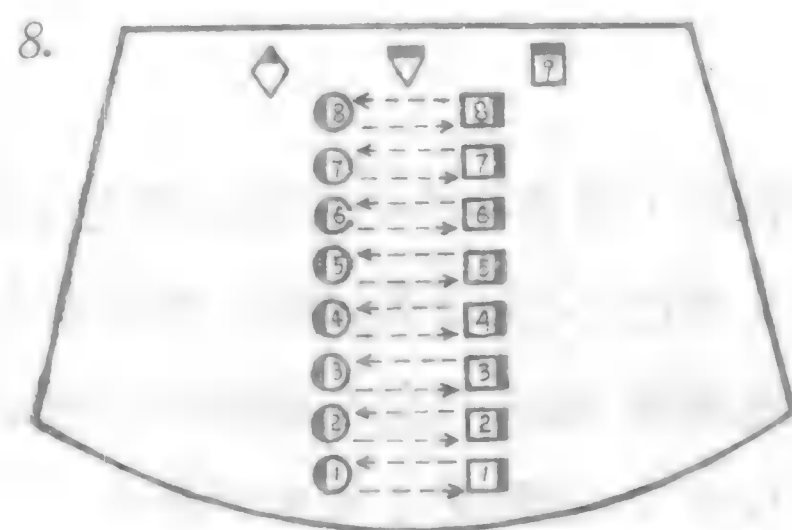
伞、丑、婆在台后原地面向 1 点，伞做“老公步”，丑做“丑颠步”，婆做“丑婆步”。其他人继续前进，由把 1、棍 1 各领一行按图示走向台前成面向 1 点的两竖行，全体到位后，同时里转身成面相对的二排。



《雪梅小调》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 把、条原地走“摆绢十字步”两次，棍原地做“十字步花棍”两次。婆、丑、伞原地面向 1 点，动作不变。

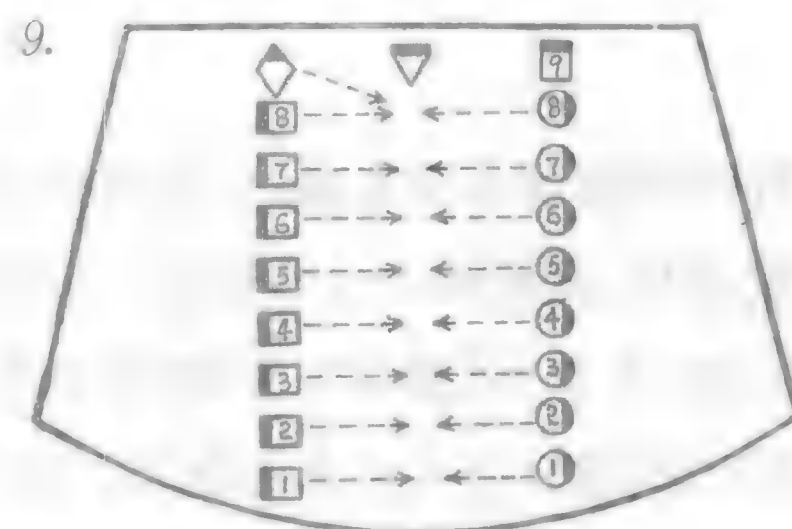
〔5〕~〔21〕 把、条同上。反复做“俏三步”，棍原地反复做“花四棍”（此阵式名“大集合”）。



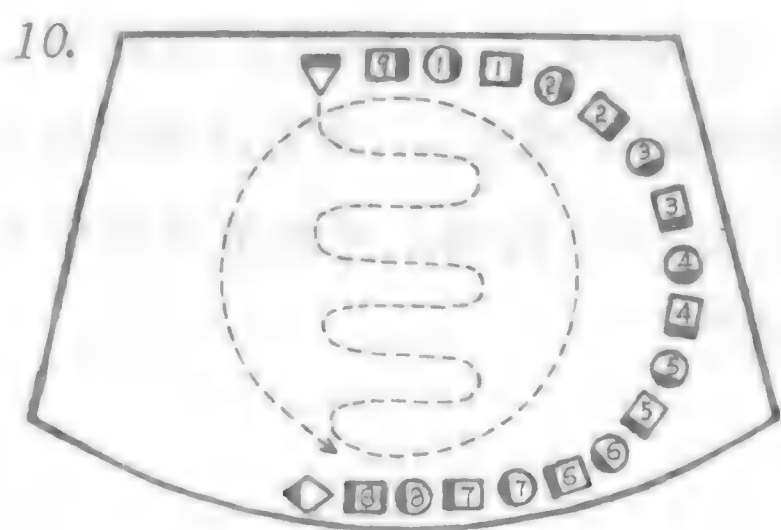
〔22〕~〔29〕 伞、婆、丑动作同上。把、条走“小颠步”，棍反复做“跳步花棍”，按图示路线交换位置后，均左转身仍面相对。

唱第二段词 动作同场记 7 至 8。

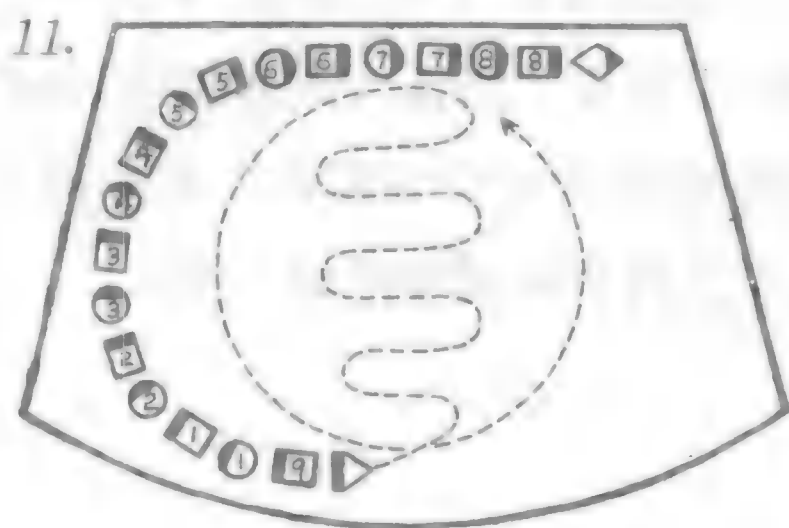
说明：上述队形可根据表演需要不断反复，每至〔22〕至〔29〕时两排对穿交换位置，每穿插一次后唱一段词。



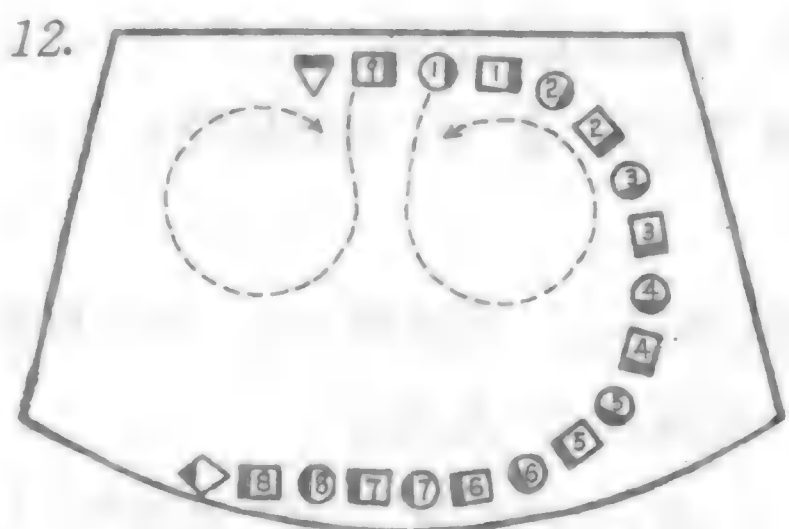
打击乐无限反复 伞、丑原地动作同上。婆走“丑婆步”，把、条走四拍“风摆柳”，棍做“转身花四棍”，各按图示路线插成竖行，面向 1 点，然后由把 1 号领头，按逆时针方向走大弧形，把 1 号走至台后。



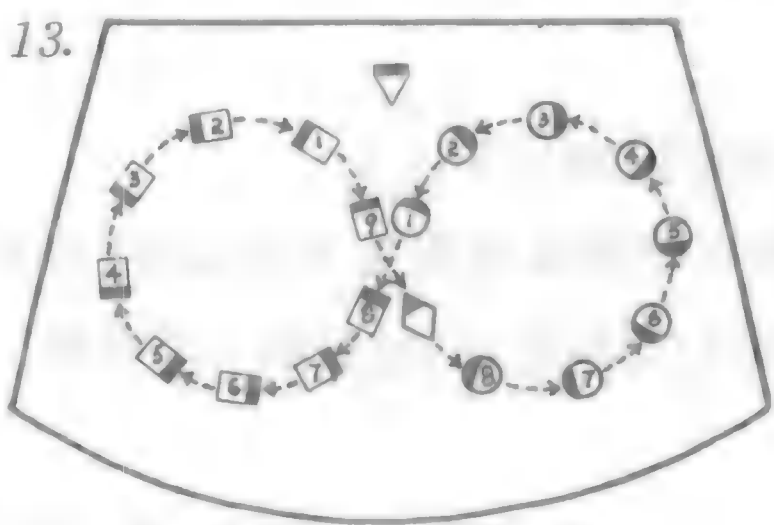
(音乐渐快)棍做“花四棍”,其余人动作同上,由伞带头,按图示路线走“乌龙摆尾”队形,伞走至台前时,再按逆时针方向领众走一大圈,伞走至台前。



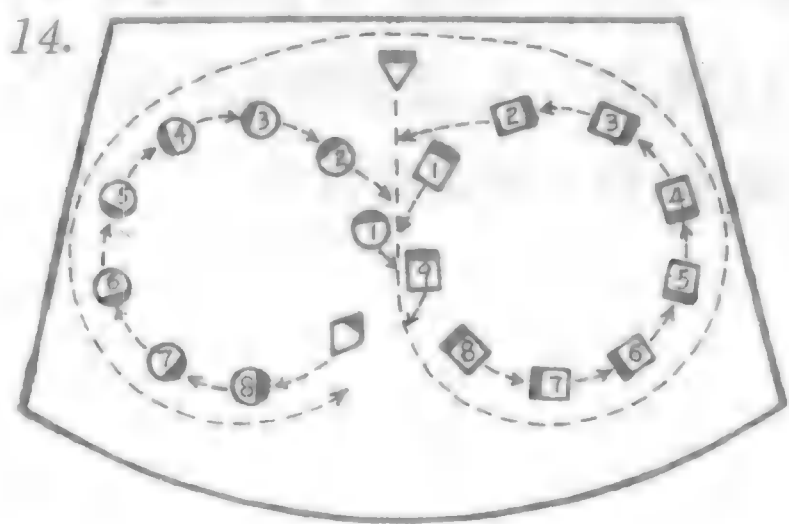
动作同上。伞带头左转身向台后走“乌龙摆尾”队形,至台后时再领众按逆时针方向走一大圈,伞走至台后时成面向1点。



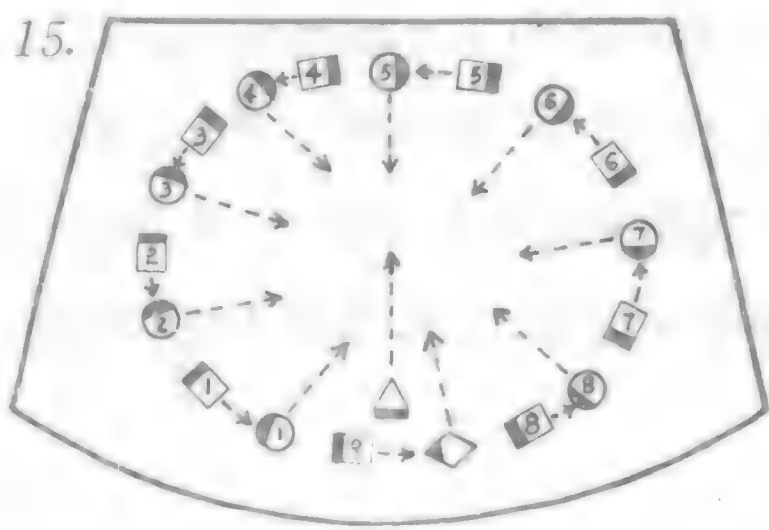
(音乐渐还原速)伞面向1点原地做“老公步”,其他人动作同上。按图示,由丑领众棍依次向台右顺时针方向走圆圈,把1号领众女依次向台左逆时针方向走圆圈。



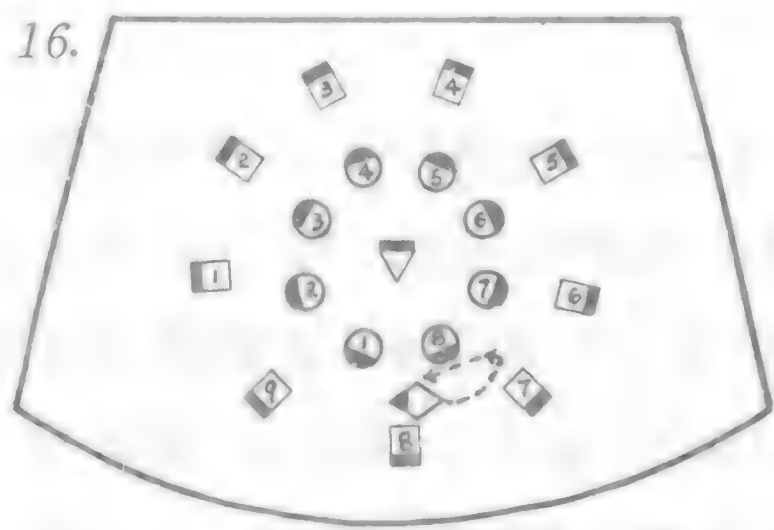
动作同上。丑和把1号走至台中时交叉而过,其他人依次在台中交叉而过(交叉时男先走)。然后众女在台右顺时针方向走圆圈,众男在台左逆时针方向走圆圈(此阵式名“套八字”),丑和把1号走至台中。



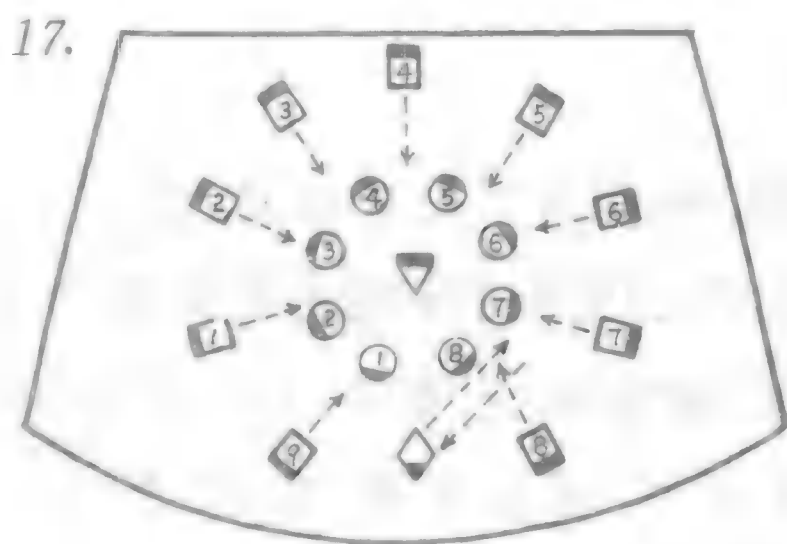
伞走“老公步”经两圆圈间走至台前,丑跟在伞身后;众继续前行,依次成男、女相间于台中插成一行跟在丑身后。由伞带领,把、条走“风摆柳”,棍做“跳步花四棍”,婆、丑动作同上,按逆时针方向走大圆圈。伞走至台前面向5点。



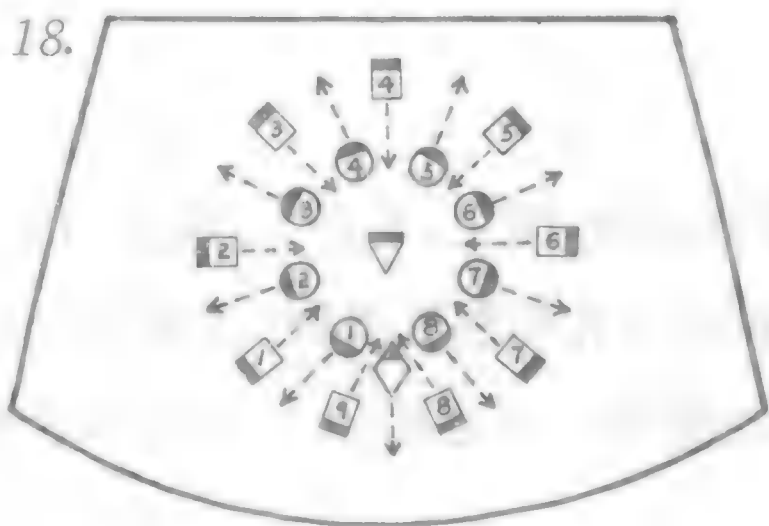
伞做“捻伞”走“老公步”，至台中左转身成面向 1 点，原地做“捻伞”；把、条面向圆心做“小颠步”至台中成小圆圈将伞围起，然后原地走“小颠步”；棍做“花四棍”、丑走“丑颠步”，继续按逆时针方向走大圈回至原位左转身面向圆心，婆在走至两圈之间后，面向逆时针方向原地走“丑婆步”。



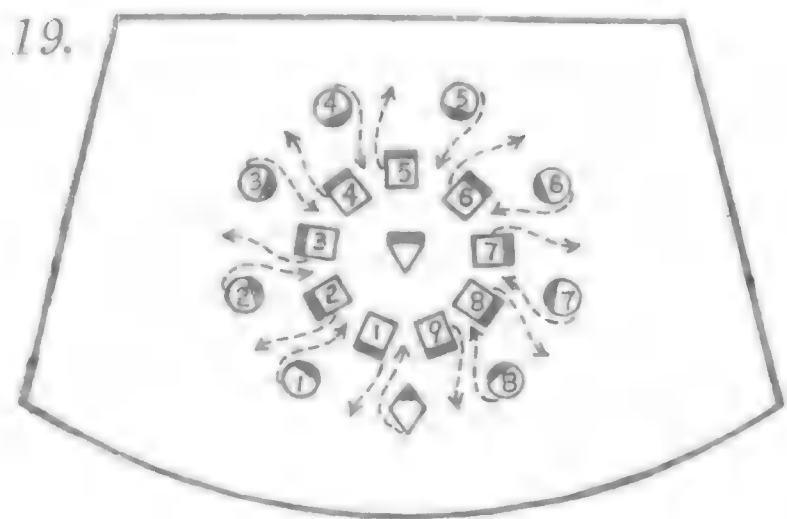
伞动作同上，把、条原地面向圆心做“燕双飞”两次，棍原地做“花四棍”二次，丑原地做“丑颠步”，婆走“丑婆步”来回走动。



伞原地做“捻伞”走“老公步”，把、条面向台中做“三拜金伞”，棍原地做“十字步花棍”三次，丑原地走“丑颠步”。然后，把、条左转身半圈背对圆心做“三拜金伞”；棍做“花四棍”往台中靠拢，丑动作同上；婆动作同场记 16，在两圈之间来回走动，并耸肩做滑稽相（此阵式名“扑伞”）。

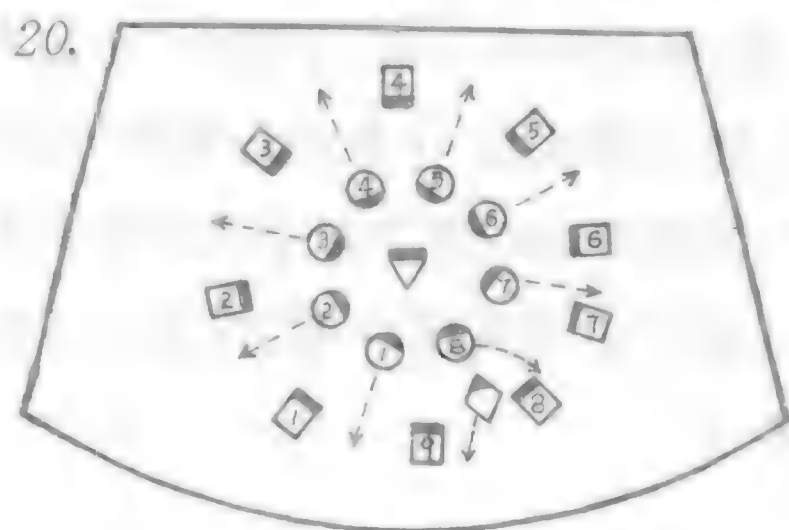


把、条走“风摆柳”，婆走“丑婆步”，同时走至外圈；棍做“跳步花四棍”，丑走“丑颠步”，同时向前走至里圈。以伞把子向上高举伞为号，九男同时向上跳一下后坐在地上，静止四拍，然后站起右转身半圈成背对圆心；与此同时，把、条背向圆心原地走“俏三步”，婆亦背对圆心原地走“丑婆步”。

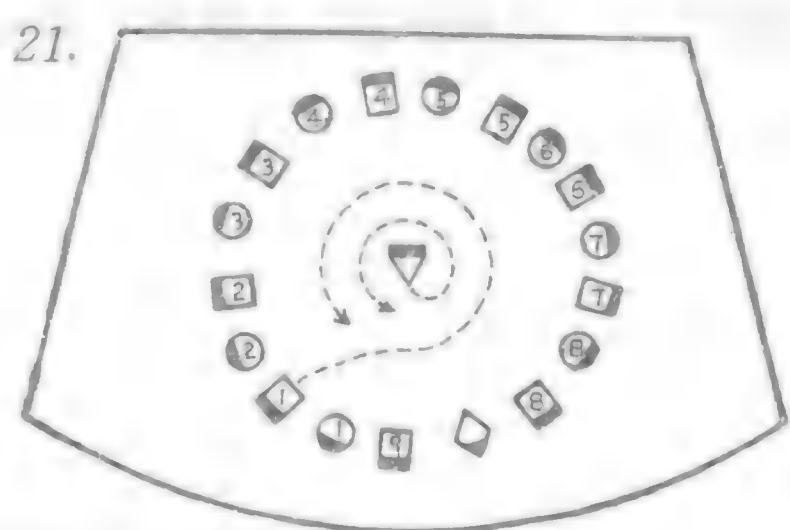


棍做“跳步花四棍”，丑走“丑颠步”，众男各按图示路线走成外圈背对圆心；把、条走“风摆柳”，婆走“丑婆步”，众女各按图示路线成里圈面对圆心。伞反复做下蹲、站起，右手举伞亦随之下沉高举。到位后把、条做“燕双飞”两次，接做“三拜金伞”一次，再左转身半圈背对圆心做“三拜金伞”一次；婆动作同场记

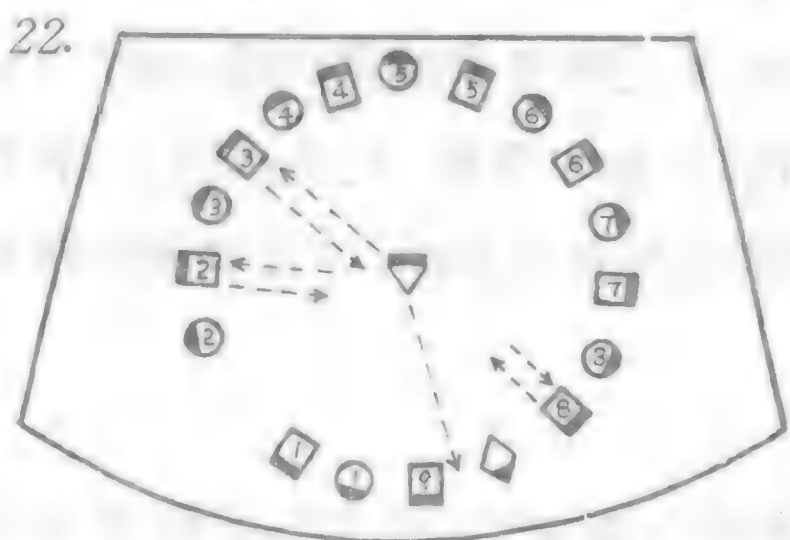
18;众棍原地反复做“花四棍”;丑原地走“丑颠步”;伞站在台中面向1点原地做“捻伞”。



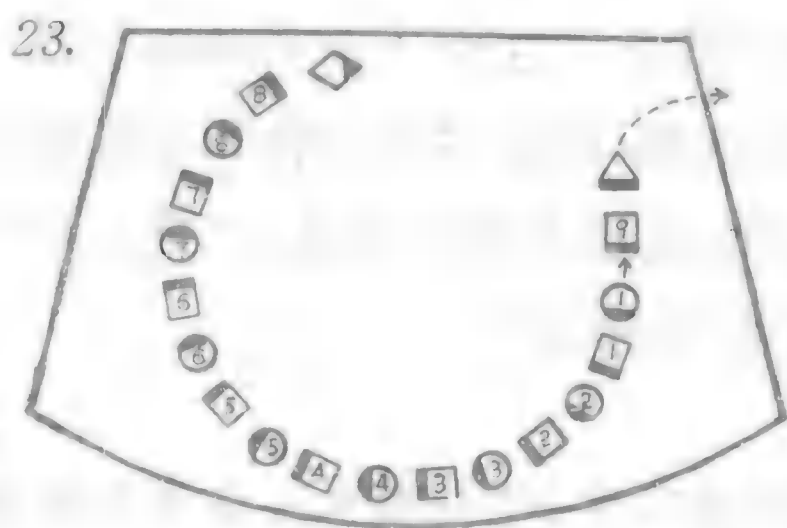
丑、棍动作同上,把、条走“风摆柳”,婆“丑婆步”。众女同时向外走,各到图示箭头处,成一个大圆圈。众到位后,以伞把子高举伞为号,全体动作不变,原地右转半圈成面向伞。



把、条原地做“俏三步”;棍原位做“十字步花棍”;丑原地“丑颠步”;婆原地走“丑婆步”;棍1号(或其他人)走至圈内拧一圈“旋子”;伞在台中向前躬身双臂屈肘于胸前,伞顶向前做“捻伞”、“圆场步”面向棍1号,随其拧“旋子”的移动速度按图示逆时针方向绕一圈回原位。



(音乐速度渐快)伞面向1点站立做“捻伞”,棍2、3、8号(亦可任选三人)便步走至圈内至伞身前,面向1点反复做“扑虎”接“倒插虎”数次,然后便步走回原位。其他人动作同上。然后伞做“捻伞”走“老公步”至台前丑、婆之间,全体成面向逆时针方向。



(音乐速度还原)伞动作同上,丑走“丑颠步”,把、条走“风摆柳”,棍做“跳步花四棍”,婆做“丑婆步”,由伞领众按逆时针方向绕场走一大圈后,从台左后依次下场。

(六) 艺人简介

马善修 男,回族,1916年生。年轻时就爱好文艺,曾为高跷会编过不少词曲。1949年河南艺人赫老大向其传授了九女扑伞中各个角色的基本走法。他与马云生(1926年生,艺名“线蛋子”)一起进行加工、整理。马善修扮演伞把子,后来年龄大了,就不再参加演出,专门编词曲或敲锣打鼓。

马云生 男,回族,1926年生,涡阳县闸北乡人。专演女角,动作干净利落,身子扭得好看,所以人称“线蛋子”。

传 授	马善修、马云生
编 写	宁小双、熊景冬
绘 图	赵淑琴(造型、动作) 陈同勋(服饰、道具)
资料提供	张向阳
执行编辑	高 倩、康玉岩

赶 犂 驴

(一) 概 述

“赶犂驴”这种表演形式在淮北农村广为流传,亦称“跑黑驴”、“小黑驴”或“犂驴”。最初由两人表演“催脚赶驴”或“夫妻走娘家”等小片断,三十年代初流传到阜阳市,由民间艺人李贺宣(生于1916年)首次在阜阳市演出。以后在当地逐渐发展成五人表演:小媳妇骑在驴上,一脚夫在前拉驴,另一脚夫在后执鞭赶驴,老公、丑婆在一旁相送,插科打诨。通过驴儿“徐行”、“奔跑”、“卧泥洼”、“过桥”等细节的处理,用夸张的舞蹈语汇把驴子的犂劲,脚夫的急躁情绪,以及刚过门的小媳妇惊慌害怕的情态,刻画得栩栩如生,维妙维肖。

道具“驴”为竹扎布蒙,系在新娘的腰上,布帷遮住新娘的脚,新娘一步一颤,酷似骑在驴上。

演出时用打击乐伴奏。据老艺人们说,当初是边舞边唱,用《下河调》,有四十八段歌词,大都是表达人民群众的日常生活情趣,诙谐、风趣、轻快活泼,生活气息较浓。后因舞蹈日渐丰富,多数已不唱了。

赶犂驴取材于日常生活,经艺人大胆而合理的艺术夸张,具有浓厚的生活气息,幽默风趣,深受广大人民的喜爱。建国前,该舞大多在春节或庙会期间的夜晚,随民间舞队沿街表演,演出时,四周点风灯照明。建国后,节庆、集会、游行等群众性活动很多,该舞的演出活动也相应频繁起来。

(二) 音 乐

打击乐曲根据表演任意反复,轻重缓急符合情绪即可,舞者不受具体节拍的限制。

打 击 乐 曲

传授 石 林

记谱 宁小双、田小林

	中 速											
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓	0	仓	0	仓	仓	一	令	仓	0	冬 . 冬 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X . X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	0 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0 0

锣 鼓 谱	一 冬 冬	仓 . 个 令 仓	一 令 仓	仓 令 仓 令	仓 令 仓	令 仓 令 仓
鼓	0 X X	X . X X X	0 X X	X X X X	X X X	X X X X
大 锣	0 0	X . X	X X	X X	X X	0 X 0 X
小 锣	0 0	X . X X X	0 X X	X X X X	X X X	X X X X
铙 钹	0 0	X X	0 X X	X X	X X	0 X 0 X

锣 鼓 谱	一 令 仓	仓 . 个 令 仓	一 令 仓	冬 . 冬 冬 冬	冬 冬 冬
鼓	0 X X	X . X X X	0 X X	X . X X X	X X X
大 锣	0 X	X . X	X X	0 0	0 0
小 锣	0 X X	X . X X X	0 X X	0 0	0 0
铙 钹	0 X X	X X	0 X X	0 0	0 0

锣 鼓 谱
字 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 | 仓 . 个 令 仓 | 一 令 仓 | 仓 . 个 令 仓 |

鼓 0 0 | 0 0 | X . X X X | 0 X X | X . X X X |
大 锣 X X X | X X | X . X | X X | X . X |
小 锣 X X X X | 0 X X | X . X X X | 0 X X | X . X X X |
铙 钹 X X X | X X X | X . X | X X X | X . X |

锣 鼓 谱
字 仓 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 一 令 仓 | 仓 令 仓 令 | 令 仓 一 令 | 仓 仓 |

鼓 X X X | X X X X | 0 X X | X X X X | X X 0 X | X X |
大 锣 X X | 0 X 0 X | 0 X | X X | 0 X . | X X |
小 锣 X X X | X X X X | 0 X X | X X X X | X X 0 X | X X |
铙 钹 X X | 0 X 0 X | 0 X X | X X | 0 X X | X X |

锣 鼓 谱
字 仓 . 个 令 仓 | 仓 令 仓 || 冬 . 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 仓 . 个 令 仓 | 一 令 仓 ||

鼓 X . X X X | X X X || X . X X | 0 X X | 0 0 | 0 0 ||
大 锣 X . X | X X || 0 0 | 0 0 | X . X | X X ||
小 锣 X . X X X | X X X || 0 0 | 0 0 | X . X X X | X X X ||
铙 钹 X . X | X X || 0 0 | 0 0 | X X | 0 X X ||

锣 鼓 谱
字 谱

仓	仓	令	仓	仓	令	仓	仓	令	仓	令	仓	仓	一	令	仓	仓	一	令	仓	个	令	丁
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

X	.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	.	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	.	X	X	.	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	.	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

铙 钹

X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	.	X	X	.	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

锣 鼓 谱
字 谱

仓	个	令	丁	仓	0	0	仓	一	令	仓	个	令	丁	仓	仓	令	仓	一	令
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

X	.	X	X	X	X	X	0	0	X	0	X	X	.	X	X	X	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

X	0	X	0	0	X	.	X	-	X	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	.	X	X	X	X	X	0	0	X	0	X	X	.	X	X	X	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

铙 钹

X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

锣 鼓 谱
字 谱

仓	0	仓	个	令	丁	仓	0
---	---	---	---	---	---	---	---

鼓

X	0	X	.	X	X	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

X	0	X	-	X	0
---	---	---	---	---	---

小 锣

X	0	X	.	X	X	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

铙 钹

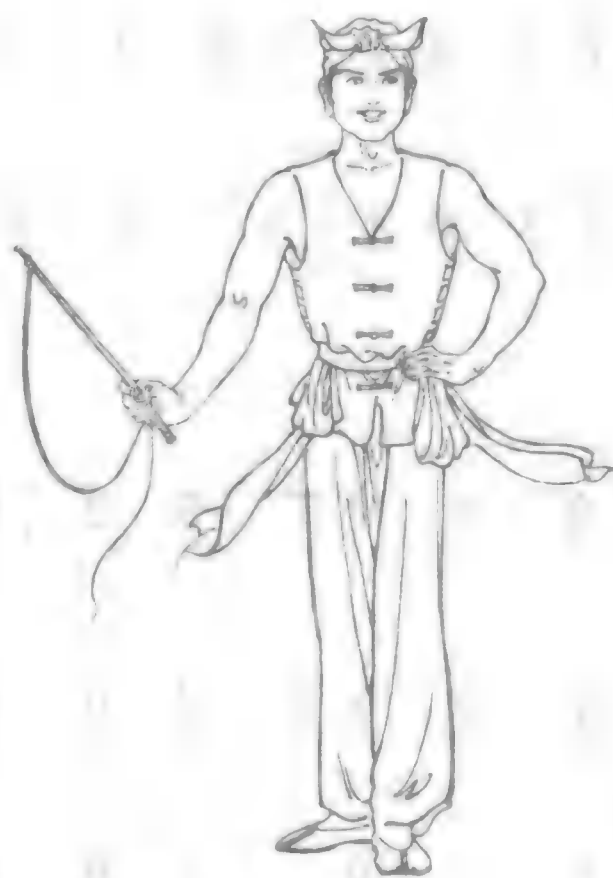
X	0	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小媳妇



小伙子



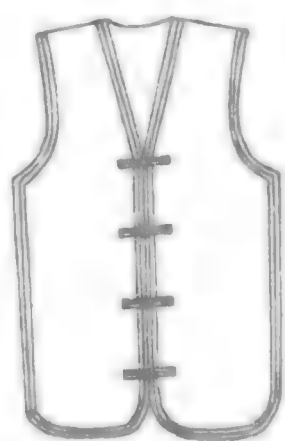
老 公



丑 婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 小媳妇 头饰与《花鼓灯》兰花头饰相同,穿红色大襟衣,系百褶裙,穿红绣鞋。
2. 小伙子 用红绸或白毛巾系结于额前(同《花鼓灯》鼓架子头饰),穿白色对襟背心,扎雪青色腰带,穿蓝色中式裤,白袜,黑双脸鞋。
3. 老公 头戴草帽圈,后沿向上掖起,戴鼻卡(小胡子),穿深棕色大襟长袍,扎深蓝色腰带,穿黑色灯笼裤,黑双脸鞋。
4. 丑婆 脑后梳髻,头插花,两耳挂红辣椒(用线绳系住),穿深蓝色大襟褂,扎红腰带,穿墨绿色彩裤,圆口黑布鞋。



小伙子背心



草帽圈

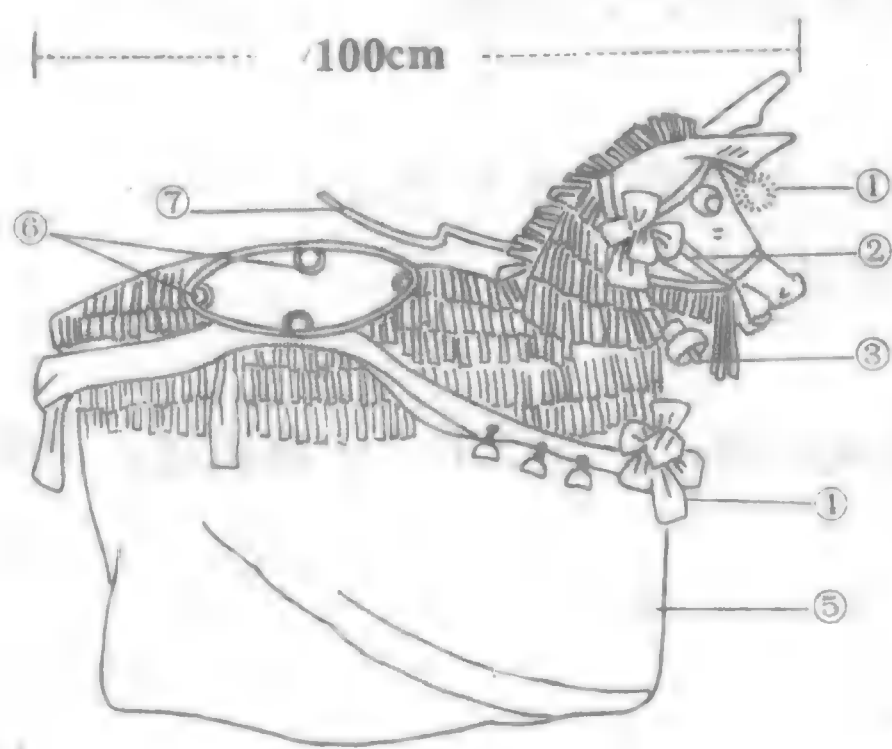


丑婆头饰

道 具

1. 黑驴 用竹篾扎架,外蒙黑布(可在布上粘黑纸穗),以黑布做驴帷,驴前胸处系数只小铜铃,驴背有一圆孔(演员立身处),圆孔四边用布裹绕,并安四个绳扣供演员穿戴驴子时系绳用。

骑驴者跨入驴背的圆孔内,把驴提至腰部,将一根长布带套在后绳扣里,绳两端绕过双肩,分别穿过左、右两旁的绳扣,再一并穿入前面的绳扣系紧。系好驴子后再穿服装。



驴

- ①红绒球 ②轡头 ③铜铃 ④红绸
⑤驴帷 ⑥绳扣 ⑦缰绳



黑纸穗



跨驴方法

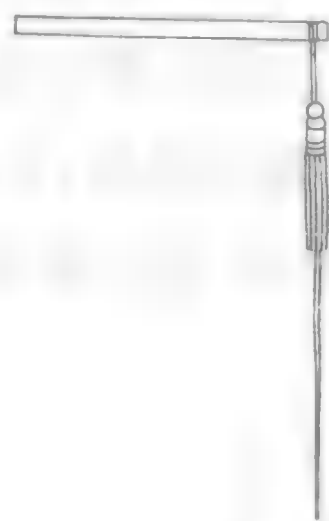
2. 伞 遮阳布伞,颜色不拘,伞边缀红绸。
3. 小包袱 用正方形红布一块,内装衣物,包成包袱状,两端系起。
4. 折扇(见“统一图”)
5. 鞭子 鞭杆用木制,鞭绳用麻编成辫子,鞭绳上端系红色流苏。
6. 芭蕉扇(见“统一图”)



伞



小包袱



鞭子

(四) 动作说明

小媳妇的动作(骑驴)

1. 小颠步

做法 左手握缰绳(见图一),右手胸前握扇(或双手握缰绳),上身略后仰,双脚走小步,一步颠一下,身体随之上下颠动,似骑驴行走呈颠簸状(参见“造型图”)。

2. 转驴

做法 走“小颠步”,双手抓住缰绳,以驴头带动驴身向左或右转圈。

3. 驴摆头

做法 双手紧握缰绳,将驴头提起(身后仰),经上弧线向左落下,然后做对称动作,驴头摆动幅度的大小根据情节和情绪而定。

4. 驴弹腿

做法 原地双脚跳起,左脚落地的同时,右脚向后踢,驴头低下,驴臀翘起,呈驴踢人状。

5. 卧泥洼

做法 双腿全蹲,上身后仰使驴头稍向上昂起。

6. 驴惊跳

做法 站“小八字步”,双腿跳起,空中屈膝。



图一

7. 冲子步

做法 连续向前走左“蹉步”。

小伙子的动作

1. 碎步

做法 同女“花梆步”，但双膝放松。

2. 横蹉步

做法 “大八字步半蹲”，右脚向右横蹉一步，左脚紧跟到右脚位与“蹉步”做法同，如此反复为右“横蹉步”。对称动作为左“横蹉步”。

3. 绕鞭

做法 右手握鞭杆，顺时针方向转手腕，带动鞭绳转圈。

4. 跳十字步

做法 同“十字步”，稍带跳跃。

5. 抬驴

做法 驴前一人，双手抓住驴胸部两边的红绸带，驴尾一人，双手托驴臀，两人一齐用力向上抬驴（见图二）。

6. 推驴

做法 左“前弓步”，双手用力向前推驴臀（见图三）。



图 二



图 三

7. 扛驴

做法 驴前一人站“旁弓步”拽缰绳，驴后一人背向驴，用后腰抵住驴臀部，双手托驴臀用力反复向上扛（见图四），媳妇做“卧泥洼”随之起落。



图 四

老公、丑婆的动作(顿步)

第一拍 双腿稍屈膝,左脚向前迈一步,落地时双腿直。

第二拍 做第一拍对称动作。

提示:老公右手撑伞,随步伐略做小的上、下颤动,左手随之左、右摆动;丑婆左手挎包袱,右手在胸前一拍扇一次扇。步伐与手的动作都要有顿劲。

(五) 跳法说明

赶犟驴由小媳妇一人(腰间挎驴,右手握折扇)、赶驴小伙子二人(均右手握鞭)、老公一人(右手拿伞)、老婆一人(左臂挎小包袱,右手拿芭蕉扇)表演。表演前,在场地左后方放置一座小桥。乐队反复奏打击乐曲,根据演员的动作和舞蹈情节默契配合。

整场表演围绕小媳妇骑驴,众人簇拥,在行进路上驴遇泥泞,驴蹄打滑“卧泥洼”;碰见桥之后驴发犟,一而再,再而三地不肯过桥等情节,各自即兴配合做相应的动作。小媳妇着力表现“驴惊跳”、“驴弹腿”,骑在驴背上心惊胆颤、花容失色的情绪;小伙子“抬驴”、“推驴”、“扛驴”,被驴踢得翻滚跌撞,而又想方设法安抚驴,赶驴上路;老公、老婆则紧密配合,围着媳妇、小伙子走“顿步”、便步,表现他们干着急又帮不上忙的焦躁心情。表演风趣诙谐,有很大的随意性和灵活性。通过表演,描绘出一幅充满农村生活情趣的风俗画。

(六) 艺人简介

李贺宣 男,生于1916年,阜阳市搬运工人,读过两年私塾,是赶犟驴在阜阳市的主要传播者。自幼酷爱文艺,十三岁就学习并表演“旱船”、“挑花挑”等各种民间舞蹈,尤擅长饰骑驴的小媳妇。

张文善 男,生于1939年,高小文化程度,阜阳市人,现在市搬运公司工作。张文善年轻时爱好文艺,1948年前后曾与李贺宣一起演出赶犟驴,他饰赶驴的小伙子。1958年参加民间业余剧团,至今从未间断过参加群众性的文艺活动。

李霞飞 男,生于1938年,高小文化程度,阜阳市人,现在阜阳市搬运公司工作。他自少年时代起参加民舞活动,跳过“肘阁”、“秧歌”、“花挑”、“独杆轿”等歌舞。1958年底与张文善一起传授赶犟驴,并在该舞中饰演老公角色。

靳秀亭 男,生于 1918 年,阜阳市人,工人。二十二岁进了“脚行”,热衷于民间舞蹈。他的舞蹈实践活动主要是以“挑花挑”为主,在赶犍驴中饰演过赶驴的小伙子,他不仅会跳会演,而且还会制作道具黑驴。

传 授 张文善、李霞飞
编 写 聂永久、熊景冬
绘 图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)
陈同勋(服饰、道具)
资料提供 张向阳、唐 璐
执行编辑 高 倩、周 元

独 杆 轿

(一) 概 述

“独杆轿”流传很广，遍及江淮一带。过去除在庙会、灯会中演出外，也常为富豪人家出钱邀演，以增加堂会、年会或娶亲迎新之喜庆气氛。

独杆轿有多种表演形式。

流传于阜南县朱寨乡的独杆轿，系由“一人坐轿一人抬”和“四老爷坐独杆轿”两种形式合一而成。一人坐轿一人抬（简称“一人抬”）为一新娘端坐轿中，轿后安一弯形轿杆，一轿夫扛着杆做抬轿状；四老爷坐独杆轿为两轿夫抬一根长轿杆，一县官（丑扮）坐杆上。前者只走不歌；后者有时既歌且舞，表演时增加一个县官娘子，内容是讽刺挖苦四老爷嗜酒如命，愚昧无能，有的地区还加上民女告状的情节，并加进衙役仪仗，一衙役在前鸣锣开道，成为具有戏剧成份的歌舞。这两种形式在淮北一带很盛行，但都是独立演出的。唯朱寨乡把这两种形式合起来表演，表现四老爷迎亲，另加一个媒婆角色，并把四老爷当做清官歌颂。据朱寨乡民间老艺人朱玉三说：独杆轿产生于一百多年之前，当时朱寨一带连年发生旱灾，民不聊生。后有一颍州官吏上任（颍州即今阜阳市，阜南县系建国后由阜阳市划地建县），开仓赈济饥民，帮助当地百姓度过荒年。百姓感恩不尽，遂编演了这一节目以颂其德政。

该舞为广场演出，具有浓厚的喜剧色彩。一丑婆（媒婆），在花轿和独杆轿之间不停的走动，插科打诨，通过“让轿”（县官下轿让丑婆坐）、“抬轿”（县官抬花轿，丑婆下轿让轿夫坐）等情节，表现了四老爷体恤民间疾苦，与民同乐的德政和喜迎新娘的热闹场面。演出由

锣鼓、唢呐、笛子等乐器伴奏。舞蹈中穿插的曲子是当地流行的民间小调[补缸调],歌词中流露出劳动人民迫切要求有一位像四老爷一样的清官,以求丰衣足食。

在民间还有一种带杂技性表演的独杆轿,坐轿者为一青年,身着夸衣,头扎巾于额前系结,或剃光头,头上顶灯(民间用的油灯),在轿杆上斜躺身,以一手支头,高翘“二郎腿”,并能在轿杆上上下下翻腾。可惜这种表演形式现已失传。

(二)音 乐

传授 陈振华
记谱 宁小双、田小林

打 击 乐 曲

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X | X̂ X X̂ X | X̂ X X |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | 0 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | 0 0 | X X X | 0 0 | 0 0 |

铙 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | 0 0 |

锣鼓字谱 | 仓 个 令 仓 | 一 令 仓 | 尺 冬 冬 | 仓 令 仓 | 尺 冬 冬 | 仓 令 仓 |

鼓 | X X X X | 0 X X | X̂ X 0 | 0 0 | X̂ X X | 0 0 |

大 锣 | X . X | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |

小 锣 | X X X X | 0 X X | 0 0 | X X X | 0 0 | X X X |

铙 钹 | X . X | X X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |

锣鼓字谱

仓. 个 冬 仓 | 一 冬 仓 ||: 仓 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

鼓

X . X X X | O X X ||: X X | X X X | X X X | X X X |

大 锣

X . X | X X ||: X X | O X | O X | O X |

小 锣

X . X X X | O X X ||: X X | O X | O X | O X |

铙 钹

X . X | X X X ||: X X | O X | O X | O X |

锣鼓字谱

冬 仓 冬 仓 | 一 冬 仓 ||: 冬 一个 冬 | 仓 一个 仓 | 冬 一个 冬 | 仓 一个 仓 |

鼓

X X X X | O X X ||: X X X X | O O | X X X X | O O |

大 锣

O X O X | O X ||: O O | X X | O O | X X |

小 锣

O X O X | O X X ||: O O | X X X | O O | X X X |

铙 钹

O X O X | O X X ||: O O | X X X X | O O | X X X X |

锣鼓字谱

||: 冬. 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 仓. 个 冬 仓 | 一 冬 仓 ||: 仓 仓 一 令 | 仓 仓 |

鼓

X . X X X | O X X | X . X X X | O X X ||: X X O X | X X |

大 锣

O O | O O | X . X | X X ||: X X . | X X |

小 锣

O O | O O | X . X X X | O X X ||: X X O X | X X |

铙 钹

O O | O O | X . X | X X X ||: X X . | X X |

锣鼓字谱	仓 仓	一 令	仓 0	
鼓	X X	0 X	X 0	
大 锣	X X.		X 0	
小 锣	X X	0 X	X 0	
铙 钹	X X.		X 0	

独 杆 轿 曲

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 5.5 5 5 | 1.6 5 | 5 3 2 | 3 2 1 2 | 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 |

1. 太 阳 一 出 红 通 通, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)
2. 大 红 花 轿 忽 闪 闪, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)
3. 这 个 轿 子 真 稀 奇, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)

3 3 3 3 3 | 6 2 1 | 1.6 5 | 6 5 6 3 5 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 3 5 |

四 老 爷 迎 亲 好 威 风, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟 哟 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)
 老 爷 轿 上 笑 开 颜, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟 哟 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)
 没 有 天 来 没 有 地, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)

5 5 5 5 | 1.6 5 | 5 3 2 | 3 2 1 2 | 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 |

开 道 锣 鼓 冲 天 响, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)
 一 街 两 巷 彩 旗 挂, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)
 坐 在 上 边 忽 闪 闪, (哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 哟, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哟)

3 3 3 3 3 | 6 2 1 | 1.6 5 | 6 5 6 3 5 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 3 5 ||

压阵 兵马 并马 行。(哎嗨 哟, 哎嗨哎嗨 哟, 哎嗨 哟 哎嗨 哟 哎嗨哎嗨 哟)

庆贺的 人儿 堆成 山。(哎嗨 哟, 哎嗨哎嗨 哟, 哎嗨 哟 哎嗨 哟 哎嗨哎嗨 哟)

头昏 眼花 坐不 的。(哎嗨 哟, 哎嗨哎嗨 哟, 哎嗨 哟 哎嗨 哟 哎嗨哎嗨 哟)

(三)造型、服饰、道具

造 型



新 娘



刘 婆



轿夫



四老爷坐轿

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 新娘 头右侧梳一发髻,头戴花,长发束于脑后,身穿色彩鲜艳的百褶长裙,外罩红色绣花褶子,脚穿大红绣花鞋。
2. 刘婆 脑后梳发髻,发髻上插花,穿深绿色大襟上衣,浅红色长裤,腰围小花兜,脚穿黑布鞋或深蓝色绣花彩鞋。
3. 四老爷 鼻上画豆腐块或桃形,头带乌纱帽,身穿蟒袍,腰挂玉带,脚穿粉底长靴。
4. 轿夫 头戴红色辣椒毡帽,穿黄色镶红边对襟上衣,咖啡色长裤,腰系深黄色彩带,脚穿黑白条相间的布鞋。



新娘头饰

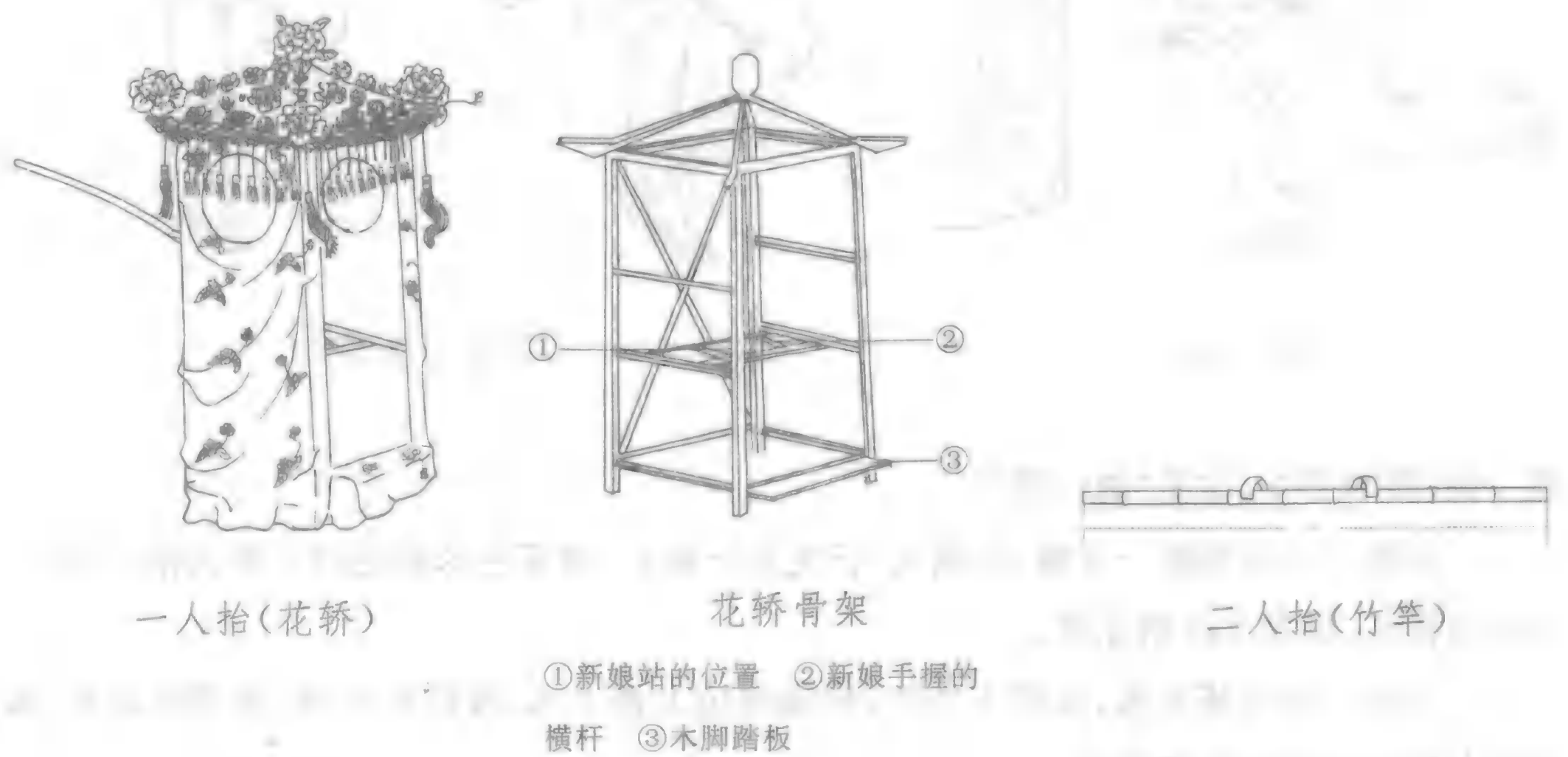


四老爷头饰

道 具

1. 一人抬(即一个人抬的独杆轿) 用细竹竿扎成的花轿,高 170 厘米,长、宽各 75 厘米,轿用布或纸糊,顶及四周饰花,轿内前下方的木脚踏板上放一双假小脚,上部用布盖起,新娘站在轿内,双手握住轿内横杆,手提轿子走动。用长约 150 厘米,宽约 7、8 厘米的一根弯形竹篾,插在花轿后,一轿夫象征性地抬着轿杆。

2. 二人抬(即两人抬的独杆轿) 一根竹竿,长 3 米,直径约 10 厘米,靠中部装两个铁扶手,一人坐在竹竿上两手抓住扶手,两名轿夫肩扛竹竿行走。



(四) 动作说明

轿的抬法与坐法

1. 一人抬 一轿夫右肩抬轿杆,右手握轿杆,新娘站(坐)于轿中,手握轿内横杆(见“轿夫、新娘造型图”)。

2. 二人抬 轿杆两端各站一轿夫,右肩抬轿杆,右手扶轿杆,四老爷坐在轿杆上(见“四老爷坐轿造型图”)。

基本动作

1. 十字步

做法 走“十字步”,腿稍抬高些,迈左脚双手向左摆,上身稍向右前倾,迈右脚动作与之对称。

2. 抬轿步

准备 右肩抬轿杆,右手扶轿杆。

第一拍 左脚向前上一步,落地腿稍屈,同时右小“掖腿”靠于左小腿肚处,左手摆至身旁(见图一)。

第二拍 右脚在后落地,腿稍屈,左腿屈膝抬起,靠于右小腿前,左手摆至腹前(见图二)。



图 一



图 二

3. 小颠步

做法 左脚开始一拍一步前行,上步时前脚掌着地,膝放松,同时另一脚向后稍抬起。每个脚落地时都稍微颠一下。

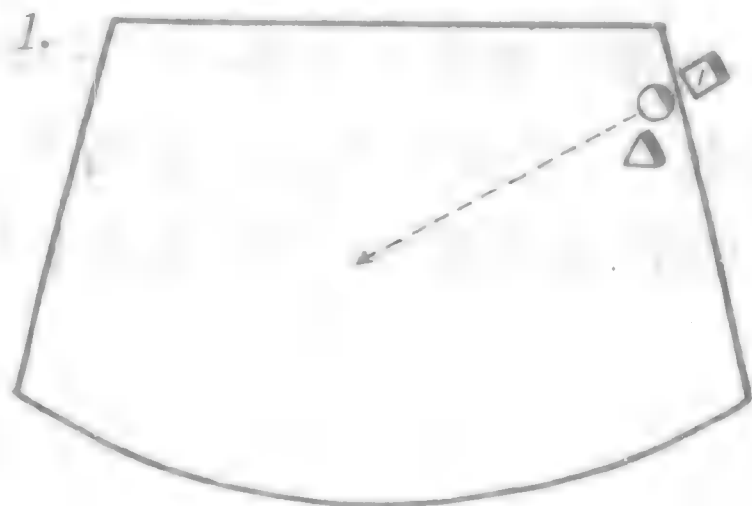
(五) 场 记 说 明

新娘(●) 女青年,一人。

刘婆(▽) 媒婆,一人。

轿夫(□~③) 男,三人。

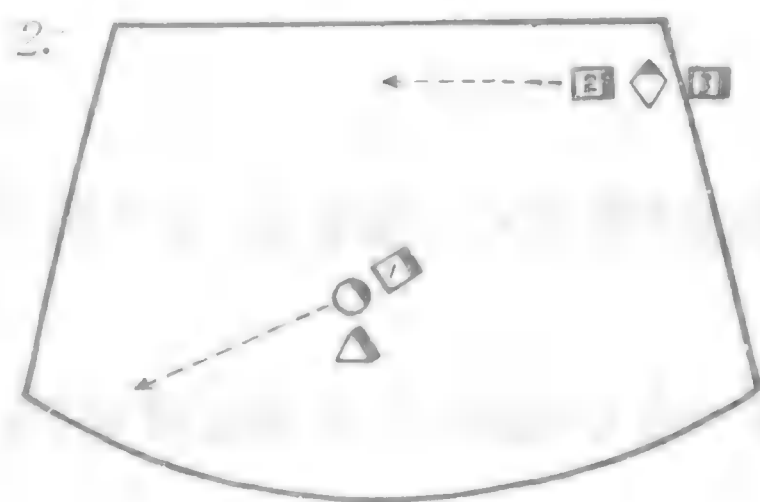
四老爷(◆) 一人。



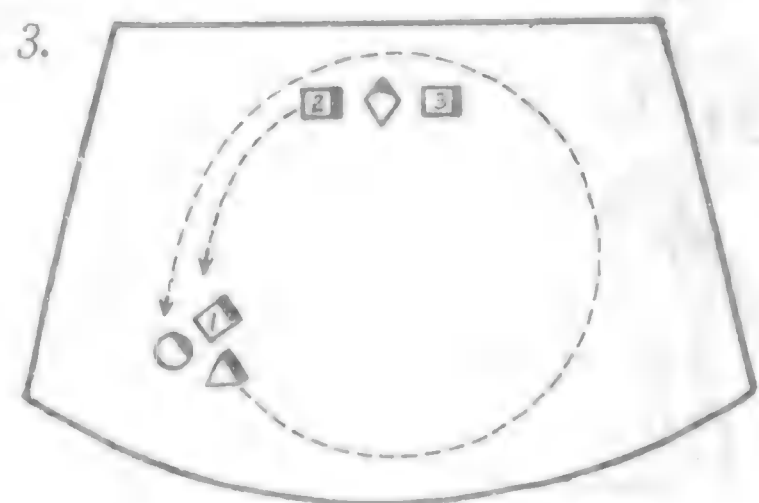
打击乐曲无限反复

〔1〕~〔11〕 候场。

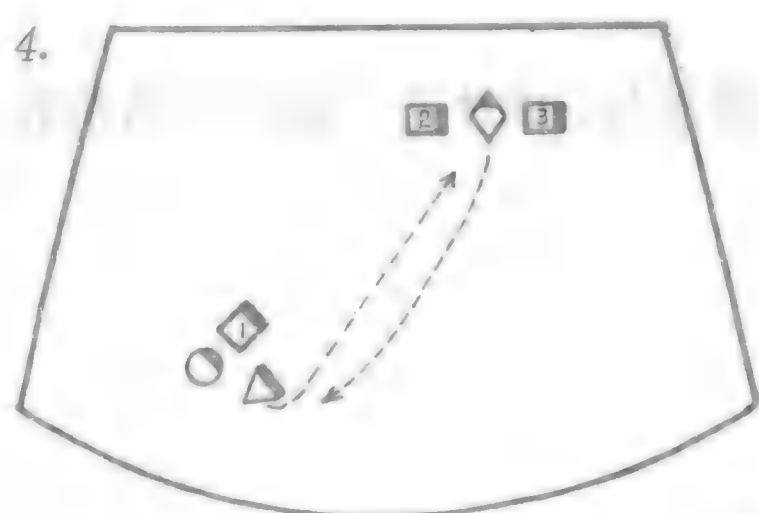
〔12〕以后 轿夫 1 扛“一人抬”,新娘在轿中,刘婆在轿左前带领,三人从台左后出场。刘婆走“十字步”,轿夫 1 与新娘走“小颠步”,三人走至台中。



轿夫 2、3 抬“二人抬”的竹竿，做“抬轿步”从台左后出场至台后，四老爷坐在轿上；同时场记 1 出场的三人继续走至台右前。



“一人抬”在前，“二人抬”在后，由刘婆带领，众动作同前逆时针方向绕一圈回原位。刘婆及“一人抬”面向 2 点。

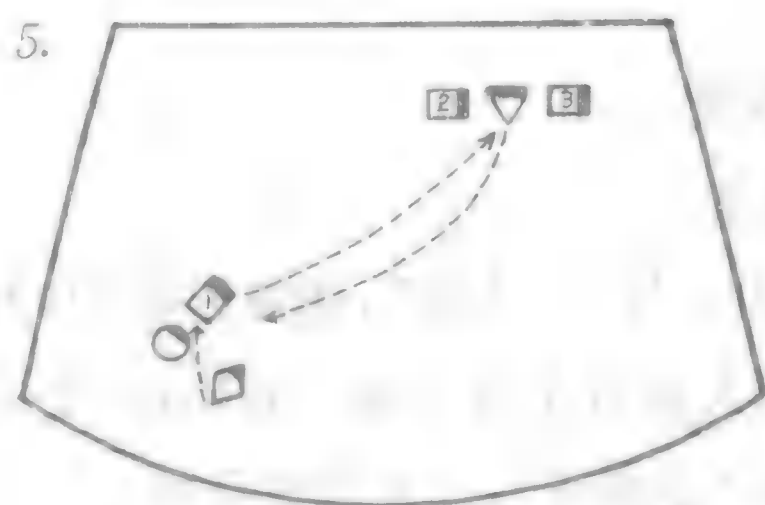


集体原地做上坡状（全体由半蹲开始，逐渐立起）。然后由刘婆领头，全体再逆时针方向绕场一周回原位。

《独杆轿曲》 刘婆唱三段词，并根据词意自由表演，其他人动作同前在原地踏步。

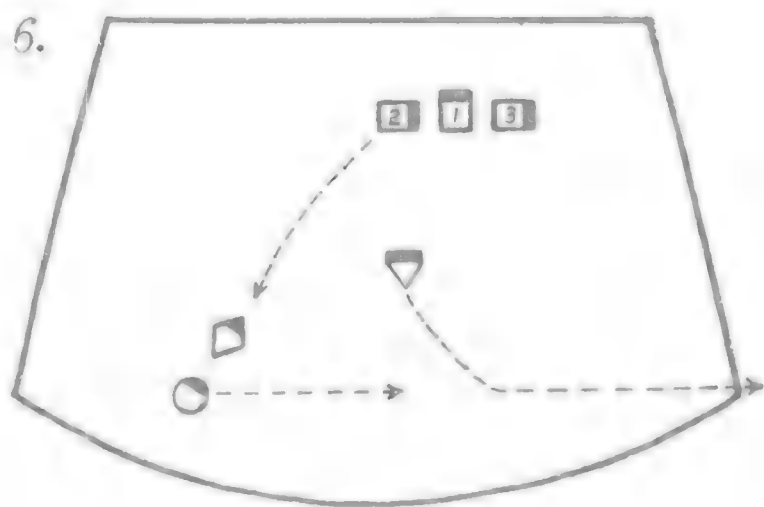
打击乐曲无限反复 轿夫 2、3 蹲下，四老爷下轿，便步走至台右前让刘婆坐“二人抬”，两人谦让一番（哑剧表演），刘婆便步走至台后坐在“二人抬”上，轿夫 2、3 立起，四老爷便步走至“一人抬”旁；新娘与轿夫 1 原地做“小颠步”。

四老爷与轿夫 1、新娘做“小颠步”，轿夫 2、3 做“抬轿步”，由四老爷带领按场记 3 的图示路线绕场一周回至原位。



刘婆下轿走至“一人抬”旁，让轿夫 1 坐“二人抬”，四老爷要抬“一人抬”，轿夫 1 不肯，三人拉扯一番，最后四老爷扛起“一人抬”，轿夫 1 坐上“二人抬”，刘婆在“一人抬”的左前方；其他人动作不变，原地踏步。

6.



四老爷与新娘原地做“小颠步”；轿夫 2、3 原地“抬轿步”；刘婆便步于两轿之间来回走动，自由表演。然后刘婆走“十字步”领头，四老爷扛“一人抬”与新娘同走“小颠步”随其后，轿夫 1 坐在“二人抬”上，轿夫 2、3 抬“二人抬”走“抬轿步”，跟在“一人抬”后，全体由台左前下场。

传 授 陈振华

编 写 宁小双、熊景冬

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 贾爱武、张向阳

执行编辑 高 倩、周 元

竹 马

(一) 概 述

“竹马”在阜阳地区广为流行,涡阳、亳州、临泉、界首、太和等县均有,亦称“马灯”或“八匹马”,多于春节、庙会期间在广场演出。其中以涡阳县牌坊区的竹马最有代表性。据涡阳县耿皇乡老艺人张锡珍(1915年生)回忆说,此舞系从民间祭祀活动中演化而来。

张锡珍上五代高祖是当地较有威望的“灯头”(灯会组织者),在一次庙会演出中,与当地豪绅发生冲突致死。死后葬礼十分隆重,出殡的队伍排至数里之外,纸人、纸马等精巧的陪葬品制作得栩栩如生,数量极多,颇为壮观。事后,张锡珍的高祖有感于此,就用竹篾和布匹扎制成马,加入灯会演出。初时,表演形式较为简单,演员将“马”举在头上,没有固定的数量和队形,只是随便走走,凑个热闹。后为了便于表演,就把马系在腰间,跑各种队形。发展到今天,竹马已有一套固定的阵式。清光绪年修《涡阳县志》曾记载:“上元之夕,比户悬灯……市民并扮演高跷、龙灯、竹马……等剧。”民国时,涡阳耿皇竹马队由张锡珍的哥哥张锡成带领,常于安徽、河南各地演出。

涡阳县竹马有其独特之处:第一,演出前先在场地插九面“龙盘旗”^①(如演员多,由人执旗站在场上则更佳),每三面旗为一行,共三行,成正方形,布满整个场地,演员必须根据旗标走队形。第二,阵图丰富、图形独特,有“二马分鬃”、“太极图”、“七星阵”等,即使是“剪子股”、“二龙吐须”这样的一般队形,其图阵也与别处不同。且阵图的结构十分严谨,如“七星阵”、“八卦阵”、“九莲灯”,相互连结的次序不能随意更动。第三,道具与别处不同,淮北

^① 龙盘旗即三角形纛旗,尺寸较小,底边长约100厘米。

其他地区的马是一个整体,而涡阳演出的马则分为两截,马身系于演员腰上,马头由演员拿在手中。

竹马的服饰,武士(骑马者)均着古装铠甲,马童着戏曲中的夸衣,有条件的地方,乐队人员及执会旗者亦着古代武士短装,与表演者组成一个完整的整体。

该舞演出时阵容庞大,十二个古装武士跨马而行,每匹马后跟一标旗手(双手执标子旗^①或小龙盘旗)和一马童(手执马伞),武士与标旗手、马童三人为一组,共十二组连成一支浩荡的马队。众武士扬鞭催马,边舞边唱,摆阵跑图形;马童间以跟斗穿插其中;马下壮士(乐队及执会旗、纛旗者)擂鼓助威、摇旗呐喊,有时还加有武打,呈现了古代将士驰骋疆场,前赴后继,奋勇杀敌的战斗场面。

(二) 音 乐

传授 张锡珍
记谱 焦似阳

竹马伴奏乐器有锣鼓、唢呐、笛子、海螺。乐曲基本上是戏曲曲牌。曲谱中的齐奏为唢呐与笛子,海螺按节奏随意吹奏。

四 大 锣

1 = ^bB 中 板

齐 奏 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 6 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

齐 奏 | 3 2 1 3 | 2 - ||

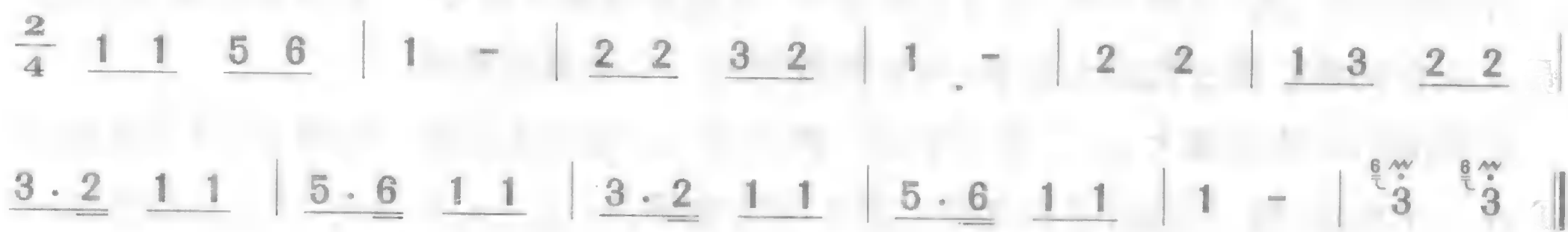
鼓 | X X X X | X X ||

锣 | 0 0 | 0 X ||

① 即方纛旗,旗中绣主帅姓氏,尺寸较小,长约100厘米,宽约60厘米。

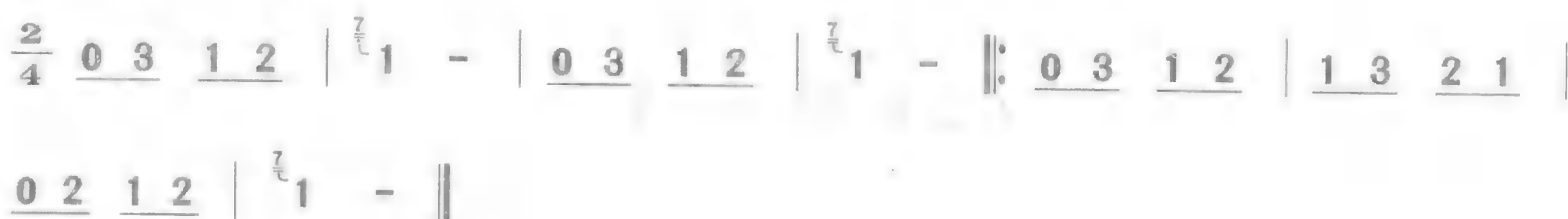
娃 娃

1 = \flat B 中 板



拜 堂

1 = \flat B 中 板



(三) 造型、服饰、道具

造 型



武士(之一)



武士(之二)



马童



标旗手

服 饰(均见“统一图”)

1. 武士 众武士分别戴帅盔、夫子盔、太子盔或扎巾,身穿硬靠或软靠,脚穿朝方。服色分白、粉红、绿、黑、大红、蓝……等。凡穿硬靠者背后插四支靠旗,靠旗颜色与服色统一。

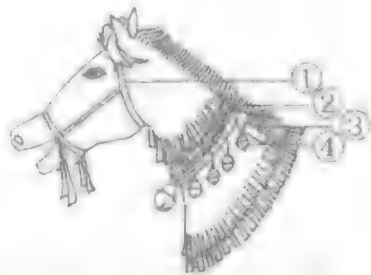
2. 马童 头戴大额子,着黑色马童衣。

3. 标旗手 头扎巾,服装同马童。

如条件许可,执会旗者及乐队人员均应着古代武士短装(颜色不拘)。

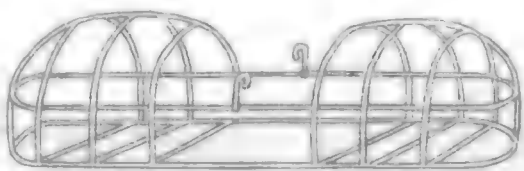
道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 竹马 竹篾编扎,分头、身两个部份,外蒙布,用麻做尾,马脖系铜铃,马眼安小电珠。马色各异,可与骑马人服色统一,马布帷必须与马色一致,长度以能遮住演员的脚为准。表演者站在马身中,将马架上的挂钩挂在腰带上,并用绳系牢。

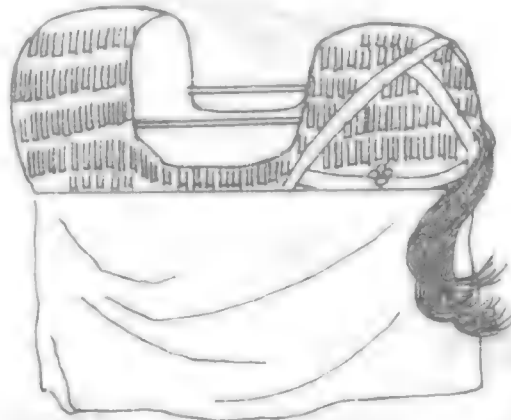


马头

- ① 簪头 ② 马鬃
③ 把手 ④ 铜铃

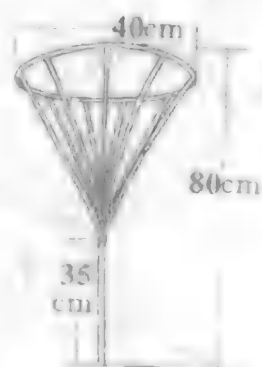


马身骨架

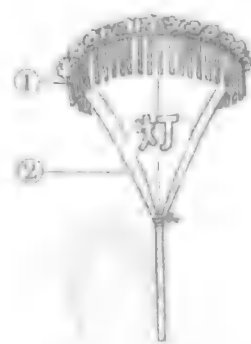


马身

2. 马伞 用竹篾扎架(扎法同《花鼓灯》的盆伞),圆口、喇叭状,蒙黄布,圆口四周缀各色纸花及小纸条,内燃蜡烛。



马伞骨架



马伞

①彩纸条

②黄色伞衣

3. 纛旗 用白绸(布、缎均可)制作,三角形,旗中间绣一条黄龙,镶红色牙边。

4. 标子旗 同戏曲中的“帅旗”,但小一些。

5. 马鞭

(四) 动作说明

武士的动作

做法 左手握马头把手(见图一),将马头擦于马颈处,右手拿马鞭,一拍一步向前走,步子要有弹性,身体随步伐上下颤动,上身略后仰,似骑在马上(见图二)。



图一



图二

马童的动作

做法 右手握马伞,做“捻伞”(同《花鼓灯》的“捻伞”)或“耍伞花”(握马伞在身前绕“∞”形),走“圆场”步。

标旗手的动作

做法 双手握标子旗(参见“造型图”),走“圆场”步。

(五) 场记说明

武士(□) 男青年,十二人,骑竹马,右手执鞭。

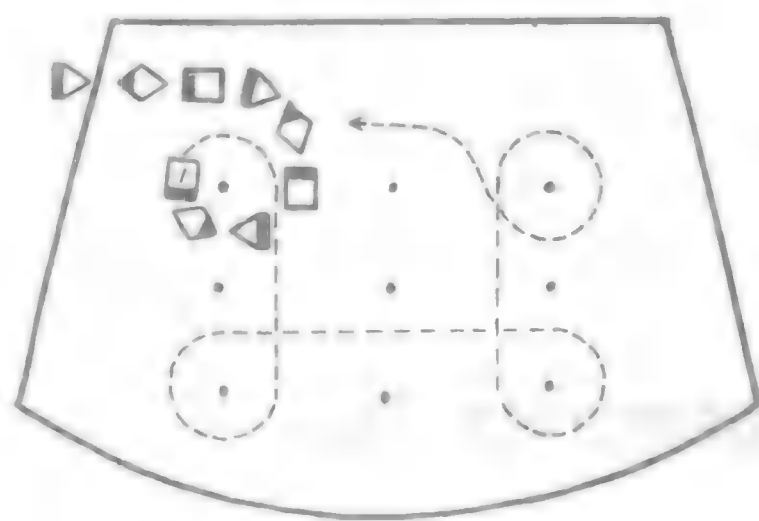
标旗手(◇) 男青年,十二人,双手举标子旗。

马童(▽) 男青年,十二人,右手执马伞。

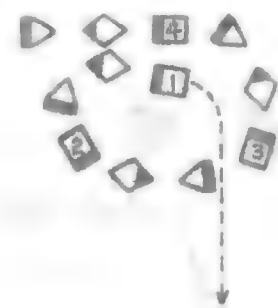
场记图中的“·”代表场中插(或由人执)的小旗。

扎场阵式图

四门斗



[四大锣]无限反复 武士、标旗手、马童三人为一组,共十二组排成单行,由武士1带领从台右后出场,走“四门斗”队形。每至一个台角绕一个圈称走“铁锁横”,亦称“单门转子”。绕圈后,前一组从后一组的马童身后穿过,然后继续前进(见“分解场记图”),直至走完“四门

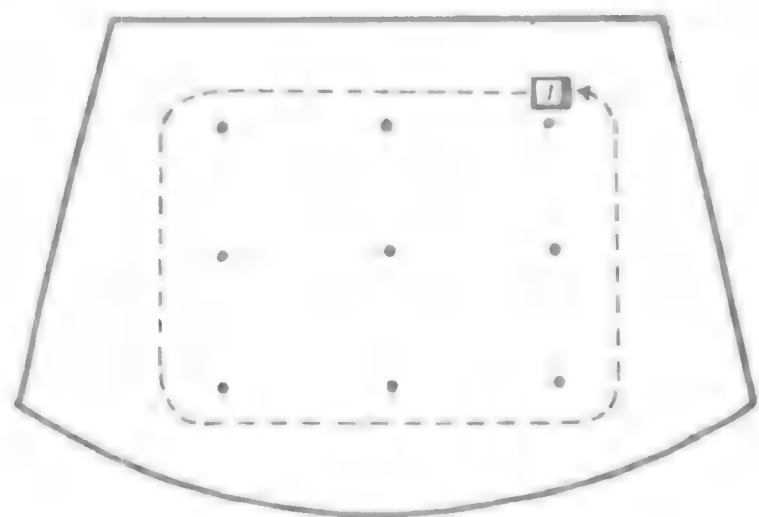


分解场记图

斗”(武士1走至台后)。

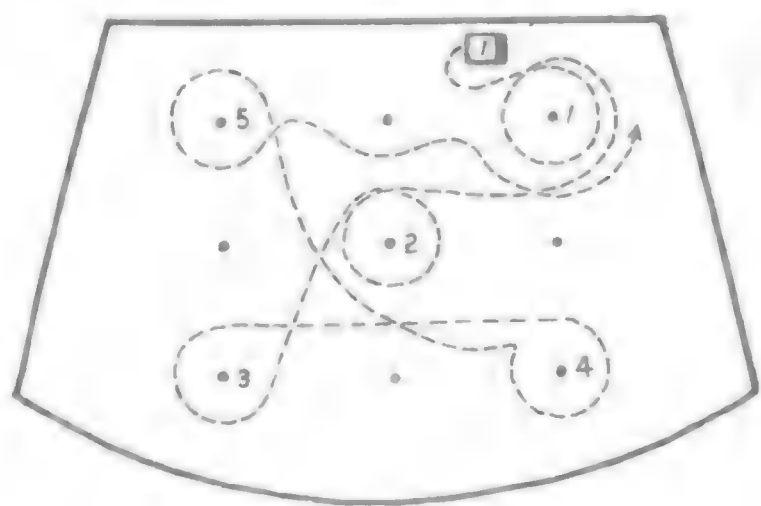
提示:以下各场记(1)各角色动作始终不变;(2)所有的队形都由武士1领众人依序走成;(3)凡绕小圈时方法均同走“四门斗”; (4)各队形可多次反复进行,反复次数由武士1掌握。

过 场



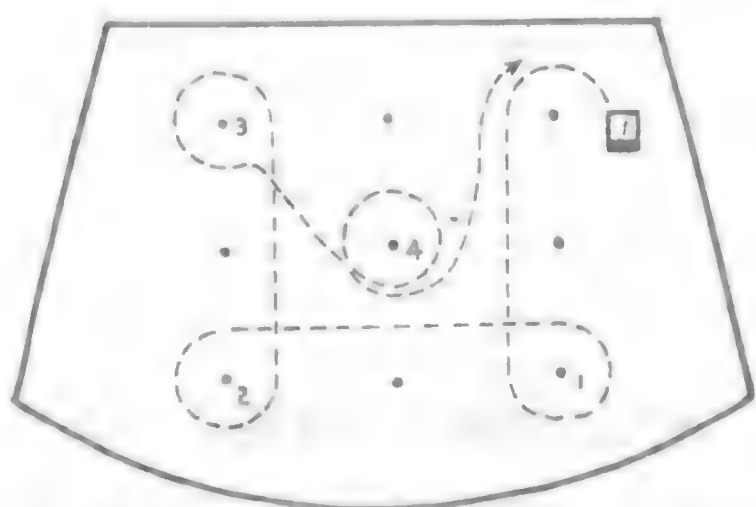
逆时针方向绕场一周。

双剪子股之一



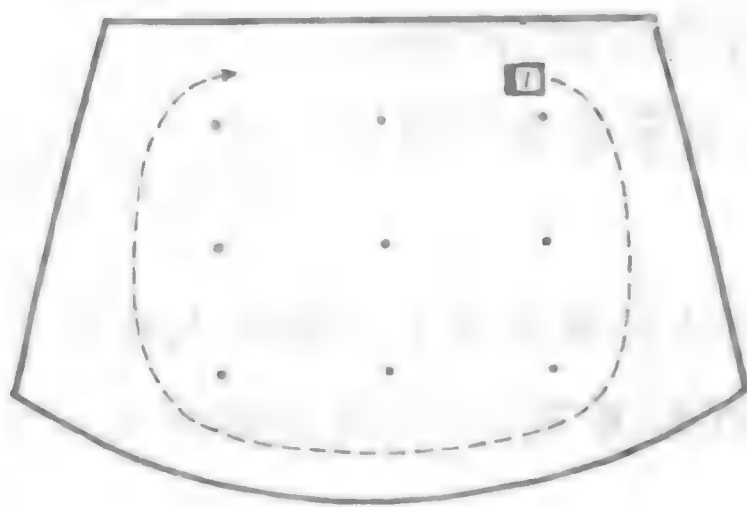
走“双剪子股之一”队形。

双剪子股之二



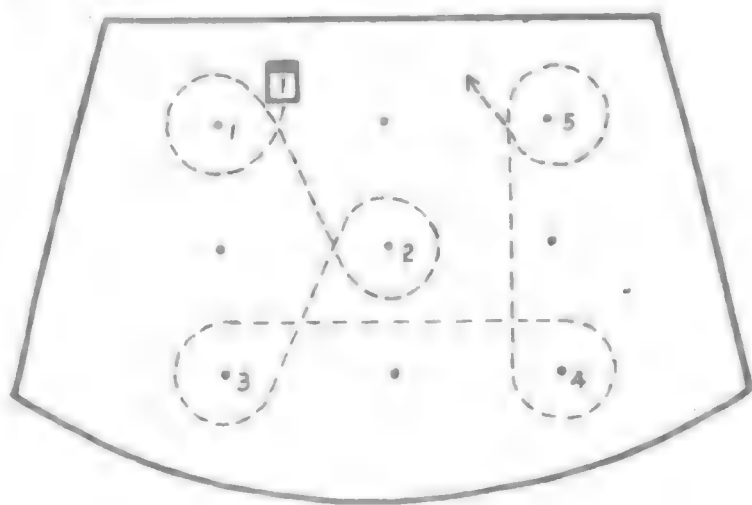
走“双剪子股之二”队形。

过 场



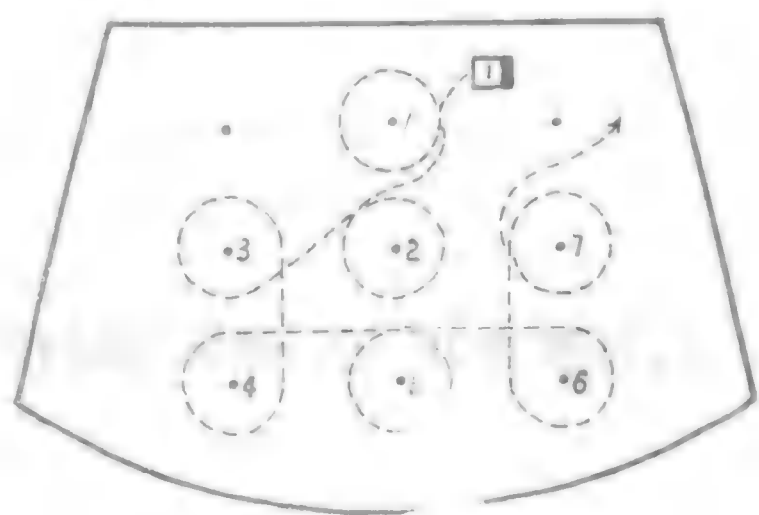
[娃娃]无限反复 顺时针方向走一圈。

太极图



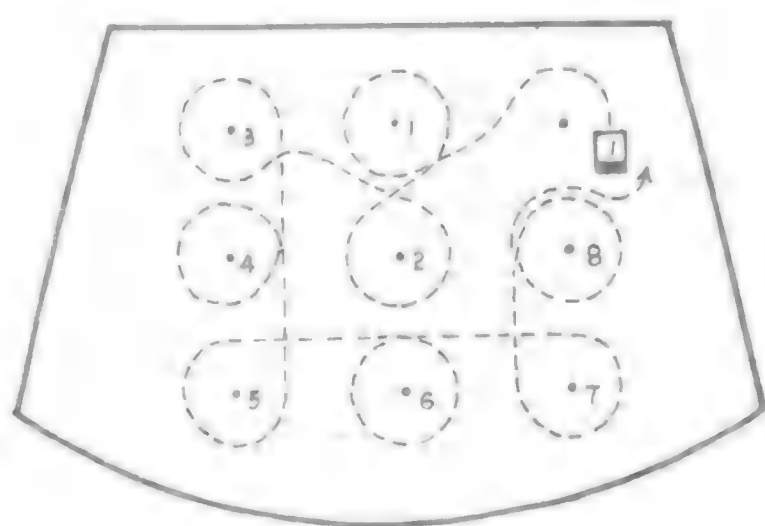
走“太极图”队形。

七星阵



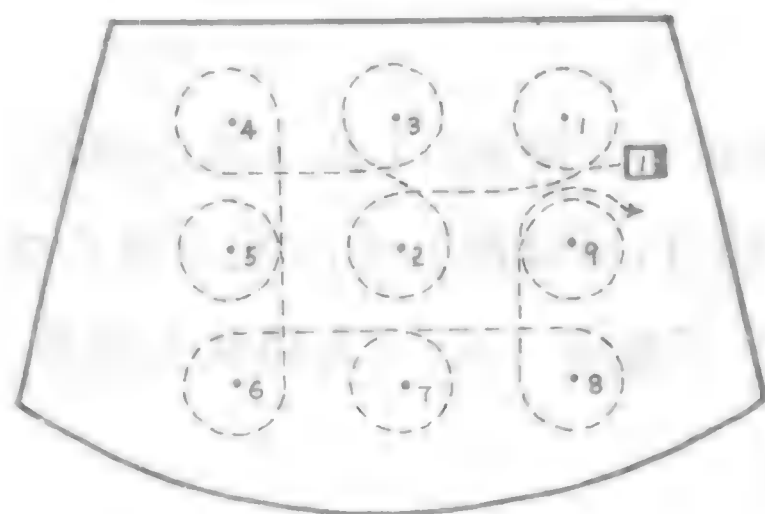
走“七星阵”队形。

八卦阵



走“八卦阵”队形。

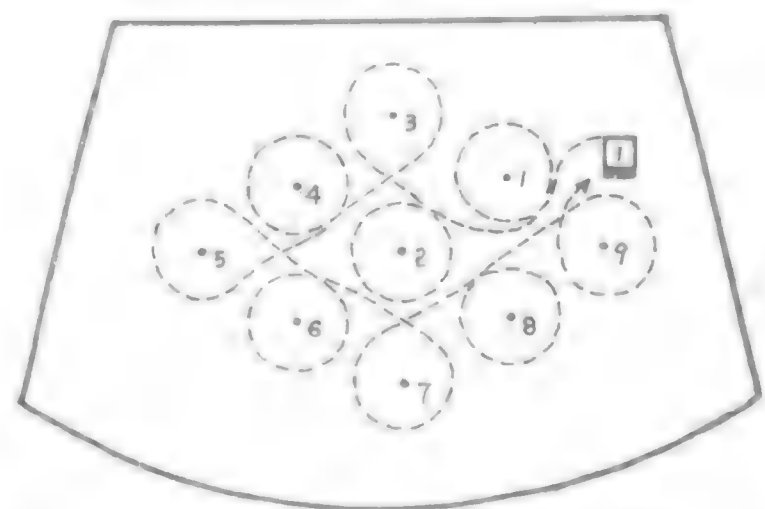
九莲灯之一



[拜堂]无限反复(渐快) 走“九莲灯之一”队形。马队随音乐速度的加快而加快步伐,武士逐渐成小跑步,马童可加跟斗。

提示:“九莲灯”有两种走法,如场上小旗由人拿,此时执小旗者变换位置,舞者走“九莲灯之二”队形。

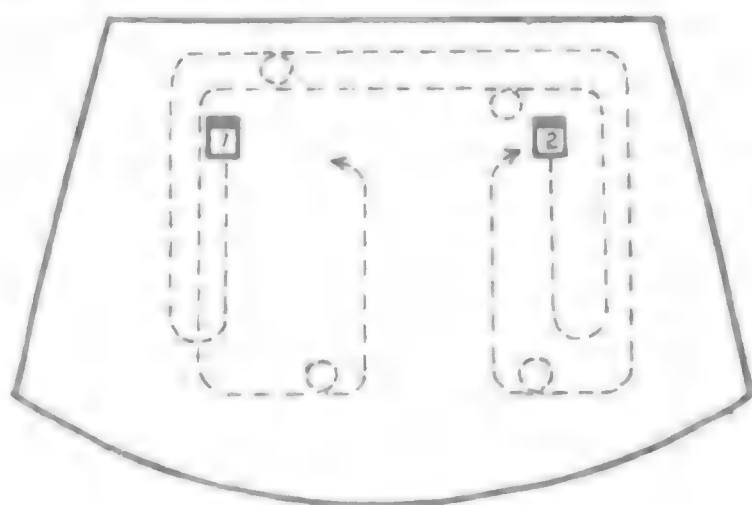
九莲灯之二



音乐及走法同走“九莲灯之一”。

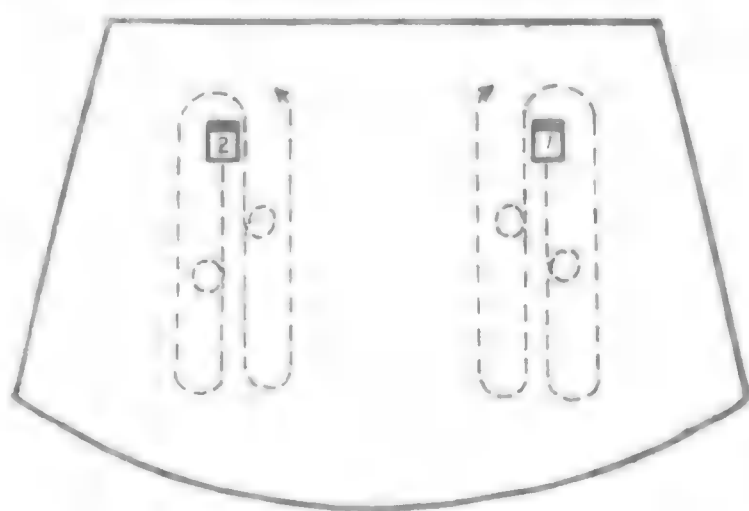
踩街阵式图

二马分鬃之一



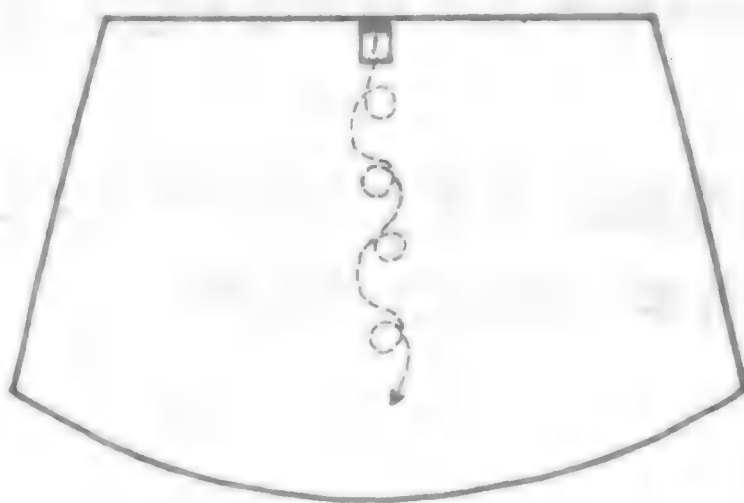
[四大锣]无限反复 单、双数各为一队,两队同时行进。

二马分鬃之二



同“二马分鬃”之一。

单剪子股



全体按序成单行,由武士 1 带领。1 从 2 身后绕过,继续前进,2 再从 3 身后绕过,继续跟 1 走,3 从 4 身后绕过……如此依序连锁绕行至最后一人。1 号再从头反复。

(六) 艺人简介

张锡珍 男,1915年生,祖籍亳县丁集坑,以经商为业。迁至涡阳县耿皇乡定居已有七代,祖辈皆为会首。本人自幼喜歌舞,好武术,十九岁即随父学玩竹马,是竹马世袭传人,现在务农。

郭从德 男,1933 年生,祖居涡阳县耿皇乡,十五岁时随张锡珍之兄张锡成学玩竹马,是竹马的主要继承人之一。

传 授 张锡珍
编 写 熊景冬、聂永久
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
薛梅梅(道具)
资料提供 牛 阵、张向阳
执行编辑 高 倩、周 元

高 跷

(一) 概 述

“高跷”，有的地区称“高脚”，在淮北普遍流传。阜阳地区十一个县中就有九个县有高跷。清光绪《阜阳县志》中有“上元之夕……市民并扮演高跷”的记载，《阜阳县志续编·清咸同光宣时代之风俗》中记有“……出城隍会。出时，先盘叉会，续帚哥……高脚三四对……”说明高跷在清代已在阜阳地区流行。

高跷的形式有两种：一种跷棍比较高，一般都有五市尺左右（指脚踏板离地面的高度），最高者与旧时草房檐齐，演员休息时可坐在房檐上。这种高跷一般都只“踩街”（在街市行走），表演者多扮成古代武将，如秦琼、马超、浪子燕青，或是扮演古装戏剧人物，如《白蛇传》中许仙、白娘子、小青；《西厢记》中张生、崔莺莺、红娘等。另一种跷棍较前一种稍短，一般在三市尺左右，以表演为主。在路途行进中亦可作短暂表演，遇到空旷处即扎场演出。演出分“大场”、“小场”。大场即全体演员走队形，有“长虫过路”、“二马分鬃”、“拜四门”等队形；小场主要为一男一女表演，有老公扑鱼、傻小扑蝶、小黑驴等。小场表演中有“基本步”、“磨盘转”、“磕拐子”等步伐，一步一顿，落地有声，动作脆而有力，幅度较大，表现了淮北人民健壮、刚毅的性格。此外，男演员有一些技巧动作，如“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“三起三落”、“蛤蟆功”等。技巧高超的男演员还可踩在跷上作跟斗等技巧表演，甚至还能从叠起的三张桌上往下翻跟斗，落地时以跷着地，技艺十分惊人。傻小扑蝶中有个难度较大的动作“云中扑蝶”，可惜现已很少有人能表演了。女角则以手中的道具“条子”（用藤条或细竹制做，其梢缀一鱼或蝴蝶）作出各种优美的舞姿，行走时身段灵巧，间或前俯后仰，表现了女性的婀娜多姿。

高跷中男青年统称“跳手”，女青年以手中的道具为名统称“条子”。第一种“踩街”的表演人数及角色不限，每队少则五至七人，多者十几人或二十人以上，人员排列无一定之规。第二种表演性的高跷队由十五人组成，角色排列亦有规定的顺序：老公居首，第二人是持鱼的条子，第三、五、七为跳手，第四、六、八为持蝴蝶的条子，后跟丑婆、和尚、傻小、拿画眉笼的、骑驴的，赶驴的（王小二及赶脚夫，一般有两人）殿后。其中跳手和持蝴蝶的条子人数可机动，如演员不多，至少应有老公、持鱼的条子、傻小，跳手、拿蝴蝶的条子，加上骑驴的，一般不少于五至七人。

在诸多角色中有三个突出的人物：老公、持鱼的条子和傻小。老公是高跷的领头人，不仅行走时居首，跑大场时要由他领头并指挥变化队形。据老艺人蒋庆友（1925年生）说：老公即京剧《打渔杀家》中的好汉萧恩。持鱼的条子紧跟老公居二，俗称“头把条子”，也简称“鱼”，是诸多条子中的高手。据说她就是萧恩的女儿萧桂英。傻小是个丑扮人物，用白粉在鼻梁上画个蝎子、青蛙或桃子，并画个向上翘起两角的大嘴巴，头戴小丑帽，幽默诙谐，称其傻小，其实他并不傻，只是故作傻状，以种种风趣的表演引人发笑。以上三人都由技艺高超的艺人扮演。

亳州双沟区的高跷，以表演精湛，技艺超群冠于全地区。本文记录的技术部分即以他们的表演为基础，揉合了亳州城内有名的条子王德豹的身段整理的。大场是根据亳县城内艺人萧昆明的传授而整理的。

（二）音 乐

传授 萧昆明
记谱 高 倩

高跷的锣鼓曲牌连接无固定顺序，可配合表演变化，自由、灵活的演奏。但小场中凡扑蝶、扑鱼或跟斗均要配以[亮相锣]。场记中不再一一说明。

一 窝 蜂

锣鼓字	中 速	2/4	冬 . 个 龙 冬	一 冬 冬	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令
鼓	2/4	X . X	X X	X X X	X X X X	X X X X
锣	2/4	X X	0 X	0 X X	X X X	X X X
大 镲	2/4	X X	0 X	0 X X	X X X X	X X X X
小 镲	2/4	X	X	X X	X X X	X X X
脆 锣	2/4	X X	X X	X X X	X X X X	X X X

古 人 洞

锣 鼓 字	中 速	2/4	龙 冬	尺 冬	一 冬	匡	龙 冬	尺 冬	一 冬	匡
鼓	2/4	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
锣	2/4	X	X	0	X	X	X	0	X	X
大 镲	2/4	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X
小 镲	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
脆 锣	2/4	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X

顿 步 锣

锣 鼓 字	中 速	2/4	冬 冬	匡	冬 冬	匡	冬 冬	匡	冬 冬	匡
鼓	2/4	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X
锣	2/4	0	X	0	X	0	X	0	X	X
大 镲	2/4	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X
小 镲	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
脆 锣	2/4	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X

亮 相 锣

锣 鼓 字	中 速	2/4	匡 扑	一 冬	匡	0
鼓	2/4	X 0	X X	X	0	
锣	2/4	X 0	0	X	0	
大 镲	2/4	X 0	0 X	X	0	
小 镲	2/4	X	X	X	0	
脆 锣	2/4	X X	X X	X X	X	X

阴 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 采 匡 采	匡 采 匡 采	匡 采 匡 采	匡 采 匡 采	
鼓	$\frac{2}{4}$	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	
锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
脆 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	\wedge X X	

直 撞 子

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 个	龙 冬	一 龙 冬	匡 个 令 匡	一 令 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X	X X X	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	0	0 X X	X X 0 X	0 X X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X X	X X X	X X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	
脆 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X X	X X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 公



条 子



傻 小



跳 手



丑 婆



丑公子



骑驴人



赶驴人



王小二



和尚

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老公 头戴草帽圈,头顶梳灰白发髻,杏黄色布带由额前系于脑后打结,拖在背后齐腰长,额前插三个红绒球。灰白色满髯齐胸。穿大襟便衣,腰系大带,穿杏黄色褶子(只

左臂穿袖,右袖掖于腰),便裤。

2. 条子 头饰同《花鼓灯》的兰花,穿大襟便衣,百褶裙,腰系绸带。服装色彩不限(不用白色)。

3. 傻小 鼻梁上用白粉画蝎子或桃子,描出向上翘起嘴角的大嘴,眼睛处画黑色竖杠,头戴老头帽或瓜皮帽。穿对襟便衣(不扣扣),蓝色或白色便裤。

4. 跳手 头扎红色方巾,穿对襟便衣、便裤,腰系布带。

5. 丑婆 黑纱包头,脑后梳发髻,穿蓝色镶宽边大襟衣,黑色便裤。

6. 丑公子 头戴小生巾,穿绣花长褶子,大红灯笼裤。

7. 骑驴人 同条子。

8. 赶驴人 头戴白毡帽,帽沿系红色布带于右侧系结,戴鼻卡(小八字胡),身穿夸衣,红灯笼裤,腰系大带。



老公头饰



傻小头饰



老头帽



毡帽

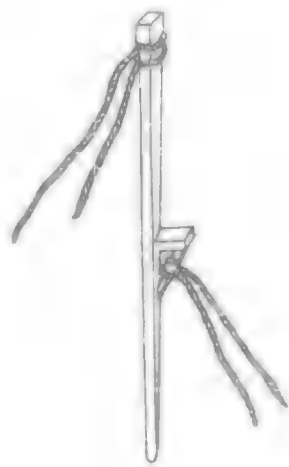
9. 王小二 头戴孩儿发,身穿茶衣,腰系绸带,穿红色便裤。

10. 和尚 穿灰色和尚衣。

道具

1. 高跷 用质地坚硬的木制成(一般为桑木)。上端扁方下端圆,全长约1米,脚踏处(称脚踏板)约离地54厘米,用绳将高跷与演员的腿、脚绑牢。

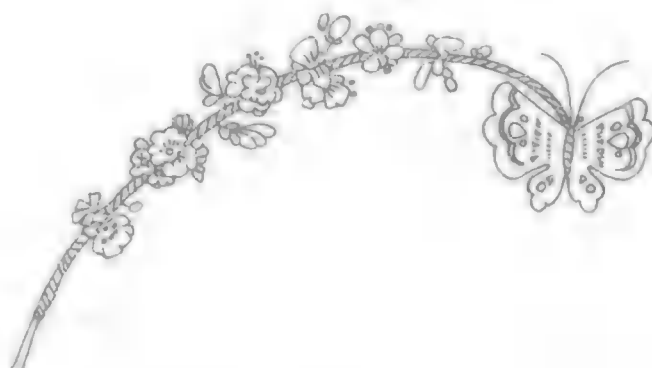
2. 条子 细竹或藤条,长约1.2米,外裹绸布或纸,上扎五彩花朵,条梢系鱼或蝶。



高跷



鱼条子



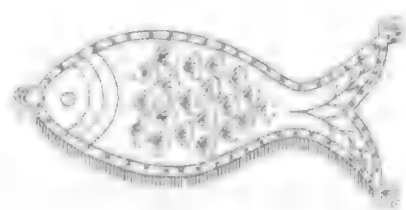
蝴蝶条子

鱼的做法:将多层布用浆糊粘在一起(民间称褙子),剪成两片鱼型,每片长约15厘米,宽约7厘米,边上贴0.3厘米宽的锡纸,再用红丝线在锡纸上绣×形。将两片鱼身合在一起,内填棉花,用红、绿、白三色亮纸剪成鳞片状,相间贴在鱼身上,用白丝线在鳞片上绣水草图案。

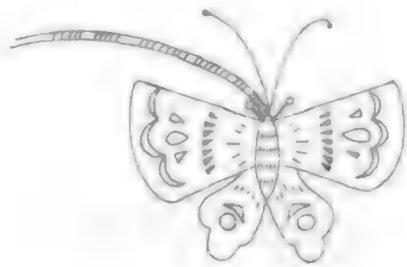
蝴蝶是用竹篾扎架,纸糊彩绘。

3. 芭蕉扇(见“统一图”)

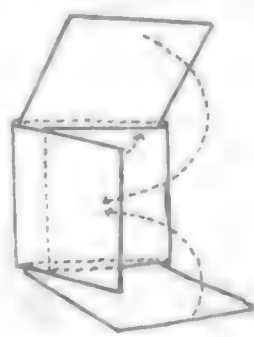
4. 铁哨子 用两小块薄铁皮(各长3厘米、宽1.3厘米)互扣折叠在一起。



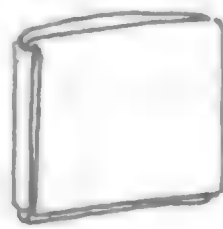
鱼



蝴蝶



哨子制作法



铁哨子

(四) 动作说明

基本步法

1. 基本步

做法 一拍一步,脚落地时有力的顿一下,双手一般为前后自然摆动。各角色的特殊要求:条子,迈左脚身向左拧(见图一),迈右脚身向右拧;丑婆,双手摆动时,右手一拍扇一次扇;丑公子左手托鸟笼,右手自然摆动;和尚,间或亦可双手合十。

要点:脚下有梗劲,手的摆动要有力,与脚步一样要稍有停顿。

2. 磕拐子

做法 左脚向左横迈一步,跟右脚碰左脚内侧,右脚落地同时左脚向左旁伸出,如此反复行进。步伐要有跳跃感。

3. 碎步

做法 同女“花梆步”。走时双腿稍屈。



图 一

4. 别步

做法 “踏步半蹲”快速“碎步”横走；向左行时左“踏步半蹲”，向右行时右“踏步半蹲”。

5. 磨盘转

做法 左“踏步半蹲”原地向左转一圈成右“踏步半蹲”，称为左“磨盘转”。对称动作为右“磨盘转”。

6. 点步转

做法 右“踏步半蹲”，以左脚为轴，右脚在后做点步移动，原地向右转一圈。

7. 跳步转身

做法 左脚向前小跳一步，跟右脚成右“踏步”，再原地向右转一圈，称为左“跳步转身”。对称动作为右“跳步转身”。

8. 怀中抱月

做法 左小腿后抬，左臂肘夹左跷，右脚一拍一步向前跳，右手自然摆动（见图二）。

9. 跪地走

做法 双膝跪地，用膝一拍一步（或快速）前走（见图三），双臂屈肘旁抬自然摆动。

条子的姿态造型

1. 拿条子（见图四）

2. 双拿条（见图五）

3. 单窝条 右“单窝条”（见图六），对称舞姿为左“单窝条”。



图 二



图 三



图 四



图 五

4. 双窝条(见图七)
5. 怀中抱条 双手拿条子叉腰(见图八)。
6. 后窝条 双手拿条子,使条子弯于身后(见图九)。
7. 掏条子 双手拿条子,左手叉腰(见图十)。
8. 背条子 如图为左“背条子”(见图十一),对称舞姿为右“背条子”。



图 六



图 七



图 八



图 九



图 十



图 十一

条子的动作

1. 撒条子

做法 右手“拿条子”在身前经下向左顺时针划一立圆后将条子向右(或左)前方甩出。

2. 悠条子

做法 右手“拿条子”在头上平悠一圈(见图十二)。

3. 踏步闪腰

做法 右手做“悠条子”。第一拍左脚向后踏步,同时向后闪腰(见图十三)。第二拍右脚原地一步,同时向前闪腰。

4. 上步闪腰

第一拍 左脚向前一步,右手摆向前,左手摆向后,同时向前闪腰(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第二拍 上右脚成“正步”,手做第一拍对称动作,同时向后闪腰。

要点:步法有梗劲、顿劲,双手摆动须有力。

5. 十字闪腰

第一拍 左脚向后踏步,上身向右倾。

第二拍 右脚原地一步,上身向左倾。

第三拍 左脚原地一步,身向后仰。

第四拍 右脚原地一步,身向前俯。

要点:步法、手及上身的摆动均需有力,并有顿劲。

6. 原地步

做法 保持右或左“踏步”,左脚开始一拍一步原地踏步,要有梗劲,双手自由摆动。

老公的姿态造型

1. 剑指(见图十五) 凡老公做指势皆此手势。

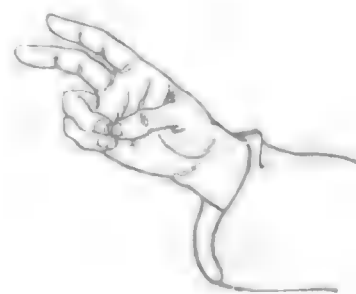


图 十五

2. 拉衫(见图十六)

3. 黄袍盖顶 双手由身后将袍下摆掀起,遮于头顶(见图十七)。

4. 苏秦背剑(见图十八)

5. 扎架 左“踏步半蹲”,左手拉褶子大襟,右手“山膀”位“剑指”(见图十九)。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

老公的动作

1. 老公步

做法 走“基本步”,上身略前俯,双膝微屈,呈老态龙钟状。双手可自由摆动,亦可左手“拉衫”,右手自然摆动。

2. 抖须

做法 头快速左、右摇摆,使须抖动。

3. 吹须

做法 吹气将中间一绺胡须吹起,两拍吹一次。

4. 摆须

第一拍 头向左甩,使胡须甩向左(见图二十)。

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 双分须

做法 双手交替一拍一次将胡须向上挑起(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

6. 拉拐子

做法 基本同“老公步”，但每一步后腿在后面经拖地至“正步”位，再向前迈。

7. 单起

做法 双腿跪地(或坐地)，右腿沿地面经右旁划至前以跣触地(见图二十二)，然后屈膝将重心移至脚掌用力撑住，左脚再向前收拢，使双腿(稍分开)立起，身直立。

8. 捂鱼

做法 双膝跪地，双手掀起衣服的前下摆，盖住鱼(道具)，眼看鱼(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

9. 四角拿顶

做法 一手按桌角，一手扶桌腿，肩靠于桌面“拿顶”(见图二十四)，在桌的四角各做一次。

10. 跪地蹦

做法 “单起”的跪地姿态(同图二十二)，上身略坐于左脚上，重心在后，双臂屈肘旁抬，以臂的力量带起身体向上蹦，每蹦一次双腿离地向前挪动。

傻小的姿态造型

1. 单扑蝶 双手“握扇”(见“统一图”)，如图做扑蝶状(见图二十五)。

2. 咬蝶(见图二十六)



图 二十五



图 二十六

傻小的动作

1. 朝天蹬、蜈蚣走路、蛤蟆跳

做法 均同《花鼓灯》鼓架子的同名动作。

2. 蝎子走路

做法 如图姿态双手向前移动(见图二十七)。

3. 蛤蟆功(“双抱拐转珠帘”)

做法 腹部贴桌面,双腿后屈,两手各握一只高跷,头昂起,以肚皮为轴在桌面旋转(见图二十八)。转前先用一只手推桌面使身体启动,然后再迅速握住高跷。



图 二十七



图 二十八

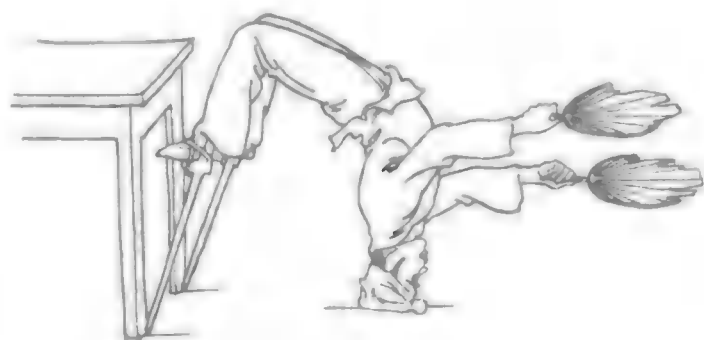


图 二十九

4. 三起三落

做法 双高跷脚抵住桌腿,向后弯腰,头着地,双手在空中做扑蝶状(见图二十九)然后腰立起。如此反复三次。

5. 折拐起

做法 经“拿顶”,双脚向后落地,人成拱形(见图三十),然后双手离地,上身硬挺起直立。

6. 窜桌

做法 从桌一方做“窜毛”经桌面至桌对面一方。

7. 跳叉

做法 双脚跳起,在空中成“劈叉”,保持姿态落地,然后双臂及腰向上提劲,带动身体向上,使两脚收拢站立。

8. 抖扇

做法 手握芭蕉扇,快速抖动。

9. 合扇扑蝶

做法 两手各拿芭蕉扇于身前,左手在下,右手在上,扇面相



图 三十

对合拢(夹蝶于两扇中间)。

双人动作(掀拐子)

做法 老公(或傻小)右跷着地,左跷向后抬起,条子在老公身后右手握住老公左跷(见图三十一)向上掀,老公顺势做“前毛”(或“抢背”)。

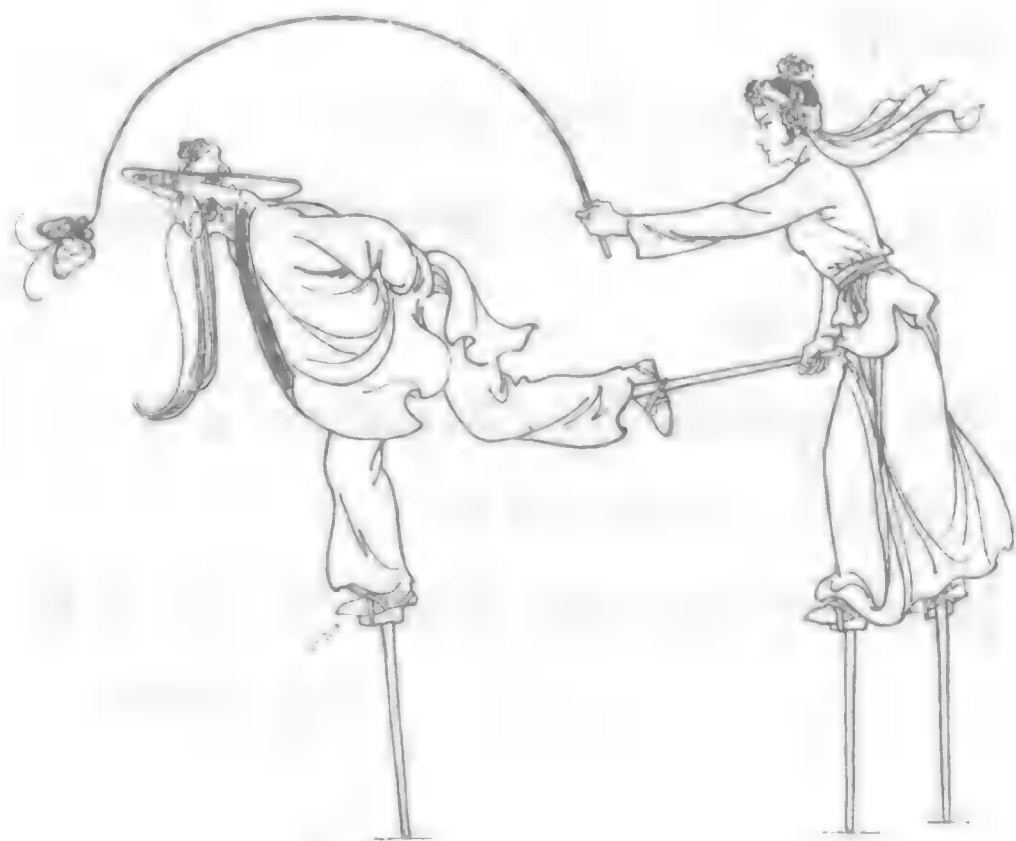


图 三十一

(五) 场 记 说 明

大 场

大场是高跷的开场节目,由众人表演,主要是走队形,情绪热烈欢快。

老公(▽)

条子(①~④) 少女,四人。左手拿手绢,1号右手拿缀鱼的条子,2至4号右手拿缀蝴蝶的条子,简称“条1”至“条4”。

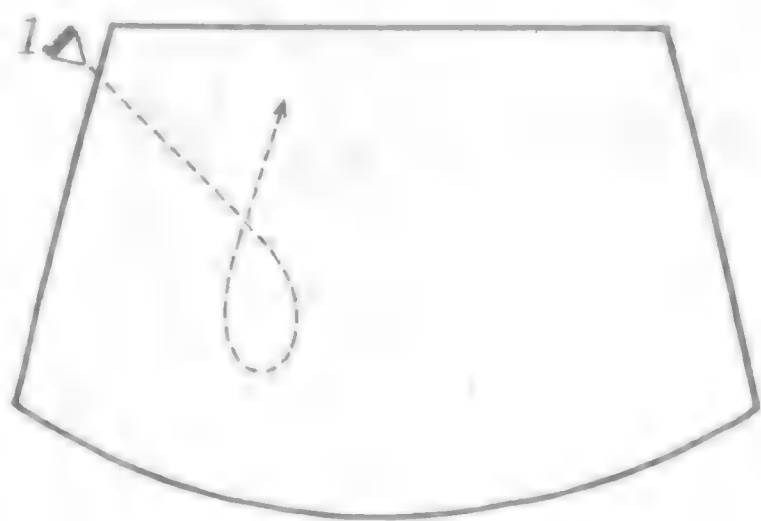
跳手(■~■) 男青年,三人,简称“跳1”至“跳3”。

丑婆(⑤) 中年,右手拿芭蕉扇。

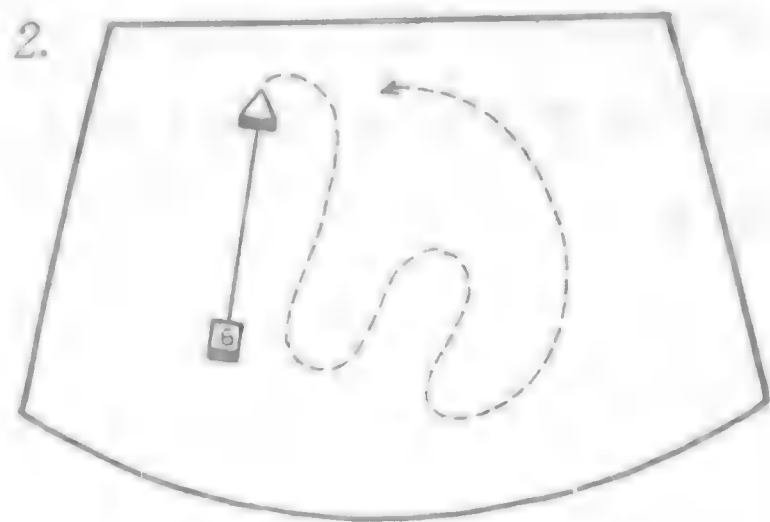
和尚(④) 青年。

傻小(⑤) 青年,两手各拿一把芭蕉扇。

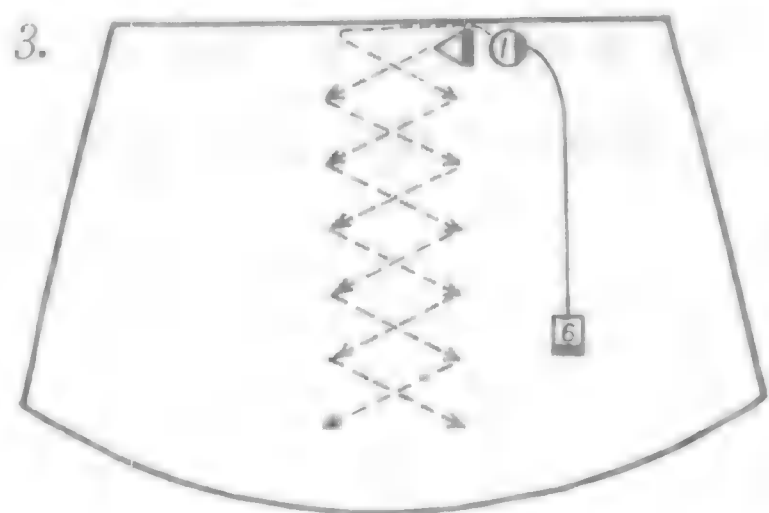
丑公子(⑥) 青年,左手托画眉鸟笼。



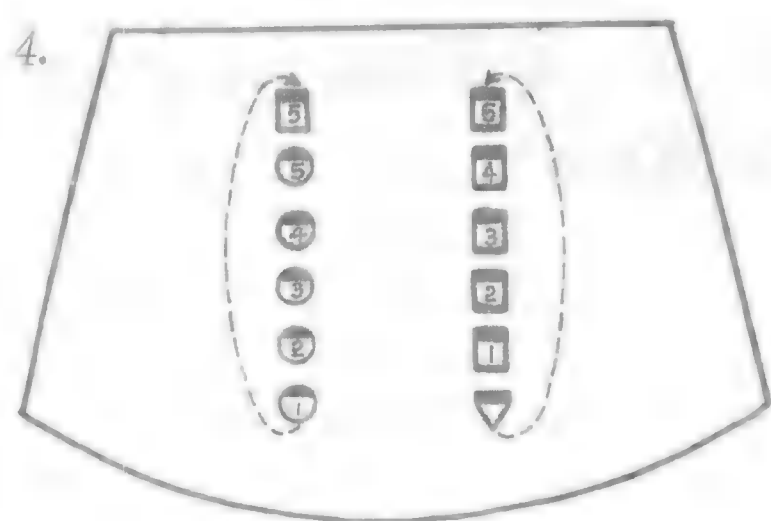
[一窝蜂] 由老公带领,按条1、跳1、条2、跳2、条3、跳3、条4、丑婆、和尚、傻小、丑公子的顺序,众从台右后出场。老公走“老公步”,其他人走“基本步”,向右拐弯时各人依次做左“磨盘花”,然后从后面一人的身后走过。



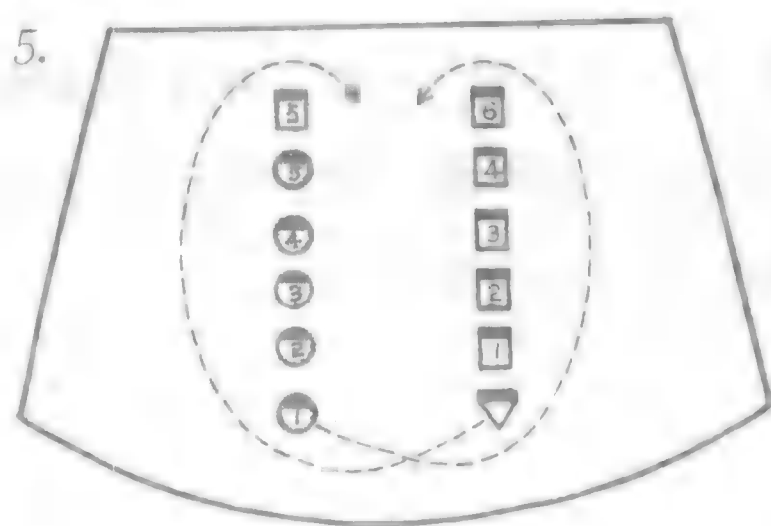
动作同前,由老公带领按图示走“乌龙摆尾”队形至台后。



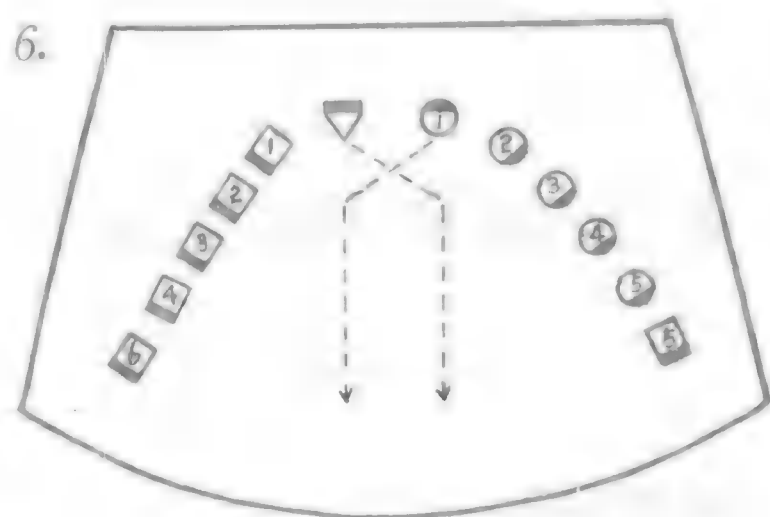
[古人洞]无限反复 动作同前,老公领跳手、和尚、丑公子(以下简称男队),条1领条2、3、4、丑婆及傻小(以下简称女队),由台后开始依次逐个交叉(男前女后)行进,最后至下图位置。



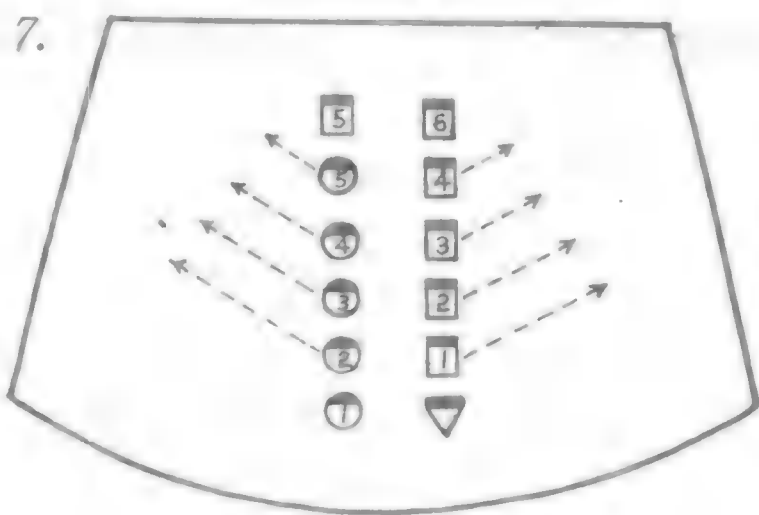
[一窝蜂] 男、女队分别做左、右“磨盘转”,然后老公走“老公步”,其他人走“基本步”,按图示走“二龙吐须”队形后回原位。



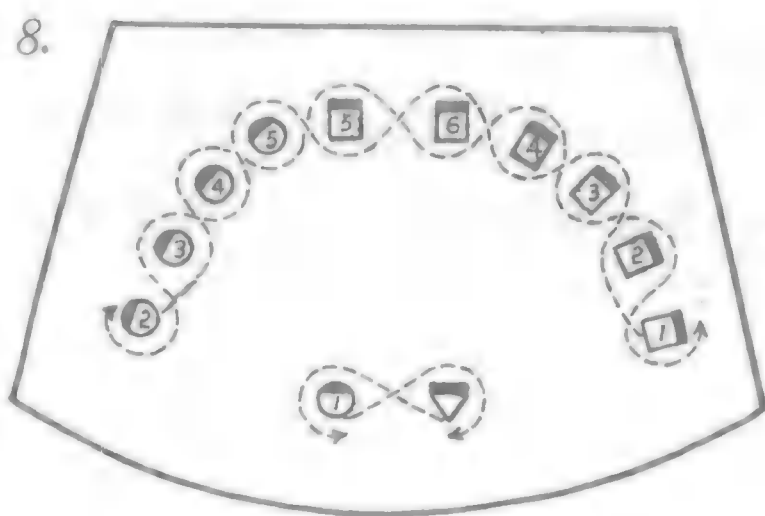
[顿步锣]无限反复 老公、条1在台前换位后对称做左、右“跳步转身”,然后老公做“拉衫”,条1做“双拿条”亮相,接着两人原地走“基本步”八步,再老公走“老公步”,条1走“基本步”按图示向台后走去。其他人男队同老公,女队同条1 逐个交叉换位(亮相姿态各人可自由选择),然后跟老公、条1 行进。



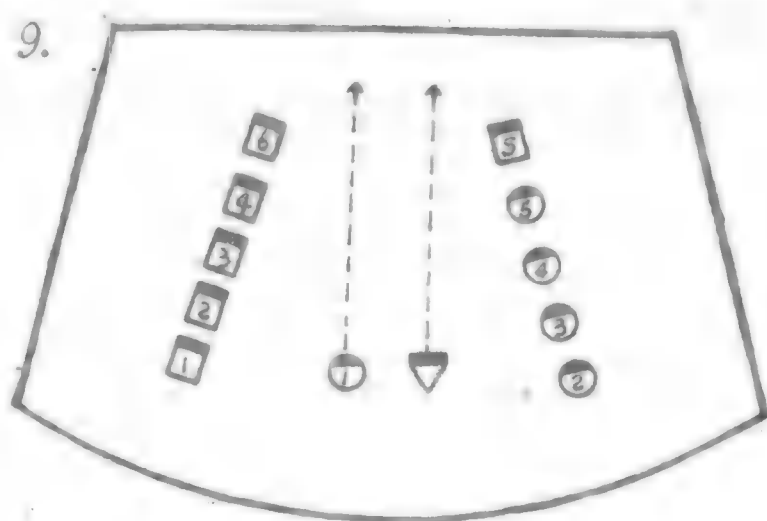
全体动作不变,老公、条1在台后交叉换位(老公在前),条1左手扶老公右肩,老公左手捶腰,两人并排走向台前;其他人依次递进逐个交叉(男在前)成两竖行。



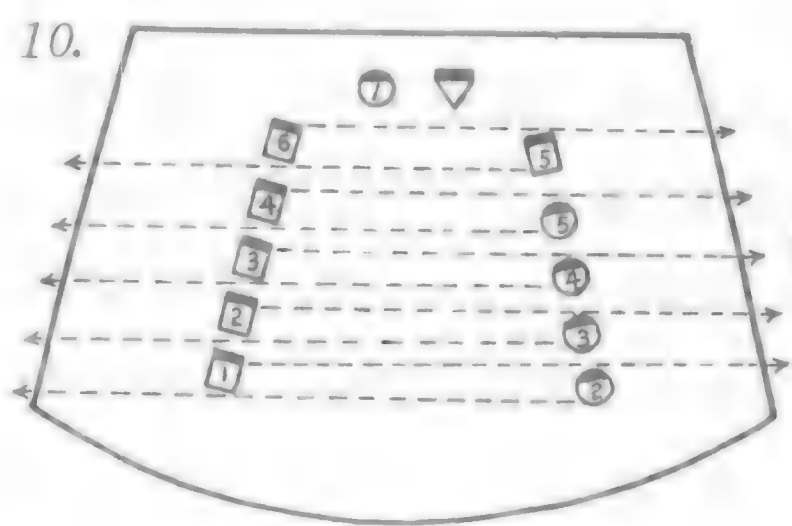
[一窝蜂] 老公做“黄袍盖顶”姿态,同时“吹须”;条1做右“跳步转身”成右“单窝条”姿态;其他人相对做“别步”退成半圆,面向台中。



老公走“老公步”,条1保持原姿态走“基本步”,二人互绕“∞”形;其他人走“基本步”,按图示走“别篱笆”队形,成下图位置。



老公做“黄袍盖顶”,条1做“双拿条”,两人“碎步”退至台后,分别做右、左“磨盘转”。



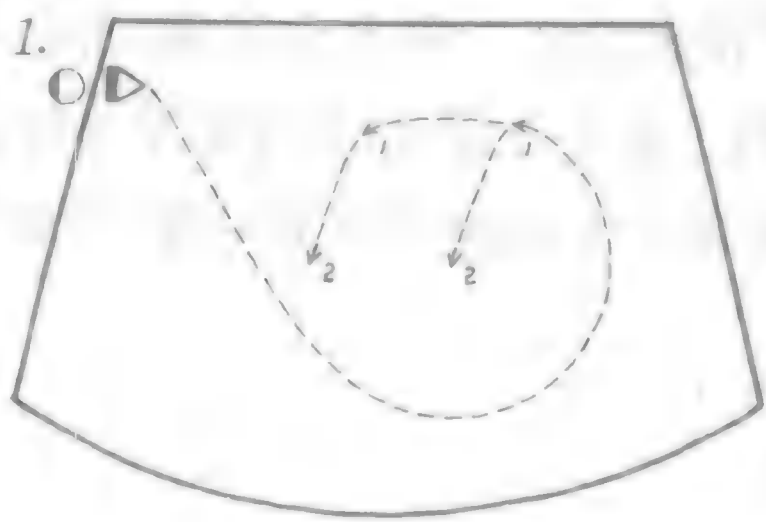
条1原地走“基本步”;老公做“扎架”,左手指向前(示意大场结束)。男队做左“顺风旗”,走“别步”从台左侧下场;女队做对称动作,从台右侧下场。

老公扑鱼

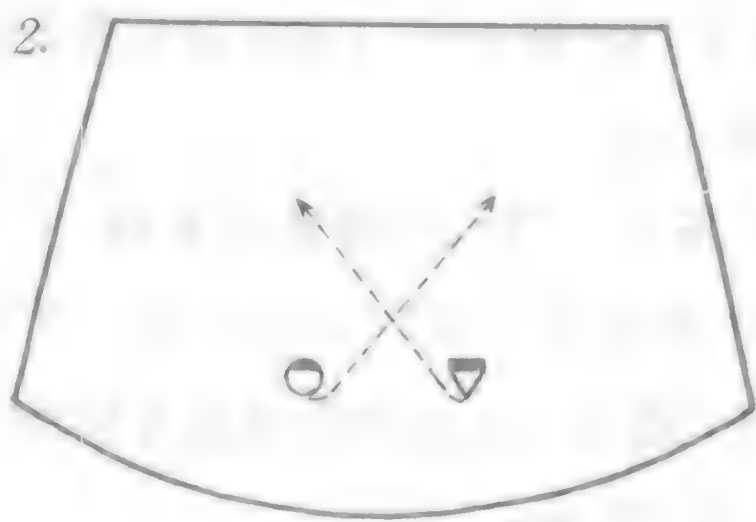
这是小场中的一个节目,由老公和鱼条子两人表演。老公扑鱼时的闪、躲、扑、寻动作饶有情趣,并有一定的技巧性。

老公(▽)

鱼条子(○) 少女,左手拿手绢,右手拿缀鱼的条子,简称“鱼条”。

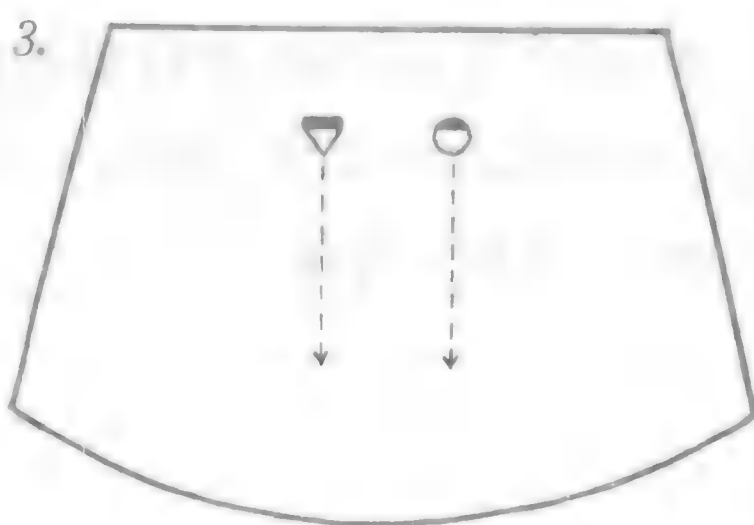


[一窝蜂] 老公左手“拉衫”，走“老公步”，鱼条走“基本步”，二人按图示上场，各走至箭头1处，再面向1点并排走至箭头2处。



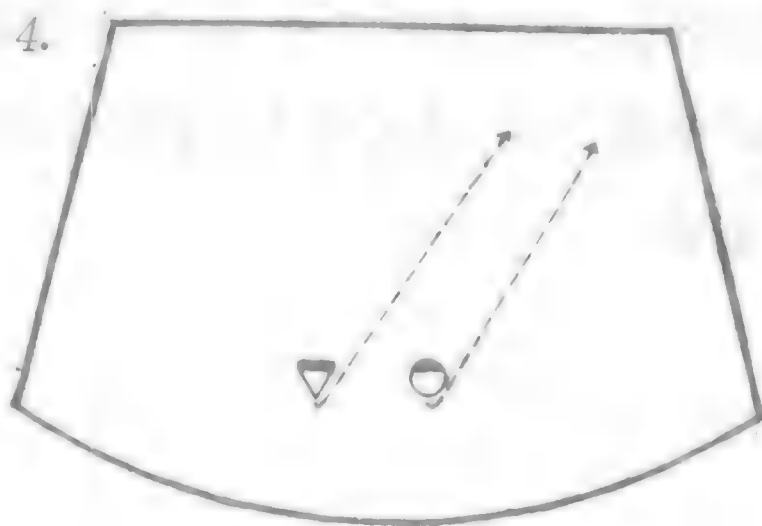
[亮相锣] 老公做“黄袍盖顶”亮相；鱼条继续走“基本步”。

[一窝蜂] 鱼条面向5点走“别步”至台后；同时老公面向5点做“跳步转身”两次，然后走便步至台后。到位后两人并排，转身面向1点。

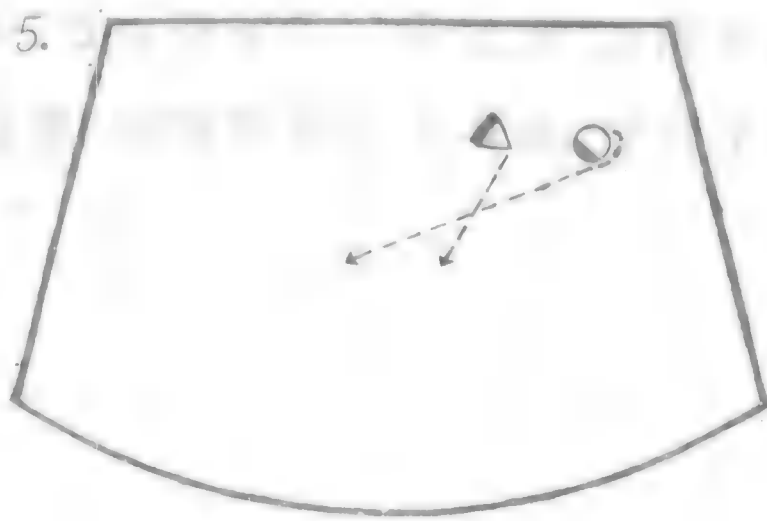


[亮相锣] 鱼条做“撒条子”将鱼抛至老公面前；老公右手捋胡子，左手指鱼。

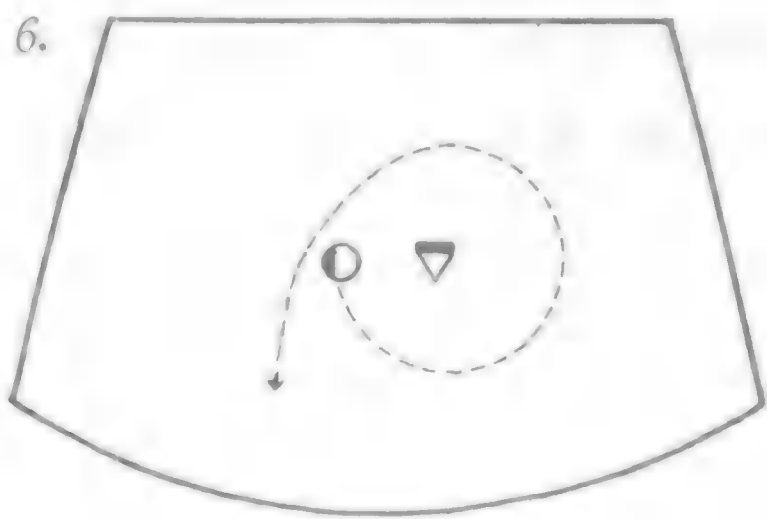
[顿步锣]无限反复 老公走“老公步”，鱼条走“基本步”，两人并排走至台前。老公伸双手向前抱鱼；鱼条迅速将鱼挑起，做左“磨盘转”一圈，接“双拿条”姿态，眼看老公(意：没扑到吧！)。



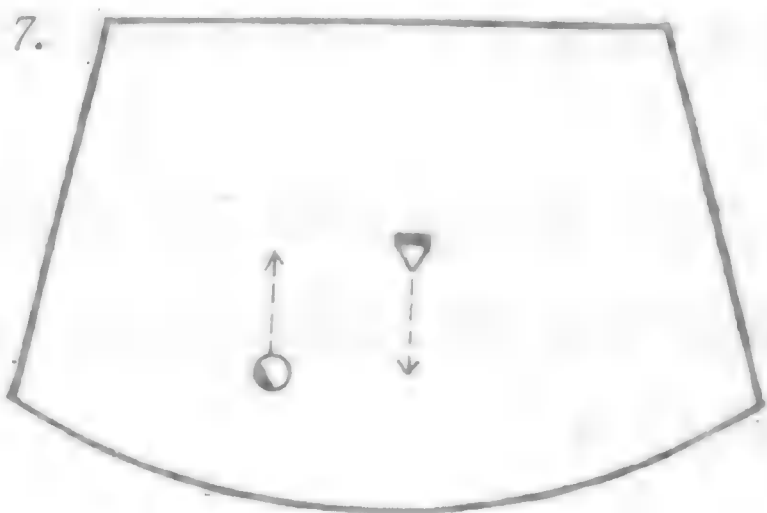
[阴锣]无限反复 鱼条保持原姿态走“别步”至台左后；老公原地走“基本步”，张开双手没见到鱼，向地下四处寻找，发现鱼在台左后，面向8点做“磕拐子”至台左后。



[顿步锣]无限反复 鱼条面向2点做“跳转身”两次至台中，转身面向6点，做“撒条子”将鱼抛至老公前，原地做“基本步”用鱼引老公，身体随之慢慢转向7点；老公面向1点走“拉拐子”步跟鱼走。至两人平行时鱼条将鱼向下一沉；老公做一个“前毛”接“捂鱼”动作。鱼条右“踏步翻身”将鱼抽出，做左“单窝条”姿态面向7点看老公。

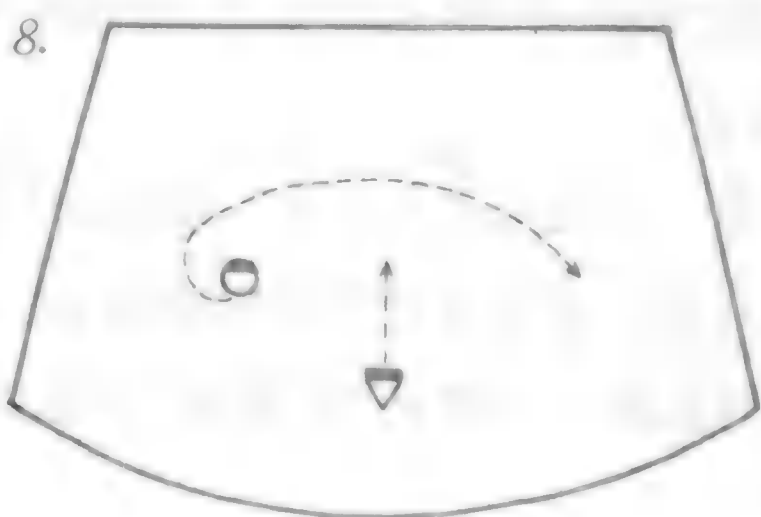


鱼条走“基本步”围老公走一圈至台右前,面向老公;此时老公以为扑到了鱼十分高兴,又捋胡子又指盖在地下的袍子,掀袍后未见鱼,向地下四处寻找,并双手在地下摸鱼。

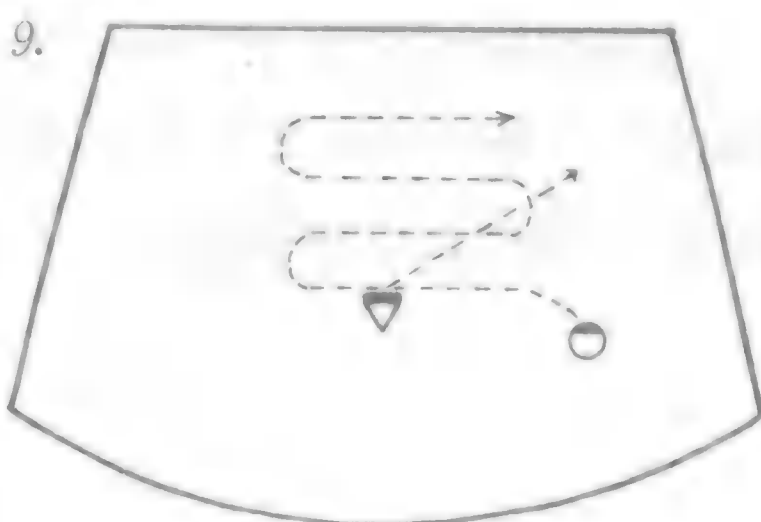


鱼条原地走“基本步”做“撒条子”,将鱼抛至老公面前;老公抬头见鱼,做高兴状。

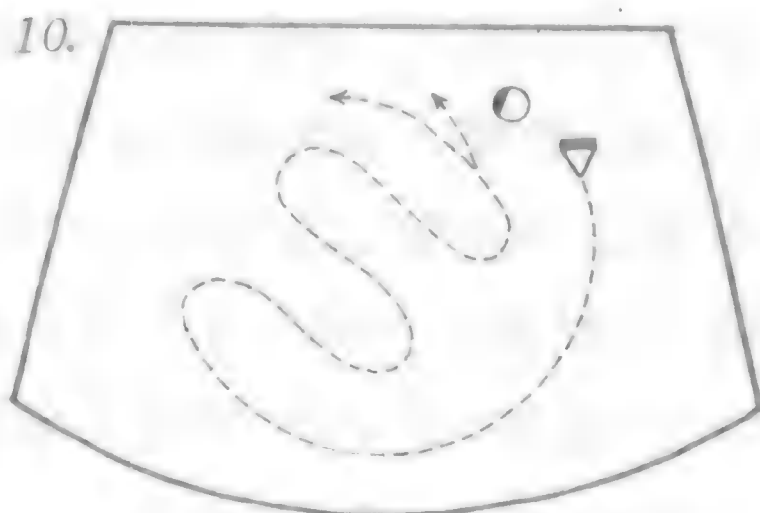
鱼条面向1点走“基本步”后退,将鱼向前移,引老公;老公看着鱼向台前“跪地走”,同时右手一拍一次指鱼,接做“捂鱼”。鱼条右“踏步”,迅速将鱼挑起并顺势左转身一圈成左“踏步”、左“背条子”姿态。



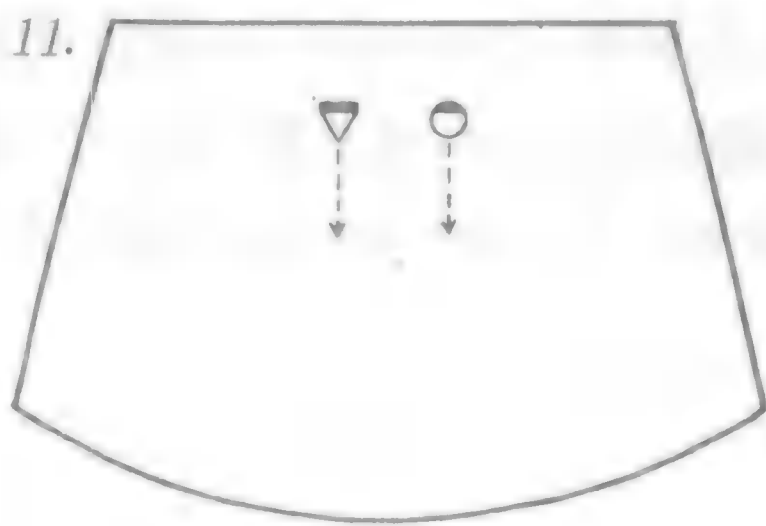
鱼条姿态不变走“基本步”至台左侧,然后原地做“十字闪腰”;老公掀袍没见到鱼,做失望状,接“后毛”至台中,右腿跪地,左腿前伸,仍在地下找鱼。



鱼条走“基本步”在老公身后来回走动,始终注视着老公;老公找不到鱼做“单起”,走“老公步”退至台左后。这时鱼条也已走至台左后。

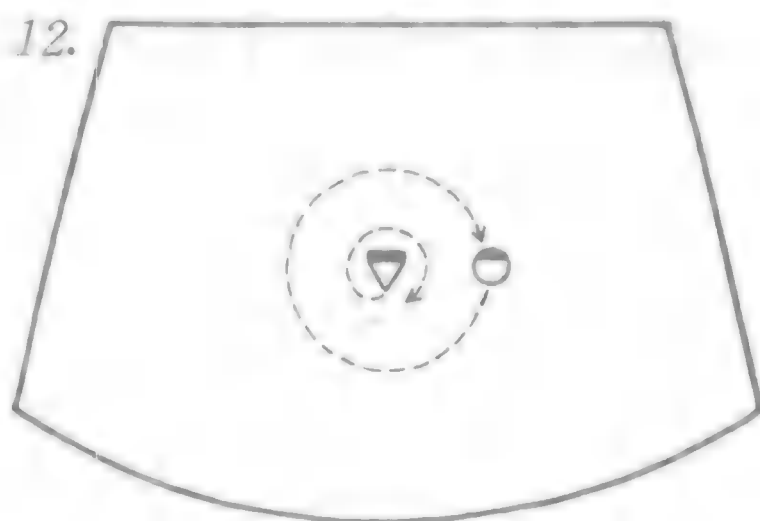


〔一窝蜂〕 老公在前走“老公步”,鱼条在后走“基本步”,二人按图示走至台后,面向4点做对称的“磨盘转”成面向1点。

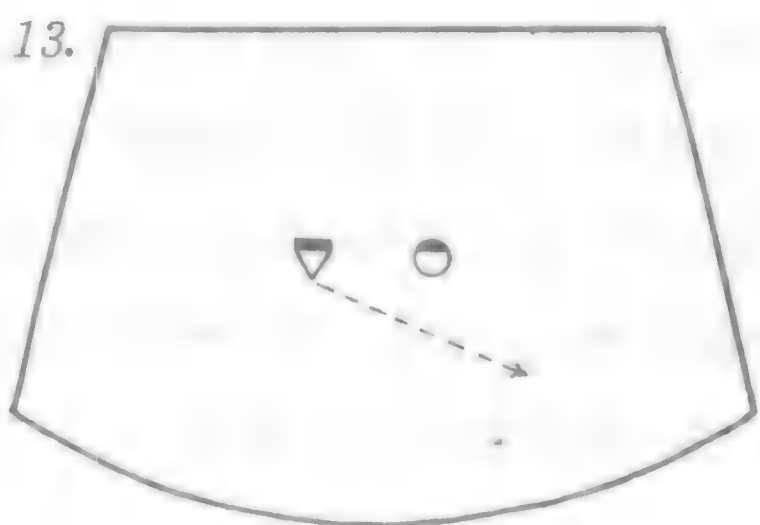


[亮相锣] 老公见鱼做“扎架”姿态。

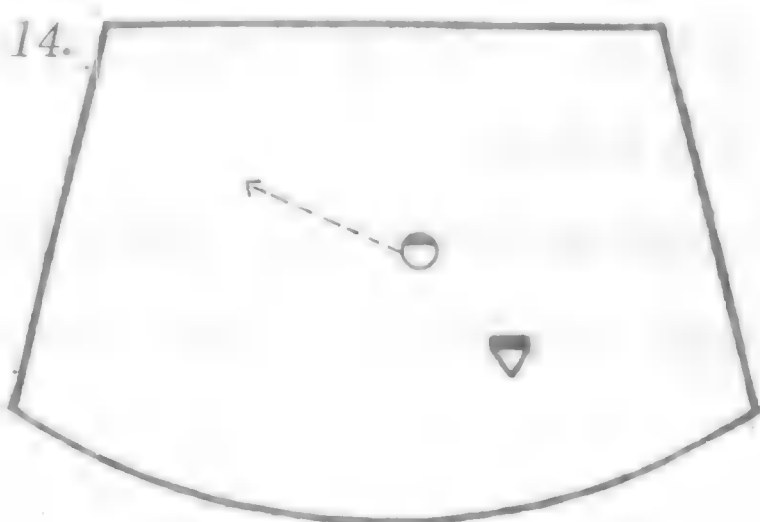
[古人洞]无限反复 鱼条左手叉腰走“基本步”，老公走“老公步”同时做“摆须”，两人并排走至台中。



鱼条将鱼始终吊在老公面前，走“基本步”绕老公一圈后回原位；老公做“怀中抱月”，右手指鱼，原地顺时针跳转一圈。然后老公做“跳叉”（做法同傻小）；鱼条迅速将鱼挑起摔至台左前，然后成右“踏步”、“双拿条”姿态，接原地“点步转身”。老公在地下四处找鱼。

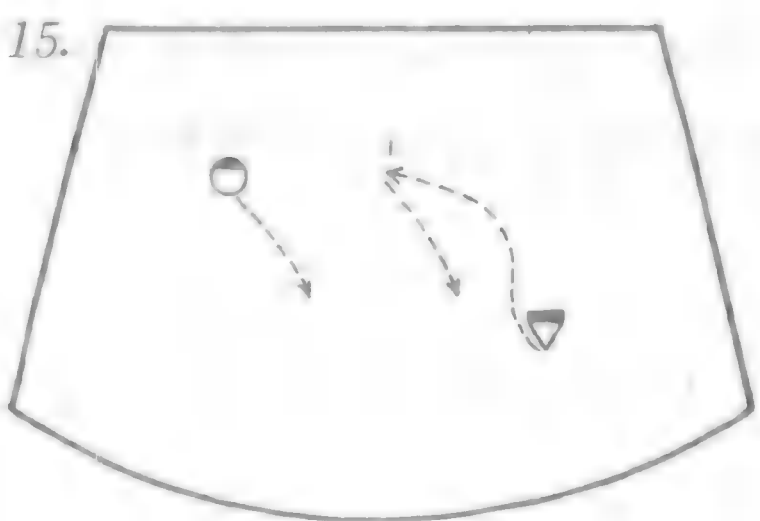


[一窝蜂] 鱼条做“原地步”并“撒条子”将鱼抛至老公前；老公抬头见鱼，做“跪地蹦”向台左前移，同时“摆须”。

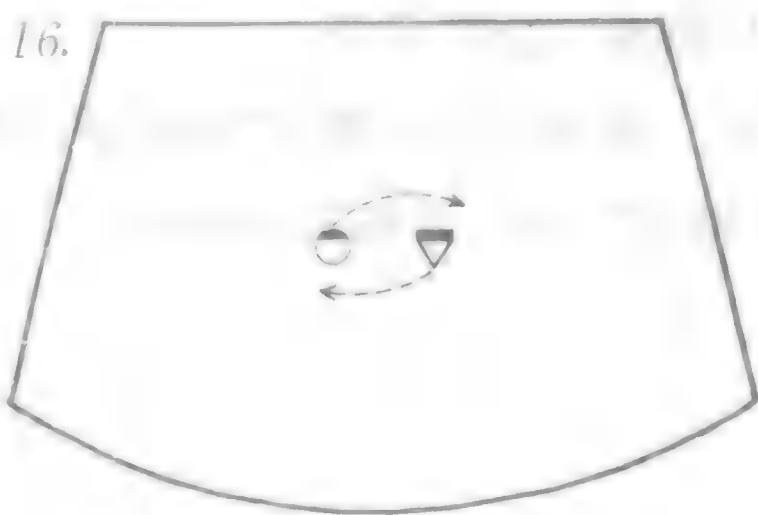


[亮相锣] 老公向左翻身 180 度扑鱼（“扭丝扑虎”）；鱼条迅速将鱼挑起成“双拿条”姿态。

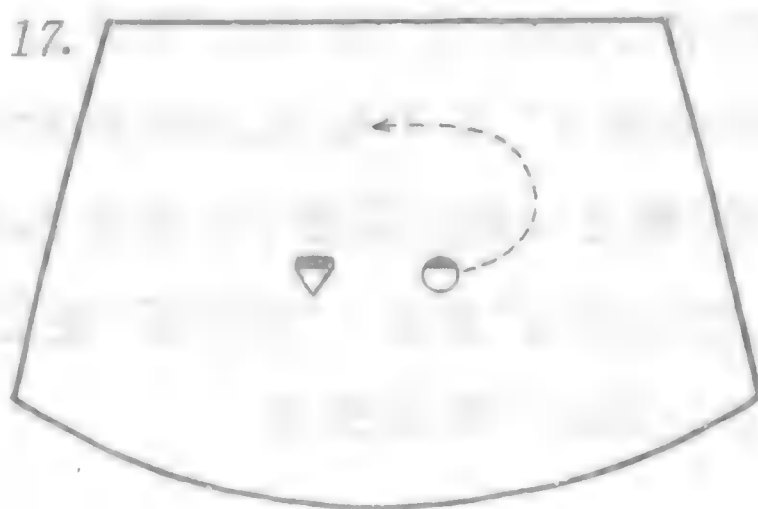
[一窝蜂] 老公扒地找鱼；鱼条做“磕拐子”至台右后，面向 1 点。



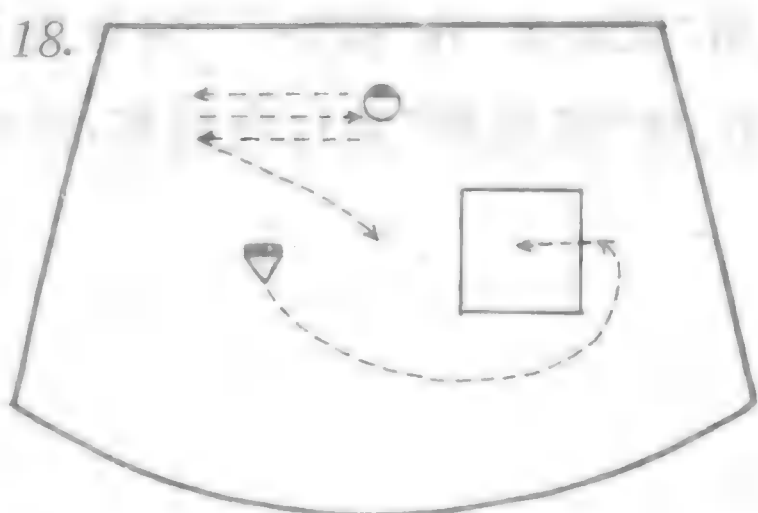
老公抬头看见鱼，做“单起”，走便步快步走至箭头 1 处，鱼条做“点步转”。然后两人面向 1 点；老公做“扎架”、“吹须”，鱼条做“掏条子”。然后老公做“拉拐子”、“抖须”，鱼条走“基本步”，两人并排走至台中，同时做“磨盘转”。



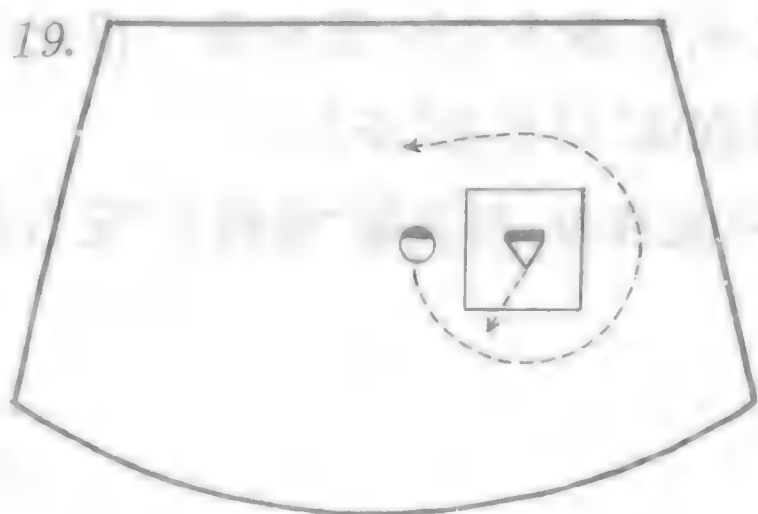
鱼条将鱼吊至老公面前,老公面向 2 点眼看鱼做“苏秦背剑”,右脚单脚跳至箭头处,鱼条做“基本步”随之慢慢向左移动。鱼条换左手拿条子,两人做“掀拐子”。



老公在地下找鱼;鱼条向左走“别步”至台后,面向 1 点成“双窝条”姿态。

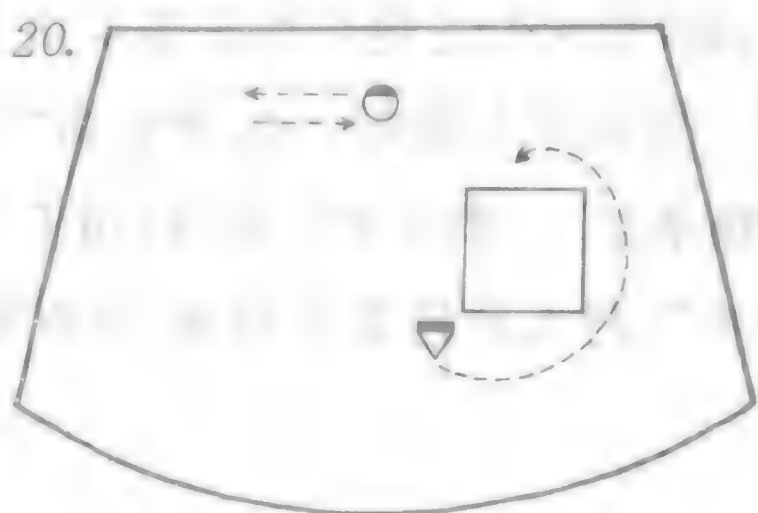


老公找不到鱼做失望状,“单起”接便步向台左侧走;(这时场外人抬一方桌放于台左侧)鱼条保持“双窝条”姿态在台右后用“基本步”来回走动。老公站至桌上,面向 1 点,向地下四处做寻鱼状;鱼条走至桌旁做“跳步转身”,手做“悠条子”,然后将鱼抛至老公面前。

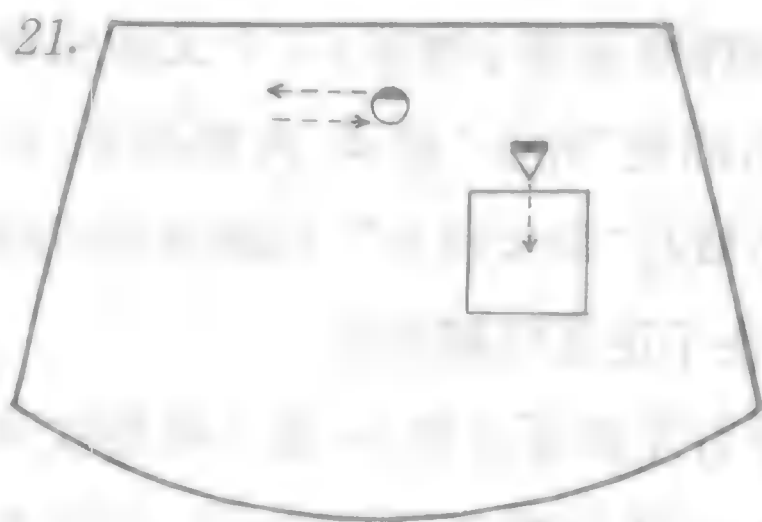


[亮相锣] 鱼条将鱼向下一沉,老公从桌上做“抢背”落至地面,鱼条迅速将鱼挑起。

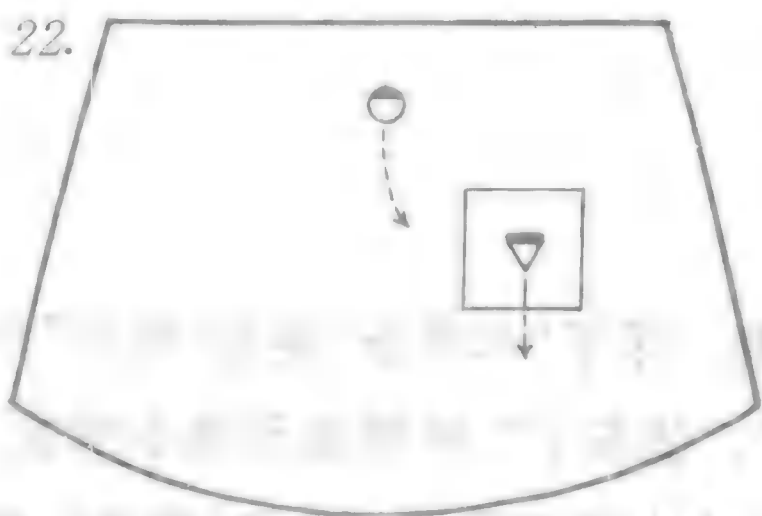
[一窝蜂] 老公右腿跪地左脚前伸,右手挑须落于右上臂,在地上找鱼,接做“双分须”;鱼条用便步快步走至台后。



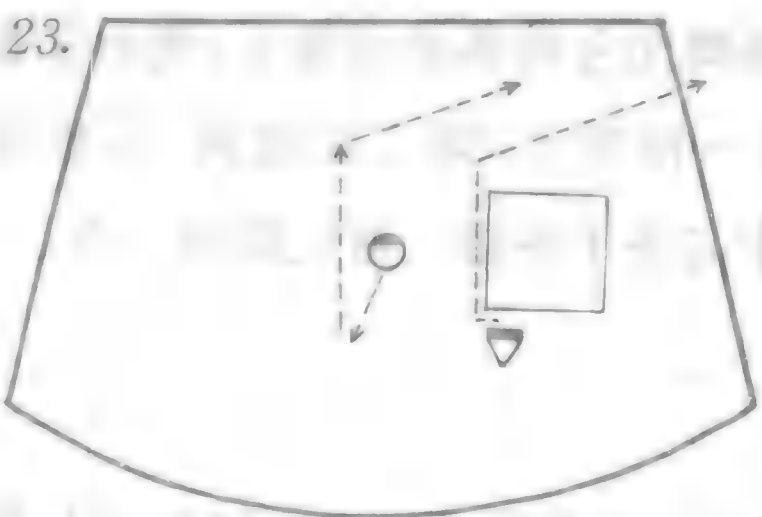
老公没找着鱼,“单起”,用便步走至桌后做“四角拿顶”;鱼条双手成“后窝条”姿态,在台右后眼看老公,做“基本步”来回走动。



(场外人抬一桌一椅上场,将两桌迭起,椅子放在最上一层)老公站至椅上,左手扶椅背,右手按椅面做“拿顶”,然后面向1点坐在椅子上向地面四处找鱼;鱼条动作同前,仍在台右后来回走动。



鱼条做右“磨盘转”、“悠条子”,接便步快走至桌右旁,原地走“基本步”,将鱼吊在老公眼下;老公见鱼,右手指鱼并“抖须”。鱼条将鱼向下一沉;老公从椅上做“抢背”落至地面,右腿跪地左腿前伸找鱼。



鱼条左“踏步”、右“背条子”姿态,原地走“基本步”;老公没找到鱼做“单起”。

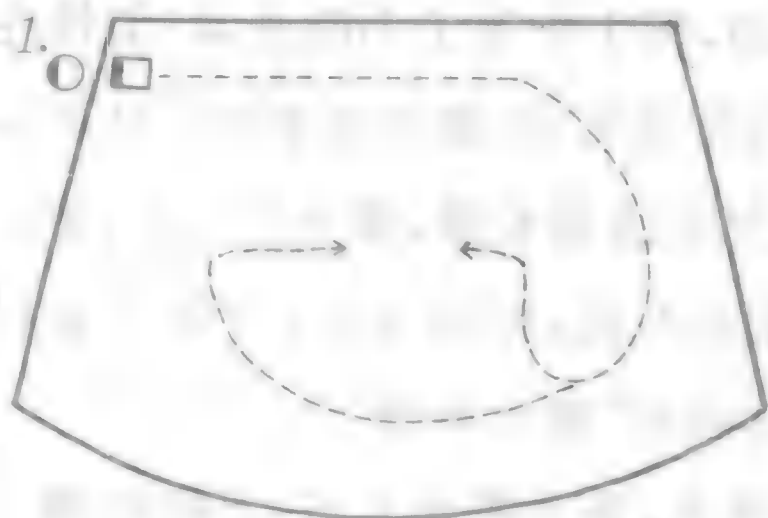
鱼条快步走至台前与老公并排,老公做“扎架”(示意小场结束)。鱼条双手拿条横于腹前,两人并排“碎步”退至台后,然后老公领鱼条走便步,由台左后下场。

傻小扑蝶

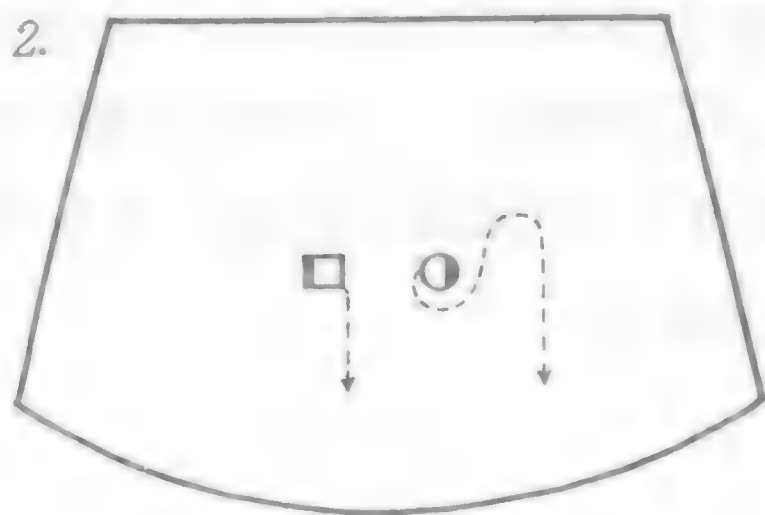
该小场由傻小和拿蝴蝶的条子两人表演。傻小扑蝶时或喜或怒,诙谐风趣,同时吹口中的哨子,使之不断发出吱吱的叫声(模拟蝴蝶惊恐时的叫声),情趣盎然。技巧高超的男角能在高跷上做“三起三落”、“蛤蟆功”、“窜桌子”等难度大的动作,并能翻跟斗。女角与男角默契配合,逗、引、闪、逃,并拿条子做出各种优美的舞姿,充分显示了女性的婀娜多姿。

傻小(□) 男青年,双手各拿一芭蕉扇,口中含铁哨子。

条子(○) 女青年,左手拿手绢,右手拿缀有蝴蝶的条子。



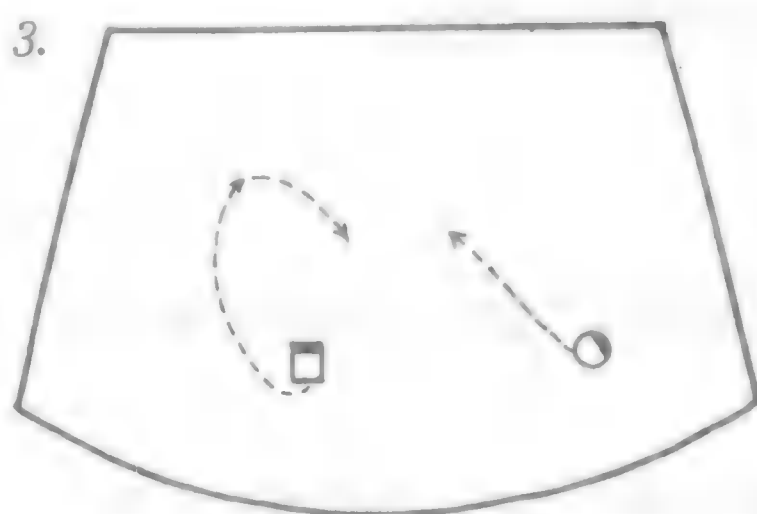
[一窝蜂] 傻小在前、条子在后走“基本步”从台右后上场,走至台左前时两人同时做“磨盘转”,然后便步走至台中,做“点步转”成面相对。



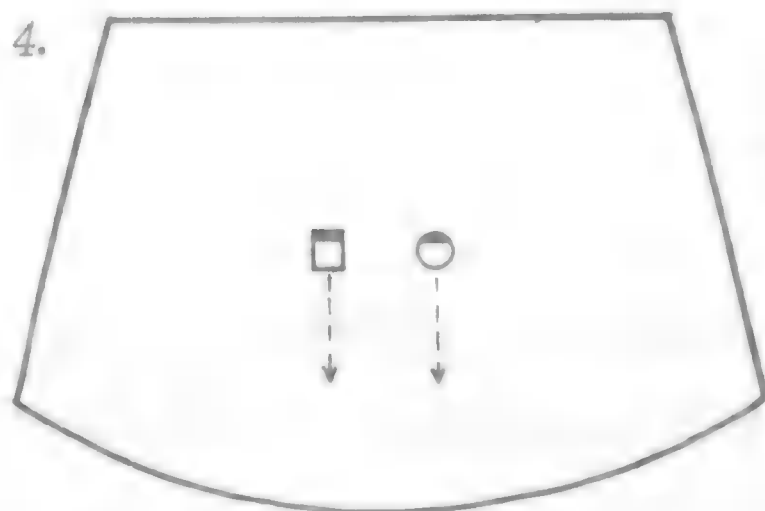
条子做“撒条子”将蝶抛至傻小面前,左手叉腰原地走“基本步”;傻小见蝶,原地“碎步”看蝶,两臂旁伸,双手交替上下舞动。傻小做右“踏步翻身”,在翻身的同时手做“合扇扑蝶”;同时条子迅速将蝶挑起。

条子走“基本步”至台左前面对傻小;傻小将扇收回胸前,以肘带动双臂左、右横向摆动,做高兴状,同时走“基本步”慢慢向台前走。

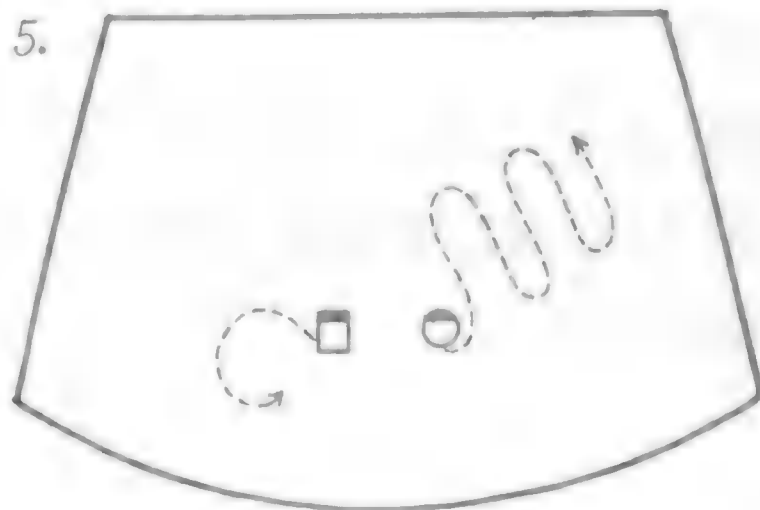
[亮相锣] 傻小将扇打开,发现没扑着蝶。



[顿步锣]无限反复 条子“双拿条”姿态“别步”走至台中,接做“磨盘转”、“悠条子”,将蝶抛至傻小面前;同时傻小走“基本步”至台右后寻蝶。条子左“踏步”,左手叉腰,做“原地步”,将蝶向台前移动引傻小;傻小看着蝶,双手叉腰伸颈(第一拍伸出,第二拍缩回,不断反复),走“基本步”至台中与条子并排。两人面向1点。

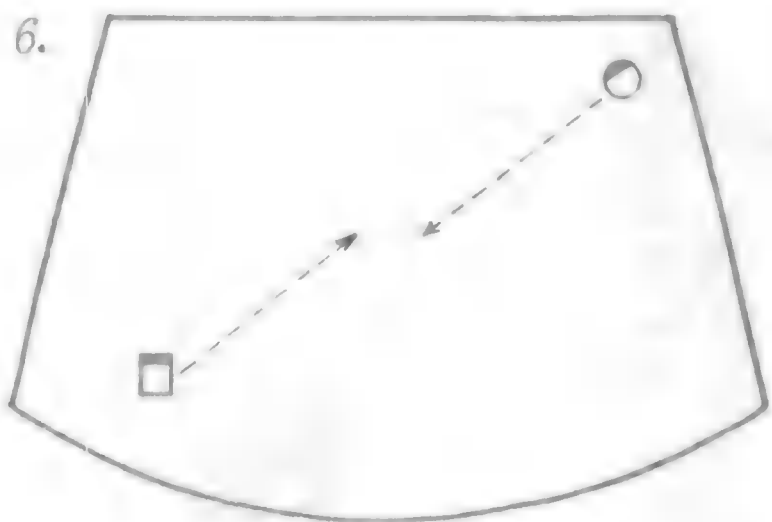


条子动作同前;傻小抬头看蝶,做“点步转”一圈。然后条子以蝶向前引傻小,两人走“基本步”慢慢向台前移动,至台前时傻小做“合扇扑蝶”,条子迅速将蝶挑起。

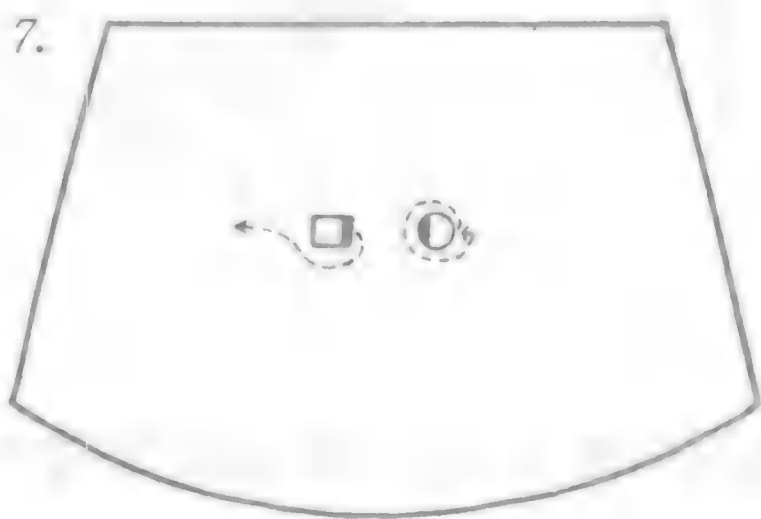


条子走“基本步”按图示走“龙摆尾”至台左后面向2点;傻小原地自由表演,将手中扇子不断乱动(似蝶在扇中飞动),口中哨子吱吱乱吹(似蝶在扇中的飞扑声),并摇头晃脑做高兴状,然后掀扇看蝶,蝶突然飞走,傻小便步寻蝶,按图示走至台右前,面向6点,与条子面相对。接着二人同时做对称的“跳步转身”。

[亮相锣] 傻小面向1点,头转向条子做“单扑蝶”姿态;条子面向8点,头转向傻小做“双拿条”姿态。

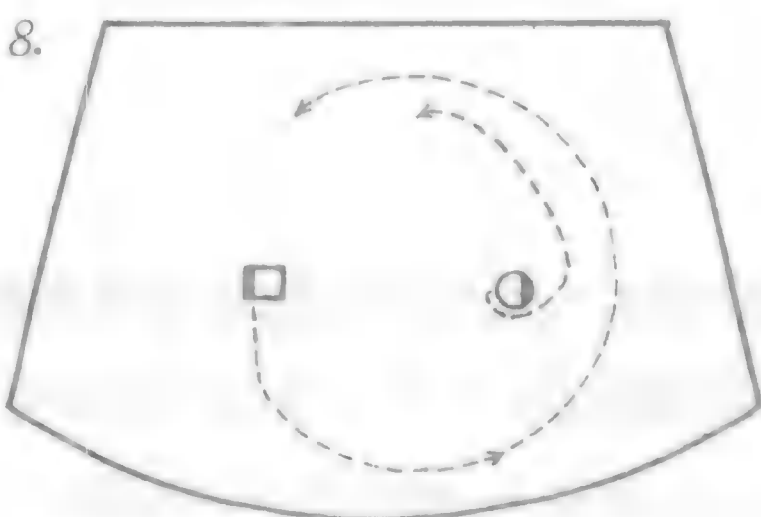


[一窝蜂] 两人姿态不变“磕拐子”至台中,然后背相靠,逆时针方向“碎步”走一圈。

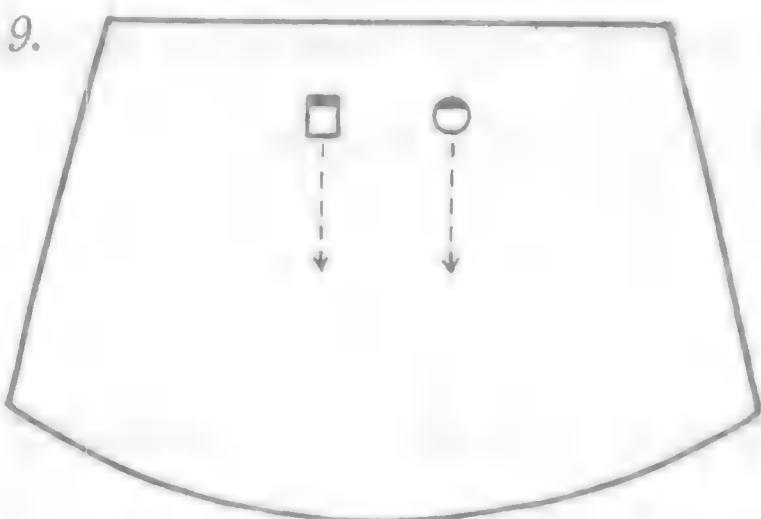


条子原地“碎步”走一圈半成面向 3 点;傻小走“碎步”面对条子退至台右侧。

[亮相锣] 条子做“撒条子”,将蝶抛至傻小面前;傻小抬头见蝶。



[古人洞]无限反复 条子右“踏步”走“原地步”,用蝶向台前引傻小;傻小做“怀中抱月”跟蝶至台前。然后条子走“基本步”至台后,傻小走“基本步”跟至台后,两人转身面向 1 点。

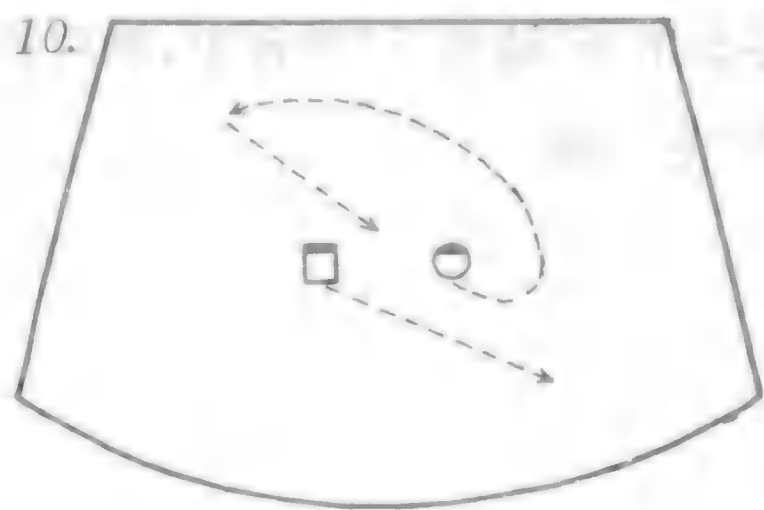


两人继续走“基本步”至台中。傻小做“抢背”,扑蝶将扇扣在地上;条子迅速将蝶挑起。

[亮相锣] 傻小双膝跪地,两手捂住在地面的扇子(见图三十二)。



图 三十二

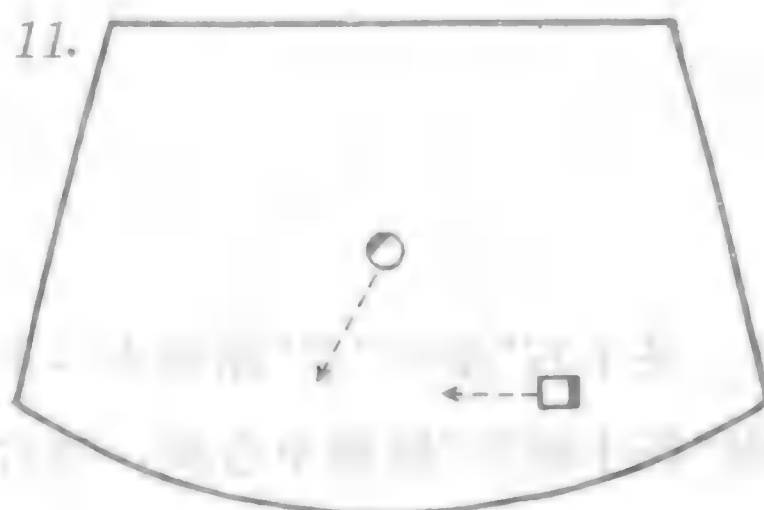


〔阴锣〕无限反复 条子走“基本步”至台右后做“十字闪腰”；傻小掀扇不见蝶，做“跪地走”至台左前。

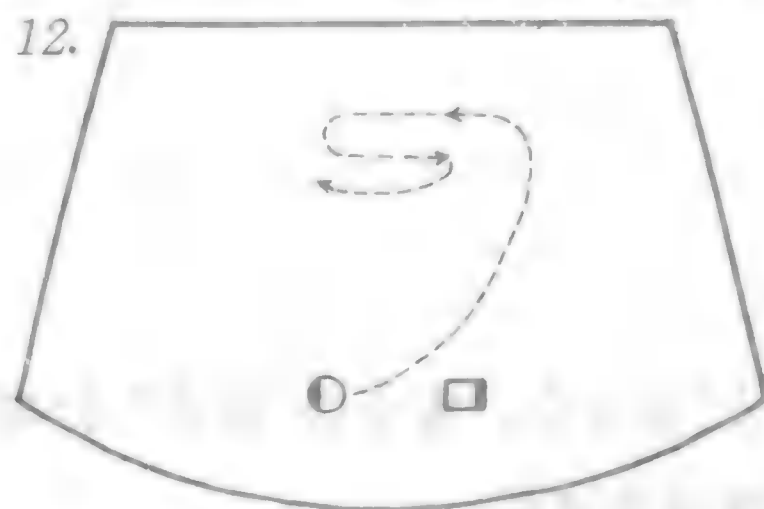
条子便步快走至台中做右“跳步转身”、“悠条子”将蝶抛至傻小面前；傻小见蝶，右转身面向蝶，做扑蝶姿态（见图三十三）。



图 三十三

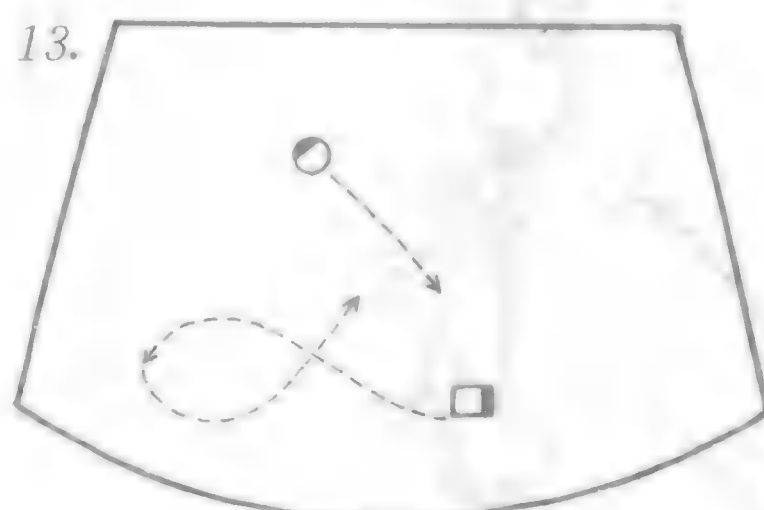


条子走“基本步”向右横走，将蝶向台前引傻小，傻小“跪地走”随蝶而行，两人走至台前。

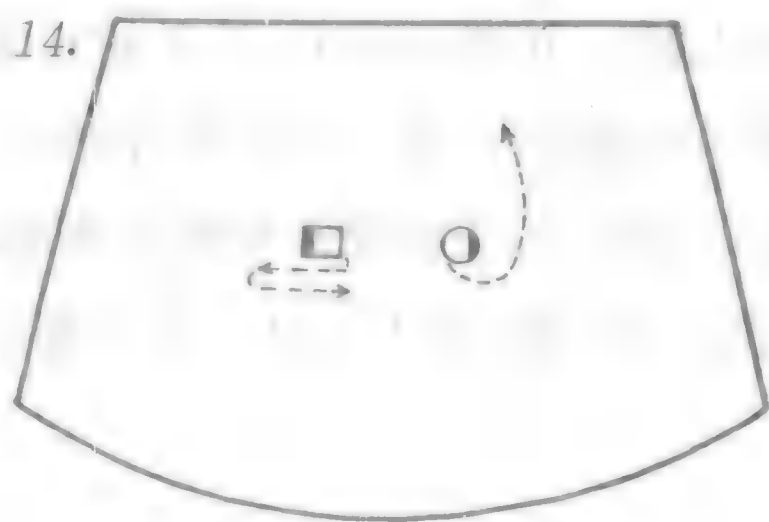


傻小做扑蝶姿态接“前毛”，然后双腿跪地将两扇叠起捂在地上；条子迅速将蝶挑起，右手上举做“磕拐子”至台后。傻小高兴的双手交替指扇，再用双手捂住扇子，一会儿又悄悄将扇拎起、放下（似蝶在扇子下面将扇顶起），然后又拍手，同时口中哨子吹的吱吱乱叫；条子做“双窝条”姿态，走“基本步”在台后来回走动。

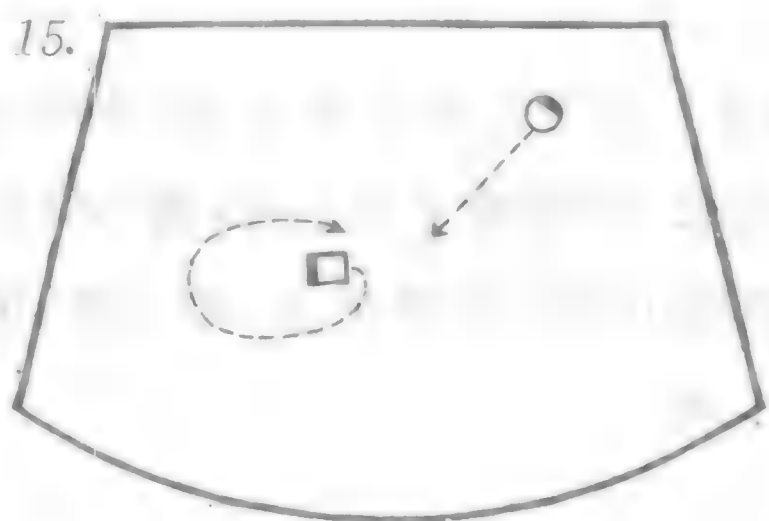
〔亮相锣〕 傻小掀起扇子，发现蝶早已飞走。



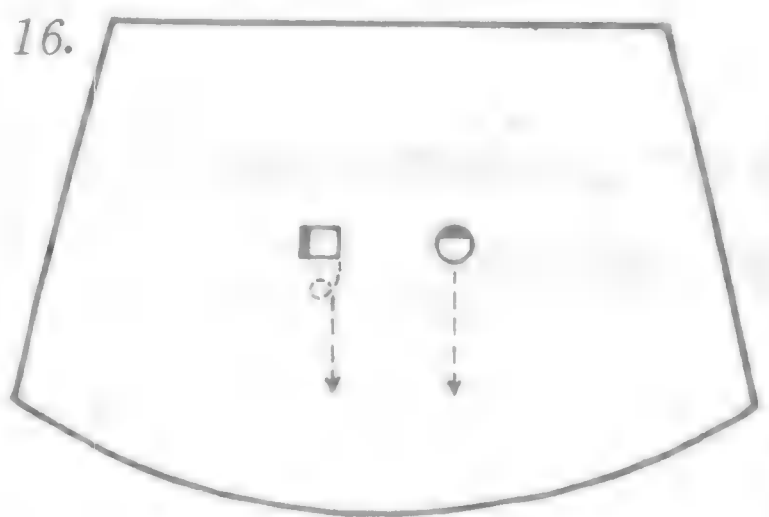
〔一窝蜂〕 傻小面向1点“单起”，抬头寻蝶，然后便步走至台右侧，做“蝎子走路”至台中。条子走便步快步走至台中，做左“跳步转身”后成右“踏步”，“悠条子”将蝶抛至傻小面前；傻小走“原地步”见蝶，做“折拐起”后张嘴一愣，将左手的扇夹于右腋下，原地“碎步”，伸左手用拇指、食指捉蝶。



傻小捏蝶,条子迅速将蝶挑起,走“别步”至台左后做“点步转”,同时傻小便步自由地来回走寻蝶。



傻小、条子便步快走至台中。条子做左“跳步转身”,“悠条子”将蝶抛至傻小面前;傻小抬头见蝶。

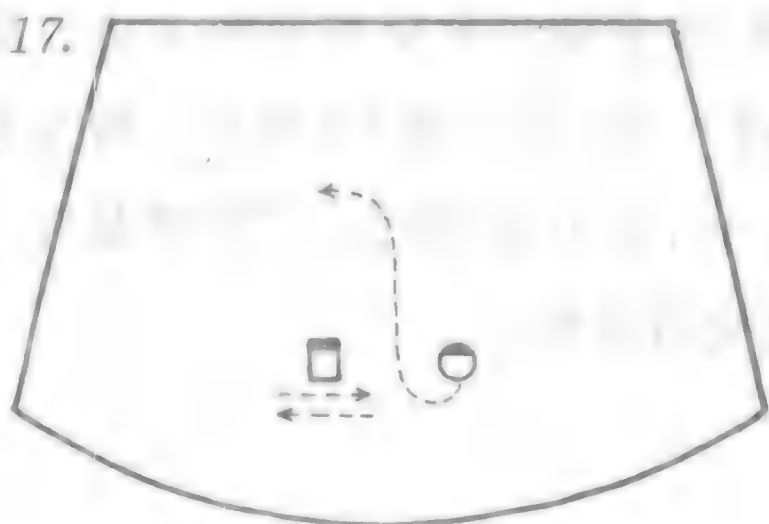


[亮相锣] 傻小双手猛向旁打开,再向前绕袖,将袖缠于下臂,张嘴瞪眼看蝶做被激怒状(见图三十四)。

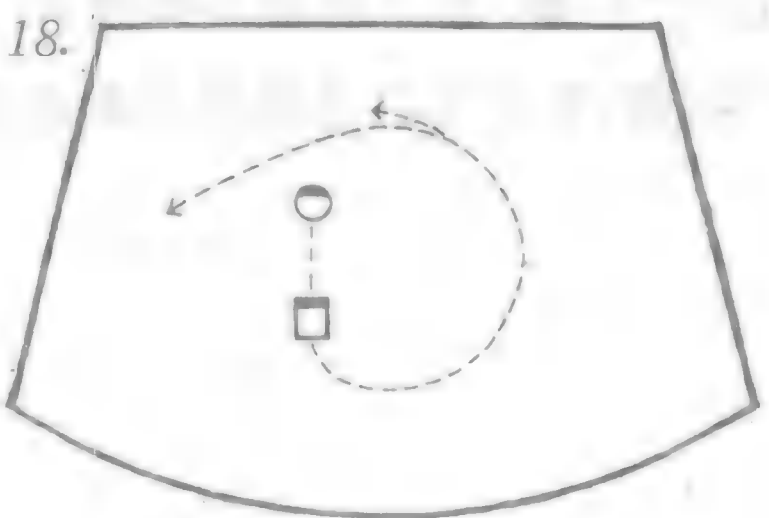


图 三十四

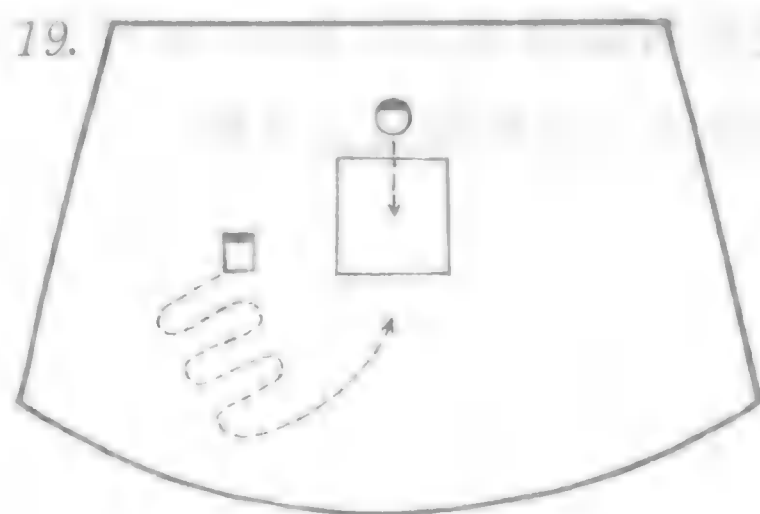
[阴锣]无限反复 条子做“原地步”,用蝶向台前引傻小,傻小双手叉腰“碎步”追蝶,先原地转一圈再向台前进,并不断做“咬蝶”。最后两人走至台前。



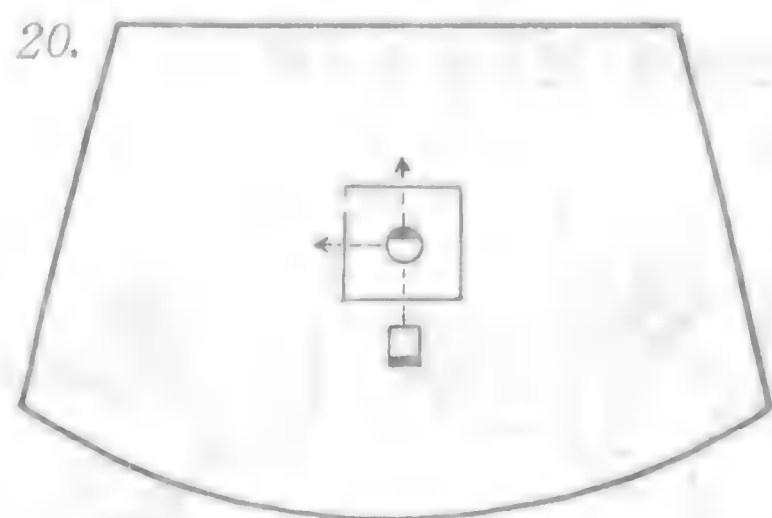
[直撞子]无限反复 傻小将扇抽出,两手各拿一扇做“前毛”扑蝶;条子迅速右“踏步翻身”将蝶挑起,成“单窝条”姿态。傻小掀扇不见蝶,将扇拿起做“后毛”接“叠筋”起,便步来回走动找蝶;条子走“基本步”至傻小身后,做“原地步”看傻小。



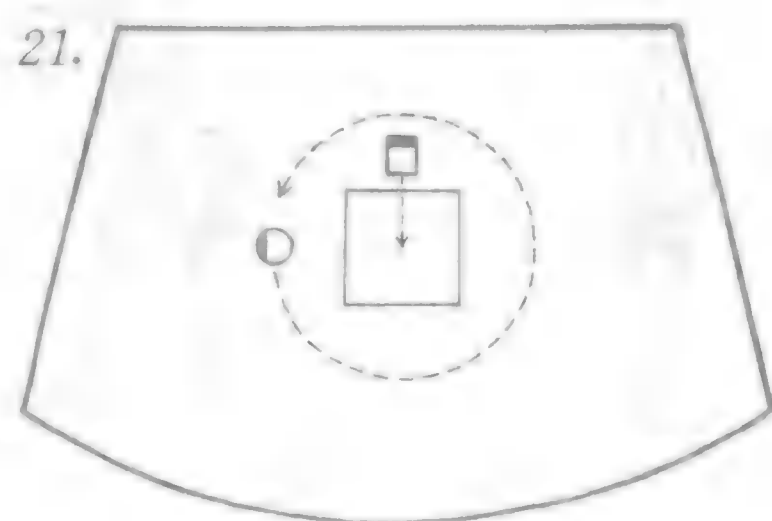
傻小走便步寻蝶至台右侧;条子“双拿条”姿态走“别步”跟随其后走至台后(舞完奏[亮相锣])。



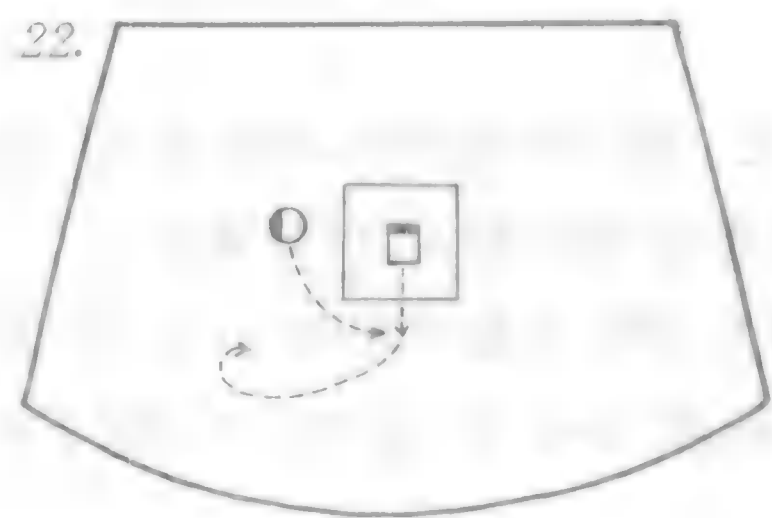
[一窝蜂] (场外人抬一方桌至台中)条子站在桌上,面向1点做“原地步”将蝶前伸;傻小便步做寻蝶状,走至台前见蝶,快步走至桌前。条子将蝶提至傻小面前,将蝴蝶下沉又提起反复三次;傻小做“三起三落”(舞完奏[亮相锣])。



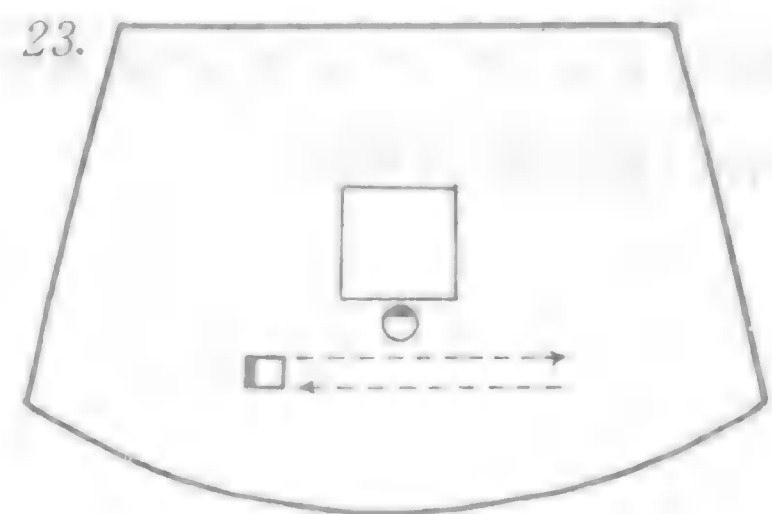
[直撞子]无限反复 条子从桌右旁下桌(动作不拘),面向7点,做“原地步”将蝶提至桌上方;傻小面向5点“碎步”后退,将扇插于腰后的裤带上,然后做“窜桌”至台后,转身面向1点。



傻小上桌做“蛤蟆功”;条子将蝶提至傻小面前,面向桌子做“磕拐子”绕桌一圈回原位。

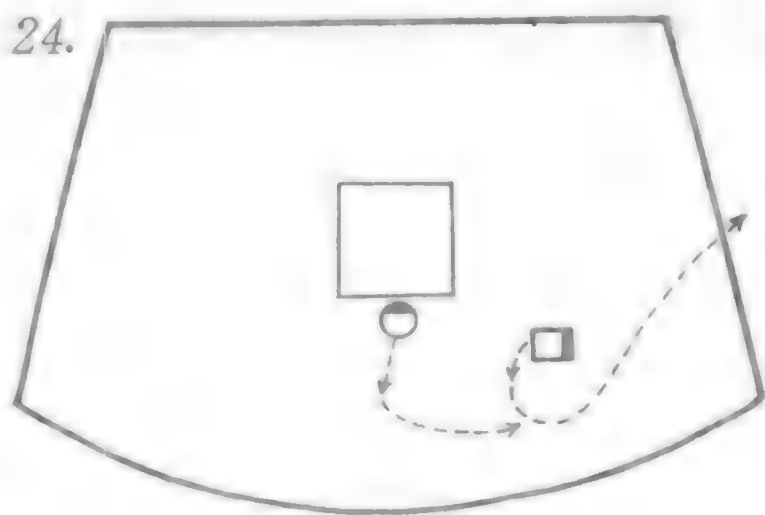


[一窝蜂] 傻小面向1点做“抢背”下桌,接“叠筋”起,便步来回走动寻蝶;条子便步至桌前面向1点,“双拿条”姿态做“点步转身”一圈,然后做“原地步”。傻小走便步至台右前,面向7点;条子做“撒条子”将蝶抛向台左前。傻小见蝶,双手交替指蝶。



傻小向7点做“加官”扑蝶;条子迅速将蝶挑向2点,傻小向3点“加官”扑蝶;条子又迅速将蝶挑起向8点,如此反复若干次。

24.



傻小从腰后将扇抽出,双手上举(表示小场结束)。
两人便步走至台前向观众鞠躬行礼。然后傻小在前,条
子在后,走“基本步”从台左后下场。

(六) 艺人简介

蒋庆友 外号蒋大汉,男,回族,生于1925年,务农。双沟区的高跷会发起人之一,玩高跷已四十多年,擅长扮演老公,在亳县一带很有名气。他的“架子”(舞姿)大,动作健美、洒脱,非常有淮北人豪放的气质,表演细致,善于运用髯口做出“摆须”、“抖须”、“吹须”、“分须”等性格化动作。他不仅能做出难度较大的“苏秦背剑”、“怀中抱月”等一只脚跳的动作,还能踩高跷翻跟斗。1987年春节,虽年逾花甲,但仍能做“跳叉”、“抢背”等技巧,甚至还能在摞起的三张桌子上往下翻跟斗,可见其技艺惊人。

李广臣 男,回族,生于1925年,务农。双沟区高跷会的发起人之一。玩高跷已四十余年,擅长扮演傻小。他表演诙谐、风趣,傻乎乎中却又透出一股机灵劲,憨状可掬,逗人喜爱。年轻时技艺很高,除能表演有一定难度的“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“抢背”等技巧性动作外,还能在跷上做“叠筋”、“加官”等高难技巧。在亳县一带很有名气。

蔡敬礼 男,生于1935年,务农。双沟区高跷会的发起人之一。玩高跷已三十多年,擅长扮演条子。他身材修长,扮相俊美,舞姿灵活多变,表演中能与老公、傻小默契配合,是双沟区的头把条子。

王德豹 男,生于1920年,亳县城关镇人。一家兄弟四人都爱玩高跷,大哥王德龙扮傻和尚,二哥王德俊、三哥王德耀玩跳手,王德豹是老小,自幼扮演条子,他腰肢灵活,前合后闪,姿态优美。特别是他善于利用手中的道具变化出种种舞姿,丰富多彩,为同行所不及,在亳县一带很有名气。

萧昆明 男,生于1919年,亳州电池厂车间负责人。他从十三岁开始表演民间舞蹈,舞姿优美,表演细致。五十多年来熟知家乡高跷、“大班会”、“花挑子”等各种舞蹈,同时还

旱地行舟

(一) 概 述

“旱地行舟”亦称“闹花船”、“旱船”，在合肥市及其郊区肥西县、长丰县、肥东县等地广为流传。

每逢春节、元宵节当地农民都举行灯会(俗称“玩灯”“出灯”)，旱地行舟是其中的一种，既可与整个舞队同时进行，也可单独表演。一般从农历正月初一开始玩到二月二龙抬头。如有地方“请灯”，可玩到插秧前。

据肥西县丰乐镇老艺人谈正余(1916年生)、刘河乡李郢村老艺人李文云(1920年生)讲述，合肥一带的旱地行舟最少也传了五代，约近百年的历史。在民间，流传着隋炀帝造旱船下扬州观看“井花”的故事：隋炀帝杨广荒淫残暴，连他的亲妹妹都要调戏，他的妹妹受辱后，就在扬州投井自尽。不久，井中长出一株漂亮的鲜花。隋炀帝每年都要到扬州观望井中之花。他去扬州时不坐轿、不乘车，也不走水路，却别出心裁地要在旱地上坐船。他下旨在去扬州的路上，沿途挖沟，沟内撒下豌豆，倒上香油，将木船放入沟内，令三十六个美女不穿衣服，只穿一件护心兜子，将船拉到扬州。

旱地行舟载歌载舞。人物有“灯芯子”、“扶手子”、“老头子”(丑艄公)、“老妈子”^①(丑婆)等。表演时老头子持篙撑船，老妈子划浆、掌舵，灯芯子、扶手子边唱边舞。老头子与老妈子在乐曲中边舞边对白，对白词多为即兴自编，中间也可随意停止舞蹈和对白，由老妈子单独演唱。然后再从停止对白的地方接着表演。演员的舞蹈动作不受音乐小节的限制。

^① 妈按方言应读“马”音，即老太婆。并不指“仆人”。

整个演出自由活泼、轻松自然,尤其是老头子和老妈子诙谐风趣,充满着生活气息。

旱地行舟演出分“场灯”(广场表演)与“门灯”(在老百姓的家门前表演)。玩门灯时,玩到那家,那家主人就要用红灯与礼品在门前迎灯,这种传统一直保留至今。

(二) 音 乐

旱地行舟音乐由打击乐、民间吹奏乐和民歌组成。乐器有:大锣、小锣、点锣、饶钹、冬鼓、大小唢呐、笙和竹笛等。演唱时由笙、竹笛和碰铃、椰子等乐器伴奏。

传授 孙忠信
记谱 黄功群

慢 长 锤

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	匡	一个	冬 冬	匡 当	次 当	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		
饶 钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		
冬 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
点 锣	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X X	

曲谱说明:大锣还有两种奏法:①

$\overbrace{X X X}^{0} 0$

②

$\overbrace{X X X X}^{0} 0$

抱 妆 台

1 = C 中 速

(前奏)

$\frac{2}{4}$ (当 当 当 | 匡 匡 令 匡 | 次 令 匡 | 次 当 次 当 | 次 当 匡 |

次 当 次 当 | 次 当 匡 | $\frac{1}{4}$ 扎 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 次 令 匡 | 冬 冬 冬) |

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 5 } \underline{\underline{5 \text{ 1}}} \underline{\underline{6 \text{ 5}}} \underline{\underline{3 \text{ 2 3}}} | \text{ 5 } \underline{\underline{6 \text{ 5}}} \underline{\underline{3 \text{ 2}}} \underline{\underline{3 \text{ 5}}} | \underline{\underline{6 \text{ 5}}} \underline{\underline{1 \text{ 2}}} \underline{\underline{6 \text{ 1}}} \underline{\underline{6 \text{ 5}}} : \\ \frac{4}{4} (\underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{个} \text{冬冬} \text{匡当} \text{次当}}} | \underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{个} \text{冬冬} \text{匡当} \text{次当}}} | \underline{\underline{\text{匡} \cdot \text{个} \text{冬冬} \text{匡当} \text{次当}}}) : \end{array} \right]$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 | 2 3 1 2 1 6 |

1 1 | 2 3 2 3 1 | 2 5 3 | $\overset{tr}{3 \text{ 2}}$ $\overset{tr}{3 \text{ 2}}$ | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 |

2 3 5 | $\overset{tr}{6 \text{ 5}}$ 3 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 5 |

6 5 6 1 || $\overset{tr}{1 \text{ 6}}$ $\overset{6}{1 \text{ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 3 5 6 5 |

3 5 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\overset{5}{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 |

3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{7 \text{ 7}}$ $\overset{6}{6}$ - | 5 6 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{6 \text{ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 6 5 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 6 1 | 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ ^{tr} 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 | 3 5 2 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 5 | ^{tr} 6 5 3 2 3 |

5 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1. 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 5 | 6 5 6 1 :||

【附】打击乐合奏谱（用在前奏处）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	当 当 当	匡 匡 令 匡	次 令 匡	次 当 次 当	次 当 匡
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	0 X	0 0	0 X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X
冬 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X

锣鼓字谱	次 当 次 当	次 当 匡	$\frac{1}{4}$ 扎	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡	次 令 匡	冬 冬 冬
大 锣	0 0	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	0 X	0 0
铙 钹	X X	X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 0
冬 鼓	X X X X	X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X
小 锣	X X X X	X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	0 0
点 锣	0 X 0 X	0 X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	0 0

尺工调

传授 葛得民
记谱 黄功群

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ |
 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$:||

曲谱说明：打击乐奏[慢长锤]，贯穿始终。如想结束，持大锣者高举大锣示之，鼓手奏 冬冬 冬 | 后，全体同奏 匡匡 令匡 次令 匡 | 即收住，吹奏者也随打击乐同时结束。

十二月古人

1 = E

传授 谈正余
记谱 黄功群

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}$ | $\overset{67}{\underline{\underline{6\ 5\ 3}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{[4]}{\underline{\underline{6\ 0}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 1. 正月(里) 古人(子) 正月 正, 洪武(里的)
 2. 二月(里) 古人(子) 龙 抬 头, 王三(里的)

〔8〕

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |
 领 兵 下 (了) 南 (来) 京, 头 发^①(里 就)
 小 姐 抛 彩 球, 彩 球 (里 就)

〔12〕

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\overset{97}{\underline{6}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ - |
 先 锋 胡 (呢) 大 (子) 海 (呀),
 不 打 那 一 个 (呀),

〔16〕

($\underline{冬\ 冬}$ $\underline{冬\ 冬}$ | $\underline{匡\ 令\ 匡}$) | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{97}{\underline{6}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{20}{\underline{5\ 3\ 2}}$ |
 二 发 (他) 先 锋 (是) 刘 伯
 单 单 要 打 花 郎 (子)

〔24〕

$\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\overset{97}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 温。 大 破 (里 那 么) 采 石 (来)
 头。 薛 平 贵 住 寒 窑

〔28〕

$\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{冬\ 冬}$ $\underline{冬\ 冬}$ |
 常 (来) 遇 春 (来)。
 五 马 变 诸 侯。

〔32〕

$\underline{匡\ 令\ 匡}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{冬\ 匡}$ $\underline{衣\ 冬\ 匡}$ | $\underline{匡\ 令}$ $\underline{匡\ 令\ 匡}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{冬\ 冬\ 匡}$) ||

① “头发”当地方言，指开始或第一个的意思，“二发”即随后或第二个的意思。

【附】打击乐合奏谱（用在〔30〕至〔34〕处）

锣鼓字谱	冬冬冬冬	匡令匡	冬匡衣冬匡	匡令匡令匡
大锣	0 0	X X	0 X 0 X	X X X
铙钹	X X	X X	X X X	X X X
冬鼓	X . X X X	X X X	X X 0 X X	X X X X X
小锣	X . X X X	X X X	X X 0 X X	X X X X X
点锣	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X

锣鼓字谱	冬冬匡
大锣	0 X
铙钹	X X
冬鼓	X X X
小锣	X X X
点锣	0 X X

3. 三月古人三月三，
昭君娘娘和北番，
舍不得刘郎真天子，
手捧月琴叹高山，
口口哭叹雁门关。

4. 四月古人养蚕忙，
赵五娘梳洗打扮去采桑，
小王下山去打猎，
抬头看见赵五娘，
带到山寨做娘娘。

5. 五月古人是端阳，
武松打虎在山岗，
一拳一脚打死虎，
拎着尾巴甩过江，
五湖四海有名望。

6. 六月古人热难当，
李三娘吃苦在磨坊，
日里担水四十担，
晚上挨磨到天亮，
磨坊生下一儿子，
他的名字咬脐郎。

7. 七月古人秋风凉，
唐王落淤沙河上，
白袍小将去救主，
连人带马奔下岗，
不救我主还救哪个郎。

8. 八月古人是中秋，
隋炀皇帝下扬州，
龙车凤轿他不坐，
他要旱地来行舟，
一心要把琼花看，
万里江山一旦丢。

9. 九月古人菊花黄，
九代童子百人堂，
十代天官都没做，
他的十忍功夫长，
万岁封他为百人堂。

10. 十月古人小阳春，
孟姜女送寒衣到长城，
一心要把万郎找，
她把长城来哭倒，
她把长城来哭倒。

11. 十一月古人雪花飘，
王祥为母煨寒冰，
他的晚母得了病，
要吃鲜鱼熬鲜汤，
他到前河煨冰冻，
他把母亲煨还阳。

12. 十二月古人过年忙，
唱歌女子选歌名，
十二月古人到如今，
万古留名到如今，
万古留名到如今。

说明：如一段中有六句歌词，从第五句开始将衬词去掉填实词。如以上第六段的五、六两句唱法如下：

$\overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{#}}{6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \overset{\text{#}}{3} \quad |$
 磨 坊 生 下 一 儿 子， 他 的 名 字

$\overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 咬 脐 郎。

对 花 名

1 = C

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 2 - | 3 2 1 3 | 2 - | 6 1 2 | 5 6 5 3 |

1. (男) 兰 花 老 妹 子 (喂) (女) 喊 我 干 啥 呢? (男) 我 打 (小) 花 名

2. (女) 小 (得儿) 小 哥 哥 (喂) (男) 喊 我 干 啥 呢? (女) 你 打 的 花 名

2 3 2 6 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 2 | 3 2 1 3 | 2 - |

给 (呀) 你 猜, (女) 打 就 打 出 来 (呀), 甬 打 恍 惚 哉;

猜 (呀) 猜 到 着, (男) 猜 呀 猜 到 着 (呀), 甬 猜 恍 惚 哉;

6 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 6 1 | 2 2 || 2 3 2 6 1 | 2 2 |

(合) 清 水 塘 里 撒 (呀) 白 米 (呀), 这 朵 (儿) 花 名 叫 做

(合) 清 水 塘 里 撒 (呀) 白 米 (呀), 这 朵 (儿) 花 名 叫 做

2 3 2 6 1 | 2 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 5 | 6 5 3 2 |

这 朵 (儿) 花 名 叫 做 (欸 呀 欸 呀) 什 么 (呢)

这 朵 (儿) 花 名 叫 做 (欸 呀 欸 呀) 菱 角 (呢)

3 5 1 | 1. 0 ||

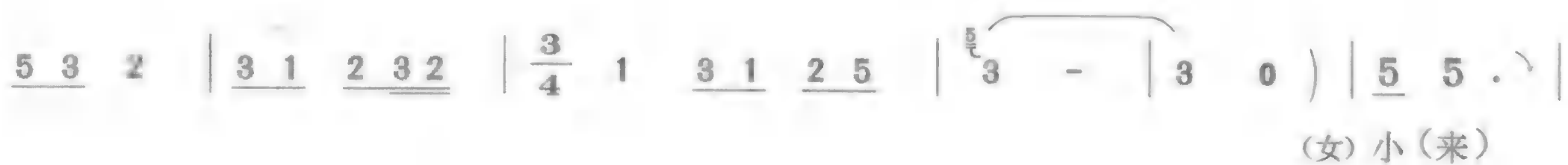
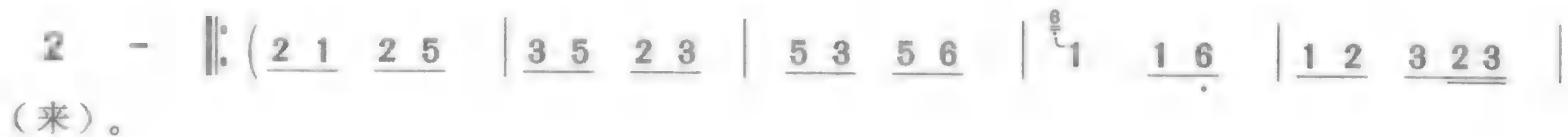
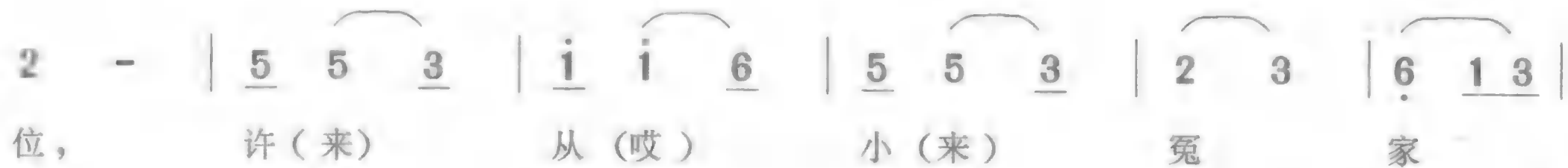
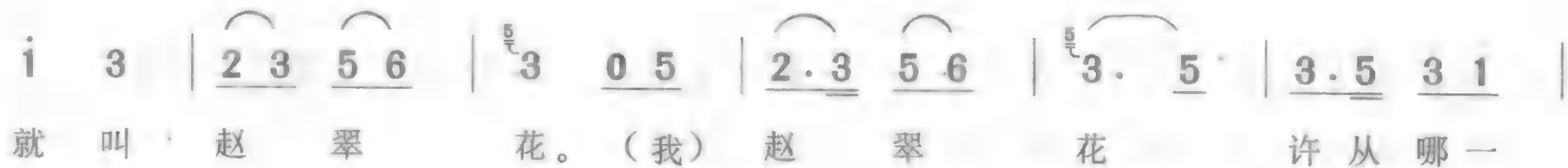
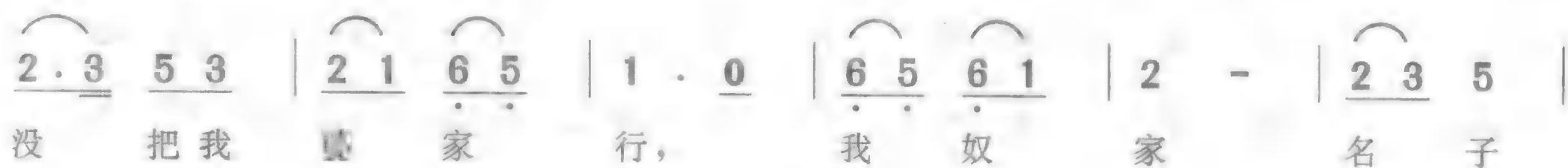
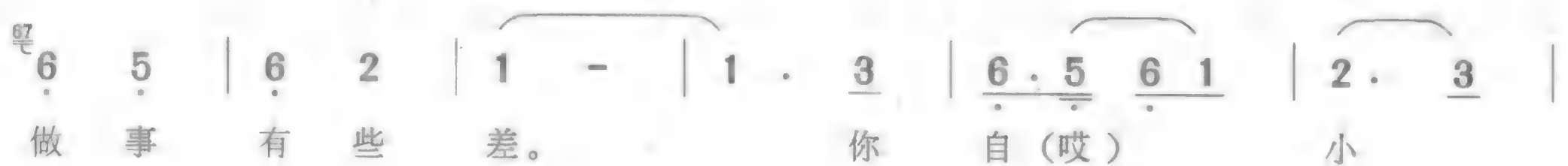
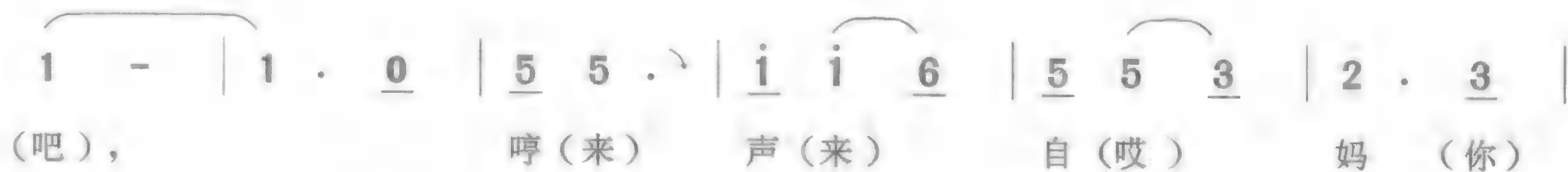
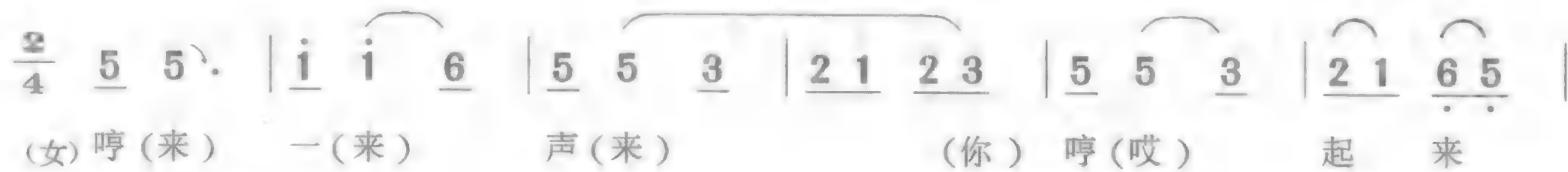
花 (来)。

花 (嚟)。

淮 调

1 = C 中 速

传授 方正凡
记谱 黄功群



(男) 冤 (来)

1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 | 2 3 | 5 3 6 5 | 5 3 0 | 1̇ 1̇ 6 |

冤(哎) 家(来), 妹(呃)劝(呃) 你(呀) 从 此

家(哎) 妹(来), 有(呃)心 肠 人 怎 能

6 6 6 5 | 5 . 6 | 3 . (5 | 3 2 1 3 | 2 -) | 5 5 3 |

以 后 你 就 少 (哎) 少(哎)

说 这 一 句 无 (哎) 无(哎)

1̇ 1̇ 6 | 5 . 3 | 2 3 | 6 1 3 | 2 - :|| 5 . 3 |

要(哎) 来 (耶)。 (咿 哎

情(来) 无(哎) 义 的 话 (耶)。 (咿 哎

2 - | 2 1 2 3 | 5 1̇ | 3 1̇ 6 | 5 6 3 2 | 1 - |

呀 啊 咿 呀 哈 哎 咿 呃 咿 哎 嗨)

呀 啊 咿 呀 哈 哎 咿 呃 咿 哎 哟)

1̇ . 0 :|| 5 5 . \ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 | 2 - | ⁶⁷6 5 |

1. (女) 闻(来) 听 (哎) 到(来 耶) 十 字

2. (女) 爬(来) 墙 (哎) 头(来 耶) 那 又

3. (女) 闻(来) 听 (哎) 到(来 耶) 你 家 中

6 1 | 2 2 3 | 5 1̇ | 3 2 6 | 1 - | (2 1 2 5 |

街 头 有 一 班 (的) 青 (哪)

恐 怕 跌 坏 妹 子 冤 (哪)

妻 子 一 双 上 人 靠 何 人

3 -) | 5 . 3 | 2 - | 6 . 6 | 5 - | 5 5 . \ |

痞 (耶 呃 咿 哟), 冤(来)

腿 (耶 呃 咿 哟), 冤(来)

(咿 哎 哟 呃 咿 哟), 冤(来)

1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 | 2 - | 1̇ 1̇ 6 | 6 6 6 5 | ⁵3 - |

家(来) 哥(哎), (男)(哎 哟) 我的妹子 (呀)

家(来) 哥(哎), (男)(哎 哟) 我的妹子 (哟)

家(来) 哥(哎), (男)(哎 哟) 我的妹子 (哟)

3 . 0 | 5 5 6 | 1 1 | 2 1 2 5 | ⁵3 - | 5 5 . |

那 一 班(来) 青 痞 流 氓, 我(来)

跌 死 在 你 后 花 园, 哇(来)

自 从 我 俩 结 交 好, 有(来)

1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 3 | 2 . 3 | 6 . 1 | 2 - | (2 1 2 5 |

哥(哎) 没有 结交 (子) 他 们 (哎)。

子(哎.....) 下 (耶)。

心(哎) 到 你 无 心到(之)他 们 (来)。

3 5 2 3 | 5 3 5 6 | ⁶1 1 6 | 1 2 3 2 3 | 5 3 2 | 3 1 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ ⁵3 - | 3 0) | ^{1. 2.}1̇ 1̇ 6 | ⁶⁷6 5 3 | 1̇ 2̇ 6 |

(女)冤 家 (来) 妹 劝

(女)冤 家 (来) 你 爱

6 5 5 | 5 5 5 6 | 1 . 2 | 3 - | ⁸1̇ . 3 | 2 - |

你 我 家 前 后 大 门 少 (哎) 走 (耶

妹 妹 我 哪 (来) 一 (耶) 桩 (耶

6 . 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 1 1 | 2 1 2 5 | ⁵3 - |

呃 啵 哟)。 (男)我 不 走 你 家 前 后 大 门

呃 啵 哟)。 (男)我 爱 你 不 长 又 不 矮

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 单 就 从 你 家 后 花 墙 头 上 爬, (啊 咿 呀 哈
 不 胖 不 瘦 樱 桃 小 嘴 会 说 知 心 话, (啊 咿 呀 哈

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \cdot \quad 0 \quad :|| \quad \overset{3}{\underline{5 \cdot \quad 6}} \quad |$
 哎 咿 呃 咿 哎 哟)。 (合) (哎 咿
 哎 咿 呃 咿 哎 哟)。

$2 \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$
 哟 哎 哟 啊 咿 呀 哈 哟 呃 哎 咿 哟 呀 哈 哟

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\text{略 慢}}{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad 2 \quad ||$
 哎 咿 呀 哈 哟 哎 咿 哟 呀 哈 咿 个 哟 哎)。

寻 汗 巾

1 = E

传授 张宏银
记谱 黄功群

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 (女)走(个)山(子)坡 (来)到(个)山(子)坡 (噢)哥(盖)我 汗(个)巾(都)

$\underline{6 \quad 5} \cdot \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2} \quad |$
 掉 在 芦 (呃) 柴 (的) 棵 (嘛 哈), 我 问 (那)

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \cdot \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad |$
 阿 哥 你(都) 可(来) 拣 (嘛) 到 (来)? 你(个)要(都)

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{1}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid$
 拣 到 你(个)给 我 (噢 呢), 阿(个)哥 我的 哥

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{9}{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 (盖), 二 百 大 钱 打 烧 酒 给 你

$\underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 去 喝 (呢)。(男)走(个)山(子) 坡(来) 到(个)山(子)

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{0} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 坡 (噢), 妹(哉) 我 没 见 你(的) 汗巾 掉在 芦(呢) 柴 (的)

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 棵 (嘛 哈), 我 要 (呢) 拣 到 (就) 我 (哎) 给 (嘛)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 你 (来), 不 要 你 二 百 大 钱 打(个)酒(来) 喝

$\overset{1}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 (呢), 老(个)妹(我) 老 妹 妹 子(哎), 只 要 你 叫 我 声 把

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 干 (呐) 哥 (的) 哥 (呐 哈)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



灯芯子



扶手子



老头子



老妈子

服 饰(均见“统一图”)

1. 灯芯子 头饰与《花鼓灯》中“兰花头”相同。穿大红色大襟便衣,袖口镶两条淡黄色边;天蓝色便裤,裤脚处镶两条粉红色边。系黑色短围腰,右下角绣黄花。穿粉绿色绣花鞋。

2. 扶手子 头梳双髻,颈围黄绸饰。穿粉红色大襟便衣,深绿色便裤。腰系大红绸带。脚穿深红色布鞋。

3. 老头子 头戴杏黄色布质草帽圈。穿赭色齐膝大襟长衫、黑色便裤。系淡黄色布腰带。穿白色长统布袜,白底黑条圆口布鞋。

4. 老妈子 脑后梳发髻。头戴黑色勒子,中间镶一颗白色珠子。穿雪青色大襟便衣,襟及袖口镶一宽一窄两条黑边;深赭色便裤,裤脚亦镶一宽一窄两条黑边。腰系淡蓝色绸带。穿黑布鞋。

道 具

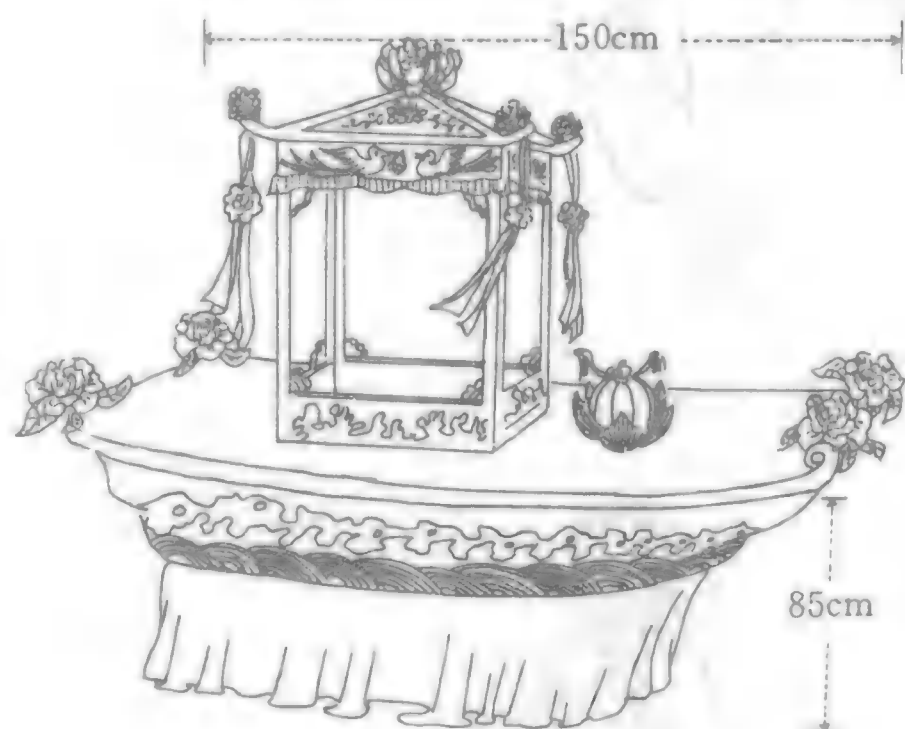
1. 旱舟 用细竹及竹蔑扎成框架,外蒙绸或布,用纸或绸剪图案贴在船身四周。船头、船尾及船顶、顶框四角均饰彩花。船前饰一小彩灯,船底饰丝穗。

2. 船桨 木制,同生活中船桨,长约 130 厘米。

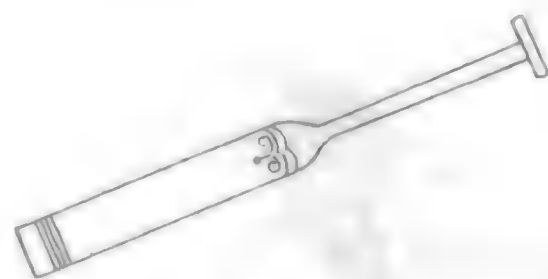
3. 撑篙 竹竿,长约 200 厘米,手握时粗细适中即可。

4. 芭蕉扇 即生活中大芭蕉扇(见“统一图”),略破。

5. 手巾 大红色绸或布(见“统一图”)。



旱 舟



船 桨

(四) 动作说明

道具的拿法

1. 执旱舟(见图一)

2. 旁握篙(见图二)



图 一



图 二

3. 前握篙(见图三)

4. 握桨(见图四)



图 三



图 四

基本动作

1. 原地摇晃

做法 双脚约半脚距站立。双手“提襟”位,虎口向前。一拍一次向左、右交替摆胯(见图五)。双手微微自然摆动。

2. 掖步摇晃

第一拍 上身姿态同“原地摇晃”,左脚原地踏一下,稍屈膝,右脚踝靠于左脚小腿肚处,向左出胯(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 旁晃步

第一~三拍 左脚起向左横走三步,双手姿态同“原地摇晃”。

第四拍 左膝稍屈,右脚踝靠在左小腿肚处,向左出胯,手同上(参见图六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 进退步

第一~三拍 左脚起向前走三步,双手姿态同“原地摇晃”。

第四拍 左膝稍屈,右脚靠至左小腿后,上身稍向后仰,手同上(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第五~七拍 右脚开始向后退三步,手同上。

第八拍 右膝稍屈,左脚抬起靠在右小腿前,上身稍右拧左倾,眼看右后方,手同上(见图八)。



图 八

5. 前后点步

第一拍 上右脚稍屈膝,左小腿向后成“掖腿”,腰向左拧,上身向左前方,眼看右前方。双手姿态同“原地摇晃”。

第二拍 左脚落地为重心,右脚稍离地,手同前。

第三拍 撤右脚,左脚离地,上身转向右前方,眼看右前,手同前。

第四拍 同第二拍。

灯芯子和扶手子的动作

1. 手巾花

做法 同“花鼓灯”中兰花动作“里绕花”。两拍做一次。

2. 十字花

做法 走“十字步”,双手自然摆动,第一、三拍右手做“手巾花”。

3. 进退花

做法 走“进退步”,第三至四拍右手在“托掌”位做“手巾花”,第七至八拍右手于身右做“手巾花”。

4. 掖步花

做法 做“掖步摇晃”,第一拍右手在身前做“手巾花”。

5. 原地花

做法 做“原地摇晃”,第一拍右手在身前做“手巾花”。

6. 点步花

做法 做“前后点步”,双手随之自然摆动,第一、三拍右手在身前做“手巾花”。

7. 旁步花(双人动作)

准备 二人并排站立。

第一~四拍 左脚起每拍一步,向左横走三步。第四拍时左侧的人右“踏步全蹲”,左手在左侧约45度,右手在胸前做一个“手巾花”;右侧的人右“踏步”,左手“提襟”位,掌心向下,右手于“托掌”位做一个“手巾花”(见图九)。



图 九

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

老头子的动作

1. 拔锚

准备 双腿“大八字步半蹲”。双臂屈肘,双手虚握拳于腰前,左手在上,右手在下,虎口向前,上身稍向前倾(见图十)。

第一拍 右手向上作拉绳状(经左手前),左手伸向原右手处;双腿先直起再随左手下伸成半蹲。

第二拍 双手做第一拍的对称动作,腿的屈伸同第一拍。



图 十

2. 放锚

准备 “大八字步半蹲”,双臂屈肘,双手做握绳状于腹前(左手在上,右手在下)。

做法 拳心向上做抓锚状,随即向左转半圈,向前走两步(或屈双膝“花梆步”后退),然后上左脚成左“前弓步”,上身前俯,双拳向左下方张开,作将锚放至船头状(见图十一)。

3. 原地撑篙

准备 右脚在前,左脚在后,约一脚距。做“旁握篙”。

第一~二拍 屈左膝为重心,上身稍向后仰,双手向后撑篙,篙末端沿地面向后移;眼看篙末端(见图十二)。

第三~四拍 双脚跟为轴向左拧转半圈,成左“前弓步”,上身略前俯。“前握篙”篙末端点地稍向前移,眼看篙末端(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

4. 跳步撑船

准备 接“原地撑篙”。

第一拍 上右脚(落地微跳),同时左小腿后抬约90度。眼看前下方(见图十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 弓步撑船

准备 站“正步”,双手“前握篙”。



图 十四

第一拍 右脚向前跨一步成右“前弓步”，上身向前倾，眼看前下方(见图十五)。

第二拍 左脚向前跨一步，其他不动。

6. 拖篙

第一~六拍 右手自然下垂，左手握篙中部于左旁，篙末端在后拖地，右脚起步，拖着篙尖向前走六步。



图 十五

第七拍 右脚继续向前走一步，双手成“旁握篙”，做“原地撑船”的准备姿态。

第八拍 静止。

老妈子的动作

1. 划船

准备 双手“握桨”自然站立，桨叶向右后下方。

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”，右手向前划上弧线至腹前方，同时左手划下弧线至左肩前，使桨叶呈抛物线状划至左前(见图十六)。

第三~四拍 重心后移至右脚，膝稍屈，左脚稍离地，同时右手经下弧线拉至腰右旁，左手经上弧线稍向前推，桨叶划至右后，上身稍向后躺，腰微向右拧(见图十七)，眼向右平视。

2. 弓步摇船

准备 手、脚同“划船”准备动作，桨叶在右后点地。

第一拍 上左脚成左“前弓步”，右脚跟稍离地，同时双手稍划上弧线前推使桨叶顺势前拖，上身稍向前倾(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 右脚上至左脚后，稍屈膝为重心，左脚稍抬，同时双手稍划下弧线拉回，上身

随之直起,桨叶在右后点地(见图十九)。

3. 旁掌舵

做法 左“前弓步”,双手“握桨”,左、右手交替小幅度摆动,使桨叶两拍一次作拨水状(见图二十)。



图 十九



图 二十

4. 后掌舵

做法 站“大八字步”(间距约三脚)。双手在腰右侧“握桨”,桨叶在身后点地。双手动作同“旁掌舵”,但左手向右推时成右“旁弓步”,上身随之转向右前(见图二十一)。然后双手经原路线收回时成左“旁弓步”,上身随之转回成面向前(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

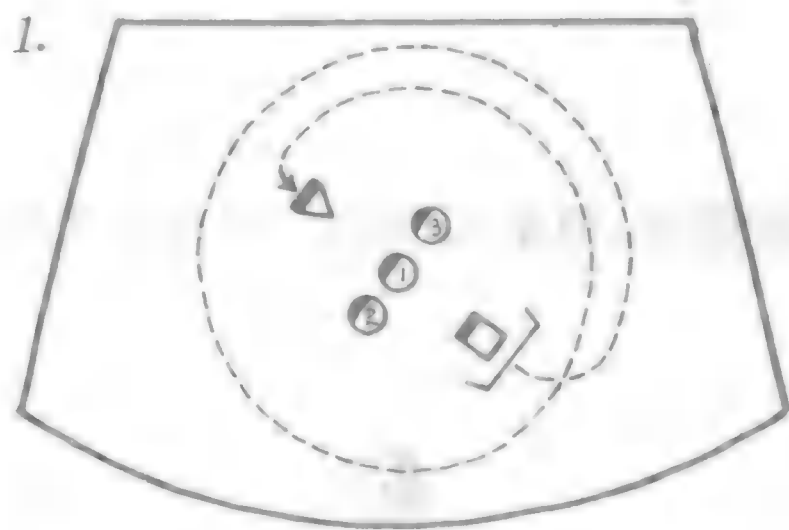
(五) 场 记 说 明

老头子(□) 简称“老”,手握船篙。

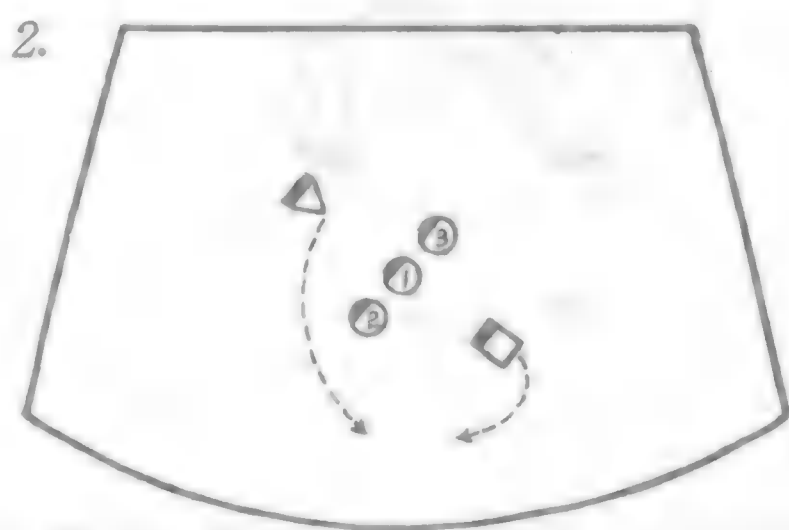
老妈子(▽) 简称“妈”,左手持桨,右手执破芭蕉扇。

灯芯子(①) 少女,一人,简称“灯芯”,双肩背船,双手提旱舟内沿。

扶手子(② ③) 少女二人,简称“扶手”,右手拿手巾。



[慢长锤]、[尺工调]交替演奏,无限反复 全体各按图示站好位置,走“圆场”步,按图示路线绕场一周回至原位,全体面向 8 点。



(音乐停)老与妈便步走至台前对白,其他人原地站立。

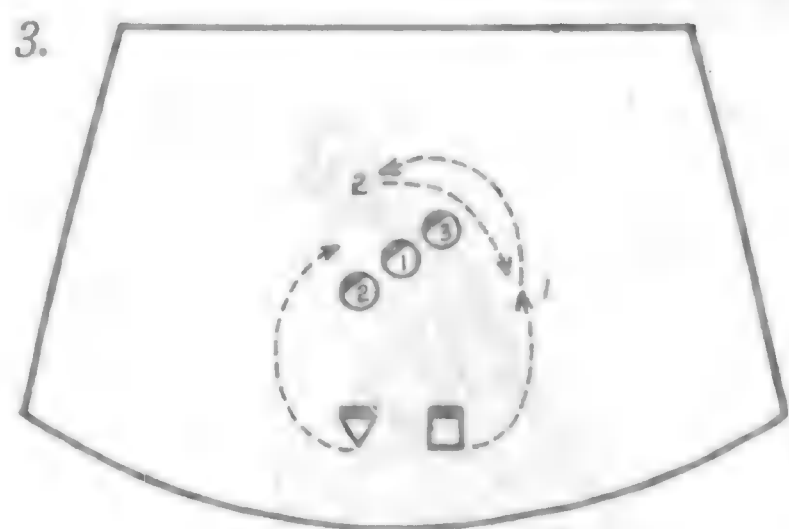
老:老妈咋,开船了。

妈:老头咋,拔锚了。

老:老妈咋,拔什么锚啊?

妈:拔船锚,我还能叫你拔头毛啊!

老:拔头毛?! 还能叫我到庙里当和尚啊!



《十二月古人》第一~二遍 灯芯与扶手边唱第一、二段歌词,边做“原地摇晃”。妈便步至船尾右侧,面向 8 点,左手持桨,右手执扇,脚反复做“原地摇晃”(两拍一扇扇)。老便步走至箭头 1 处,反复做“原地撑船”。到位后,妈在歌声中边做动作边与老对白。

妈:老头咋,船可摇开了?

老:摇开了。

妈:摇开了,船怎么不走啊?(回头看)哟! 老头咋,还有后锚呢!

老:噢! 前锚拔了,还要拔后锚。

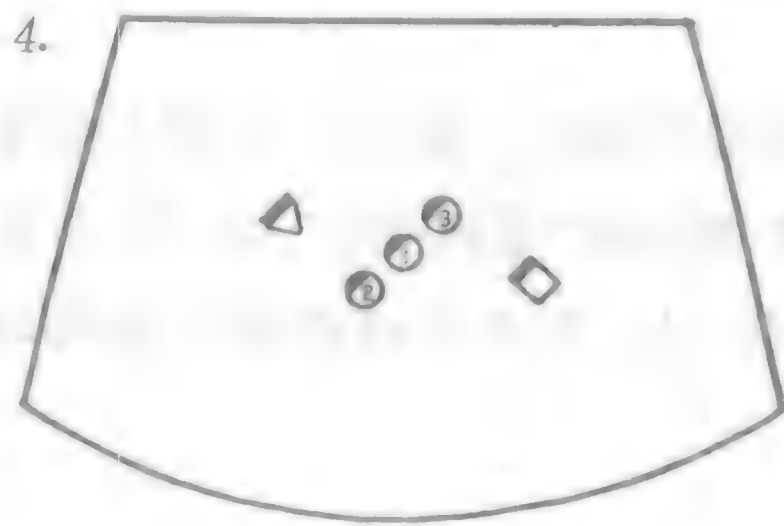
(老放下篙,便步走至箭头 2 处,做“拔锚”、“放锚”),同时与妈对白。

妈:老头咋! 你怎么这么高兴,连后锚都忘记拔了?

老:今年是兔年嘛! 我属兔,有么不高兴呢?

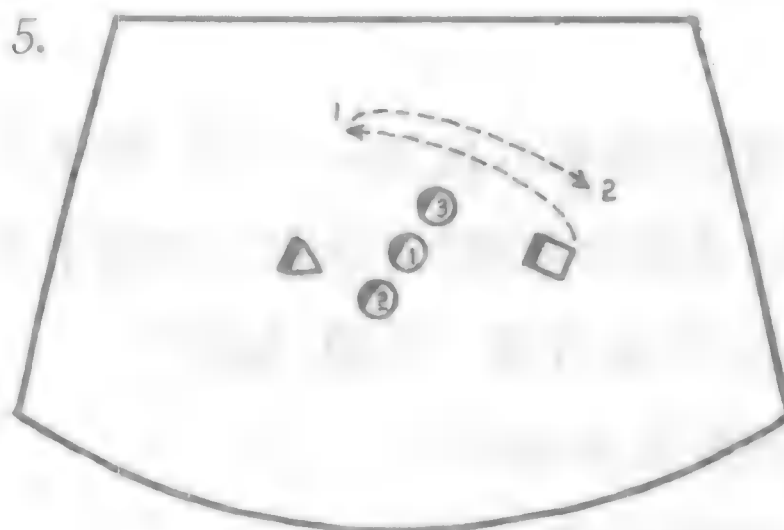
妈:噢! 你属兔啊,我还当你属猫呢?

老便步走回箭头 1 处,面向 8 点拿起篙。

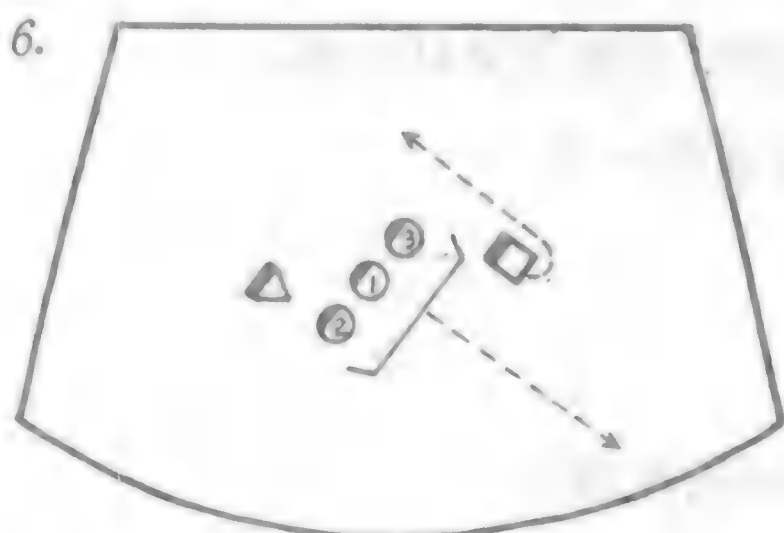


第三遍(灯芯与扶手齐唱第三段词) 老反复做“原地撑船”;妈将扇插在腰后裤带上,双手拿桨做“旁掌舵”数次;灯芯与扶手反复做“原地花”;两扶手动作对称:里手扶船弦,外手重拍时在“按掌”位做“手巾花”。

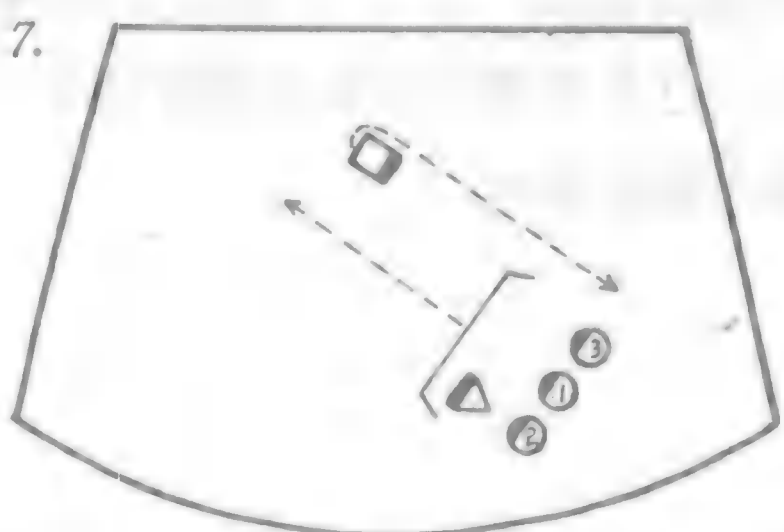
全体做以上动作的同时,妈道白:丫头们,坐好了,撑船了,江里头浪大,不要掉下去了。



第四遍(灯芯与扶手唱第四段词) 老做一次“原地撑船”,紧接向船尾做“弓步撑船”至箭头1处,再右转身半圈,向船头做“拖篙”至箭头2处;反复做以上三个动作至音乐完。其他人动作同场记4。



第五遍(灯芯与扶手唱第五段词) 老做一次“原地撑船”,紧接左转身向4点做“跳步撑船”数次。妈脚做“掖步摇晃”,双手“握桨”,随身体摇晃作划桨状;灯芯与扶手做“掖步花”,拥着船渐移动至台左前。



第六遍(灯芯与扶手唱第六段词) 老面向8点(船头)做“拖篙”前进。妈、灯芯与扶手动作同上,渐向后退。

(场记6至场记7可多次反复)

第七遍曲无限反复(不唱) 动作、路线均反复场记6至场记7。同时老与妈对白。

妈:老头咋,今天船装这么多大米,对(方言,“往”的意思)那儿开啊?

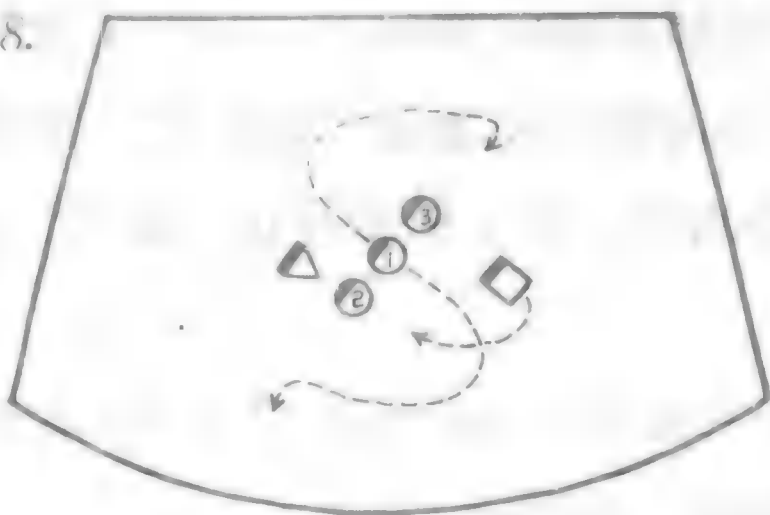
老:对芜湖开。

妈:芜湖的剪刀好,买把回来给丫头们裁衣裳。(稍停)老头咋,芜湖到了,大米下得了,从芜湖带什么货啊?

老:带豆腐渣。

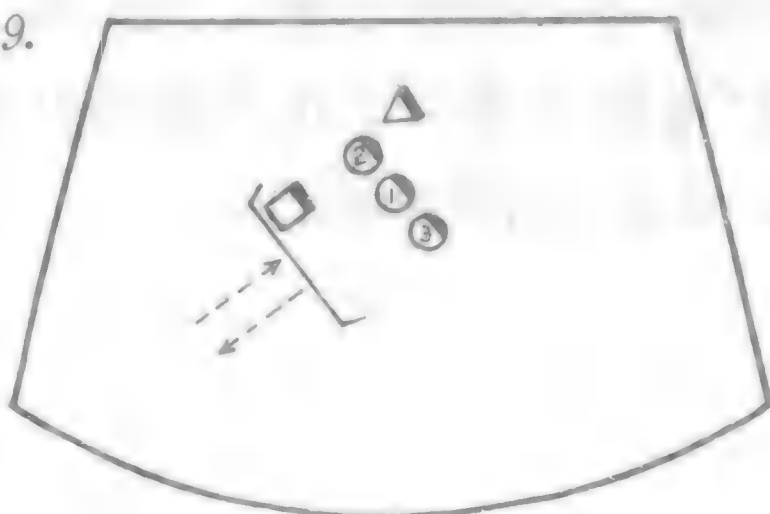
妈：豆腐渣不是货。喂，你啊老东西！

8.



第八遍(灯芯与扶手唱第七段词) 灯芯与扶手反复做“点步花”；老、妈均走“前后点步”。老、妈、灯芯将船头逐渐移成面向 2 点，其他人随船移动，曲终时全体成面向 2 点。

9.



第九遍(灯芯与扶手唱第八段词) 灯芯、扶手反复做“进退花”；老头、老妈反复做“进退步”(老右手拿篙，动作自由。妈双手节奏放慢一倍做“划船”)。全体做以上动作的同时老与妈对白。

妈：老头咋，从芜湖(县名)对那儿开？

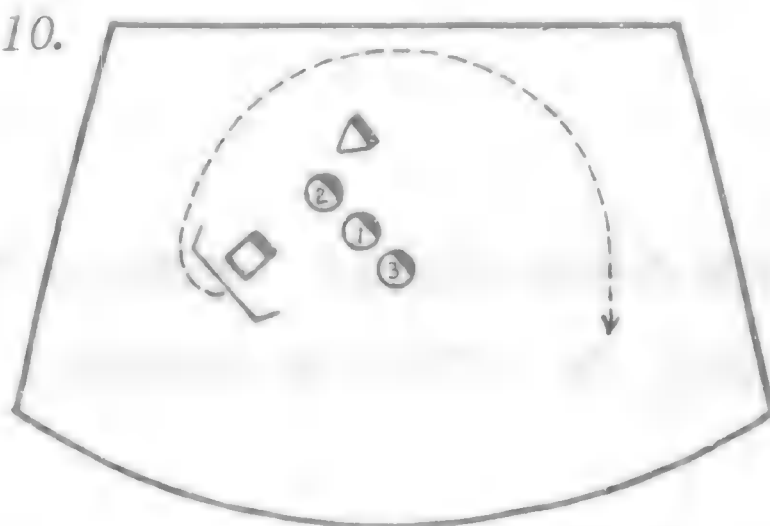
老：对太平(县名)开。

妈：太平的刀好嘛，买把回来切切菜。

妈：老头咋，丫头们唱累了，让他们歇歇，我们老俩口来唱一段。

老：好啊，我们就来唱一段。

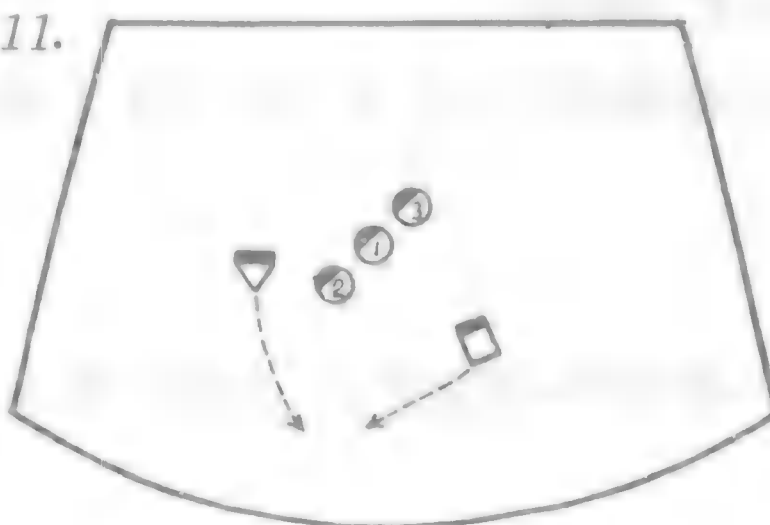
10.



《对花名》(也可唱《淮调》)

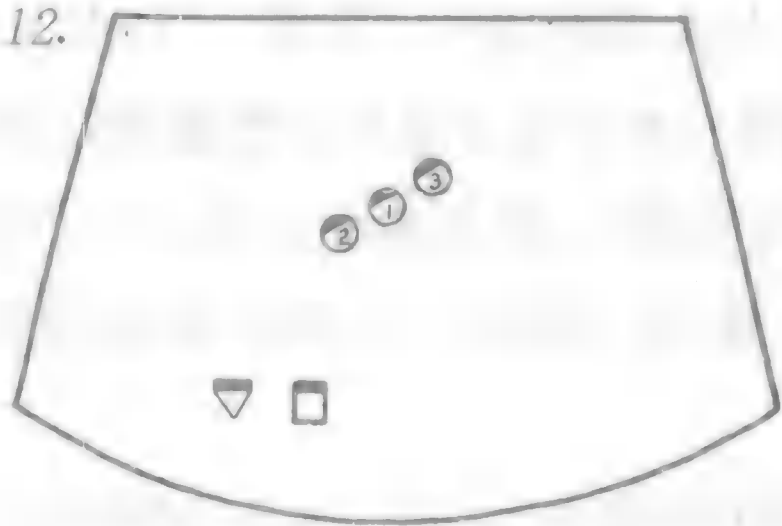
唱第一段(由老与妈对唱) 灯芯与扶手反复做“掖步花”；老、妈走“掖步摇晃”(老右手拿篙，动作自由。妈持桨“掌舵”)。灯芯逐渐将船头按顺时针方向移成面向 8 点，其他人随船移动。

11.



唱第二段(老与妈继续对唱) 老将篙、妈将桨放在地上，从腰后把扇拿出“握扇”，二人边唱边往前走，动作自由。灯芯与扶手反复做“原地摇晃”，直到老与妈对唱完。

12.



《十二月古人》

第一遍(灯芯与扶手唱第九段词) 灯芯与扶手反复做“十字花”。同时,老与妈对白。

妈:老头咋,从太平对那儿开?

老:对苏州开。

妈:苏州的胭脂好嘛,带毫(方言,“少量”的意思)回来给丫头们搽搽。老头咋,还要对那儿去啊?

老:还要去杭州。

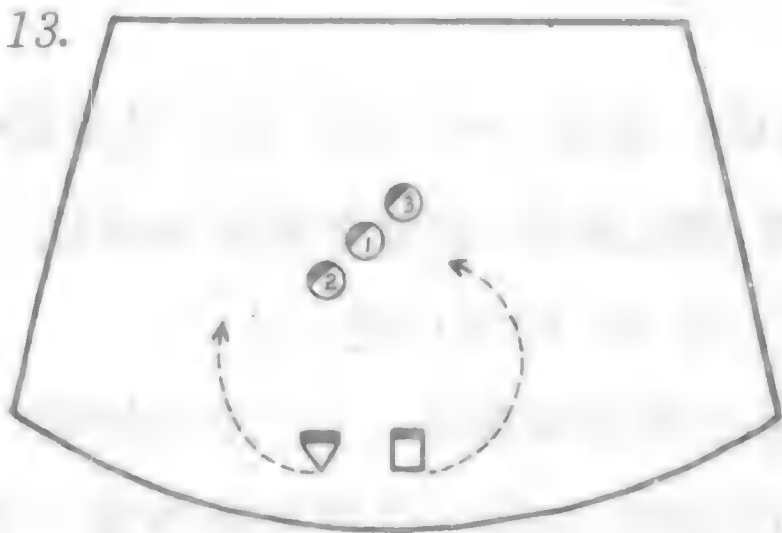
妈:杭州的藕粉好,带毫回来给丫头们吃吃。

老:(得意地)小船两头翘,苏杭二州我常跑。

妈:(假生气)老头咋,苏杭二州出美女嘛!

老:老妈咋,你放心,到苏、杭二州我还能讲旁的话吗?要是讲旁的话不是犯充军罪吗!(二人对笑)。

13.

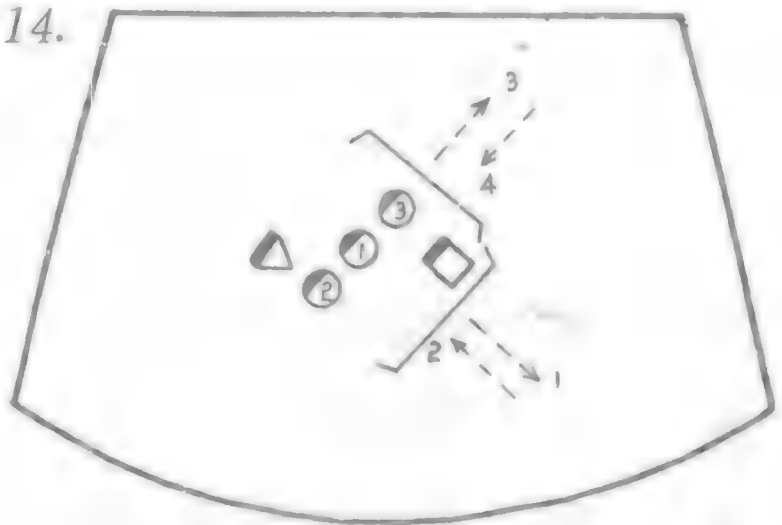


第二遍(灯芯与扶手唱第十段词) 灯芯与扶手动作同上,但幅度渐大。同时老与妈对白。

妈:哟!风大了,我们快走。

老与妈各自便步迅速走回船头、船尾处,到位后与灯芯一起反复做“旁晃步”,老拿起篙,动作自由,妈双手握桨,做“后掌舵”;两扶手做“旁步花”。直至第十段歌词完。

14.



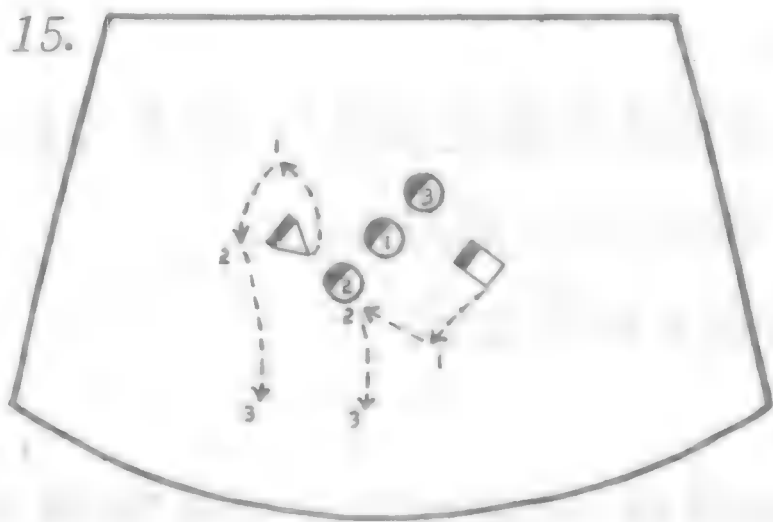
第三遍(灯芯与扶手唱第十一段词) 全体先向8点做一次“进退步”,上身动作同场记9。接着向6点做一次“旁晃步”,上身动作同场记13(按箭头3、4)。然后交替反复这两个动作,到快唱完时(约在〔16〕),老与妈边舞边对白。

妈:老头咋,今天风大,我们靠下船,待风息了再走,不要把丫头们吓着。

老:好啊!我来下前锚,你下后锚。

(第十一段歌词完)

15.



第四遍(灯芯与扶手唱第十二段词) 灯芯与扶手反复做“原地摇晃”(扶手双手前后自然摆动)。老与妈同时便步各自走至船头、船尾箭头1处,二人同时“抓锚”,向身前一抛(作下锚状),再便步各走至箭头2处。然后对白。

妈:老头咋,你把跳板搭上,给丫头们上街玩玩。

(老双手做搬跳板状,向前下方一送,表示搭跳板,然后二人便步各走至箭头3处)。

妈:老头咋,我带丫头们去看看,顺便买毫酒给你御御寒。

老:好欧! 还是老妈子疼我嘛!

(第十二段词完,表演结束。)

(六) 艺人简介

谈正余 男,1916年生。艺名谈丫头,原籍安徽省庐江县金牛乡,1941年迁居安徽省肥西县丰乐镇至今。十七岁开始玩旱地行舟等民间舞蹈,擅长演唱,在金牛地区影响较大。自迁至丰乐镇后一直玩灯,参加灯会演出,最后一次是1982年,时年已近七十。

李文云 男,1920年生。农民。现住安徽省肥西县刘河乡李郢村。二十岁开始玩灯,经常演旱地行舟等节目,擅长演唱,在刘河地区有一定的影响。每年玩灯都积极参加,并将玩灯技艺传给喜爱玩灯的年轻人。

传 授 谈正余、李文云

编 写 张白萍

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

薛梅梅(道具)

资料提供 王荣瑜、何保全

执行编辑 高 倩、康玉岩

流星赶月

(一) 概 述

“流星赶月”是嘉山县津里街独有的形式，初名“打场灯”或称“球子灯”、“流星灯”，后定名流星赶月。表演者手持一长木棍，两端各装有一只可转动的空心花球，球内有灯。舞动时，花球飞转，流光溢彩，令人目不暇接。多于春节至元宵期间，随灯会舞队在广场表演。

据艺人李福汝(1923年生)、张尚泉(1925年生)介绍：明万历年间，位于七里湖畔的津里街，每逢正月闹花灯，为使观众秩序良好，组织了专人“打场”，由十数人手持流星球紧跟舞队之首“龙灯”之后。每到一处，各班花灯锣鼓齐鸣，他们就舞动流星球分向四面走去，使观者纷纷后退，形成一个圆形场地，以便各班花灯演出。这种舞流星球的形式深受群众喜爱，有时在打场前后也偶作零星的舞球表演。后来逐步演变为灯会上的固定节目，被津里街灯会组织认可并接纳。“球子灯”被接纳后，其演出有了较大的变革。一是道具。原只有一套白天演出用的花球，后增添了一套可供晚间演出的花球(球内装上蜡烛)，球外蒙红布，舞动起来红光闪闪，熠熠生辉。二是服装趋于统一。一色褂裤、包头。由当地富户集资购置“戏箱”。

清道光年间，李福汝的太祖父(廩生)与津里街的其他几位秀才搬经弄典，据“二十八星宿夜保刘秀下南阳”的民间传说，将木柄两端的花球寓意为一天一地两“星宿”，演员固定为十四人(七男角，七女角，均由男性扮演)，以合二十八“星宿”之数。又因故事情节的需要，增添一“紫微星”(男角)，手持一短木棍，上安装一只略小于其他“星宿”的花球，球上饰一条小金龙，代表刘秀。又根据刘秀夜走南阳的“夜”字，产生联想，增添了“月亮”这一角色(女角，男扮)，手持一短木棍，上安一硕大的明月，月上绘玉兔、桂树。月亮及众星宿为夜走

南阳的刘秀照明引路。

流星赶月具有浓郁的生活气息和地方色彩:代表二十八星宿的十四对空心花球,据艺人说是根据位于津里街北头的开化寺(建于宋,毁于清康熙)墙砖上的花纹仿制而成;伴奏的锣鼓曲牌多采用流传在当地渔民中的[渔锣]、[长锣]、[哑锣]、[小跳子]等。

津里街灯会的“灯头”由当地十六家富户轮流派人担任,负责安排当年的花灯制作和演出,一般的灯是指令性的摊派,如规定机房、轧花作坊,制作和演出“骨牌灯”;鱼行(渔业)制作和演出“高跷”;商号(商业)制作和演出“九兽灯”……次年再由新任灯头重新安排。但唯有流星赶月专由十六家富户共同集资出人制作并演出。传授虽无固定的师承关系,但范围却限于十六家富户,演员均由这些富户沾亲带故的青年子弟担任。因制作、传授及演出权均为当地十六家富户所垄断,故从未外流。建国后虽已无这种局限,但因该舞具有一定的技巧性,故目前仍为津里街独有。

目前该舞仍保留原来的演出样式,只是将球内的蜡烛更换为电珠了,球内装干电池作电源,舞中女角也改由女性扮演。

(二) 音 乐

传授 李福汝
记谱 刘先兴

伴奏乐器有鼓、大锣、小锣、小镲,演出时伴奏不完全拘于乐谱,可根据舞蹈表演即兴演奏。演员亮相时配以[收锣],在每个队形结束时,也必须奏[收锣]作为信号,以指挥演员变换动作或新的队形。

紧 锣

中 速

[1]

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$	嘢	台	匡才	匡才	匡	0	大	台	大	台	匡
---------------	---	---	----	----	---	---	---	---	---	---	---

鼓

$\frac{2}{4}$	X	-	X X	X X	X	0	X 0	0	X		X
---------------	---	---	-----	-----	---	---	-----	---	---	--	---

大 锣

$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X 0	X	0	0	0	0		X
---------------	---	---	-----	-----	---	---	---	---	---	--	---

小 锣

$\frac{2}{4}$	0	X	X X	X X	X	0	0	X	0 X		X
---------------	---	---	-----	-----	---	---	---	---	-----	--	---

小 镲

$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X	X	0	0	0	X X	X X	X X
---------------	---	---	-----	-----	---	---	---	---	-----	-----	-----

〔 8 〕

锣 鼓 字 谱	匡	才	台	。	匡	才	台	匡	0	八	0	大	0
鼓	X	<u>X X</u>			X	<u>X X</u>		X	0	<u>X X .</u>	X	<u>X X .</u>	0
大 锣	X	0			X	0		X	0	X	0	X	0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	<u>X X</u>		X	0	X	0	X	0
小 镲	X	X			X	X		X	0	X	0	X	0

〔 12 〕

锣 鼓 字 谱	仓	0	匡	0	匡	0	八	0	大	0	仓	0
鼓	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X .</u>	0	<u>X X .</u>	0	<u>X X .</u>	0	X	0
大 锣	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0
小 镲	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0

〔 16 〕

〔 20 〕

锣 鼓 字 谱	嘢	仓	八	0	大	0	仓	0	匡	才	匡	才
鼓	X	-	<u>X X .</u>	0	<u>X X .</u>	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
大 锣	0	X	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
小 锣	0	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
小 镲	0	0	X	0	X	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		

锣 鼓 字 谱	<u>大台.</u>	匡		匡	<u>才台.</u>		匡	<u>才台</u>		匡	0		<u>大八</u>	<u>大八大八</u>	
鼓	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
大 锣	0	X		X	0		X	0		X	0		0	0	
小 锣	<u>0 X.</u>	X		<u>X X X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		0	0		
小 镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X			X X			X	0		0	0	

长 锣

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡才</u>	<u>匡才</u>		<u>匡才</u>	<u>匡才</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

锣 鼓 冲 子

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡个</u>	<u>令匡</u>		<u>衣令</u>	匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>0 X</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	

小 五 翻

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡 令	匡 0	匡 匡	衣 令	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0	<u>X X</u>	0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X X	<u>X X</u>	0 X	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	0 X	X 0	

小 跳 子

快 速

		[1]				[4]		
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 匡	0 冬	匡 0	冬 匡	0 冬	匡 0	冬 个 龙 冬 匡 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX.</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>XXXX</u> <u>X X</u> X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>0 X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X X <u>0 X</u> X
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>XX</u> X <u>XX</u> X

		[8]				[12]	
锣 鼓 字 谱		冬 个 龙 冬	匡 0	冬 匡 冬 匡	冬 匡 冬 匡	冬 个 龙 冬	匡 0
鼓		<u>XXXX</u> <u>X X</u>	X 0	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
大 锣		0 0	X 0	X X	X X	0 0	X 0
小 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 镲		<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0

哑 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	扑	扑	扑	扑	
鼓	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	

渔 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	冬 冬	匡	冬 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X	

收 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡	令 匡 衣 令	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	0 X 0 X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X 0 X	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X 0 X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



月 亮



刘 秀(紫微星)



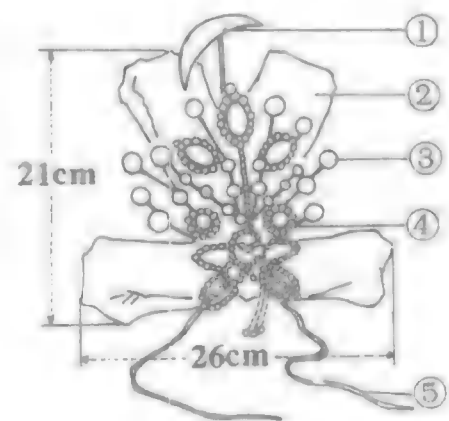
男 星 宿



女 星 宿

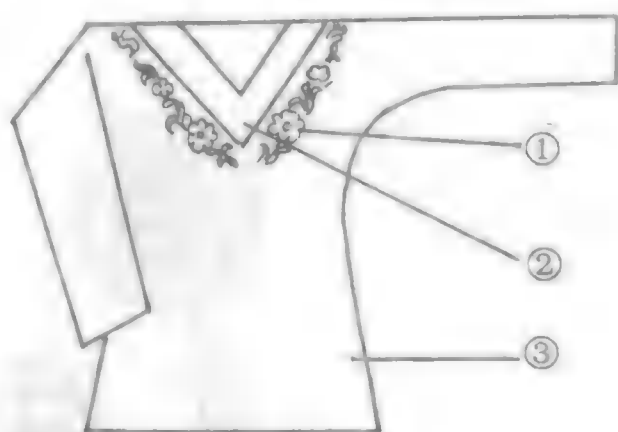
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 月亮 头饰黑灯芯绒内衬铁丝做成的发髻,上缀银色珠球若干及水晶玻璃饰物,以红绸带系于颌下。穿绿色鸡心领上衣,领口白边,沿领口镶银色花纹。绿色灯笼裤,腰围白色短百褶裙。系绿色宽腰带,脚穿白色布鞋。



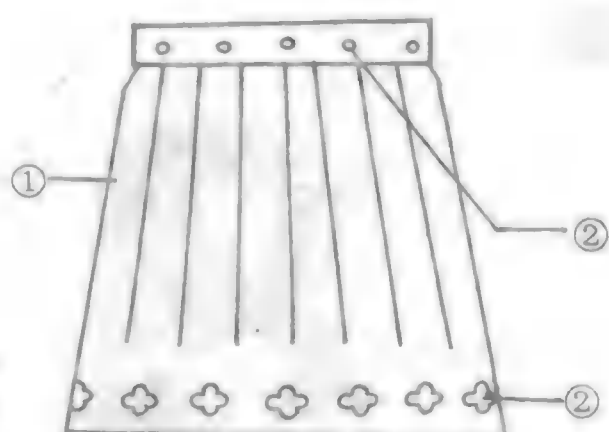
月亮头饰

①月亮 ②黑色 ③珠光球
④白色珠子 ⑤黑色带子



月亮上衣

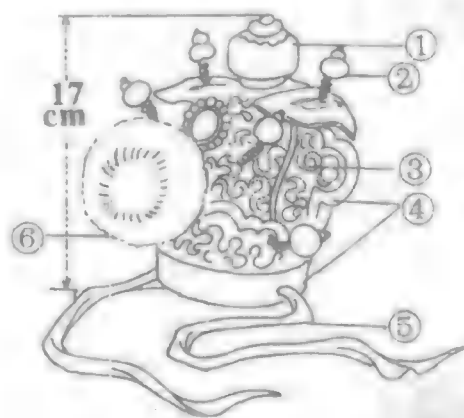
①银色 ②白色 ③绿色



月亮短百褶裙

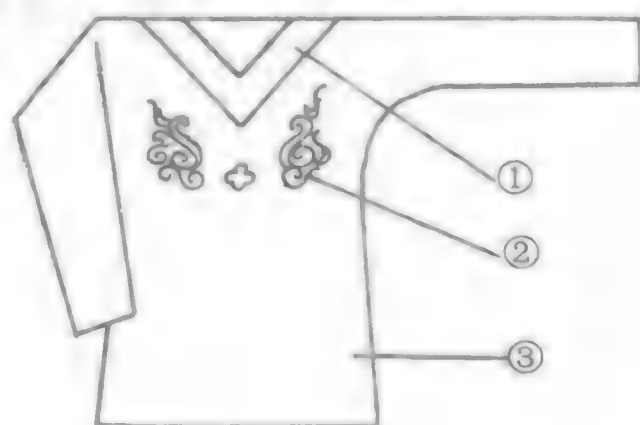
①白色 ②红色小花

2. 刘秀(紫微星) 头戴银色紫金冠(同戏曲中“紫金冠”),上有宝蓝色缕空花纹。冠顶一红球,内装电珠,冠体饰银色小球若干,正面一大红色绒球,用红绸带系于颌下。穿黄色鸡心领上衣,领口白色,胸前镶金色云纹。黑色护腕,黄色灯笼裤,系黄色宽腰带,身披草绿色白衬里披风,脚穿厚粉底黑长靴(同戏曲中长靴)。



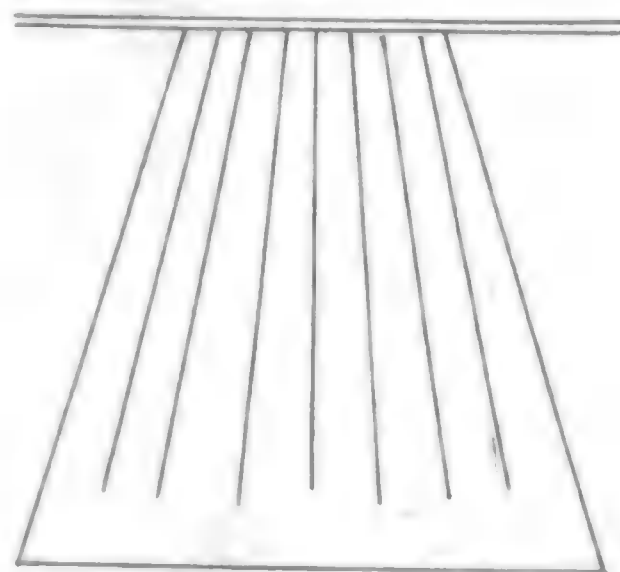
刘秀头饰

①红球灯 ②球光球
③蓝色云纹 ④银色冠体
⑤红绸带 ⑥红绒球



刘秀上衣

①白色 ②金色云纹 ③黄色

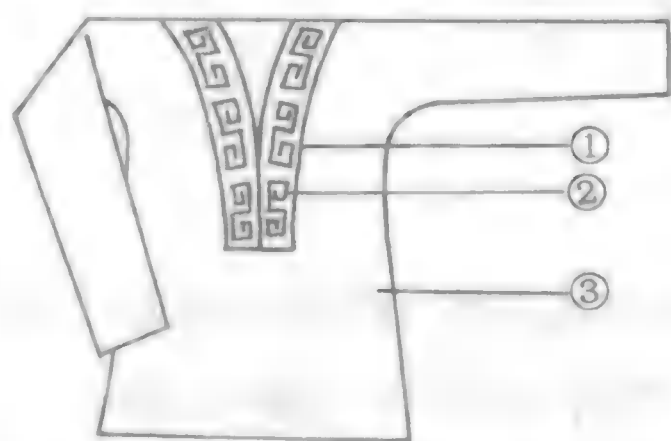


刘秀披风

3. 男星宿 头扎大红方巾,系结于脑后,额插“茨菇叶”。穿黄色低领口上衣,沿领口镶黑边,上有金色花纹。黑色护腕,湖绿色灯笼裤,系黑色宽腰带,带沿饰金边,脚穿白色布鞋。

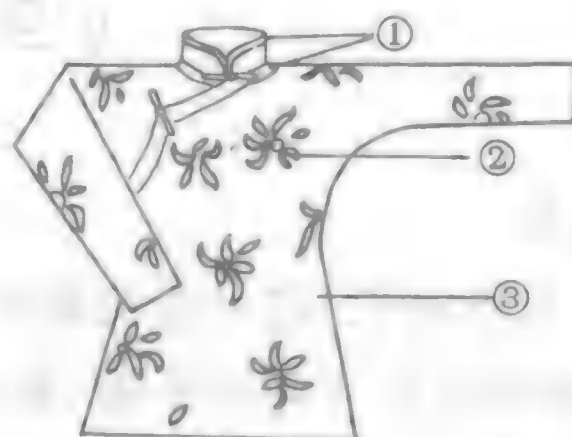
4. 女星宿 头扎窄条大红巾,系结于前,两角上翘,内衬铁丝。穿湖蓝色大襟上衣,浅蓝色花,镶白边。黑色护腕,粉红色绸灯笼裤,裤脚镶白色条边,系黑色宽腰带,拖于腹前

之带为浅蓝色。脚穿粉红布鞋,前缀大红丝穗。



男星宿上衣

①黑色 ②金色 ③黄色



女星宿上衣

①粉红色 ②浅蓝色小花
③湖蓝色

道具

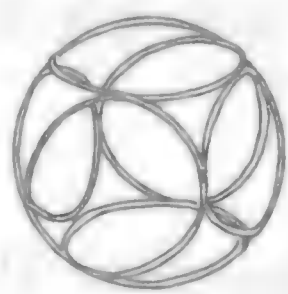
1. 月亮 由粗铁丝做成环,下端有云形,外蒙白布,上绘玉兔、桂树、云均以淡蓝色勾边。月亮直径45厘米,下安竹柄,长47厘米,柄涂红漆。

2. 紫微星球 竹柄长40厘米,一端安铁叉,叉长约20厘米,两叉相距约40厘米,叉端各有一孔,柄与叉均涂红漆。另以直径20厘米的大竹篾圈六个,直径16厘米的中型竹篾圈八个,直径10厘米的小竹篾圈四个,互相套结组成紫星球体,球体直径30厘米(见“紫星球骨架图”)。球上系各色小绒球若干,并用铁丝扎(或硬纸板剪成)一小龙,用纸(或布)蒙并涂成金色,系于球体。以粗铁丝将球横穿于铁叉间,球体可转动。

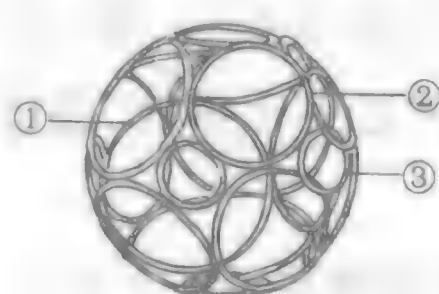


月亮

①桂树 ②云片
③玉兔

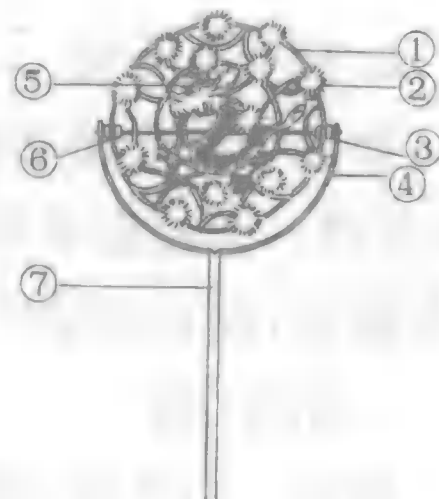


紫微星球骨架一



紫微星球骨架二

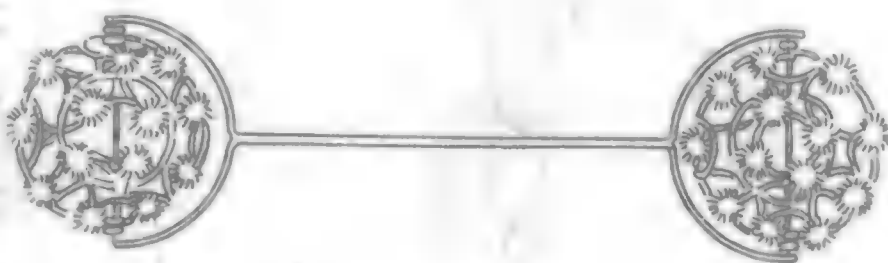
①大圈 ②中圈
③小圈



紫微星球

①竹圈 ②各色绒球
③木珠 ④铁叉
⑤金色小龙 ⑥铁棍轴
⑦竹柄,涂红漆

3. 流星球 竹竿长约124厘米,两端各安一铁叉,叉长20厘米,竹竿与铁叉均涂红漆,叉间各安一流星球。球体直径36厘米,由直径24厘米的大竹篾圈十个,直径12厘米的小篾圈四个组成。制作、安装、装饰(除去小龙外)均同“紫星球”。



流星球

(四) 动作说明

1. 耍流星

做法 自然站立,右手握流星杆中段,屈肘前伸,手心向左,杆竖于身前。双手连续交替“倒把”,按顺时针方向转手腕,使流星球在身前划立圆,两拍转一圈(见图一、二)。

提示:两手交接时不宜握得太紧,在转腕的过程中迅速成握。交替时动作不能停顿,流星球应均匀转动。

2. 横耍流星

做法 右膝跪地,按“耍流星”舞法,在头上方划平圆(见图三)。

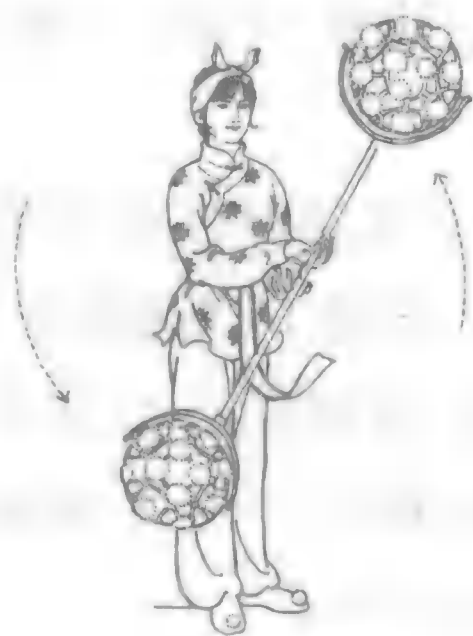


图 一

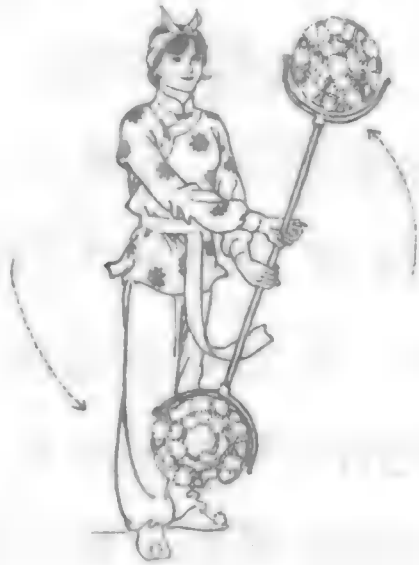


图 二

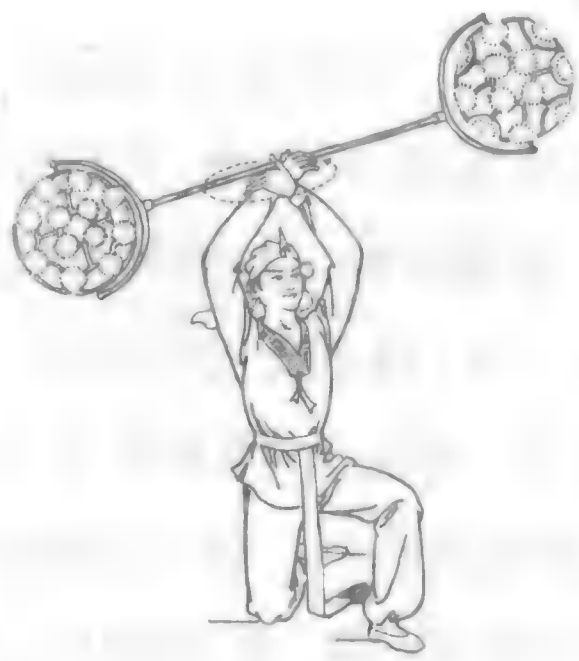


图 三

3. 转身耍流星

做法 自然站立做“耍流星”一圈后,左脚向右上步,并以双脚掌为轴迅速向右拧半圈(见图四),紧接左手在身后“耍流星”一圈(见图五),双脚脚掌继续向右拧半圈,然后左脚向左挪步,成自然站立,同时右手在身前“耍流星”一圈。

4. 晃月(球)

做法 右手持月亮(或紫微星球)举于右上方,在身前朝逆时针方向划立圆,停至右上方。脚下可走“圆场”或“花梆步”,或左腿端起(见图六)。



图 四



图 五



图 六

5. 划船

准备 男、女平行(相距约 2 米)站“正步”,双手握流星杆中段横于身前,手心向下。

第一~二拍 二人双手经上弧线向前,女星右脚、男星左脚向前一步,重心在前,上身略前俯,眼看前方。

第三~四拍 双手经下弧线收至胸前,同时前脚收回成“正步”,眼看前方。

6. 姿态一(见图七)

7. 姿态二(见图八)

8. 姿态三(见图九)



图 七



图 八



图 九

9. 姿态四(见图十)

10. 姿态五(见图十一)

11. 姿态六(见图十二)



图 十



图 十一



图 十二

12. 姿态七(见图十三)

13. 姿态八(见图十四)



图 十三



图 十四

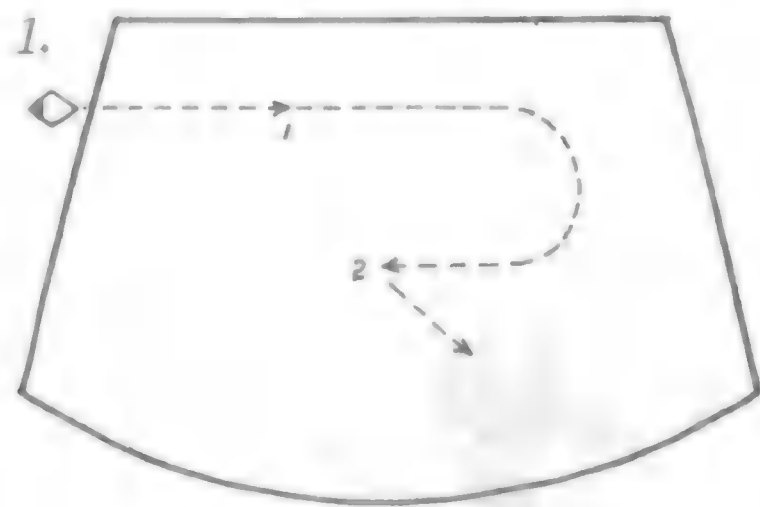
(五) 场 记 说 明

月亮(◇) 女青年,一人,简称“月”,右手拿月亮。

刘秀(▽) 男青年,一人,简称“刘”,右手拿紫微星球。

男星宿(□) 青年,七人,简称“男”,右手握流星球。

女星宿(○) 青年,七人,简称“女”,右手握流星球。



[紧锣](〔1〕演员候场)

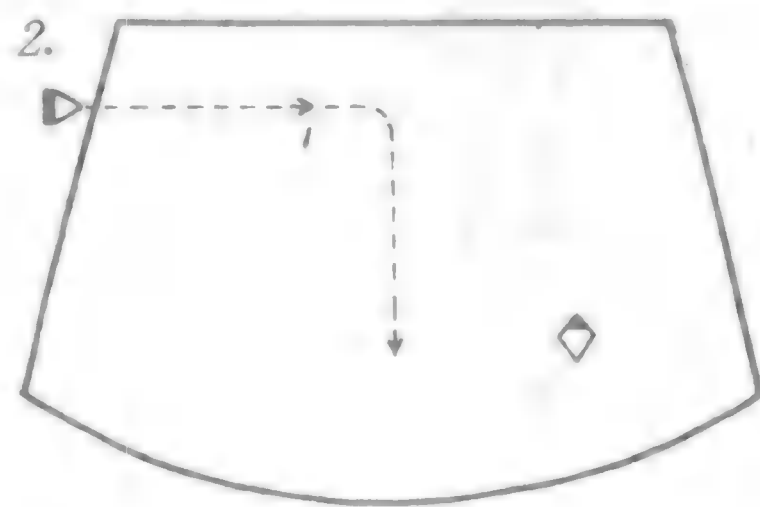
〔2〕~〔8〕 月由台后出场“圆场”走至箭头 1 处。

〔9〕~〔11〕 面向 1 点成“姿态一”亮相。

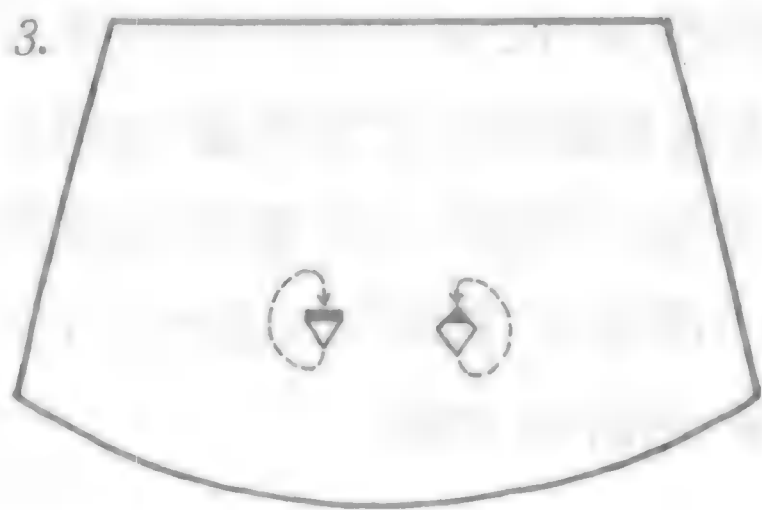
〔12〕~〔16〕 按图示“圆场”走至箭头 2 处,面向 1 点。

〔17〕~〔19〕 成“姿态二”亮相。

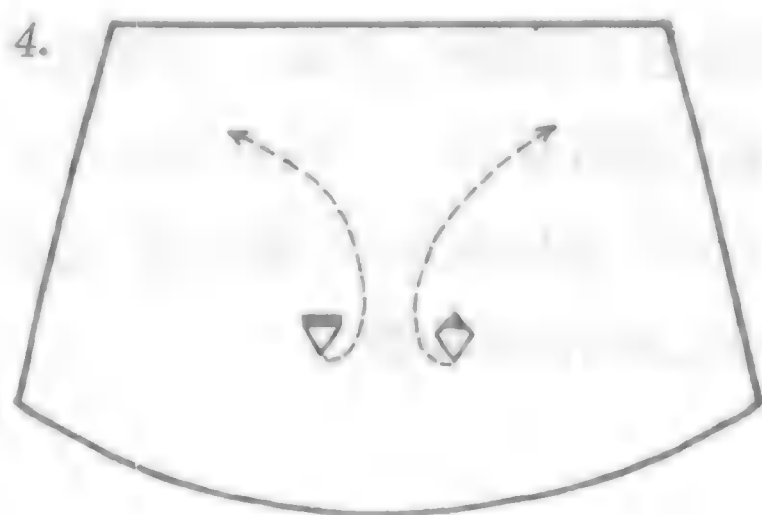
〔20〕~〔25〕 向左“平转”两圈至台前(“平转”时双手举道具过头),面向 4 点“姿态三”亮相。



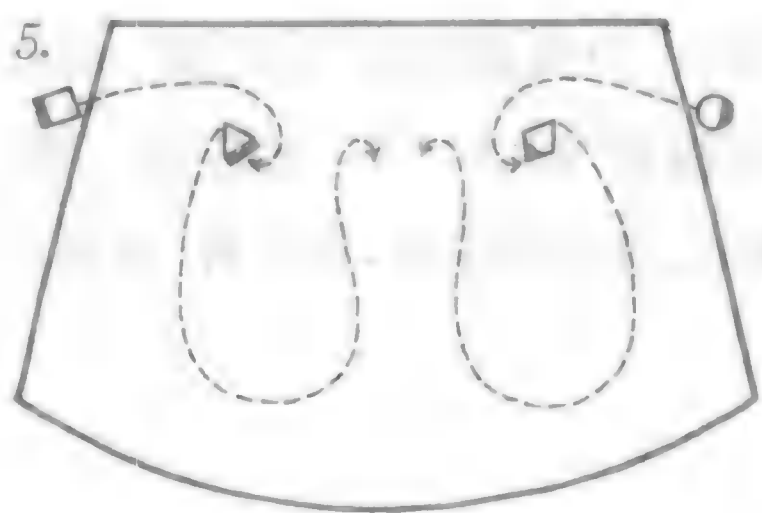
[长锣] 月起立,原地向右转一圈,面向 1 点成“姿态四”亮相。同时,刘从台右后“圆场”上,走至箭头 1 处,“姿态五”亮相(打击乐奏[收锣]),再走“圆场”至台前与月并排。



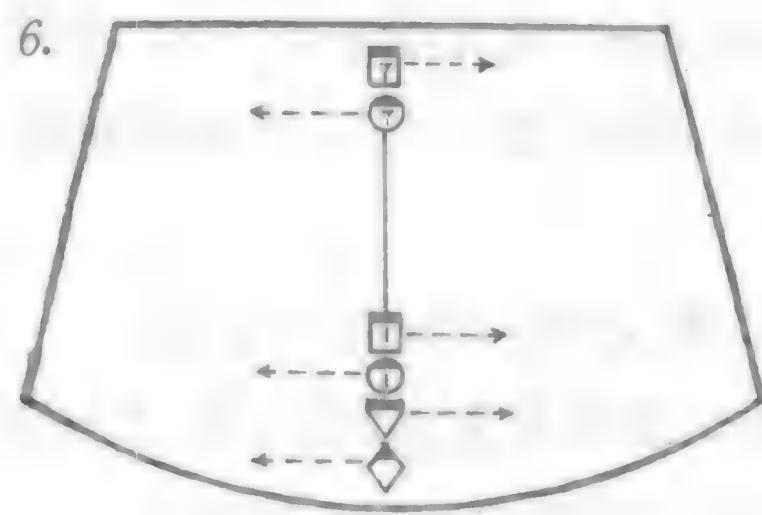
月左手举道具,右手“提襟”,刘右手举道具,左手“提襟”,两人相对各自走“圆场”一小圈至原位,面向1点“姿态六”亮相。



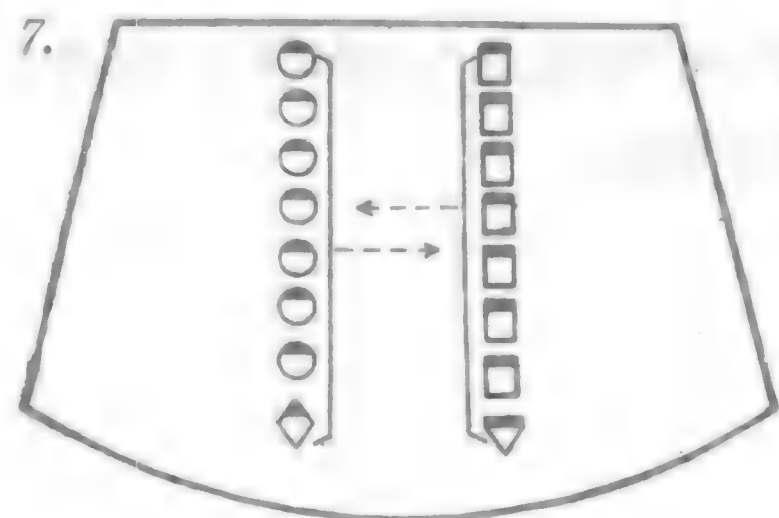
月与刘双手姿态不变,两人相对向里转身,接走“圆场”按图示走“二龙吐须”。月走至台左后,刘走至台右后。演员到位后,乐队转[收锣]。



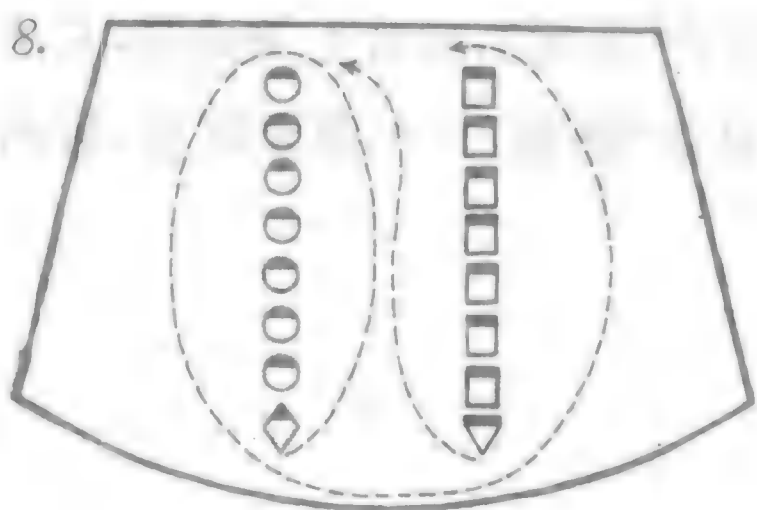
[长锣] 刘、月姿态不变,分别由台右后、台左后引众男、女出场,众成“姿态七”同时走“圆场”。两队按图示走至台后时,月第一,刘第二,其他人依次交叉相插,由月领头走至台前。成竖行后,月、刘原姿态不动,众原地做“耍流星”。演员到位后,乐队继续奏[长锣]四遍,然后转[收锣]。



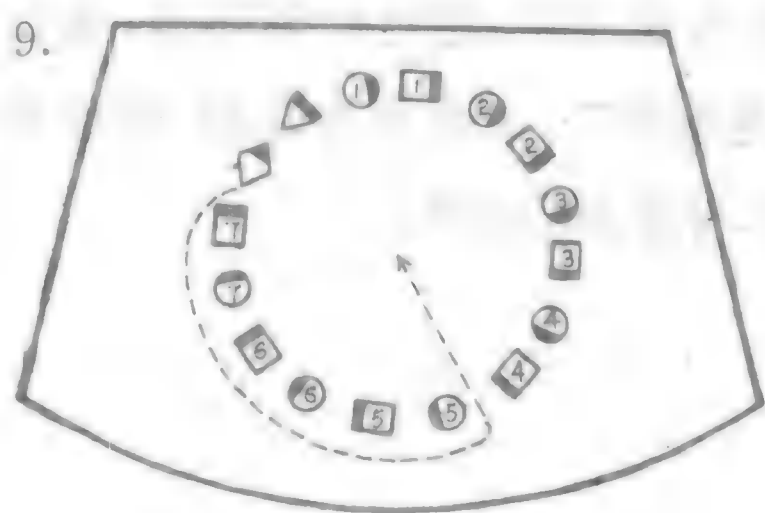
[长锣] 全体动作不变,按图示男、女“碎步”分别向左、右两边横移成两竖行。演员到位后,乐队转[收锣]。



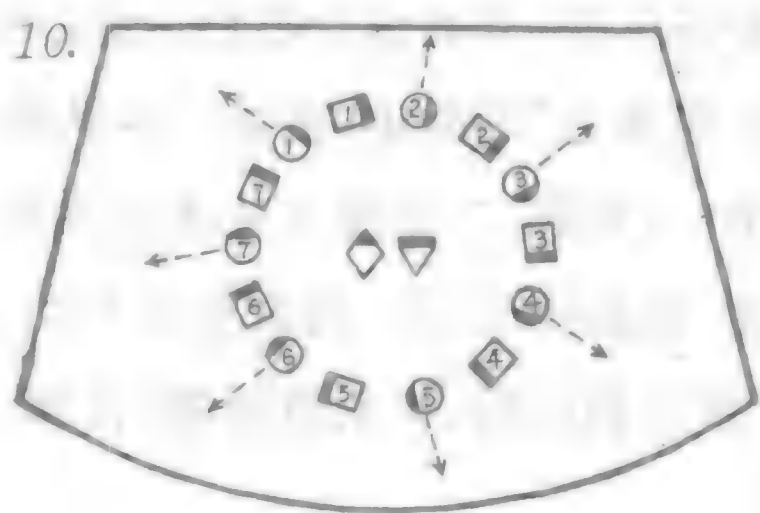
[锣鼓冲子] 演员姿态、动作、步法不变。众星“耍流星”按图示相互穿梭(交换位置)两次。刘、月和众星同时交换位置,回原位后乐队转[收锣]。



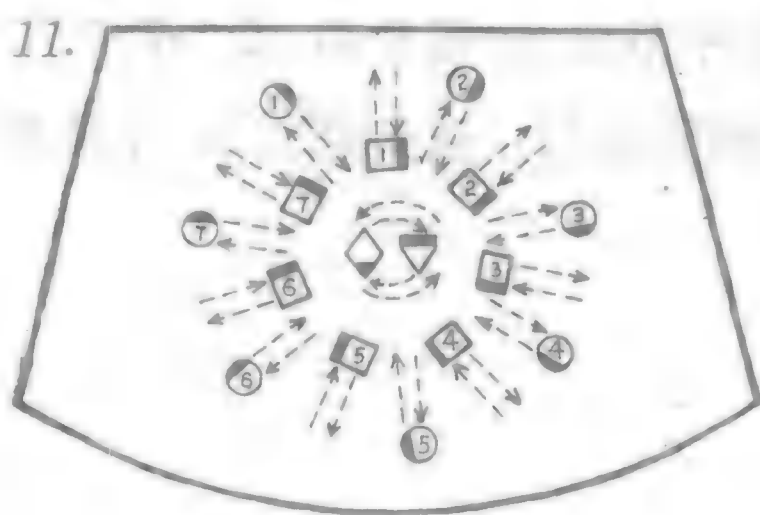
[长锣] 两排姿态、动作、步法不变,转成面相对。由刘、月各带男、女由台前面相对“耍流星”按图示从台前向台后横走,至台后时两队依次交插(次序同场记5)成一队后,由月领头走“圆场”步,逆时针方向走圆圈,演员成圆圈后,乐队转[收锣]。



[长锣] 众继续场记8的动作、步法。月领刘及众星“耍流星”走“圆场”成圆圈后,月、刘走至台左前进入圆圈中心,面向1点。同时众星边“耍流星”边将距离拉匀。演员到位后,乐队转[收锣]。



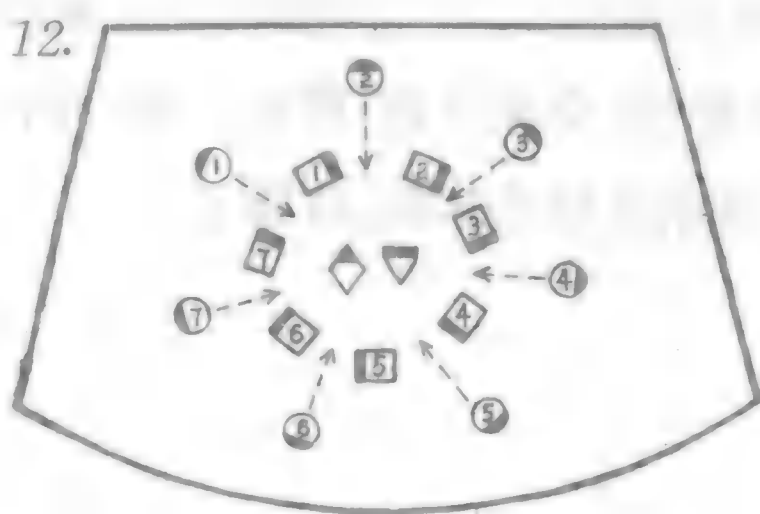
[小五翻]接[收锣] 众男原地做“耍流星”。众女“耍流星”按图示向外横走“碎步”,男、女各成一圈。月、刘原姿态亮相,静止。演员到位后,乐队转[收锣]。



[小五翻] 众星原地做“转身耍流星”一次,然后男、女横“碎步”按图示对换位置(女向台中走成里圈,男向外走成外圈)。

演员到位后,乐队奏[收锣],继续[小五番]。

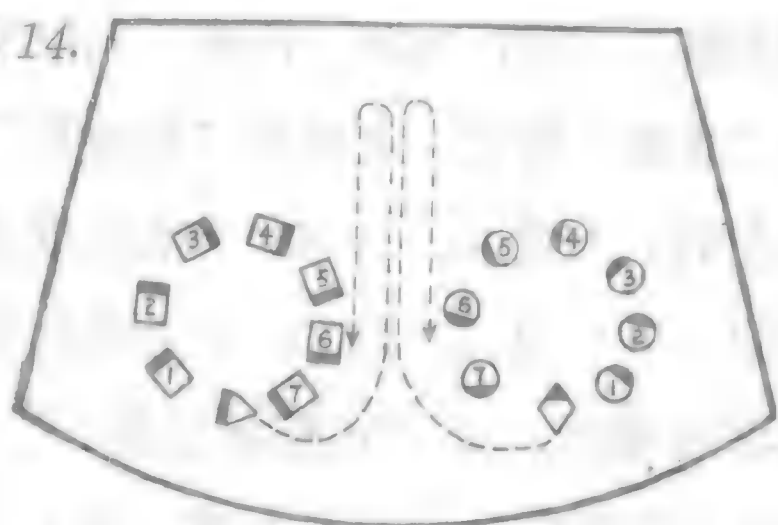
按以上伴奏及动作、图形反复四次后,男、女回原位。同时月与刘横“碎步”交换位置四次回原位。



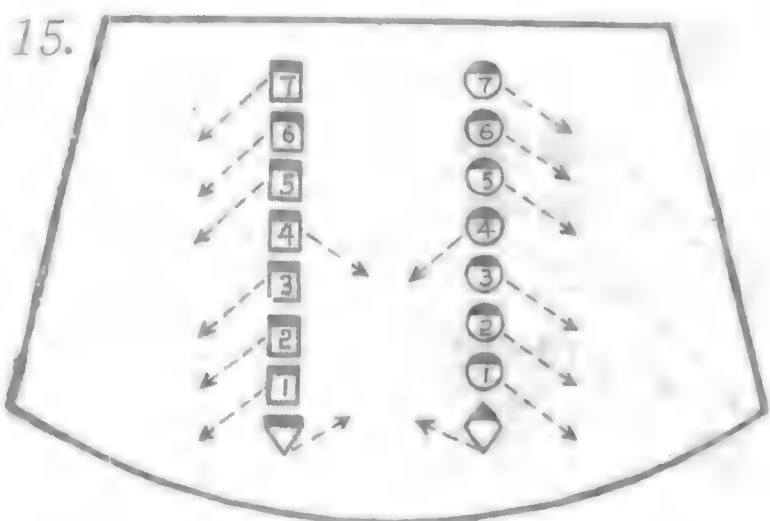
男原地“耍流星”。女“耍流星”走横“碎步”与男合成大圈。月、刘原姿态不动。



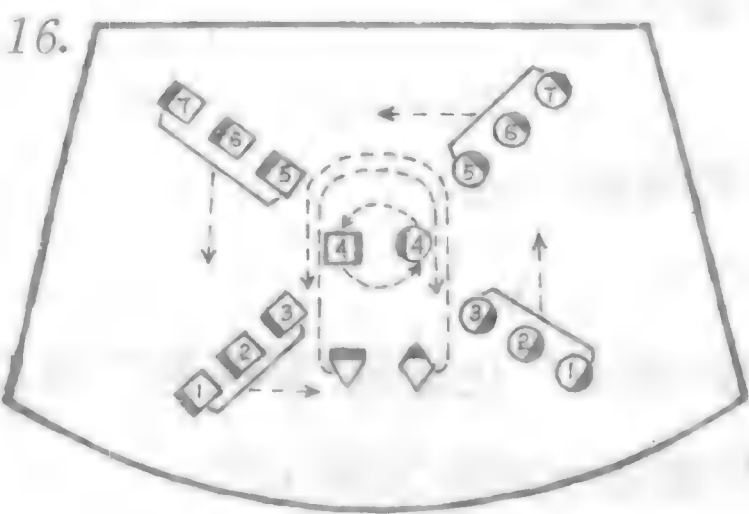
[紧锣]([1]仍静止。[2]演员变换动作) 月、刘姿态不变,转身面相对走“圆场”至台后时交叉(月在前),男、女按 1 至 7 顺序“耍流星”走“圆场”,按图示依次递进至台后,依次女跟月、男跟刘按图示分别至台左前、台右前成一小圈。演员到位后接[收锣]。



[紧锣] 月、刘按图示领众星做场记 13 动作,走向台前成两竖排。演员到位后,乐队转[收锣]。

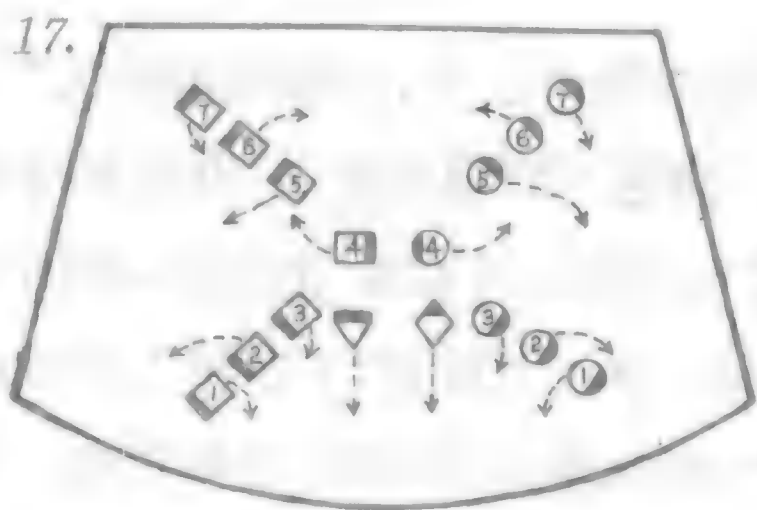


[长锣]接[收锣]一遍 全体继续场记 14 动作。男、女按图示走“圆场”成“×”形。男、女 4 走至台中,其他面向台中。同时,月、刘“圆场”至台前,面向 1 点。演员到位后,乐队转奏[收锣]。

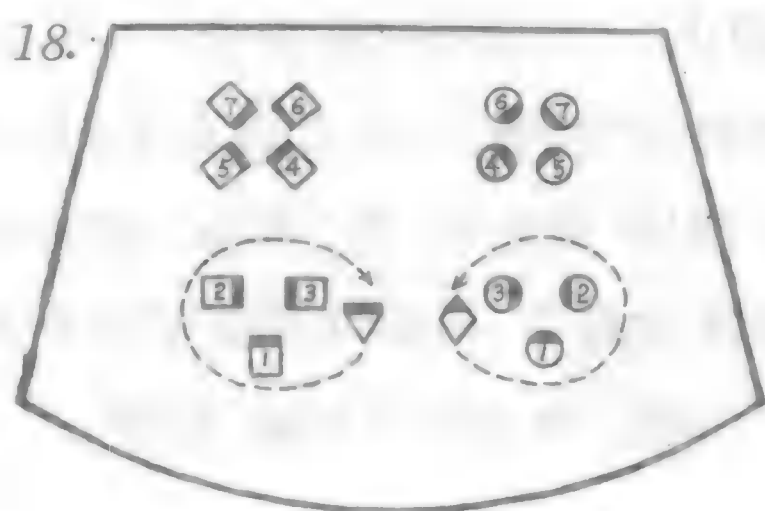


[长锣] 众星原地做“转身耍流星”两次。月、刘做“晃月(球)”一次,然后静止亮相。[收锣],众原地做“耍流星”。月、刘静止亮相。

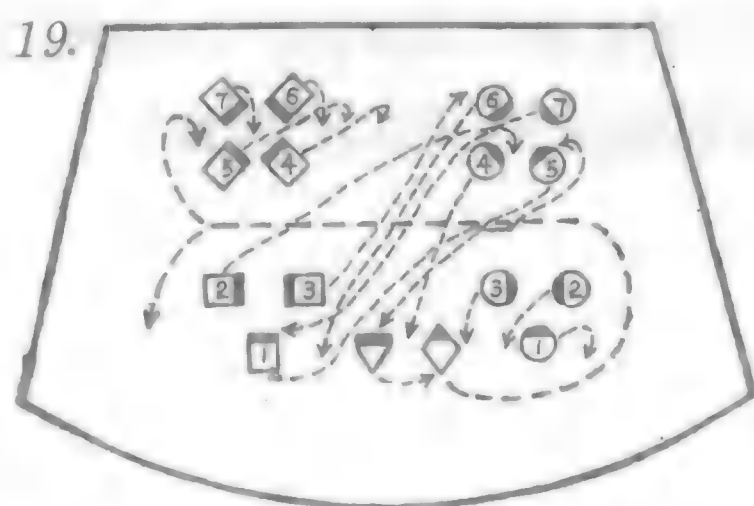
[哑锣] 众星做“耍流星”。男、女 4 背靠背“耍流星”走横“碎步”逆时针方向移动。刘、月保持亮相姿态走“圆场”,按图示至台中绕过男、女 4。同时,其余男、女保持队形,按逆时针方向“耍流星”走横“碎步”一圈回原位。



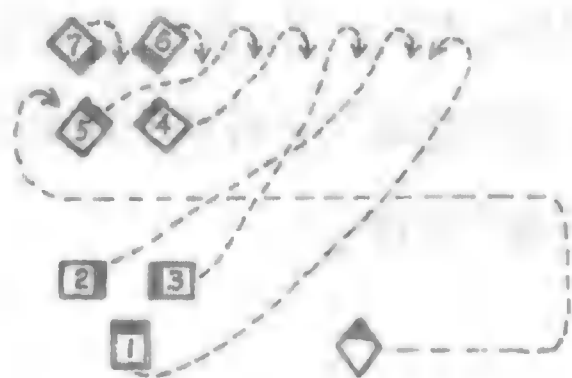
全体动作同场记 16。男、女 1、2、3 各按图示分别走至台右前、左前成三角形;4、5、6、7 按图示分别走至台左后、右后成四方形,众面向圈里。刘、月走至台前。演员到位后,乐队转[收锣]。



[小跳子] 四组男、女转身成背向里,做“横耍流星”。同时月、刘按图示走“圆场”一圈后回原位。演员到位后,乐队转[收锣]。



[渔锣] 接[收锣]一遍,再接[长锣]无限反复 全体按图示走“圆场”换位。众星做“耍流星”。男1、2、3走至台左后,与男4、5、6、7依次成横排(见“分解场记图一”)。女4、5、6、7走至台右前与女1、2、3依次成横排(见“分解场记图二”)。众均面向1点。同时,月走至台右前与女成一排;刘走至台右后,与男成一排。

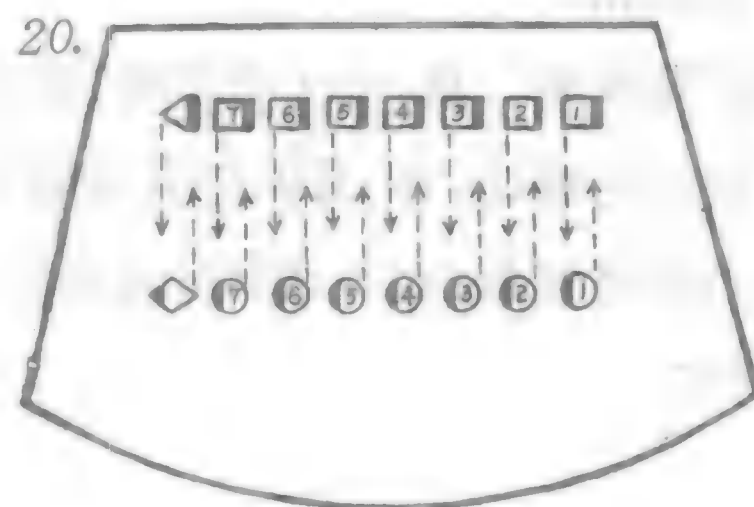


分解场记图一



分解场记图二

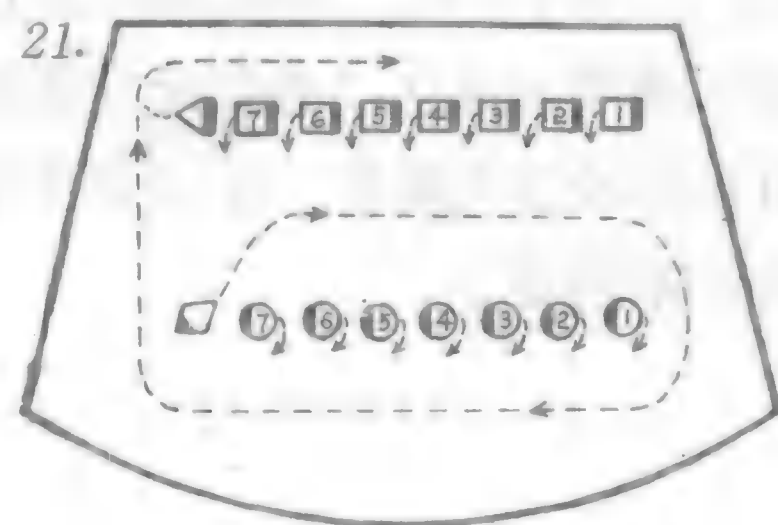
[收锣] 第一拍时,女全体左转身向7点,男全体右转身向3点。



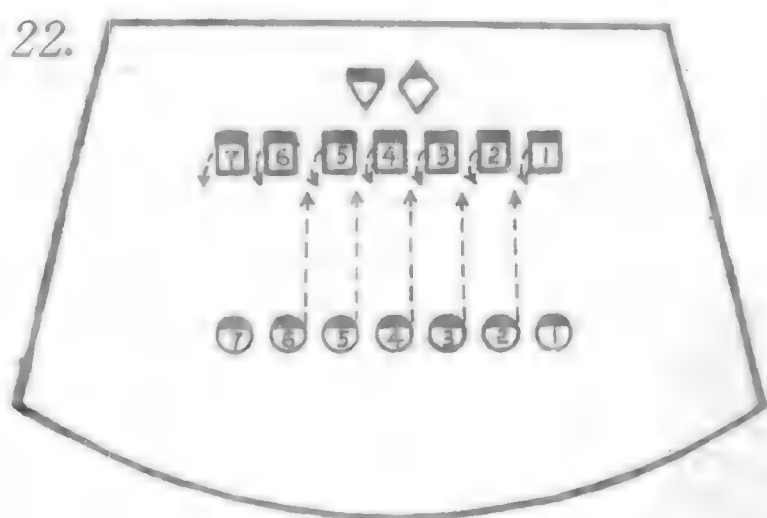
[小跳子]

第一遍 全体横“碎步”。众星做“耍流星”,月、刘做“晃月(球)”。两排按图示对穿交换位置。

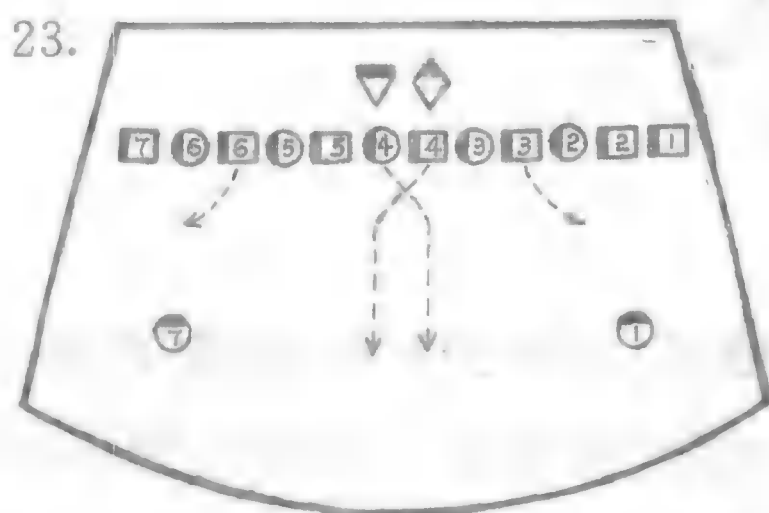
第二遍 全体动作不变,再交换位置回原位。



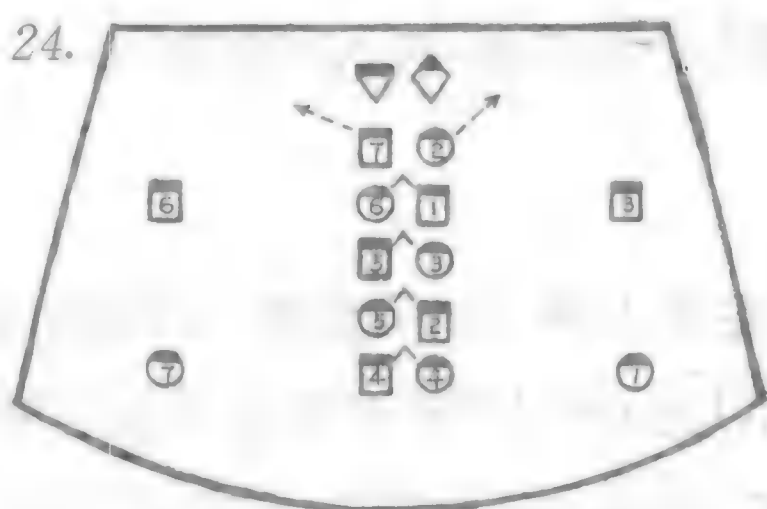
[长锣] 男左转身面向1点,左脚在前站大“丁字步”(双脚相距约一脚远)做“耍流星”。女右转身面向1点做“横耍流星”。同时,月在前、刘在后,按图示走“圆场”至台后面向1点。月站右“丁字步”,右手高举道具,左手“提襟”,刘动作与月对称,互看亮相。乐队接[收锣]。



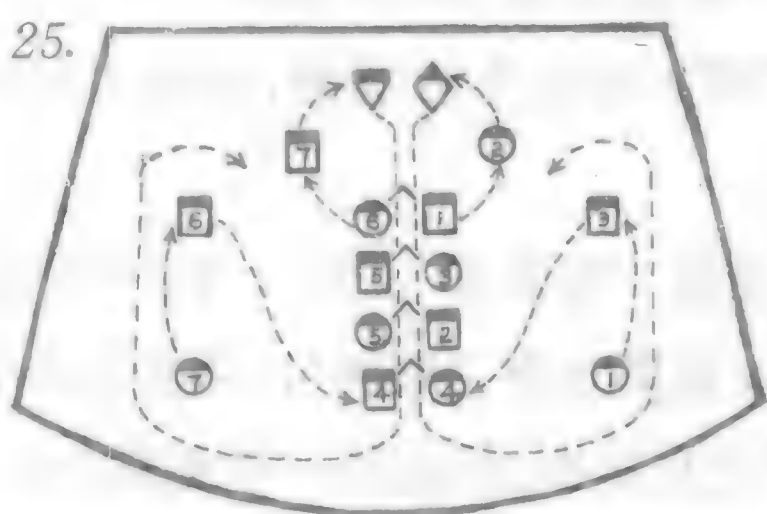
[渔锣] 男左转身面向7点“耍流星”。同时,女起立:1、7原地“耍流星”;2、3、4、5、6左转身面向7点“耍流星”走横“碎步”插入男队成一横排。月、刘原姿态静止亮相。演员到位后,乐队转[收锣]。



[长锣] 月、刘原姿态不动。女1、7原地“耍流星”。其他人“耍流星”走“圆场”。男6至台右侧,男3至台左侧。男4领男5、7和女5、6,女4领男2、1和女3、2至台前成两竖行。演员到位后,乐队转[收锣]。

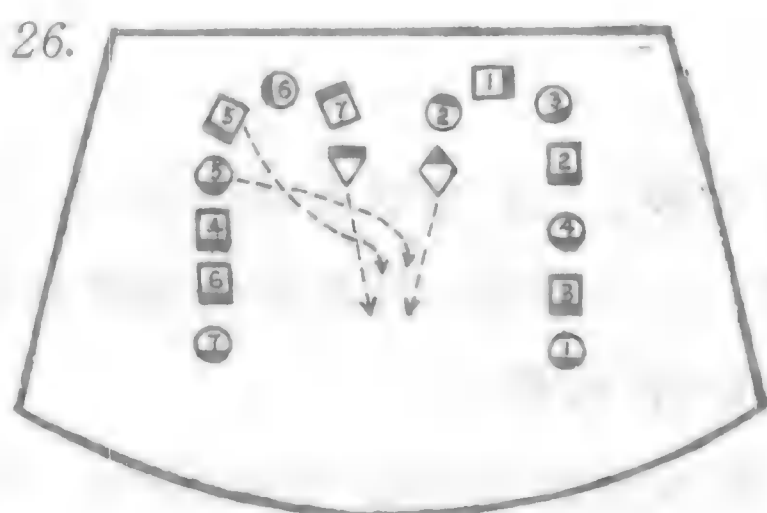


[小跳子] 台中纵队,右边一行左“旁弓步”,左边一行右“旁弓步”,按图示两人一组相对斜举流星成“Λ”状。女2、男7“碎步”快退至箭头处,与男3、6女1、7原地做“耍流星”。月、刘原地不动。演员到位后,乐队奏最后一遍[小跳子]。



[哑锣] 月、刘仍举道具走“圆场”从“Λ”形下穿过。男、女从最后一对开始,逐一收起流星,成“姿态七”,跟在月、刘身后走“圆场”出“Λ”形。由刘领男7、女6、男5、女5、男4、男6、女7;月领女2、男1、女3、男2、女4、男3、女1按图示走“二龙吐须”。

月、刘各走至台后侧时,乐队转[收锣]。



[锣鼓冲子] 全体保持场记25动作。月、刘走至台前;男、女5走至台中,男7、1、3走至台右前,成倒三角状,面向1点,男7、1做对称的“旁弓步”;男3做左“前弓步”,将流星斜举,上端架起(见图十五)。男2、4、6走至台右后,女2、3、6走至台左前,1、4、7走至台左后,造型与男7、1、3相同。月、刘、男、女5各为一组,相对斜举道具成“Λ”状,全体面向1点。演员到位后,乐队转[收锣]。

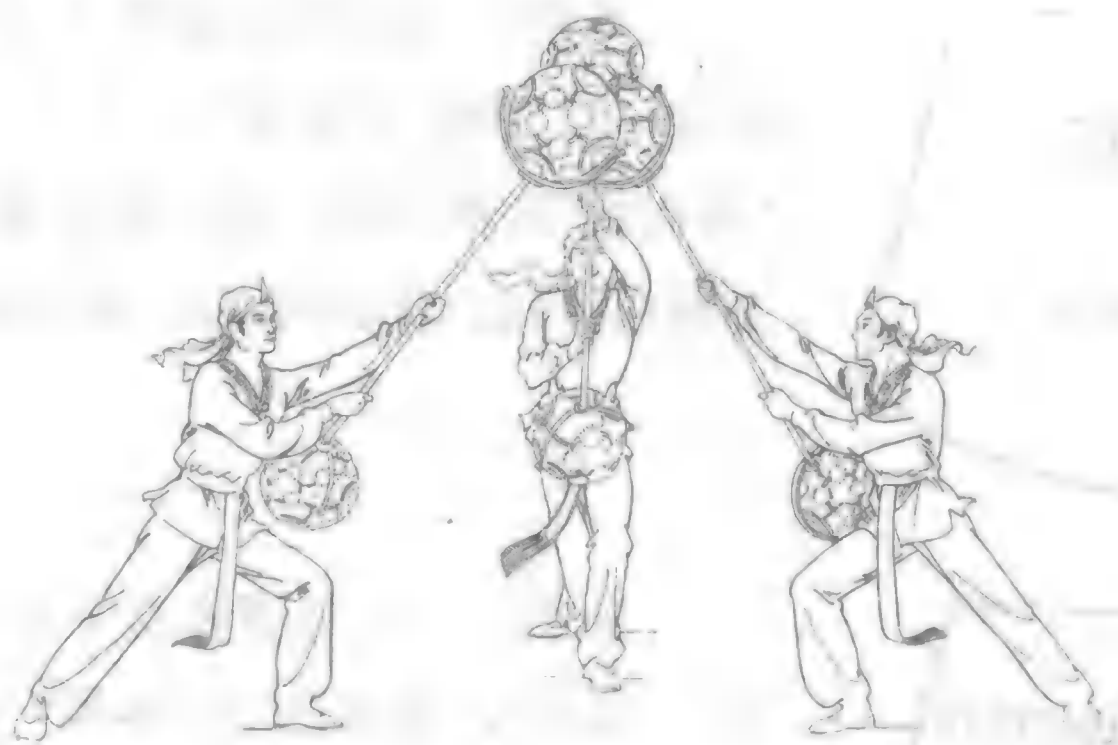
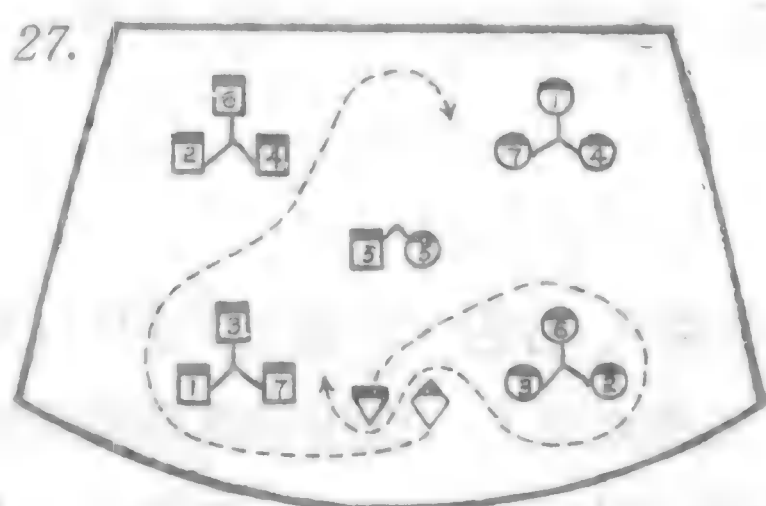
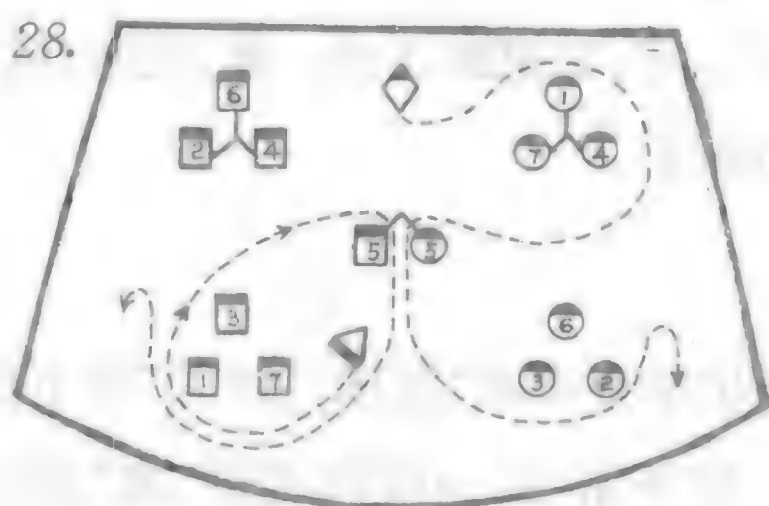


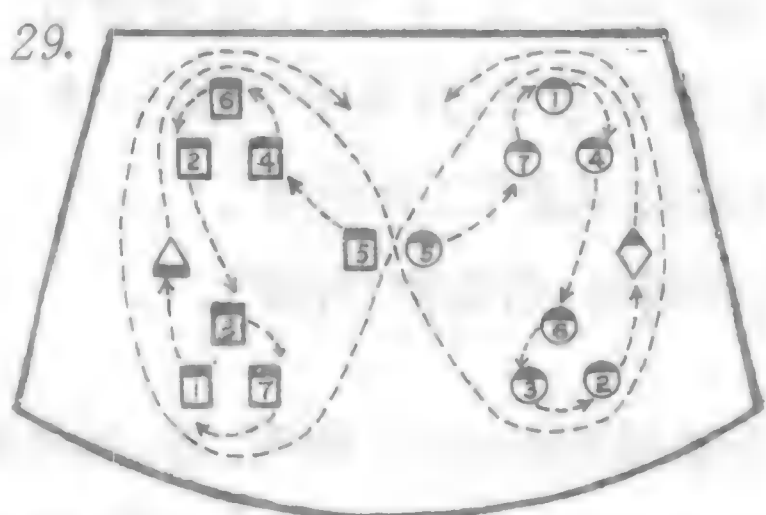
图 十五



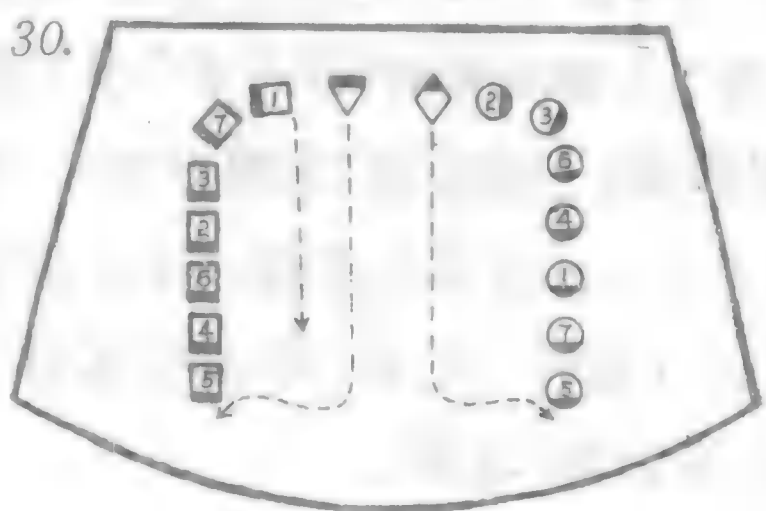
[渔锣] 众星静止。月按图示走“圆场”绕男 1、3、7 至台后，面向 1 点成“姿态五”。同时刘按图示走“圆场”绕女 6、2、3 至台前，站右“丁字步”，面向月左手举，右手手心朝上伸向右前，两人对视亮相。



众星静止。刘左手举，右手“提襟”，按图示走“圆场”绕男 1、3、7，从台中“Λ”形下穿过至台右侧，面向 1 点成“姿态五”亮相，奏[收锣]；月与刘同时右手举，左手“提襟”按图示走“圆场”绕女 1、4、7，与刘同时从台中“Λ”形下穿过至右左侧，面向 1 点成“姿态五”亮相。

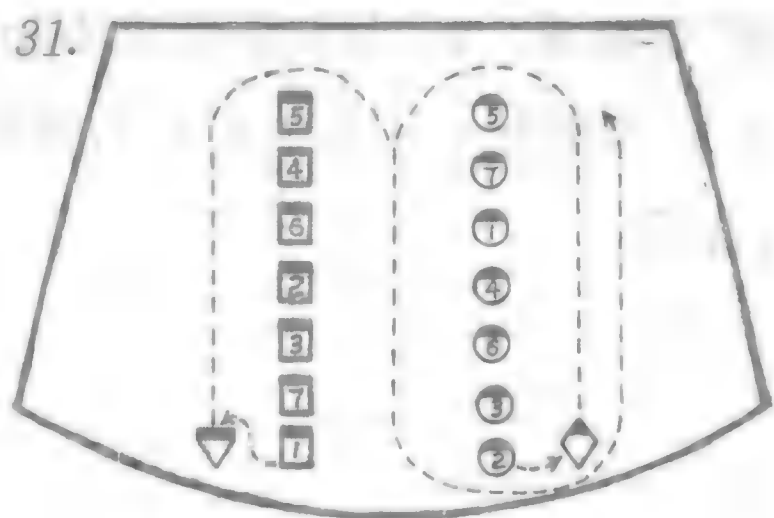


[长锣] 众星做“耍流星”。刘、月双手姿态不变，分别带男、女按图示走“圆场”，两队在台中依次（女在前）相互交叉而过走向台后。演员到位后，乐队奏[收锣]。

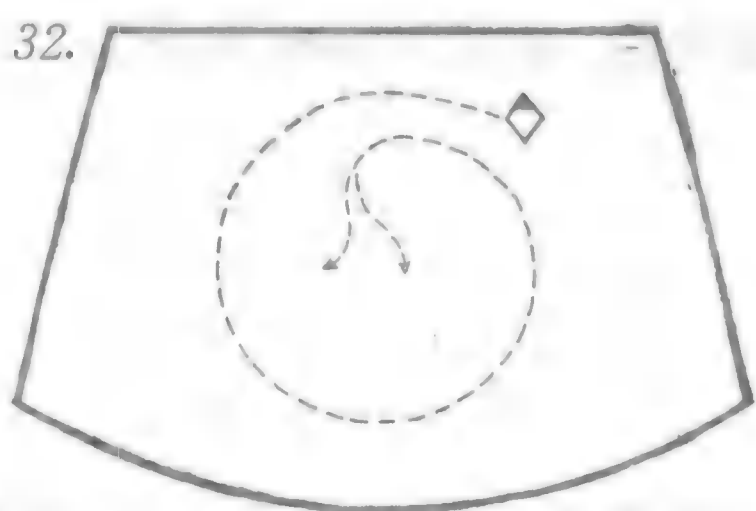


[渔锣]四遍接[长锣] 月、刘双手原姿态，左“丁字步”立于台后。男 1、女 2 各领一队走至台前成两竖行。演员到位后，乐队奏[收锣]。

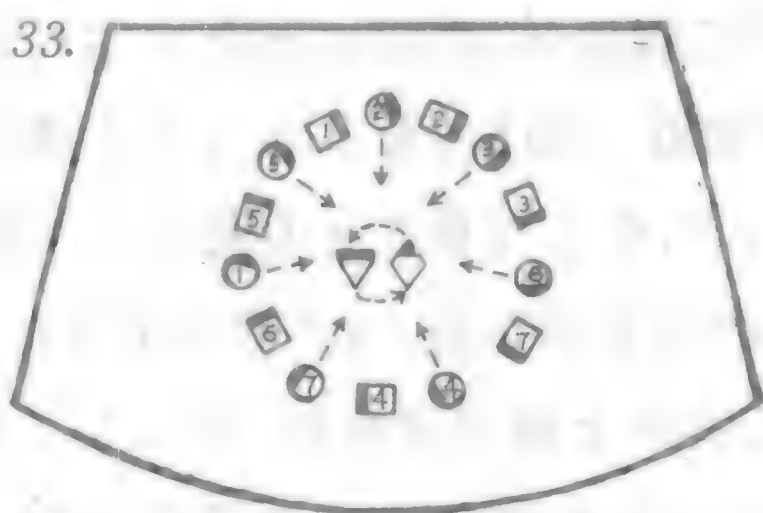
[渔锣]四遍 男、女原地反复做“划船”四次。同时，月、刘分别走“圆场”至台左前、台右前。演员到位后，接[收锣]。



[长锣] 众星做“耍流星”。月、刘原姿态分别带男、女至台后时交插(女在前)成一队,由月领头继续逆时针方向前进,最后形成一大圆圈。



待成大圆圈后,月、刘进入圆圈中心,众星仍走“圆场”“耍流星”。演员到位后,乐队转[收锣]。



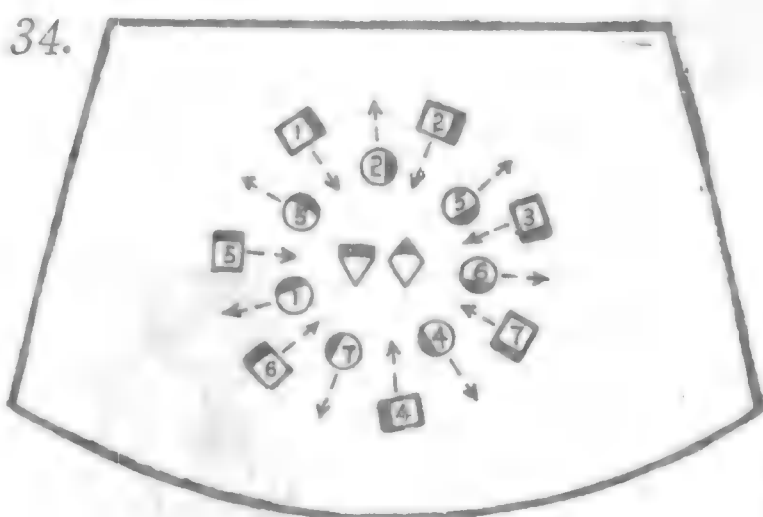
[锣鼓冲子]

第一遍 女做“耍流星”,左脚起一拍一步向台中横走四步成内圈,男原地做“耍流星”。

第二遍

〔1〕第一拍 女成左“旁弓步”,双手向左上斜举流星球,眼看左上方。男右“旁弓步”,双手向右上斜举流星球,眼看右上方(动作参见图十五)。

〔1〕第二拍~〔2〕 众静止。



第三遍 众星“耍流星”,男左脚起向台中横走四步,同时女右脚起向外横走四步。

第四遍

〔1〕第一拍 男同第二遍音乐女动作。女同第二遍音乐男动作。

〔1〕第二拍~〔2〕 众静止。

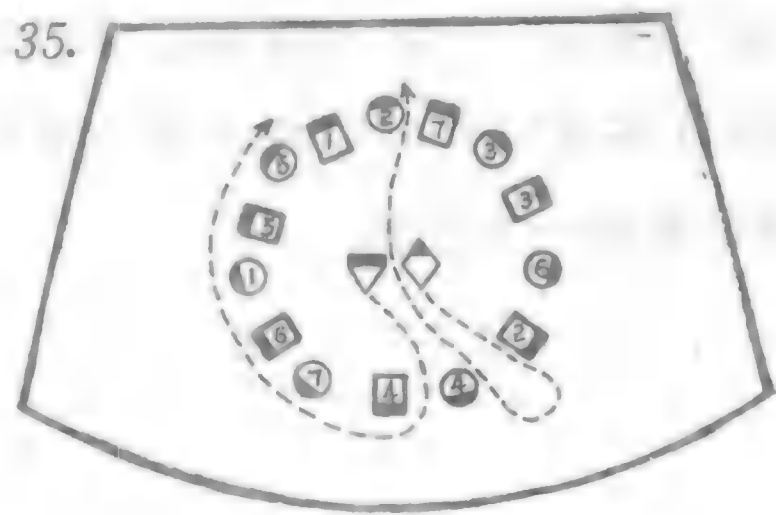
第五遍 女原地“耍流星”。男“耍流星”右脚起向外走四步,插入女圈中成一大圈。

第六遍

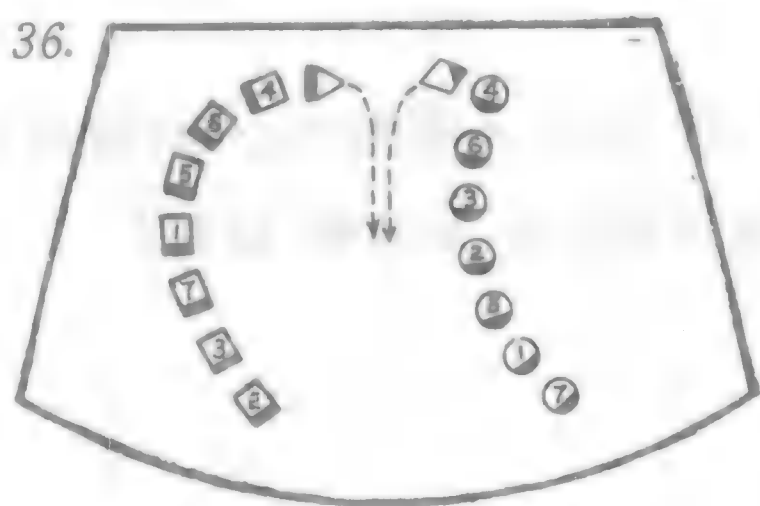
〔1〕第一拍 全体面向台中右“旁弓步”,双手向右上斜举流星球,眼看右上方。

〔1〕第二拍~〔2〕 众静止。

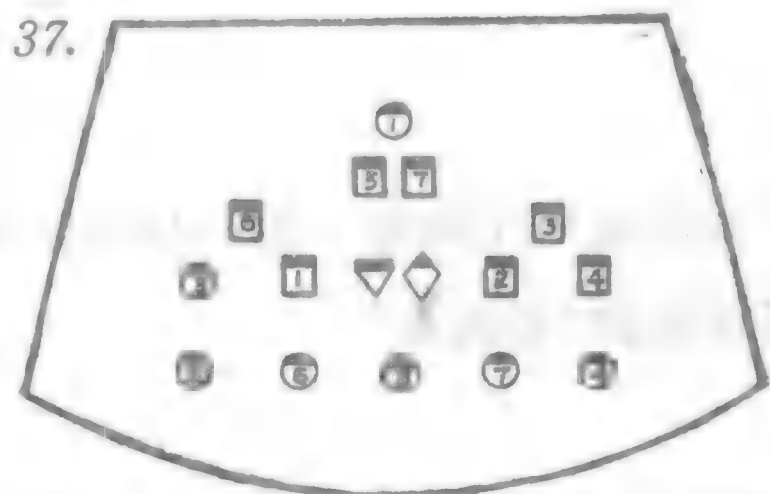
月、刘始终原姿态,在圈内走横“碎步”反复交换位置,曲终回原位。



[长锣] 众星做“耍流星”。月、刘双手姿态不动，刘带男 4、6、5、1、7、3、2，月带女 4、6、3、2、5、1、7，分别按图示走至台右后、台后。



全体继续场记 35 动作、步法。刘、月走至台中，众星各自迅速走至下图位置。演员到位转[收锣]。



[锣鼓冲子] 全体面向 1 点造型：女 2 右“前弓步”，右手在上，双手于胸前斜拿流星（见图十六），女 6 左“踏步蹲”，双手同女 2 动作，女 7、4 与 6、2 动作对称，女 5 做“姿态八”，女 3 与男 6、1 及男 2、3、4 姿态同图十四。女 5 左“旁弓步”，男 7 右“旁弓步”，女 1 站在男 5、7 大腿上，双手上抬平举流星，男 5、7 一手扶女 1 小腿，一手拿流星球旁伸（见图十七）。月右“丁字步”，左手高举道具，右手手心朝上向前平伸（见图十八）。刘做月对称动作。全体星宿同时亮相。



图 十六



图 十七



图 十八

(六) 艺 人 简 介

李福汝 男,1923年生,津里街乡民。念过私塾,年轻时就是津里街“票友”,擅演花脸。年龄大了以后,就在“武场”上以锣鼓助兴,至今未下艺坛。

张尚泉 男,1925年生,津里街居民。念过几年私塾。十一、二岁起即喜欢娱乐,对乡间戏曲的唱、念、做、打,无一不能,并擅操琴,亦会锣鼓。年轻时常扮生、旦、净、末。中年时则向青年一代传授技艺并兼编导,堪称津里街“票友”之首。

传 授	李福汝、张尚泉
编 写	齐炳彤、张少金 李荣光、陈 云
绘 图	赵淑琴(造型、动作) 薛梅梅(服饰、道具)
资料提供	姚奉书、李宏武
执行编辑	高 倩、梁力生

矮子驮疯妻

(一) 概 述

“矮子驮疯妻”又称“哑背疯”，流传于休宁县溪口镇的石田、和村一带。表演时由一男性扮成矮子，背驮一竹篾扎的假女人（疯妻）。表现的是元宵节村里玩花灯，矮子为了让疯妻愉快，背驮着疯妻去观灯。节目运用哑剧和舞蹈相结合的表演形式，展现了矮子风趣、朴实的性格，及他对疯妻的真诚爱护和体贴，也反映出了元宵节期间众多灯彩表演的欢乐场面。舞蹈中有一些技巧和富有趣味的表演，如嘴咬烟袋杆耍着烟荷包满场转动，最高潮时撒彩纸，点燃鞭炮等，给舞蹈增添热烈的气氛。

据流传地区老人反映，矮子驮疯妻原来没有一定的人物和情节，只是简单地摆动几个动作，借以引逗观众取乐。四十年代初，经过散居在农村的徽剧艺人参与加工，吸收戏曲表演手法，使节目逐渐趋于完整。

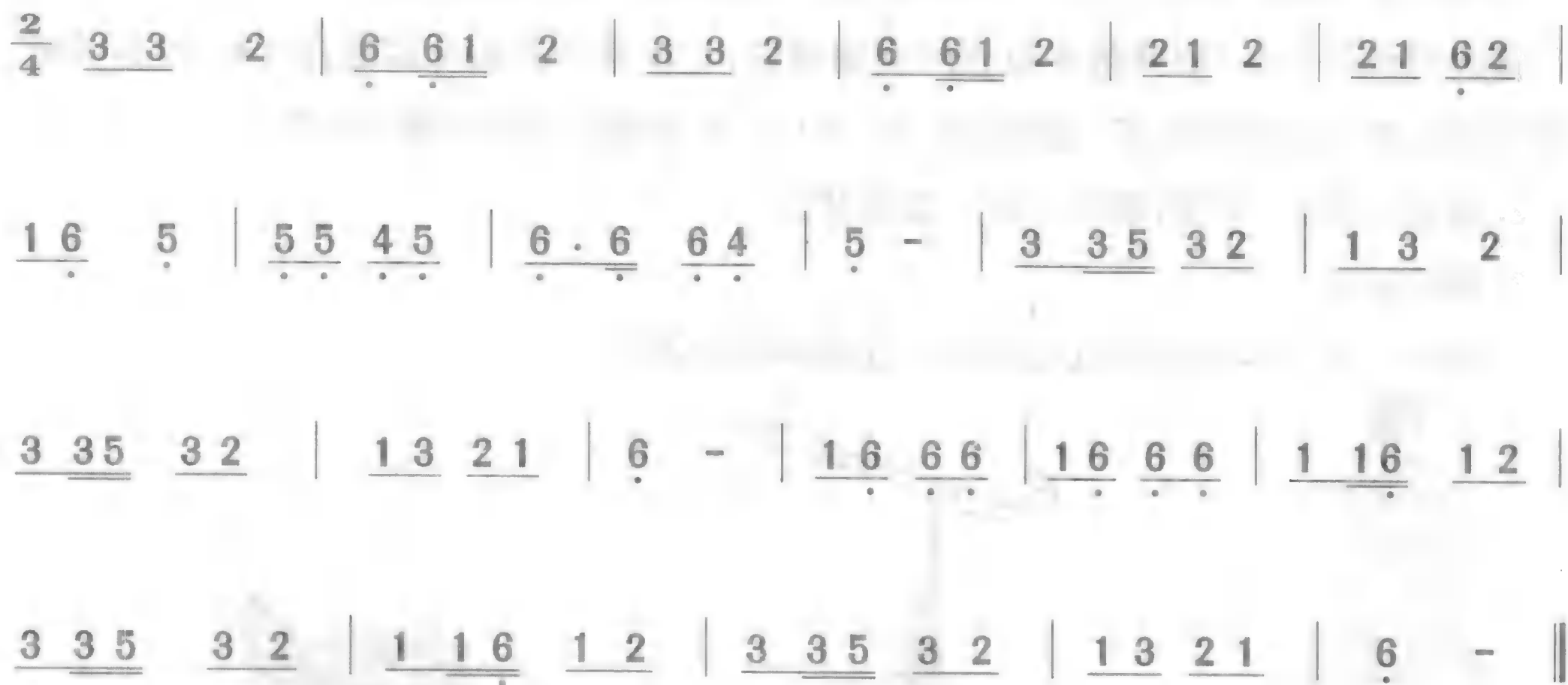
据溪口镇群众传说，矮子驮疯妻是宋朝末年，和村商人做生意到临安（现杭州）学回来的；也有的说是明末清初这一带目连戏班艺人传下来的。古时溪口镇（又名双河镇，处于沂川、率水两河汇合口）从水路经新安江可达杭州，陆路扼皖、浙、赣咽喉通道，商贾往来络绎不绝，经济发达。古老的目连戏班、傀儡戏班，以及“老阳春”、“大阳春”等徽班经常来此演出。悠久的历史，促进了民间艺术形式的繁荣和发展，形成了像矮子驮疯妻这样生动而又富有感染力的艺术形式，至今仍盛演不衰。

(二) 音 乐

传授 鲍天久
记谱 赵春甫

矮子驮疯妻

1 = D 中 速



曲谱说明：该曲用唢呐、笛子、二胡等演奏。打击乐为堂鼓、锣、鑼、小锣，按音乐节奏击打。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



矮子驮疯妻

服 饰(除附图外,其他均见“统一图”)

矮子 戴银灰色瓜皮帽,穿蓝色道袍(长及大腿),白短裙。黄色中式裤(裆要长一些),白布袜,布草鞋。



瓜皮帽

道 具

1. 疯妻假人道具 用竹篾扎成双小腿向后曲起的人形,头用布缝,彩绘成少妇形象,双臂由肩到肘处用布缝成套状,内装稻草,外面穿上服装。

头缠发髻,戴花,穿粉红色长衫(带水袖),披紫红色云肩,穿绣花鞋。

疯妻的背法:用一根绸带从疯妻的臀部兜起,扎在矮子的腰上在腰前打结,然后将疯妻的双臂从矮子的肩前垂下,在胸前交叉,两只长水袖塞在矮子的腰间拉紧。

2. 烟袋 铜头,玉嘴,烟杆上系一支烟荷包。

3. 爆竹数只

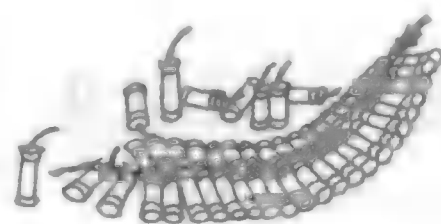
4. 彩纸 长1米左右的五色纸条及五彩碎纸片若干。



疯妻道具



烟 袋



爆 竹

(四) 动 作 说 明

1. 矮弧步

准备 站“八字步”,双膝稍屈,两手背后托住疯妻的腿。

第一拍 右腿半蹲,左腿屈膝稍提起,勾脚经前向旁平划一圈(见图一)。

第二拍 左脚回原位(或向前)落地,双腿稍屈。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

要点:双腿始终保持屈膝,走动时要有起伏,既有背妻负重的神态,又要表现出轻松感。

2. 过小溪

做法 上身稍前俯,双臂两旁平抬,手心向下,做掌握身体平衡状,双



图 一

脚脚跟踮起走直线,摇摇晃晃地前进(踩石过溪),两拍一步(见图二)。

3. 蝴蝶步

准备(见图三)

第一拍 上身保持前俯,左脚落地,快步走“圆场”,双臂落至胯两侧(学蝴蝶扇翅)。

第二拍 右“前吸腿”,其他回至准备姿态。

第三拍 右脚落地,其他同第一拍动作。

第四拍 同准备动作。

4. 螃蟹步

准备 双腿“大八字步半蹲”,双臂屈肘旁抬,十指张开手心向前。

第一拍 右脚向右旁跳半步,落地半蹲,左勾脚“旁吸腿”,上身向右倾(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 手不动,脚做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

5. 竹马步

准备 站“正步”双腿稍屈,左脚跟踮起,左手胸前做握缰绳状,右手食指伸直做扬鞭状,上身稍前俯(见图五)。

做法 右脚向前小跳一步,左脚跟上(仍成准备姿态),一拍完成,反复行进。左手每拍做一次提、压腕似勒缰绳状,右手向左、右挥动做扬鞭状。

要点:身体上下起伏,似骑马奔驰。

6. 舞狮步

准备 站“正步”,双臂向前平抬,手心向前,上身稍前俯。

第一拍 左脚向左前跳一步,右脚紧随,双脚同时落地成“正步半蹲”,同时身体转向左前,双臂随身体经上弧线亦落至左前(见图六)。



图 六

第二拍 保持姿态双膝屈伸一次。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 同第二拍的做法。

第五~六拍 以双脚跟为轴转向左前,双手收回胸前(手心向前),重心向后坐。

第七~八拍 双脚向前跳一步成“正步半蹲”,双手向前猛扑一下(学狮子扑球状)。

7. 舞龙灯步

做法 双腿“正步半蹲”走“花梆步”,右手握烟杆(似握龙把)、左手“单指”,双手在身
前划大“∞”形,上身随之晃动(见图七)。

8. 甩烟荷包

做法 保持“大八字步半蹲”,一拍一步向左或向右移动,双手叉腰,牙咬住烟杆做晃
头,使烟荷包不停地划立圆,一拍划一圈(见图八)。



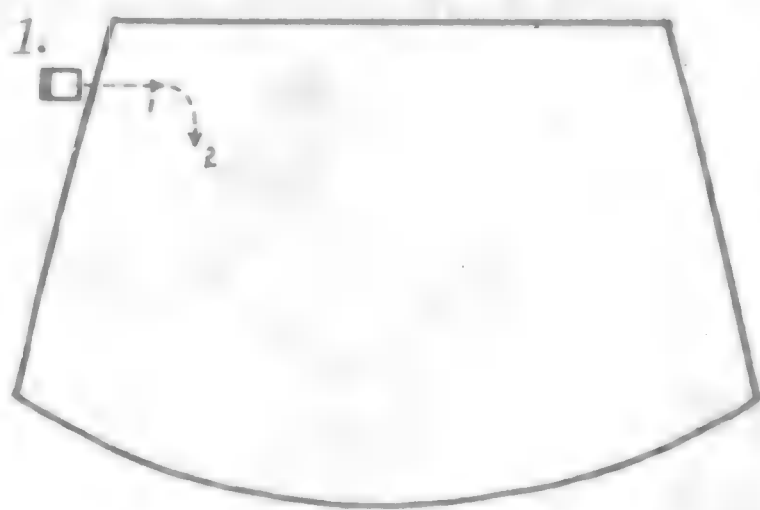
图 七



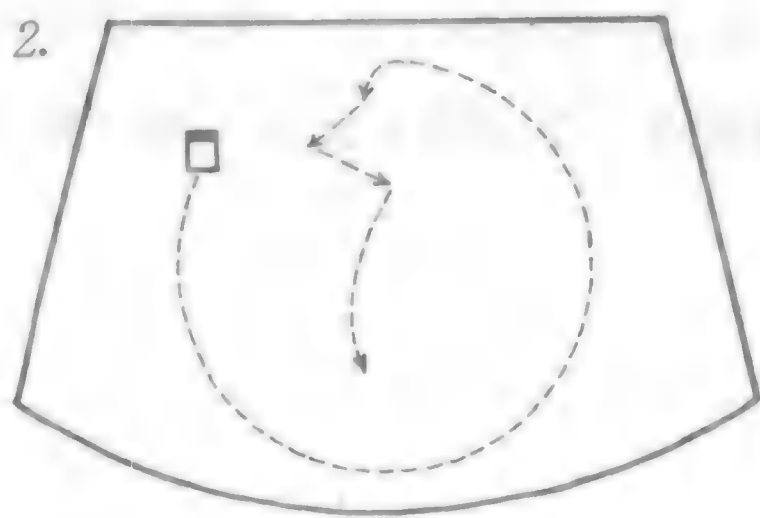
图 八

(五) 场 记 说 明

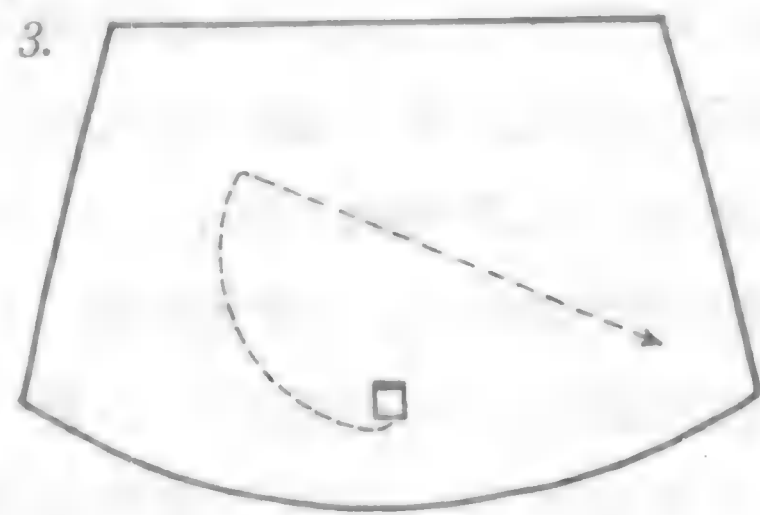
矮子(□) 背驮疯妻,怀揣烟袋。



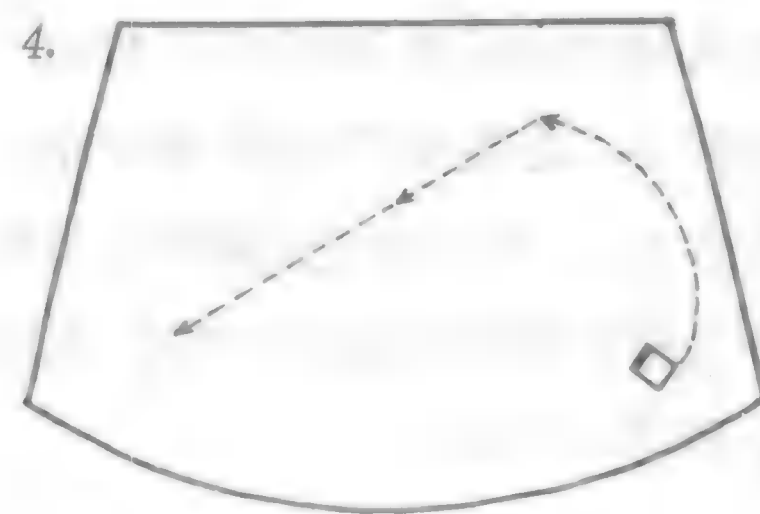
[矮子驮疯妻]无限反复 矮子两手背后托住疯妻
的腿,欣喜地从台右后面向7点走“圆场”步上场至第1
箭头处,面向5点“大八字步半蹲”亮相。然后继续走“圆
场”至第2箭头处,面向1点,抬头看妻,并耸身向上一
下(将背上的妻向上抬一下,以下同)。



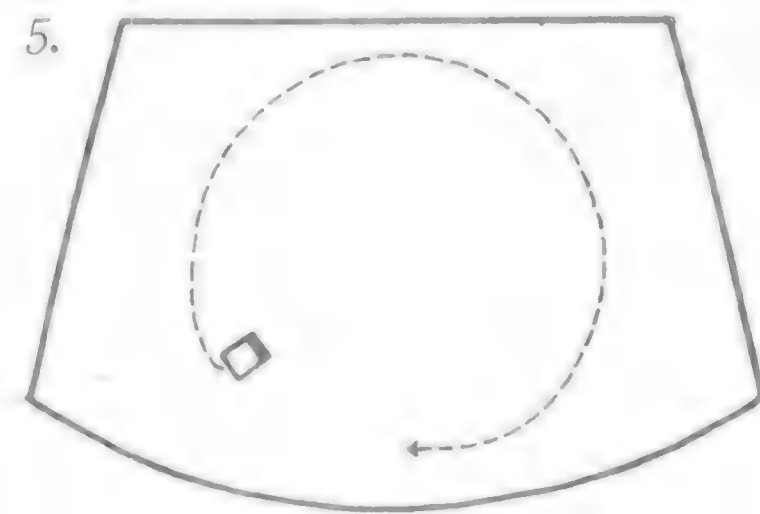
“圆场”步走一圈至台后，面向 1 点“大八字步半蹲”亮相，然后便步向两边各走几步，东张西望，再转身向前走，走至台前面向 1 点，指妻头上的花、脚上的鞋、身上的衣（夸妻打扮的好）。



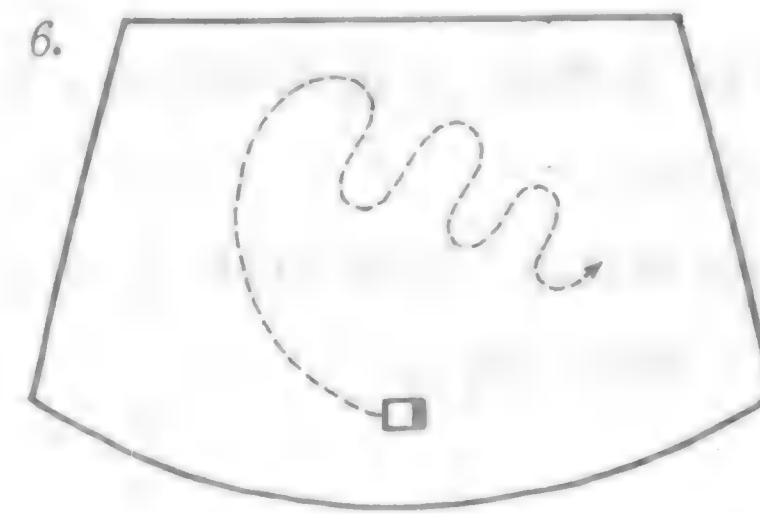
做“矮弧步”从台前走至台右后，然后面向 8 点走至台左前，重心靠后，人越走越矮，做下山坡状。到位后做一个踉跄状，猛收住脚，稳住身体，然后拍拍胸（吓了一跳）。



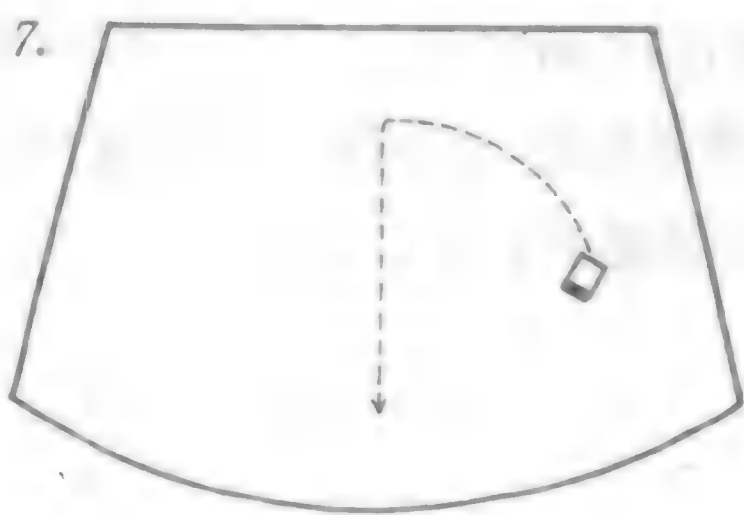
“矮弧步”走至台左后，再做“过小溪”动作至台中，然后快走“圆场”步至台右前成“大八字步半蹲”，向上耸一下身。



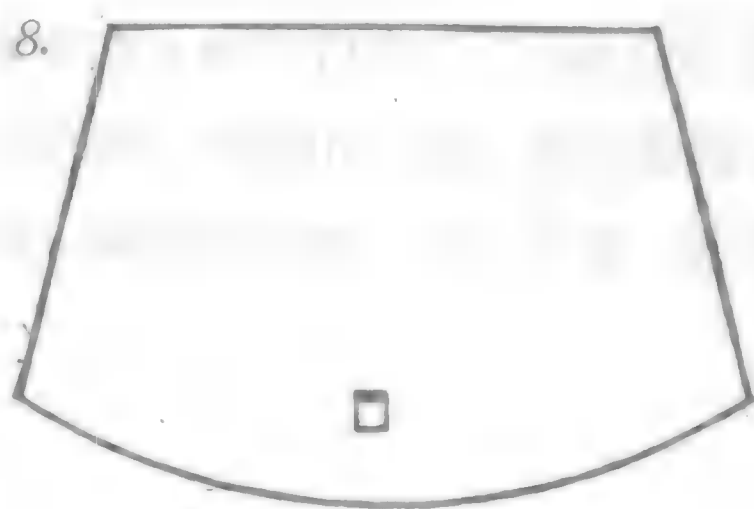
走“矮弧步”重心向前做爬坡状，边走边挥汗，走一圈。



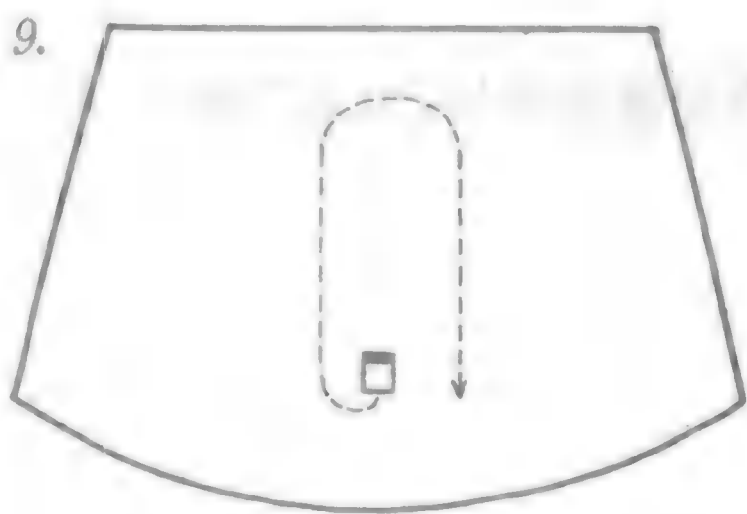
“矮弧步”走至台右后，然后走“圆场”步，时而左侧身，时而右侧身，似穿小巷状走至台左侧。



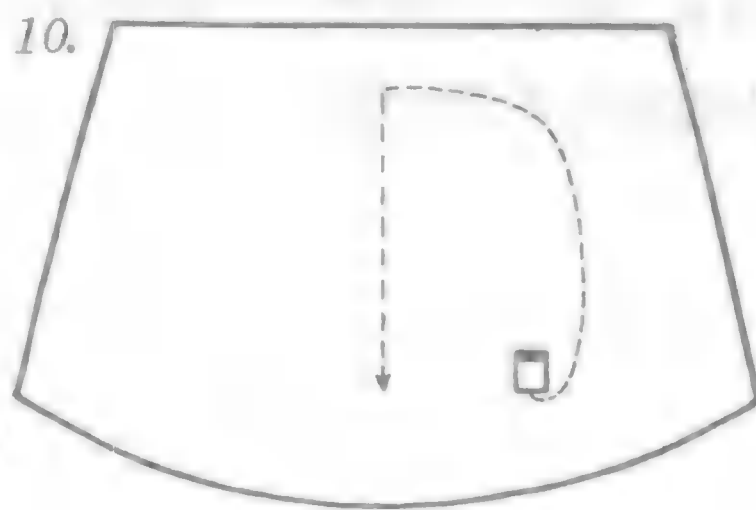
“矮弧步”走至台后，转身面向 1 点“大八字步半蹲”耸耸身，再走“矮弧步”至台前，面向 1 点（到了闹市的中心）。



哑剧动作：矮子高兴地拍着双手，又拍妻，指着满街花灯让妻观灯。这时游街的队伍过来了，矮子在人群后踮起脚左看、右看什么也看不到，急的向上跳了几下，又躬身用头一钻一拱还是挤不到前面去，只得退回来。不愿就此罢休，再双脚跳起向前找空隙。找到了！不顾一切地用双手向两边推，终于挤到了人群前，没想到挤至儿童堆里，遭到顽童的嘻闹。矮子不好意思，双肩耸起，双手掩脸半蹲着被儿童推着转了一圈。矮子猛跳起来，左推右搯把顽童推开，又从地下捡起石头举起来吓唬顽童，孩子们被吓跑了，矮子放下石头，掩嘴偷偷一笑，继续观灯。怎么？！旁边有人耻笑他们夫妻，矮子很气愤，左手叉腰，右手指指妻又拍拍自己的胸膛，竖起拇指告诉对方，我背着疯妻来观灯是好样的。然后向对方伸出小指，意为你们是小人。接着双手叉腰挺起胸向前跳了两步，想打人？你敢！对方走了，矮子以怒目送，再回头拍拍妻手，安慰妻，不要怕。

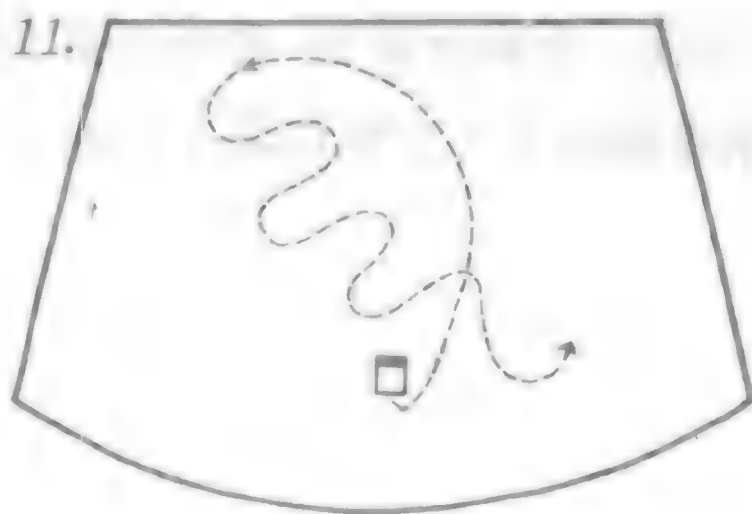


看见蝴蝶灯来了，做“蝴蝶步”按图示路线走至台后，再转身向 1 点走至台前。



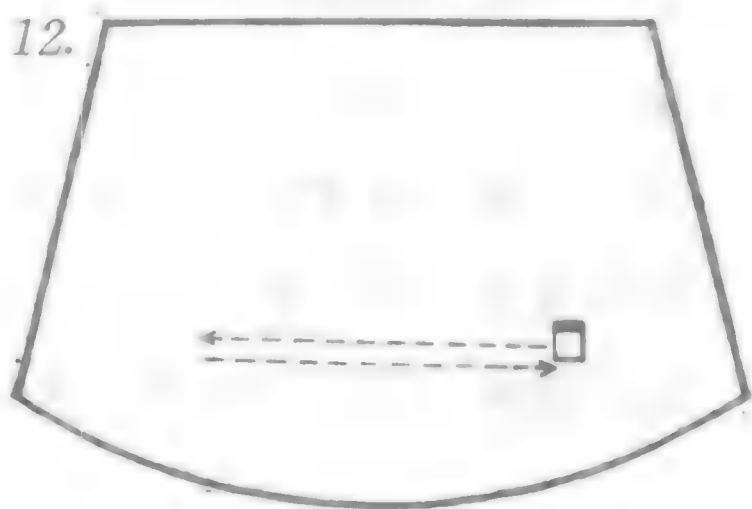
看见螃蟹灯来了，做“螃蟹步”按图示路线走至台后，再转身面向 1 点走至台前。

看见竹马灯来了，做“竹马步”，路线同场记 9。看见狮子灯来了，做“舞狮步”，路线同场记 10。

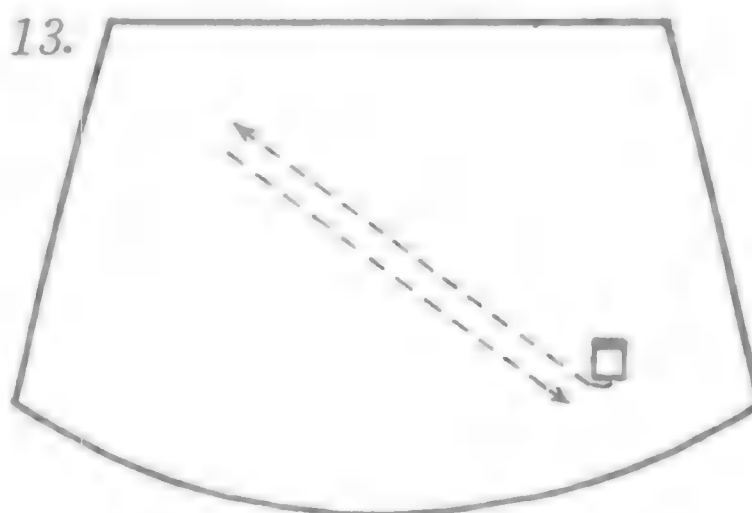


一阵鞭炮冲天响,急蹲下,双手捂妻头。稍停,站起,摸摸妻头上的花,拍拍妻身上的衣。

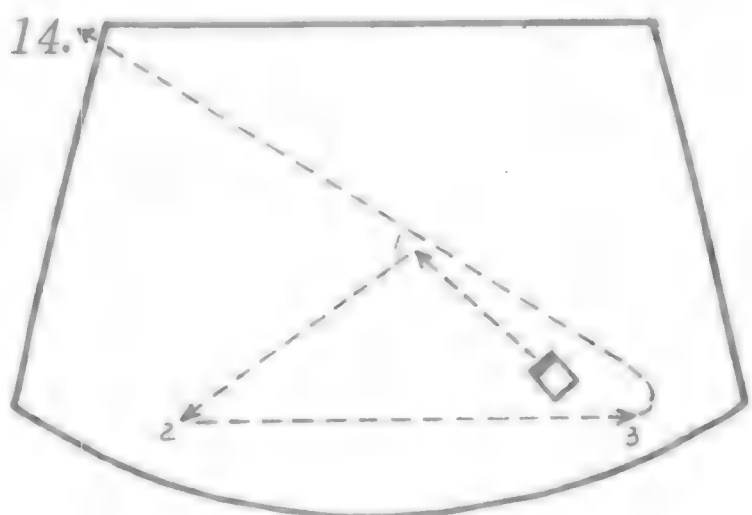
看见龙灯来了,走“花梆步”至台后,再做“舞龙灯步”至台左前。转身面向 1 点。



原地做喘气、擦汗、甩袖扇风凉、问妻花灯看的可开心等动作。然后从怀中抽出烟袋准备吸烟,嘴咬住烟杆正摸火柴,又被热闹场面所吸引——边做“甩烟荷包”边横走至台右前,再回至台左前,然后将烟袋收放怀中。



面向 4 点做“矮弧步”至台右后,停住脚步回头看妻(咱们回家吧),用手指妻再指灯(你还想看),摆摆头,叹口气(无可奈何),走“圆场”步回至台左前继续观灯。



双手耷拉着做“花梆步”(精疲力尽)后退至箭头 1 处,猛停位,抬头做忽然想起状,再低头连拍脑袋(责怪自己忘性太大),从怀中摸出爆竹(实物)便步走至箭头 2 处燃放,回头向妻摇手,叫妻莫怕。继而从怀中抓出彩纸,“花梆步”走向箭头 3 处,边走边向观众撒彩纸,然后从台右后下场。

(六) 艺人简介

鲍天久 男,1912 年生,安徽青阳人,1936 年到休宁。初来徽州时参加“老阳春”徽剧班唱老生,后因嗓子倒仓,流落休宁农村教戏。1944 年到溪口镇和村定居教艺。他精于老

生戏,又通丑行表演。矮子驮疯妻经过他的加工和排练,形成了有固定情节、动作丰富、感情细腻、风趣生动、颇有地方特色的民间舞蹈,使该舞在原有基础上大大地提高了一步。

传 授 鲍天久
编 写 李 太
绘 图 庄稼汉
资料提供 汪 良
执行编辑 张 浩、周 元

鸽 鸪 理 窝

(一) 概 述

“鸽鸪理窝”流传于以六安为中心的皖西地区。它是农民在薅秧季节于田头演出,以预兆丰收的一种民间舞蹈。

“鸽鸪^①”是栖息于秧田里的一种候鸟、益鸟。比鸽子稍大,黑羽毛、红冠子,美丽可爱。每年“小满”前后,一对对从南方飞来,选择最肥密的秧田做窝。鸣时发出“咯一咚、咚”声,因为这种声音近似“黑洞洞”,好像是在赞颂秧棵长得茂盛,所以农民们喜爱它,说它是象征丰收的吉祥鸟,都希望它能到自己的秧田里来做窝。至今当地还流传着“鸽鸪到,农人笑”的谚语。有时看到鸽鸪飞来,都争相唱着秧歌欢迎它。在薅秧时发现自己田里有鸽鸪,总是不愿惊走它。从前,农民逢薅秧季节,特别是在做“送报工”^②时,常在秧田里或广场上跳。据六安县罗管区赵蕴青(塾师,1877年生)老先生说,他在读书时曾听老师李润芝(清末秀才)讲过:相传在宋神宗时,北方因辽和西夏的不断侵扰,战祸延及黄河以南和长江以北,加以捐税苛繁,民心不安,农田荒芜,鸽鸪鸟曾一度绝迹。王安石变法后,农业生产又得以暂时恢复,鸽鸪鸟亦随之飞来。农民们与鸽鸪鸟重逢,倍感亲切,因而创造了这个舞蹈。关于该舞的发展和演变过程,老艺人刘贤和(六安县城南区人,1889年生)和沈墨平(六安罗管区人,1889年生)两人提供了一些口头资料:这个舞蹈原名叫“鸽鸪巖窝”^③,听前辈人讲,起初是一个人跳,表演者一手拄杆(水田薅秧有一手拄杆以趾代锄的方式),一手摇着

① “鸽鸪”是皖中一带的鸟,叫时发出“咯咚”声,故名。

② 送报工,即临时给人家做农活,不取报酬。

③ “巖窝”为方言,指鸟以尾部在窝内或秧棵里转动做窝。

芭蕉扇,伴随薅秧人群在田里边歌边舞。后来发展为由两个人头裹青布汗巾^①,分别扮演公、母鸽鹁,公鸽鹁挎登子鼓(扁形鼓)于身前,母鸽鹁双手各拿一镲,将头发于脑后一把扎起,梳个“刷锅把子”,上插一朵大红花。两人站在薅田人前面,对跳“盘秧”、“崴窝”、“扑翅”、“理毛”等动作。众人在后面喊(唱)秧歌助兴。

到了清末,这个舞蹈有了很大发展,六安县城南区孔大桥乡农民匡少清(1907年生)回忆他幼年时,在三汊河乡亲眼看到的鸽鹁理窝表演的情景,讲的非常生动。他说:那场鸽鹁崴窝跳的可真热闹!锣鼓震天响,秧歌哇哇叫,周围群众都跑来看,田埂上人都站不下了。两个人装扮成公、母鸽鹁,一个腰带鼓,一个双手拿着大镲,画眉跳架似的在田里对舞。一会做飞行,一会做蹲伏架式,一会又蹿、蹦、跳、跃,像是一对真鸽鹁在玩耍、做窝。薅秧人的秧歌声,应“好”声,观众的喝彩声、欢笑声连成一片,连南来北往赶路的人都给吸引住了……

从老人的亲身见闻,可以看到历史上该舞的演出情况以及群众对这个舞蹈的情感。

六安境内流传的鸽鹁理窝,其共同点是表演场地都在秧田或广场,并伴以秧歌、喊锣鼓段子。表演以鸽鹁为主,演员所用道具相同。但有几种不同的演出形式:

一、以城南区为代表。在[七五二]锣鼓声中开场,若干农民薅秧,两“鸽鹁”与打鼓、打小锣的按十字形位置分站四方,两“鸽鹁”对跳各种动作,锣鼓随舞蹈动作伴奏。当“鸽鹁”中间休息时,由打锣鼓的喊“锣鼓段”^②,四人复跳至四方,锣鼓打“花鼓尾子”收场。

二、以罗管区先生店乡为代表。也以[七五二]为开场锣。两“鸽鹁”跳“三角尖”步子,东家(秧田的主人家)随后追(意思是与鸽鹁同乐)。接着,两“鸽鹁”击鼓、镲发出“咚咚”、“哗哗”声,对跳“老鹰扑翅”、“小鸡啄食”后蹲下,锣鼓停,由薅秧农民一人“撂歌篮子”^③,众依歌而和。在[七五二]锣鼓声中,两“鸽鹁”起做“崴窝”动作后,再跳,东家追,结束。

三、以罗管区枣树乡为代表。开场时,薅秧农民排成一字形,打锣鼓的夹在其中。一人扮鸽鹁,面对薅秧农民随锣鼓节奏跳“三角尖”步子并挥舞着旱烟袋(烟袋杆较长)。锣鼓停,扮鸽鹁者“撂歌篮子”,由薅秧农民两人分别接唱,尾句众人齐唱。复以同样形式再唱一首秧歌结束。

第一种形式的舞蹈性较强,也较有条理,后一种形式内容比较贫乏,但近于原始。

目前在六安县保留的鸽鹁理窝,以第一种表演形式为基础,掺合了后两种形式,通过“仙鹤盖顶”、“崴窝”、“洗澡”、“理毛”等一系列对鸽鹁生活的模拟,塑造了人格化的鸽鹁形象,表达了当秧田里长起了肥壮的秧棵,对对鸽鹁飞来做窝时,农民们欢欣鼓舞的乐观情

^① 农民劳动时披在肩上,用以擦汗和遮晒的青色土布巾(大、小约5×2市尺,两头锁白线狗牙边),又叫“大手巾”。

^② 由一人分句朗诵秧歌,每句完众应“好”!每段完可间奏锣鼓。

^③ 即领唱秧歌第一句。

绪及对美好生活的向往与热爱。舞蹈朴实而健美。该舞曾参加 1957 年安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,并被选拔赴京表演。

(二) 音 乐

传授 胡世宏、夏 五
记谱 皋 文

《秧歌》由舞者边舞边唱,没有乐器伴奏。打击乐曲由大锣、堂鼓、镲演奏。

秧 歌

1 = D 节奏自由

$\text{ㄗ} \quad 5 \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \cdot \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{3}} \quad | \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{3}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{.}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}}$
 (领) (哎 嗨 哟) 肩 (呐) 扛 (哎 嗨 咳) 秧 耙 (哎 嗨 又哎嗨

$\overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{5}} \quad 5 \quad 6 \cdot \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{1}} \quad | \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} - \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{.}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad |$
 哎 哎 哎) 大 冲 (呐 哎 又) 来 (哎 嗨 又哎 哎 哎 哎),

$\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{2}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{3}} \quad | \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{2}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{5}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad |$
 今 年 庄 (哎) 稼 (嗨 又 哎 嗨 嗨) 真 不 坏 (哎 哎 哎 哎 哎 哎),

$\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{1}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{5}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{0}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{5}} \quad |$
 (合) (哎 嗨 哟 哎 嗨 又 嗨 嗨) (领) (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哟) 秧 叶 好 象 (哎)

$\overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{1}} \quad 6 \cdot \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{1}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{5}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{3}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{2}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{2}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}}$
 茭 (哎 嗨) 瓜 叶, 秧 杆 长 的 (哎 嗨 又 哎 嗨 嗨 嗨)

3 3 5 5 6 . 1̇ | 2̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 6 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 6

象芦(哎 哎 哎 又) 柴(哎 嗨 又 哎 嗨),对对 鸪 鸪(哎 嗨 又 哎

5 5 3 6 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 2̇ 6 6 1̇ 6 5 3 0 ||

嗨) 飞下来(哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎)。(合)(哎 嗨 哟 哎 嗨 又 哎 嗨)

锣鼓段词:

(领): 小小鸪鸪乱抛梳, (众): 好!

(领): 别处可有胜似我, (众): 好!

(领): 满冲田里来找窠。 (众): 好!

(领): 怀抱珍珠笑呵呵。 (众): 好!

(领): 看我秧棵长得好, (众): 好!

说明: 每一句由一人领喊, 众人道“好”, 紧接奏锣鼓过门, 如[神仙指路]。

七 五 二

中 板

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 匡0	冬冬 匡0	冬匡 冬匡	龙各冬 匡0	匡. 各 龙匡	龙各冬 匡
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X0	0 X0	0X 0X	0 X0	X 0X	0 X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X. X X X	X X X X
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0X 0X	0X X	X X	X X

锣鼓字谱	0 0 冬	匡. 各 龙冬	匡. 各 龙冬	匡0 0 冬	匡0 0 冬	匡冬冬 冬 -
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 -
堂 鼓	0 0 X	X. X X X	X. X X X	X 0 X	X 0 X	X X X X -
镲	0 0	X X	X X	X 0 X	X 0 X	X X -

神仙指路

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	<u>冬</u>	<u>不</u>	<u>龙冬</u>	<u>七龙冬</u>		<u>匡匡</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>	匡	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
鐃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	

画眉跳架

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	<u>匡不</u>	<u>龙冬</u>	匡 0		<u>匡不</u>	<u>龙冬</u>	匡 0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X 0		X	0	X 0	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	
鐃	$\frac{4}{4}$	X	X	X 0		X	X	X 0	

仙鹤盖顶

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	匡 0	<u>匡不</u>	<u>龙冬</u>		<u>匡不</u>	<u>龙冬</u>	匡 0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X 0	X	0		X	0	X 0	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	
鐃	$\frac{4}{4}$	X 0	X	X		X	X	X 0	

洗澡

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$ 匡匡 龙冬 匡 0 匡匡 龙冬 匡 0 匡.不 龙冬 匡.不 龙冬 匡匡 龙冬 匡 0
大 锣	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0 X 0 X 0 X 0 <u>XX</u> 0 X 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>X.X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0
镲	$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X X 0 X X X X X X X 0

岁 寓

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 令 令 匡 令 令 匡匡 一 令 匡 - 匡匡 一 令 匡 -
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 <u>XX</u> 0 X - <u>XX</u> 0 X -
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X - <u>XX</u> 0 X X -
镲	$\frac{2}{4}$ X X X X <u>XX</u> 0 X X - <u>XX</u> 0 X X -

衔 草

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$ 匡匡 令 丁 匡 0
大 锣	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> 0 X 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X 0
镲	$\frac{4}{4}$ X X X 0

理 毛

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 冬 匡		0 冬 匡	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X		0 X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X	

滚 槌 鼓

滚槌鼓即轮鼓，两鼓槌交替连续快击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



雄鸽鸚



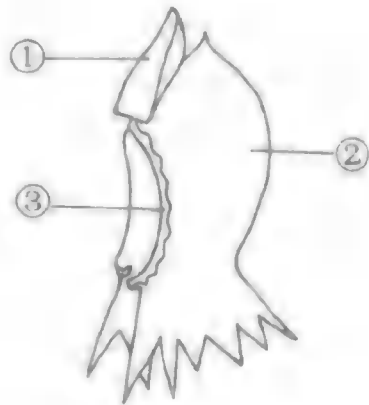
雌鸽鸚

服 饰

- 1. 雄鸽鸛 头戴黑色连接披肩的帽子,帽饰有红色鸟冠,穿黑色无领短褂,剑袖,黑色灯笼裤,黑布套袜,扎黑腰带。
- 2. 雌鸽鸛 额前垂刘海,其他与雄鸽鸛相同。

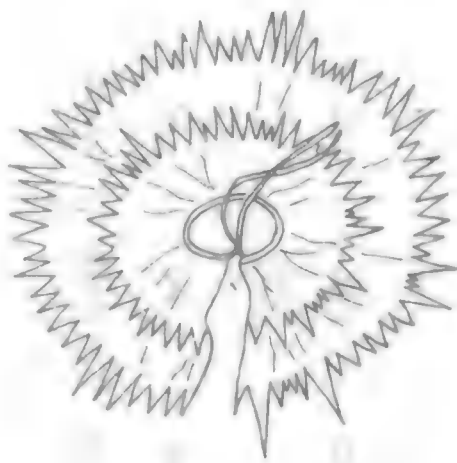


雄鸽鸛帽头饰



帽 子

- ①红色丝绒
- ②黑色绸或丝绒
- ③桔黄色花边

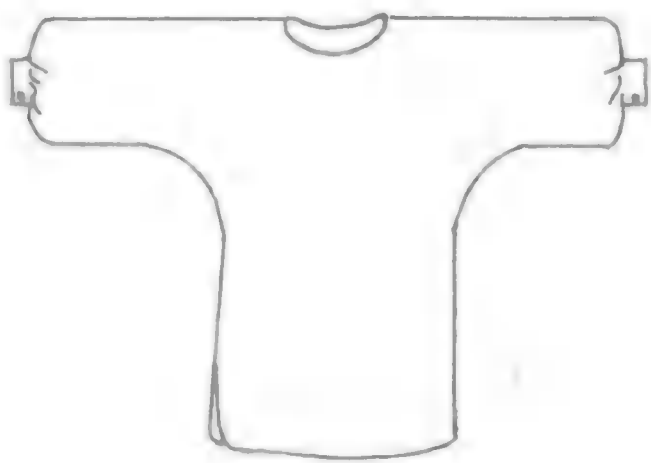


披 肩

用两层黑色绸或丝绒缝制



套 袜



上 衣



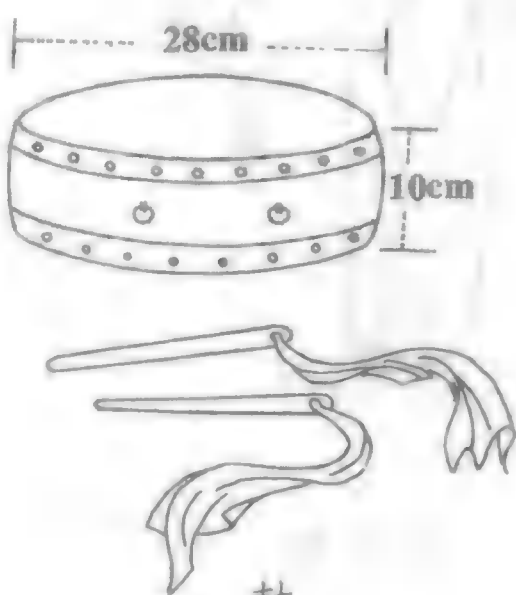
腰 带



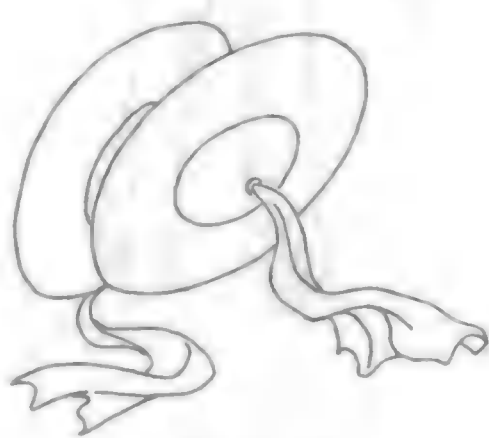
雌鸽鸛头饰

道 具

- 1. 鼓 扁形,木腔,蒙皮,鼓腔红色,安两个铁环,红绸丈余长,从环中穿过,将鼓系于腰间。
- 2. 鼓槌 木制,约拇指粗细,上端略粗,穿小孔系红布。
- 3. 大镲 铜质,直径约 30 厘米,镲碗系红布。



鼓



大 镲

(四) 动作说明

1. 道具的执法 雄鸽鹁双手各握一根鼓槌(见图一)。雌鸽鹁双手各握一面大镲(见图二)。



图 一



图 二

2. 伸颈

做法 两目平视, 脖颈用力前伸(肩部不动), 然后缩回, 一拍一次, 在舞蹈中可自由运用, 但要注意与整体动作的协调。

3. 飞圆场

做法 两臂侧平举, 双膝微屈, 双脚踮起轻快的向前走, 同时双手上下扇动(第一拍向下, 第二拍向上), 胸部挺起, 眼平视(见图三)。

4. 伸颈步

准备 双手手背叉腰, 上身微前俯。

第一~二拍 左腿经“前吸腿”小腿轻轻向前撩出, 同时向前伸颈(见图四)。

第三~四拍 左脚落于右脚右前, 缩颈。



图 三



图 四

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

提示: 脚亦可落成“大八字步半蹲”。

5. 三角尖步

准备 站“正步”，双手手背叉腰，上身微向前俯。

第一～二拍 左“前吸腿”，上身拧向右前，伸颈一次。

第三～四拍 左脚外撇落地，脚跟与右脚尖成直角，上身转向正前，伸颈一次（见图五）。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 碎击鼓

做法 双手平端胸前，交替碎击鼓（见图六）。

7. 平转

做法 左脚掌向前上一步，然后右脚掌上于左脚前，两脚向左转一圈，连续进行为左“平转”。对称动作为右“平转”。

8. 快踱步

做法 男、女背相对，双手手背叉腰，“大八字步半蹲”走“花梆步”，身稍前俯，同时频频向左、右下方看，似看窝状。

9. 抖肩

做法 两肩交替快速前后抖动。

10. 理毛

做法 男、女并排，双手手背叉腰，男右“踏步全蹲”，女左“踏步全蹲”，先各向外低头伸颈，再头经上转向里，做“抖肩”（抖羽毛状），然后用嘴反复向两肩做理毛状，节拍不限（见图七）。



图 五



图 六



图 七



图 八

11. 崴窝

做法 “小八字步”两脚略分开，微蹲，上身略前俯，双手手背叉腰，臀部逆时针方向划平圆，四拍一次，身体随之晃动（见图八）。

12. 叼草

做法 右（或左）“踏步全蹲”，双手手背叉腰，上身略前俯，伸颈用嘴做叼草状（节拍不

限),先向左叼草,接向右叼草,然后向中间叼草。

13. 仙人指路

准备 男女面相对。

女

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,双手在左肩前击镲,上身拧向左前,眼看男(见图九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

男

第一~四拍 脚做“伸颈步”的第一至四拍,双手第一至二拍做“碎击鼓”,第三至四拍左手不动,右手前伸用鼓槌指女(见图十)。



图 九



图 十

第五~八拍 脚做“伸颈步”的第五至八拍,双手同第一至四拍动作。

提示:此动作男、女都可做成向后退走。

14. 老鹰扑翅

准备 男、女面相对,女站“正步”,双臂下垂,男右“踏步半蹲”,双手于“碎击鼓”位。

第一~二拍 女上左脚,右手立镲由旁举起,向男左膀劈去(见图十一),男在女下劈时,左脚向左旁迈一步,由女右膀下穿过。

第三~八拍 女做右“踏步翻身”,然后上左脚向左转半圈成“正步”,男双手于击鼓位做半蹲的“平转”两圈半到女方位置,成二人面相对。

第九~十六拍 两人各做自己第一至八拍的对称动作,回原位。

15. 仙鹤盖顶

准备 男、女面相对。

女

第一~二拍 两脚踏起,双手经旁将镲高举,镲面朝前。

第三~六拍 走“圆场”步,双手向男盖去,做猛扑状。

第七~八拍 上左脚向左转半圈,成“正步”站立。



图 十一

男

第一~二拍 右“踏步全蹲”，双手“碎击鼓”，看女。

第三~八拍 从女左膀下快步钻过，接做右“平转”两圈半至女位置，两人面相对。

16. 崴窝步

做法 男、女背相对，站“小八字步半蹲”，上身挺直，男双手“碎击鼓”，女双手在胸前碎击镲，二人同时走“云步”（似将草踏平），眼平视。

17. 姿态一

做法 两人面相对，右“踏步半蹲”，双臂稍往后背，上身向前探，颈右侧相交（见图十二）。

18. 姿态二

做法 两人面相对，右“踏步全蹲”，双手叉腰，上身向前探，颈右侧相交。

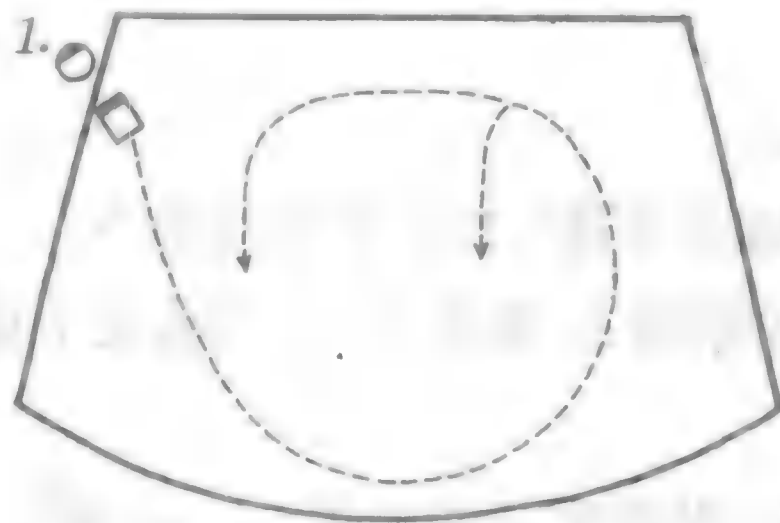


图 十二

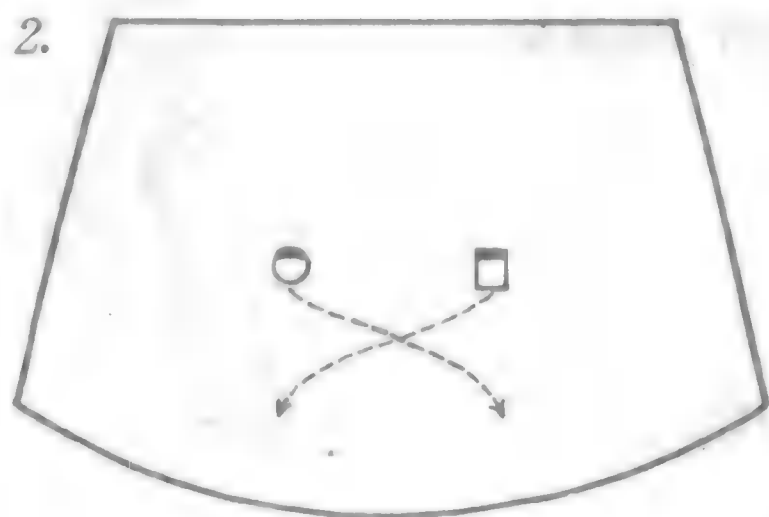
（五）场 记 说 明

雄鸽鸪(□) 男青年扮，系鼓于身前，双手各拿一鼓槌，简称男。

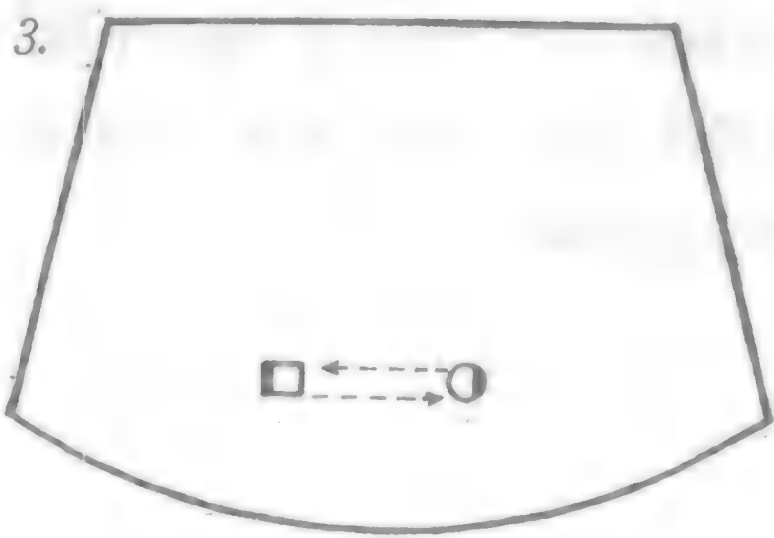
雌鸽鸪(○) 女青年扮，双手各拿一大镲，简称女。



[七五二] 男前女后做“飞圆场”从台右后出场，走至箭头处面向1点，向台前做右“平转”一圈成“正步”，两手手背叉腰，眼看前亮相。



[滚槌鼓] 继续做“飞圆场”各至箭头处，成面相对。



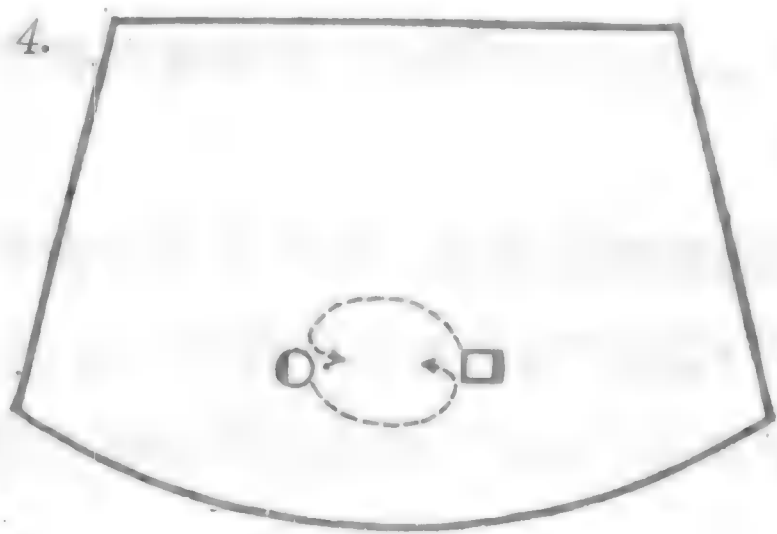
[神仙指路]奏两遍 两人面相对做“仙人指路”,第一遍男进女退,第二遍女进男退,回至原位。

[仙鹤盖顶]

第一~二遍 做“老鹰扑翅”。

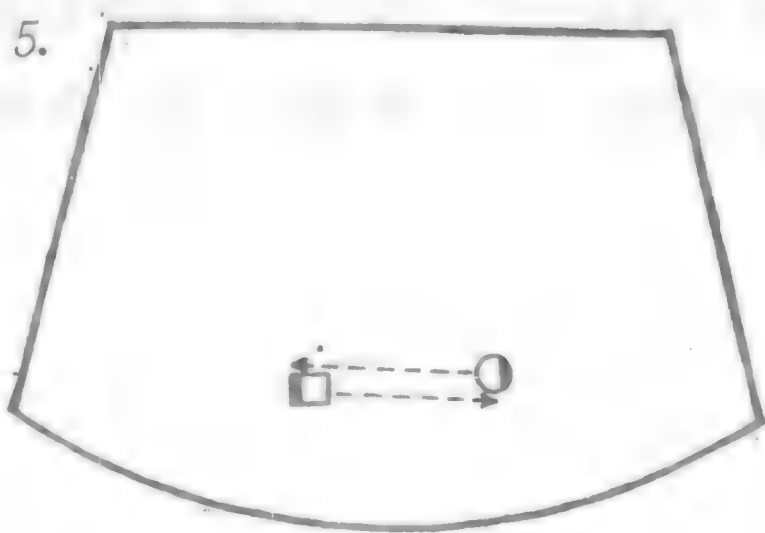
第三遍 做“仙人指路”。

第四遍 两人向右“平转”两圈,换位。

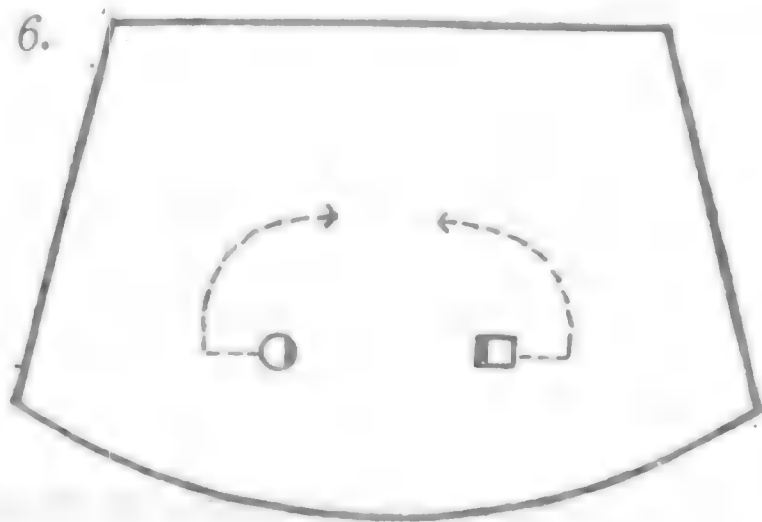


第五~六遍 做“仙人指路”两次,第一次男进女退,第二次女进男退。

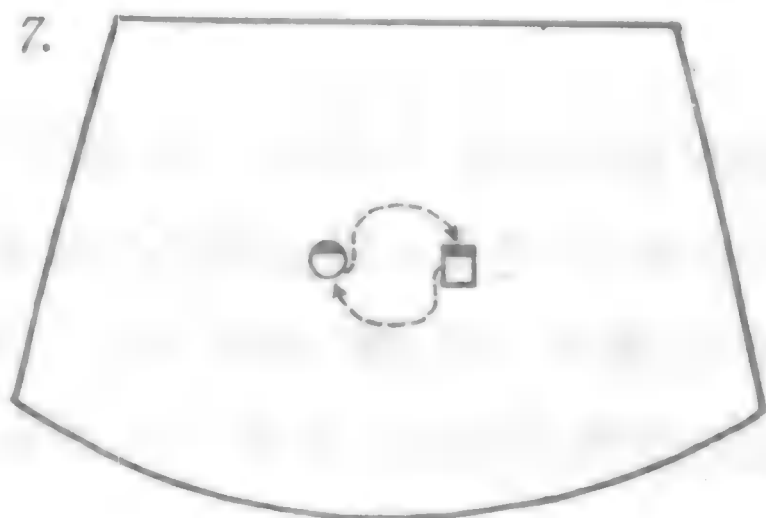
[神仙指路]无限反复 两人做“三角尖步”按图示走成面相对。



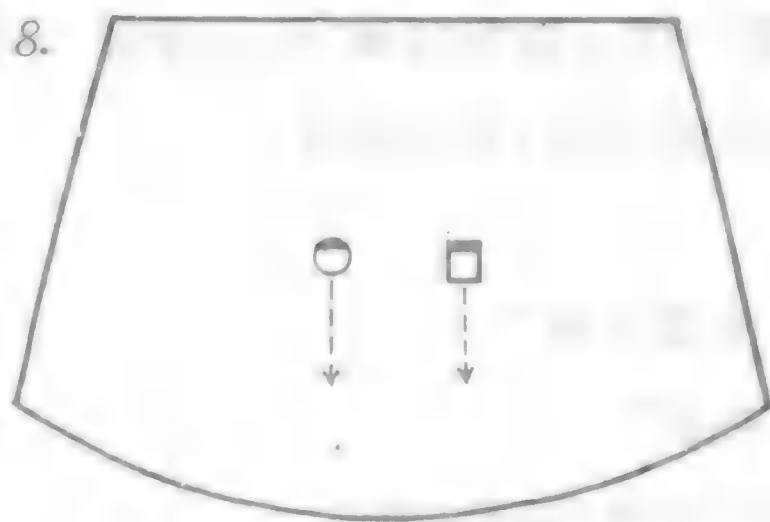
[仙鹤盖顶] 做“仙鹤盖顶”换位。



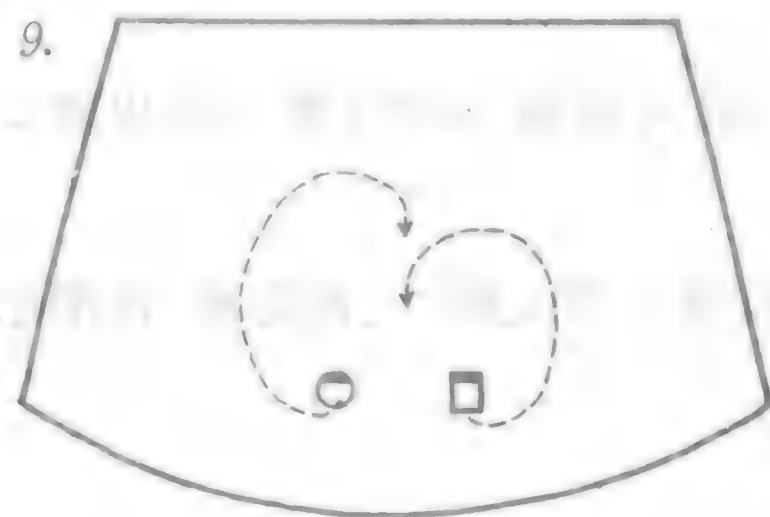
[神仙指路]无限反复 做“三脚尖步”至台中面向1点。



[画眉跳架]无限反复 两人右肩相对,做“仙人指路”互绕一圈后回原位面向1点。



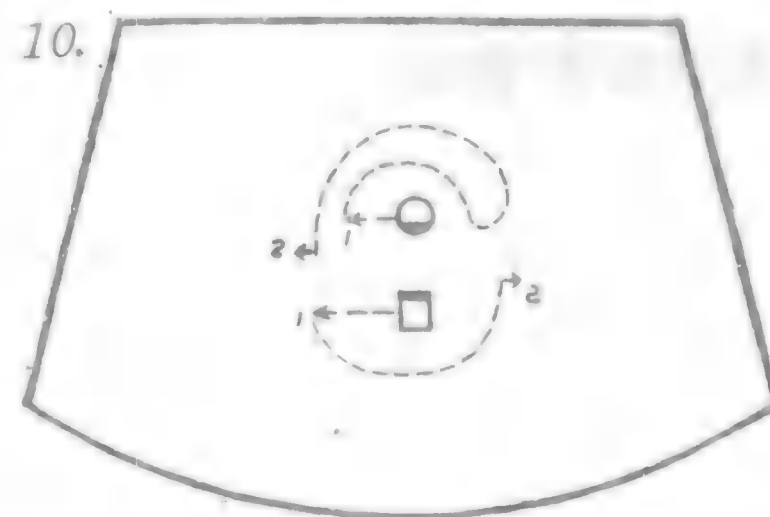
[滚槌鼓] 女上左脚向右转一圈成左“踏步半蹲”；男做女对称动作。然后男伸右臂，女伸左臂两人互搭肩，身前俯，做“飞圆场”跑至台前蹲下。



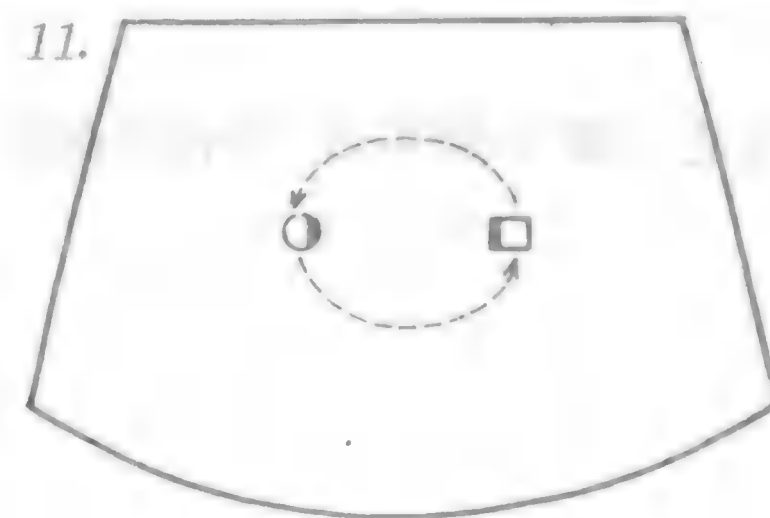
《秧歌》(幕后伴唱,以下同) 即兴表演:两人双手叉腰不断地伸颈,有时又好似在听歌声,或用嘴叼秧里的小虫。

《秧歌》结束,幕后接喊锣鼓段词 两人仍自由表演。

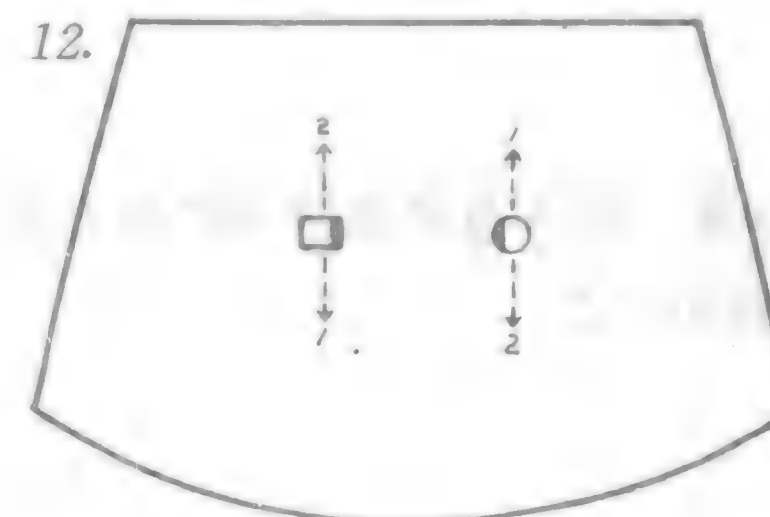
[七五二] 均做“飞圆场”慢行至台中面向1点,左脚向前跨跳一步,跟右脚成“正步”(男同时向右转半圈与女面相对),做进窝状。然后两人转半圈成背相对。



[崑窝]奏三遍 做“崑窝步”,第一遍音乐各至箭头1处,第二、三遍各至箭头2处,男面向7点,女面向3点。

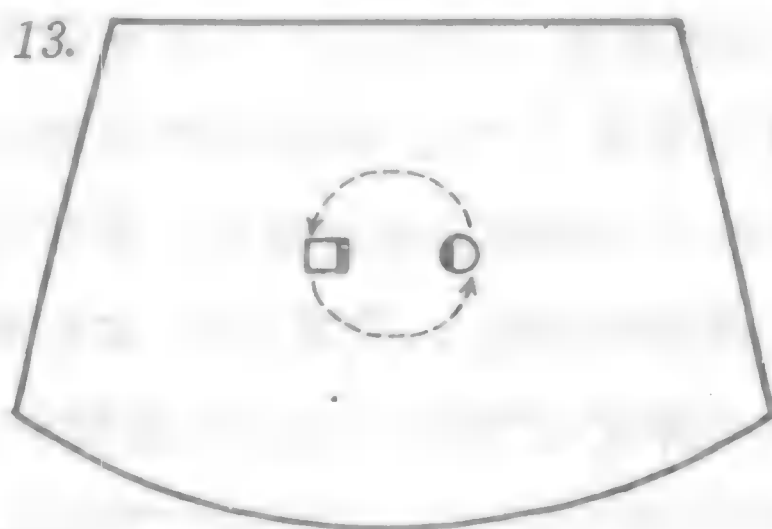


[理毛]无限反复 做“快踱步”向左横走换位。

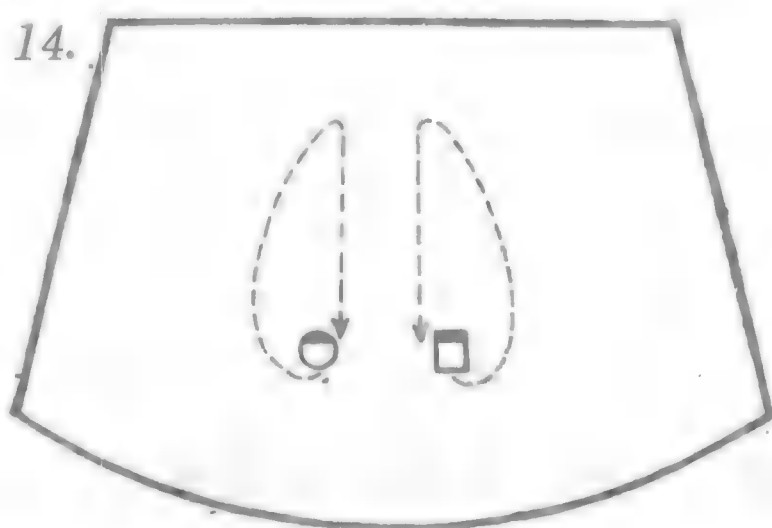


[衔草]无限反复 两人同时向台前双脚交替横跳一步(意为进窝),接“崑窝”四次,然后各自向自己的前方再跳一步(出窝)。

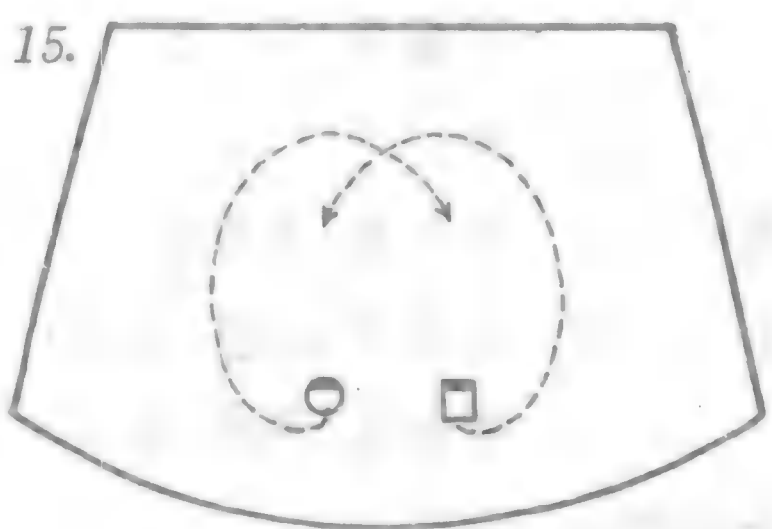
两人向左做“快踱步”按图示各至箭头1处,做“叼草”数次,再做“快踱步”回原位(进窝),做把草放至窝中状;接着向右做“快踱步”至箭头2处,做“叼草”数次,再做“快踱步”回原位(进窝)做将草放下状;然后转身成面相对双脚交替向台中跳一步,接向外转身半圈成背相对。



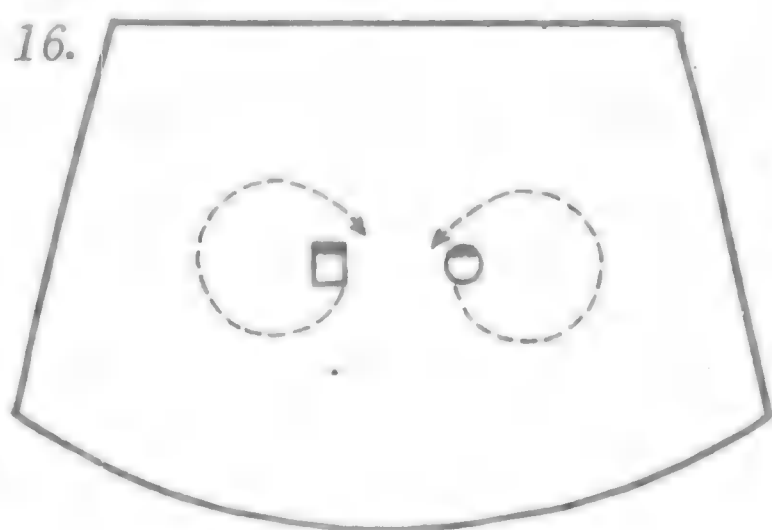
做“快踱步”向左横走换位,到位后转身面向 1 点,双脚交替向台前跳一步(出窝)。



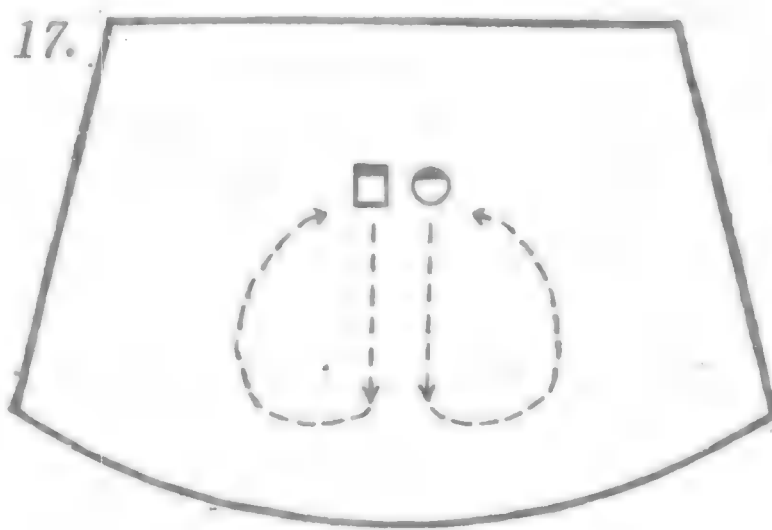
[神仙指路]无限反复 做“三角尖步”走至台后,转身面向 1 点,两人相靠的手臂互搭,身前俯,做“飞圆场”跑至台前,面向 1 点做“理毛”。



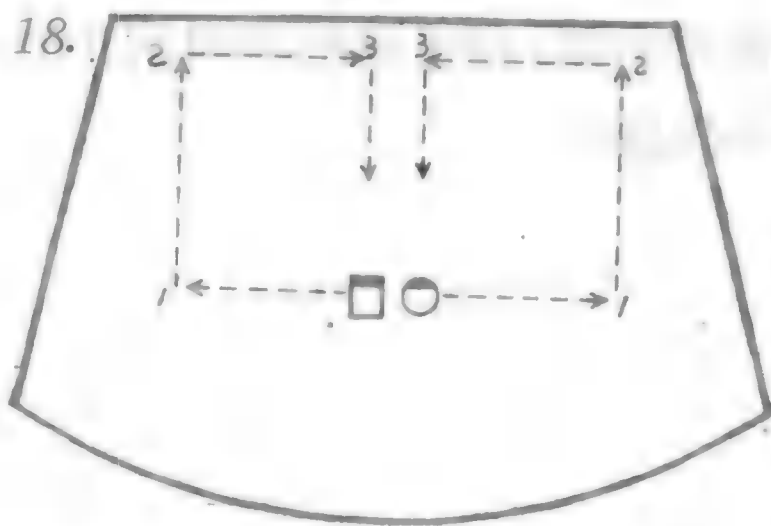
[理毛]无限反复 做“伸颈步”按图示走至台中,面向 1 点,做“理毛”。



[洗澡]无限反复 女右脚横迈一步,面向 2 点,男上右脚向左转成面向女,两人成“姿态一”,并摇头、“抖肩”做高兴状,接做左交颈、摇头、“抖肩”。然后走“飞圆场”按图示路线走回原位。再重复一次左、右交颈。



《秧歌》 两人面向 1 点,相靠的手臂互搭,愉快地做“三角尖步”四次至台前,然后左脚向台前跳一步,接做“飞圆场”各走半圈至台中。



18. 两人背相对各向台两侧走“三角尖步”六步至箭头 1 处,转身向 5 点走四步至箭头 2 处,接转身面相对走六步至箭头 3 处,转身向 1 点并排向前进两步。然后全蹲双手叉腰做叼草状,再慢慢抬起头,眼望远方,站起身前俯,左脚向前一步跟右脚成右“踏步”,做丢草进窝状。接左脚向前跳跟右脚仍成右“踏步”,身体向对方偎依,头相靠,慢慢蹲下成“姿态二”,交颈而眠。

两人背相对各向台两侧走“三角尖步”六步至箭头 1 处,转身向 5 点走四步至箭头 2 处,接转身面相对走六步至箭头 3 处,转身向 1 点并排向前进两步。然后全蹲双手叉腰做叼草状,再慢慢抬起头,眼望远方,站起身前俯,左脚向前一步跟右脚成右“踏步”,做丢草进窝状。接左脚向前跳跟右脚仍成右“踏步”,身体向对方偎依,头相靠,慢慢蹲下成“姿态二”,交颈而眠。

传 授 刘永和、王绪农
蒯永清、程公元

沈墨平、夏 五
赵 六

编 写 胡仁懿、龙质端

绘 图 赵淑琴(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 章孟和

执行编辑 高 倩、周 元

贵池傩舞

(一) 概述

安徽贵池“傩舞”是“傩戏”中的舞蹈部分。傩戏虽以文艺演出形式出现,但以驱灾疫,祈吉祥,敬神祭祖为目的,既祀神,也娱人,起到“人神同乐”的作用。流传地区主要在佛教圣地九华山北麓贵池县山区的姜、杜、章、姚、刘等几十个大姓宗族中。

贵池傩戏以宗族为单位(清以前按社为单位)进行活动。其组织形式是由各宗族按房头选派男丁(女的不能演傩)担任演员及文武场。各房头轮流负责每年的演出。个别宗族(如墩上乡渚湖姜姓)是把傩戏分成三十六出,五个房头各负责七或八出,年年联合演出。

当年演出的组织者称为“年首”,是由宗族(或房头)推选家业兴旺(见三代)六十岁以上的年尊长者担任,负责组织当年演出活动,并掌管经费开支。经费一般都由祠堂固定田租收入中支出,不足部分由年首按各房男丁人口摊派。

贵池傩戏含傩仪、傩戏、傩舞三个部分。流传下来的戏文抄本封面多题为“傩神曲本”,“傩神古调”或“嚎啷神会”。当地习惯统称傩戏。

傩仪是在演出前后进行,主要有迎、送傩神、请神、摆位等仪式:

1. 迎、送傩神。傩神的面具称做“脸子”。每年正月演傩戏启用脸子时,都要举行隆重的迎、送傩神活动。正月初六日夜,由“年首”派两人悄悄去祠堂将装“脸子”的箱子“偷”下来(意为不惊动列祖列宗),送到傩神庙或社公庙^①的神台上。初七日一早,开箱将脸子搬

^① “傩神庙”其实只是用青石竖起一块碑,上刻“本境嚎啷耍戏之神位”,有石桌石凳作香案(个别傩神庙有屋,也只有牌位没有菩萨神像)。社公据传说比土地管辖范围大(管一个自然村落),一般社公庙建在进出村落的要道口(俗称“水口”),庙内供奉牌位,上写“××村社公之牌位。”

出,由长辈用生布(未用过的新布)沾上用檀香或柏枝浸泡的清水,将脸子揩拭干净,俗称“开脸子”。然后用木棒撑着“脸子”插在箱子上(刘街乡姚姓、刘姓则用精工雕刻金龙盘柱图案的三层塔式“龙亭”),由四人抬着,年首前引,旗、锣、伞、铙开道,一路烧香纸、燃鞭炮(盛世还有舞龙灯、走马灯和抬阁)将“脸子”迎到祠堂,摆在龙案上,谓之“迎神下架”。当晚即开始演出,至正月十五日晚演过正戏,吃夜餐后,举行“新年斋”^①或“问土地”^②,然后,烧香纸、放鞭炮,敲锣打鼓,将“脸子”装箱,恭送回祠堂神台上,谓之“送神上架”。

2. 请神。意指请天上、地下一切神祇,其中包括掌管四时八节的龙神、五谷文神、田公地母、雷公电母、风伯雨师、府县城隍、各桥梁使者以及水口、港口、路口、寺庙诸神;还有包括“嚎啕耍戏”之神在内的一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七贴旦、八小生等诸神下界。请神的时间和形式各宗族有所不同,有的将傩神(“脸子”)迎进祠堂,烧香敬酒,由年首或长辈读请神文告;有的夹在正戏《孟姜女》的“求神”一场中读请神文告;有的则是放在请“新年斋”时读请神文告。

3. 摆位。在祠堂大厅内用三张方桌拼成“品”字形,前放一张摆置点燃香烛的条桌作香案(俗称“龙案”)。“脸子”被迎到祠堂门口时,由一人念:“请二郎神进门安位”,然后将“脸子”分三排,每排七块,按下列顺序(各姓不完全相同,下以清溪乡五岭感钟山巩姓摆位顺序为例)排列:老丞士、范杞良、包丞相、二郎圣帝、狄将军、小姑娘为第一排;刘文龙、先生、乡官、老回子、皇帝、二回子、回婆婆、姑姑为第二排;章文显、小回子、老和尚、云神公、铁斗老郎、三回子、梅香为第三排。

“脸子”摆好位后,祭祀一番,才能戴上演出。

傩仪中以“朝庙”最为壮观。此时各种民间艺术争相献技。据刘街乡姚姓收藏的民国十六年(1927年)修镌的《姚氏宗谱·信仰篇》记载:“傩戏每年正月八日、元宵两夜演出。昔有四夜,兵燹后,南荡减并为二夜,余有三夜四夜不等。演时,铙爆鼓乐,喧阗达旦。而元宵清晨,更以卤簿导神至青山庙文孝祠,俗谓之朝庙。此俗南边、西华、姚村皆同,惟姚村附近,先到后归,相传为尽地主之谊也。耆老言,古时朝庙,仪仗外有秋千、台阁、高跷诸胜,又选俊童十余,着梨园服,扮故事,立人肩窝上,名曰站肩。其壮丽繁荣,与江浙等处赛舞无异。”

傩戏也称正本戏,有《孟姜女》(亦名《范杞良》)、《刘文龙》、《章文显》(亦作《章文选》)、《摇钱记》(亦名《摆花张四姐》)、《陈州放粮》、《花关索》和《薛仁贵平辽记》等剧目。其中《孟姜女》和《刘文龙》二本,大多数宗族都搬演,其它剧目只是个别宗族搬演。正本戏演出前有“报台”的形式。角色登场以四句或八句诗为引,接着幕后问:“这子弟搬演谁家的故

① 由三人或多人戴“脸子”。扮成和尚,参拜诸天神祇,有如寺庙里和尚拜忏似的进行演唱。

② 由一人戴“脸子”扮土地,与年首对答,喊吉祥词。如年首问:“求问务农者如何?”土地答:“春来一种下地,秋后万担归仓”等。

事?”台上回答搬演的节目,然后台上角色以诗或白简要地概述戏文内容。报台过后,台上角色才以第一人称进入角色演出。傩戏角色行当排列为一、末;二、净;三、生;四、旦;五、丑;六、外;七、贴旦;八、小生。傩戏的唱腔分傩腔和目连高腔两种,傩腔多是民歌小调,高腔则为固定曲牌,唱词也比较讲究。

傩舞有《舞伞》、《舞滚灯》、《打赤鸟》、《魁星点斗》、《舞古老钱》、《出将》(亦称《杀四门》)、《舞判》(亦称《判官捉小鬼》)、《舞旗》、《财神进宝》、《三星拱照》、《舞回回》、《关公斩蔡阳》(亦作《关公斩貂蝉》)、《童子拜观音》等。

傩舞的演出程序有严格规定,不能紊乱。一般是农历正月初七、十五两晚演出。如本地人口众多或外地请去演出,也可适当增加演出场次,也都是初七开始,十五结束。其节目程序为:初七日演出《舞伞》、《打翅(赤)鸟》、《魁星点斗》、《财神进宝》、《新年斋》、《刘文龙》(傩戏)、《舞回回》、《赵公断》、《舞古老钱》。十五日演出《舞伞》、《打赤鸟》、《魁星点斗》、《财神进宝》、《孟姜女》(傩戏)、《问土地》、《赵公断》、《舞古老钱》。

傩舞的动作简单古朴,在表演时举止进退、场面调度,方整对称,乃至伴奏曲牌都极为规范,不能随意变更。舞蹈中伴以“喊断”(即喊段,是由乐队在台后喊话、吆呵)。从喊断的词语中,表现出跳傩舞是以驱疫逐疠,祈福降祥为目的。如《舞伞》的喊断:“庆贺诸神皆佑护,田庄大熟好丰年。”《打赤鸟》的喊断:“赤鸟赤鸟,年年害我禾苗,今日当胸一箭,打你回家过元宵。”《赵公断》的喊断:“一举金鞭多赐福,瘟邪灾疫立时消。”《圣帝坐殿》喊断:“驱邪逐疫、赐福纳祥。”

贵池傩舞(戏)的表演和面具雕制受佛教文化的影响颇深。傩神的面具少则二十四块,多则三十八块不等。多用黄杨木或柳木按人物面部造型和冠戴头饰的式样雕刻,再漆彩绘。其造型多似寺庙中的神像。有的表演动作也是直接吸取佛事活动的形式,如举行“新年斋”时,几乎照搬了和尚拜忏的形式。

傩舞(戏)的演出都在祠堂里举行。将祠堂大厅搭成戏台(有的祠堂就建有戏台),台上设置一桌两椅,台中墙上张贴“白鹤寿星图”或张贴“驱邪逐疫”四字。两边各有一小门为演员上下场用。有的还在台上扎制“亮匾”(用竹、木为架、纸糊彩绘,状似门框,中空,可燃烛火,两旁书写对联:“制度礼仪遵古法;声音节奏守遗风”,横批为“乡人衍庆”。每逢傩舞演出,演者俨然傩神降临,观者肃穆虔诚,莫敢戏懈。每演出至午夜时休息,由年首办夜餐招待,谓之吃“邀台”。一般是“一品锅”(把豆腐、酸菜、猪肉各两碗一齐倒入铁耳子锅内,其意是一品吉祥如意),一壶酒,喝完酒吃饭。个别宗族(如刘街乡荡里姚姓)“邀台”是吃“斋粥”,这是一种专为演傩戏时煮的粥,其中放五香,干豆角、肉丁。演戏者,看戏人都吃,据说吃了可以消灾纳福。

傩舞(戏)演出期间,家家户户都用上等糯米粉,用耙托(雕有各种图案的木模子,有“鲤鱼跳龙门”、“麒麟送子”、“天官赐福”、“寿桃”等共十二种)成形,蒸熟成供耙。正月初七

将傩神迎进祠堂后,各家各户都送供品到祠堂祭傩神。供品有鸡、鸭、鱼、肉和供粿,供粿由大到小,象宝塔一样叠上去,粿顶插纸花。祭过傩神以后,唯独留下供粿,其它供品各自端回家。在演傩戏期间,凡来村看傩戏或走亲访友的亲朋、外客,临走时,各家都赠以供粿,以示吉祥喜庆之意。

贵池县解放乡元四村章根富收藏的光绪甲申(1885年)冬重镌的《梨村章氏宗谱·风土篇》记载:“新年蛋茶相馈,开筵请亲邻,作傩戏,初六、七择吉戏神下架,至十六日止,上架。每年有神首轮管。或骑竹马,或踏高跷,周礼所谓‘执戈扬盾,黄金四目’者,犹仿佛有之。鸣金跳号,谓之逐疫。”可见当时傩的活动已很盛行,其组织形式,演出时间等与后来基本相同。

贵池县境内的傩班较多,保存的面具和抄本也很多。目前还有殷村姚姓等几个傩班演出。

(二) 音 乐

传授 姚官宝

记谱 卜 炎

锣鼓点之一

中 速

[1]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令	匡 . 个 龙 冬	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X X X	X 0	
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X X X	X 0	
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X . X X X	X 0	

锣鼓点之二

中 速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>匡匡匡</u>	<u>匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡</u>	<u>匡匡匡</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X
大筛锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> X	<u>XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> X	<u>XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X

锣鼓点之三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡令匡</u>	<u>匡令匡</u>	<u>匡令匡令</u>	<u>匡令匡</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X

锣鼓点之四

中 速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	<u>0.不</u>	$\frac{2}{4}$	<u>龙冬巴</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡.不</u>	<u>龙冬巴</u>
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>0. X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u> X
大筛锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> X	0	0
大 镲	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X	X
堂 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X	X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 匡</u> <u>匡 . 不</u> <u>龙 冬</u> 巴 <u>匡 匡</u> 匡
鼓	<u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大筛锣	<u>X X</u> X 0 0 <u>X X</u> X
大 铙	<u>X X</u> X X X <u>X X</u> X
堂 锣	<u>X X</u> X X X <u>X X</u> X

锣 鼓 点 之 五

中 速

	[1]							[4]				
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>		<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>		<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>		<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0
大 铙	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X

								[8]				
锣 鼓 字 谱		<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>		<u>匡 . 个</u>	<u>龙 冬</u>		匡	<u>匡 匡</u>		匡	0
鼓		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0
大筛锣		X	0		X	0		X	<u>X X</u>		X	0
大 铙		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0
堂 锣		X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	0

锣鼓字谱	匡 . 个 龙 冬	匡 . 个 龙 冬	匡 . 个 龙 冬	[12] 匡 0
鼓	X . X X X	X . X X X	X . X X X	X 0
大筛锣	X 0	X 0	X 0	X 0
大 镲	X X X	X X X	X X X	X 0
堂 锣	X X	X X	X X X	X 0

锣鼓点之六

	慢 速						
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡	匡 冬 匡	匡 冬 匡 冬	匡 冬 匡			
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	X X X			
大筛锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X		
大 镲	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	X X X			
堂 锣	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	X X X			

傩舞演出当中“喊断”时音乐停。除《圣帝登殿》由扮关公者领念“喊断词”外，其他舞段均为由场外一名艺人领念。每领念一句后，台上台下齐和以“噢”声，台上的表演者同时将手中的道具向上举一下，再接念下句（以下简称“喊断”）。傩舞的喊断词有很多，每次演出可由领念者从中随意选念几段。以下各选数段：

《舞伞》喊断词

1. 一进门来便是厅，
衣冠整整共迎神，
满门吉庆从天降，
福寿康宁乐太平啊！

2. 二进门来即是堂，
辉煌灯烛放霞光，
二郎菩萨都好耍，
个个平安大吉昌啊！

3. 伞儿舞得大团圆，
使把红罗满半边，
庆贺诸神皆佑护，
田庄大熟好丰年啊！

《打赤鸟》喊断词

- | | |
|--|--|
| 1. 我是官人小舍人，
官人差我放飞禽，
放了飞禽回家去，
回家封我大官人啊！ | 3. 赤鸟、赤鸟，
年年害我禾苗；
今日当胸一箭，
打你家去过元宵啊！ |
| 2. 二十年前小后生，
手拿弹弓沿路行，
见了飞禽便要打，
打个鹦哥献主人啊！ | |

《魁星点斗》喊断词

- | | |
|--|--|
| 1. 一道祥光射斗牛，
全凭阴阳陞心头；
文章自古无凭据，
惟愿朱衣暗点头啊！ | 3. 泥金喜贴报喜闹，
都道皇都得意回；
一色杏花红十里，
状元归去马如飞啊！ |
| 2. 五更灯火五更鸡，
正是男儿立志时；
一举首登龙虎榜，
十年身到凤凰池啊！ | 4. 贺喜、贺喜，
点斗已毕，
祖绶蝉联，
科名鹊起。 |

《舞回回》喊断词

三树桃花两树开，
中间一棵依云栽；
夜间听得金鸡叫，
两班牙笏上朝来啊！

《圣帝登殿》喊断词

遐哉圣帝，正气常伸，
身骑赤兔，刀伏青龙；
驱邪逐疫，大显神通，
满门吉庆，百福骈臻啊！

《舞古老钱》喊断词

1. 古老钱，古老钱，
里面方来外面圆；
古老钱上有宝字，
风调雨顺太平安啊！

2. 古老钱，古老钱，
齐家治国我为先；
汉制今传犹不改，
青蚨飞伏喜重天啊！

(三) 造型、服饰、道具

造 型



童 子



赤 鸟



弓 手



魁 星



回 回



周 仓



关 公



关 平

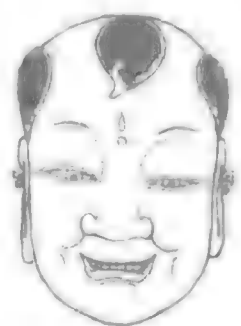


古老钱

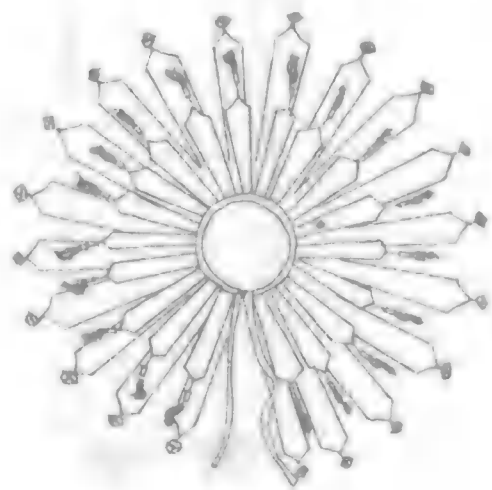
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 童子 戴面具,穿大红镶黑边对襟上衣、深蓝色印白云纹灯笼裤,扎大红腰带,肩披由粉、绿、金、中黄色绸条组成的挂铜铃的披肩,披肩的领子为白布。穿黑布鞋。

面具由黄杨木雕成,油漆彩绘。眼、口部镂空,两耳部留孔拴红布带。先在头上裹一



童子面具



披 肩



披肩及面具
的戴法(正面)



披肩及面具
的戴法(侧面)

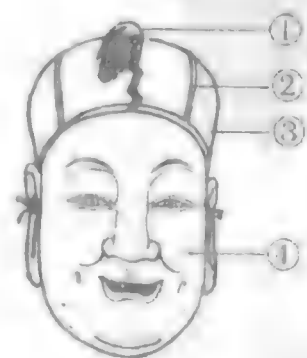
红布头巾,然后戴上面具,将两根红布带系于脑后。

2. 赤鸟 戴面具,穿大红色道袍、灯笼裤、黑布鞋。

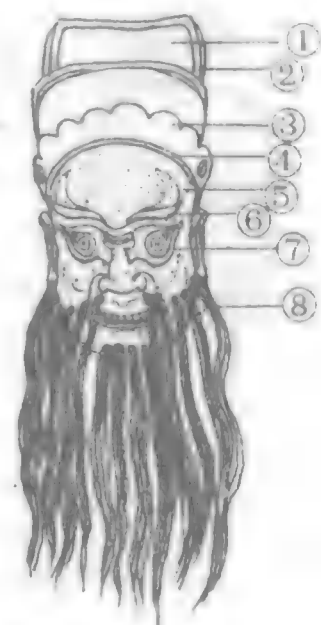
3. 弓手 戴面具,穿马褂、战裙、灯笼裤、黑布鞋。



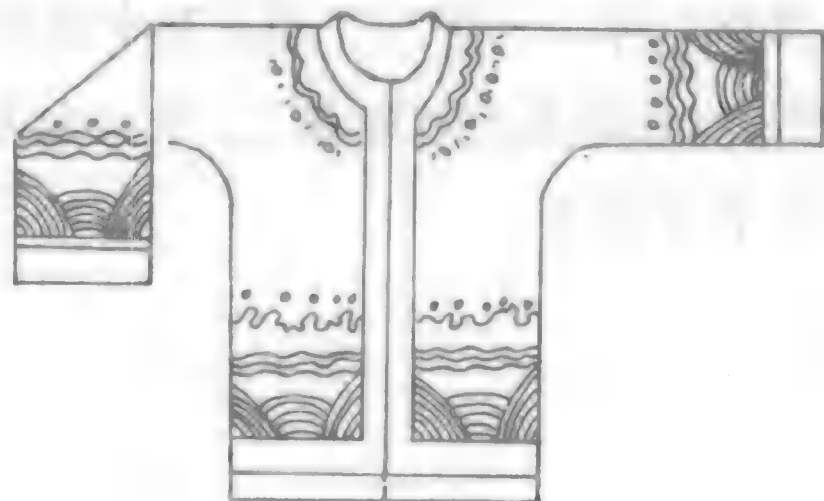
披肩及面具
的戴法(背面)



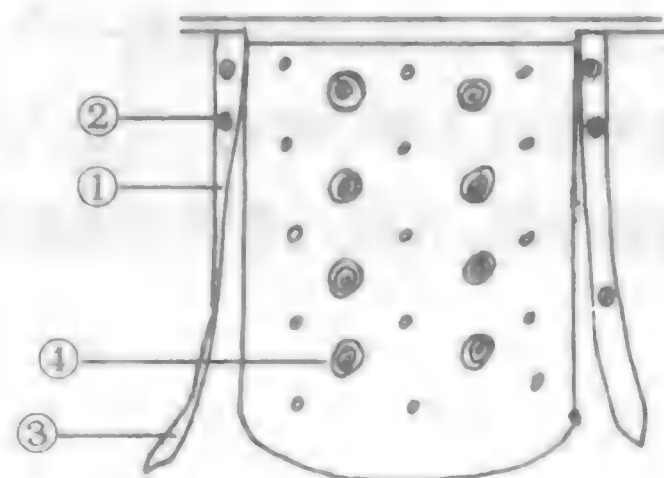
赤鸟面具
①红色 ②金色
③青灰色 ④白色



弓手面具
①⑤⑧黑色
②③金色
⑥红眉 ⑦白眼



马褂



战裙
①黑色 ②③绿色 ④红色



关公面具
①墨绿色 ②朱
红色 ③金色
④红色 ⑤金色
⑥黑胡须

4. 魁星 戴面具,赤膊,披披肩(同“童子”),穿大红灯笼裤,赤脚。

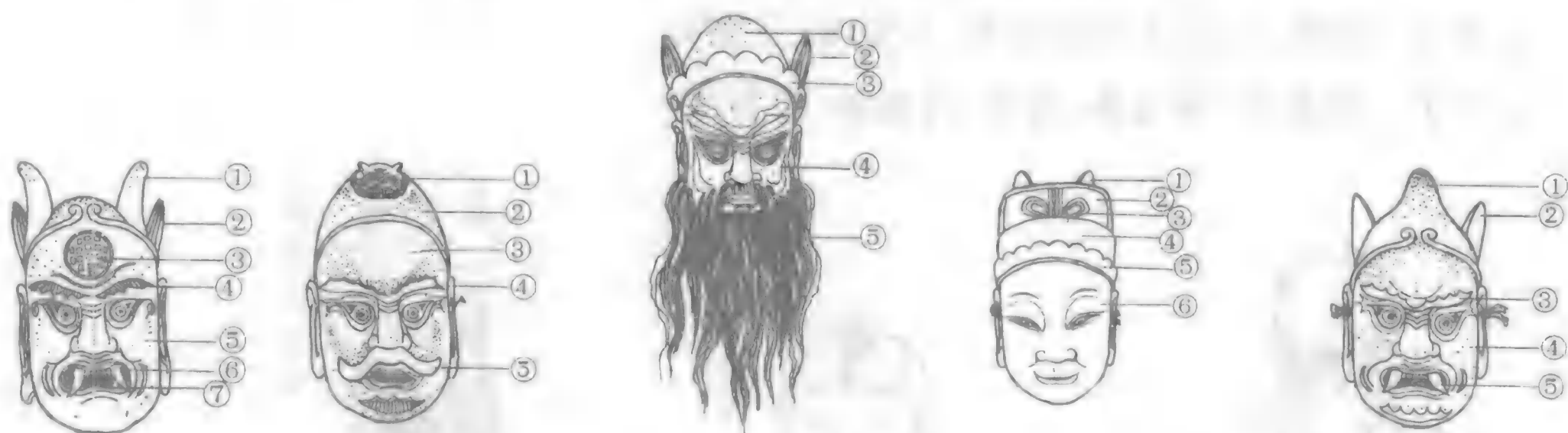
5. 回回 戴面具,老回回二人分别穿黑、蓝色道袍;两小回回穿大红色道袍。均穿灯笼裤、黑布鞋。

6. 周仓 戴面具,穿马褂、战裙、灯笼裤、黑布鞋。

7. 关公 戴面具,穿绣金黄色图案的大绿蟒、白灯笼裤、靴子。

8. 关平 戴面具,穿白底绣花褶子、白灯笼裤、靴子。

9. 古老钱 戴面具,穿马褂、战裙、灯笼裤,披云肩,赤脚。



魁星面具
①双角月白色
②朱红鬓发
③金葵图案
④红眉 ⑤铁青色脸
⑥红唇
⑦金色獠牙

回回面具
①金色虎头
②红帽 ③深棕色脸
④红眉
⑤红胡须

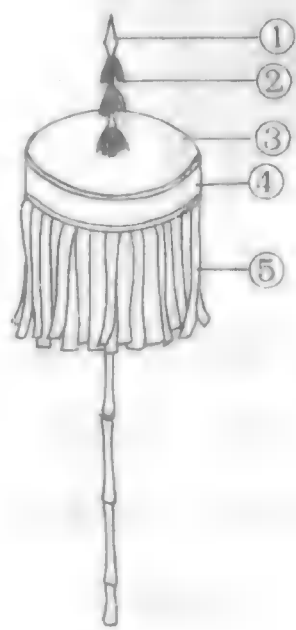
周仓面具
①红帽 ②黑色
③金帽沿 ④棕色脸
⑤黑胡须

关平面具
①⑤金色
②④黑色
③红色 ⑥白色

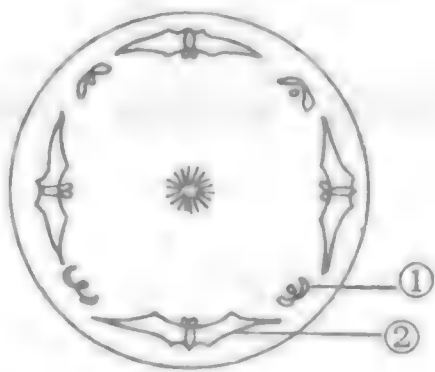
古老钱面具
①红色点
②④⑤金色
③红色

道具

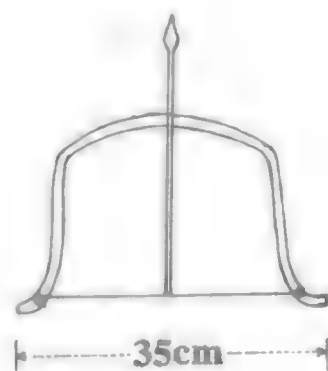
1. 万民伞 用竹篾编成伞顶骨架。长 55 厘米的一根木棍,一端雕制一个银灰色的三角尖头,分别扎上红、黄、绿三个麻缨,缨下雕制一个八角形木球。先将伞衣固定在伞盘骨架上,然后将伞尖从伞盘中间的小洞中穿过,再插入伞把,在相结处用钉子销上。伞衣为大红绸镶金边,伞顶金色蝙蝠图案,五颜六色多层绸彩带上书吉祥语。



万民伞
①银灰色 ②红、绿色
③金色
④红色 ⑤五彩布条



伞顶图案
①红色 ②金色



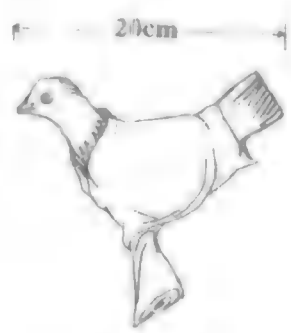
弓

2. 弓 木制,弓弦为红布绳,绳上绑一支木箭。

3. 鸟 木雕,用红布裹住鸟身,露出头、尾。

4. 笔 木棍雕成。

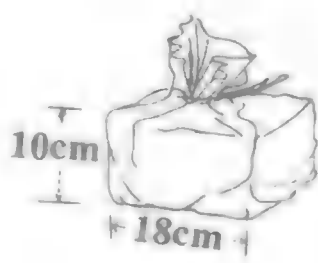
5. 官印 用方木块外包黄布。



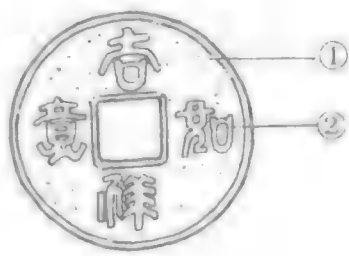
赤 鸟



笔



印



古老钱



腰 刀

6. 大刀(见“统一图”)

7. 古老钱 用三合板或马粪纸刻成直径 50 厘米的铜钱状(圆形、方孔),涂上铜锈色,再用染成铜锈色的纸浆堆在正面成篆书“吉祥如意”,背面堆成篆书“风调雨顺”。

8. 腰刀 木板制成,长约 70 厘米。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 右执伞(见图一) 对称动作称“左执伞”,伞把横于身前时称“平执伞”。
2. 左担伞(见图二) 伞头向右时称“右担伞”。
3. 提伞(见图三)
4. 竖单握伞(见图四) 伞头向前时称“平单握伞”(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

5. 右倒握伞(见图六) 对称动作为“左倒握伞”。

6. 右扛伞(见图七) 对称动作为“左扛伞”。



图 六



图 七

7. 举弓(见图八) 左、右手均可。

8. 举鸟(见图九) 左、右手均可。

9. 握官印(即“斗”)、握笔(见图十)

10. 横执大刀 握刀方法与童子的“右执伞”同,双手“提襟”位,刀尖向右,刀刃向前横于腹前。

11. 执大刀 握刀法与童子的“右执伞”相同。

12. 执刀、钱(见图十一)

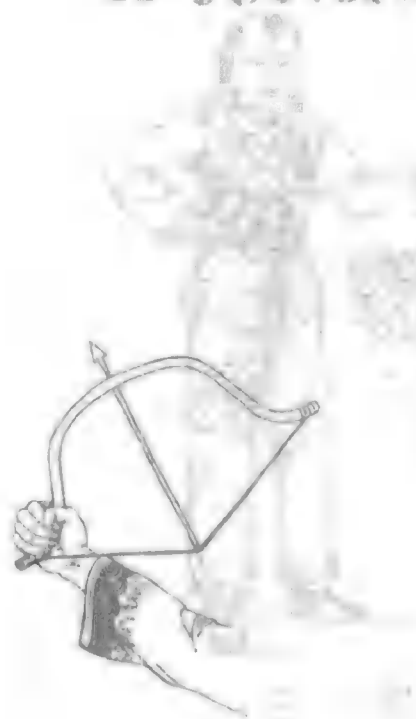


图 八



图 九



图 十



图 十一

基本步法

1. 碎跼步

做法 站“正步”,稍屈膝。双脚踏起,一拍两步行进。

2. 横跳蹉步

做法 站“八字步”。左、右脚均可,一脚横迈,另一脚紧跟稍跳做“蹉步”。

童子的动作

1. 颤膝

做法 站“八字步”，双膝每拍屈伸一次。

2. 右平端转伞

准备 “大八字步”稍蹲，“平执伞”，伞头向右前。

第一~八拍 双腿做“颤膝”；左手虚握伞下端，右手一拍一次逆时针方向捻转伞把（称“转伞”），并向左转动上身将伞头平划至左前（见图十二）。对称动作为“左平端转伞”。

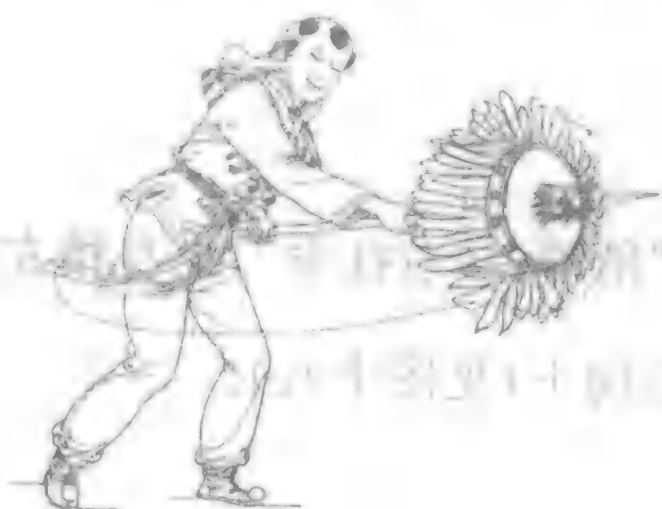


图 十二



图 十三

3. 右弓步转伞

第一~八拍 右“前弓步”、“右执伞”，将伞头划向右前下方逆时针方向“转伞”、“颤膝”（见图十三）。

第九~十六拍 将伞抬起还原成开始姿态。对称动作称“左弓步转伞”。

4. 蹲步转身

准备 站“小八字步”、“左执伞”。

第一拍 勾左脚屈膝前提 25 度，右手举起、左手微向左前推，上身微向左拧（见图十四）。

第二拍 落左脚成右“踏步半蹲”，上身左拧，将伞头下戳，伞尖点于左前下方（见图十五）。

第三拍 右手下压至右膝旁，左腿屈膝为重心，右脚随之贴在左腿处向左转四分之一圈，上身稍前俯，伞头挑向前上方（见图十六）。



图 十四



图 十五



图 十六

第四拍 右脚落地,立起成“大八字步”、“左执伞”(见图十七)。

5. 扭伞蹲

准备 “大八字步”站立,“左担伞”。

第一~十六拍 双腿边做“颤膝”边缓缓向下成半蹲,上身渐前俯。脸两拍一次左、右摆动做观望状,双手同时顺时针方向“转伞”。

6. 跳正步蹲

第一拍 左脚向左前跳一小步,右脚并拢成“正步”稍蹲。“右扛伞”,上身稍左拧、右倾,眼看左前。同时左手向左划下弧线至“山膀”位,手心向下(见图十八)。



图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 静止。

第三~四拍 右脚跳回原位,左脚随之成“正步半蹲”;同时左手向右划下弧线至胸右前,手心向下。上身、脸部与第一拍相同(见图十九)。

7. 提转伞

准备 “大八字步半蹲”,右手“提伞”,上身稍前倾右拧,眼看伞头。

第一~八拍 做“颤膝”。两手心相对,右手一拍一次逆时针方向划小平圆并渐移至左前(见图二十)。

第九~十六拍 换成左手“提伞”做第一至八拍的对称动作。

8. 点地转伞

准备 左“旁弓步”,左手握伞把下端,伞尖于左前点地,右手心与左手相对于腹前,上身稍前俯。

第一~八拍 双腿“颤膝”。伞尖不离地,左手每拍一次逆时针方向划立圆;同时右手随之向里微晃动(见图二十一)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第九~十六拍 继续以上动作,右手反叉腰并向右渐移重心成右“旁弓步”(见图二十二)。

9. 逗伞组合

准备 右“前弓步”,面对放在地上的伞,左手反叉腰,右臂屈肘立掌于胸右前,上身稍前俯。

第一~七拍 双腿做“颤膝”,右手腕放松一拍一次向下抖腕(见图二十三)。

第八拍 右腿后撤成“八字步”站立,双手自然下垂。

第九~十二拍 右脚向后撤半步,双臂屈肘抬于胸前,手心向下两手腕放松向伞招手三下。

第十三~十四拍 右脚左腿从伞柄上跳过,双手自然下垂。

第十五~十六拍 原地向左转半圈仍成面对伞。

10. 倒握转伞

做法 右手“倒握伞”做“提转伞”。

11. 横转伞

做法 做“右平端转伞”(参见图十二),上身逐渐转成面向左前,然后再渐转回成面向右前,做“提转伞”。

弓手、赤鸟的动作(晃手跳蹉步)

准备 站“八字步”,左手“提襟”、右手“举弓(鸟)”于右上方。

第一~二拍 向左做“横跳蹉步”一次,同时右手经下弧线划至左上方,将弓(鸟)换至左手,眼看右上方(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第三~四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

魁星的动作

1. 魁星步

做法 右手握笔,左手握官印,双手右“顺风旗”位,站“正步”踮脚(见图二十五)向前走“碎跔步”。

2. 点斗

准备 站“正步”,双手姿态同前。

第一拍 右脚向前一小步。

第二拍 左腿勾脚向前踢 90 度(见图二十六),落至右脚后成左“踏步半蹲”,同时上身前俯,右手随之向前下方将笔尖点在印面上(见图二十七)。

第三拍 右腿向右后撤一步成右“旁弓步”,同时右手将笔尖在印上用力划一下,随之向右划下弧线至右腿旁(见图二十八)。

第四拍 双腿立起成“准备”姿态。



图二十五



图二十六



图二十七



图二十八



图二十九

3. 魁星造型 上身姿态同“魁星步”,左脚踏在凳上,右脚踏在桌上(见图二十九)。念吉祥词时,右手向左划上弧线用笔尖点左手印面一下,再划回。

回回的动作

1. 提襟步

做法 右手提袍襟,左手稍旁伸,向左横向做“跳蹉步”(见图三十)。

2. 小刀花

做法 站“八字步”。右手持腰刀于胸前,以手腕为轴划“∞”形。

周仓的动作

1. 大刀花

准备 双手握刀(拿法同“右执伞”),站“八字步”,脚尖同向尖刀,左脚同尖刀,右脚同尖刀。

第一拍 松左手双臂屈肘交叉于胸前,右臂主动随之向左拧身(见图三十一),然后大刀在身左旁顺时针方向划一立圆成刀头向前,双手心平托于身左旁(见图三十二)。



图三十



图三十一



图三十二



图三十三

第二拍 松右手,做第一拍的对称动作。

2. 大刀花组合

准备 同“大刀花”的准备姿态。

第一~二拍 上右脚成左“踏步半蹲”,上身前倾稍左拧,左肘后拉,右手向下划至腹前,使大刀向身左前砍去(见图三十三)。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”;同时左手前推平划至右腋下;右手由左前向右前平划到头前上方,将刀的一端在头上逆时针方向划一小圈,随之将刀刃平削向身右,刀柄于右腋下,上身右拧,眼看刀尖。

第五~六拍 上右脚成左“踏步”,右手前划,使刀立于身前,刀尖顺时针方向划一小圈后,顺势削至左前。

第七~十二拍 做三个“大刀花”。

第十三~十四拍 使刀刃继续划至右侧时松开左手,右手执刀,转动右手腕使刀逆时针方向划一立圆成“提襟”位握刀,刀尖向下,左手在腹前,手心向里。

第十五~十六拍 右脚上步屈膝为重心,左手抬至额前手心向下,目视前下方做瞭望状(见图三十四)。



图三十四

3. 劈刀组合

第一~十二拍 同“大刀花组合”的第一至十二拍动作。

第十三~十四拍 左脚起向左前上两步,同时双手握刀砍向左上方。

第十五~十六拍 松开左手原地向左转身半圈成左“旁弓步”,同时右手于“斜托掌”

位横举刀,刀刃向上,刀尖向前;左手胸前推掌成“弓步”亮相(见图三十五)。另外一种亮相姿态为:左手不松开,转身后重心在左脚成左脚在前的大“丁字步”,双手斜举刀于右上方,刀尖向右后,称“丁字亮相”(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

古老钱的动作(蹲步前移)

准备 “大八字步”深蹲,双手“执刀、钱”。

第一拍 保持深蹲。双手自胸前做“上分掌”一次,右脚向前一步(见图三十七)。

第二拍 双手从两侧向下划至胸前,重心前移。

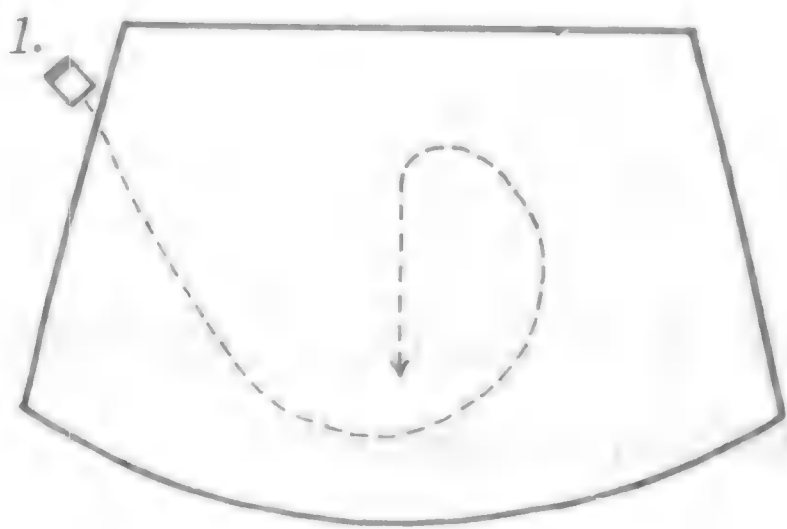
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

舞 伞

《舞伞》又名《童子舞伞》,它是傩舞(戏)演出的首段。神话传说:童子是玉帝的得力侍卫,武艺超人,能捉拿其他神无法捉拿的妖魔鬼怪。

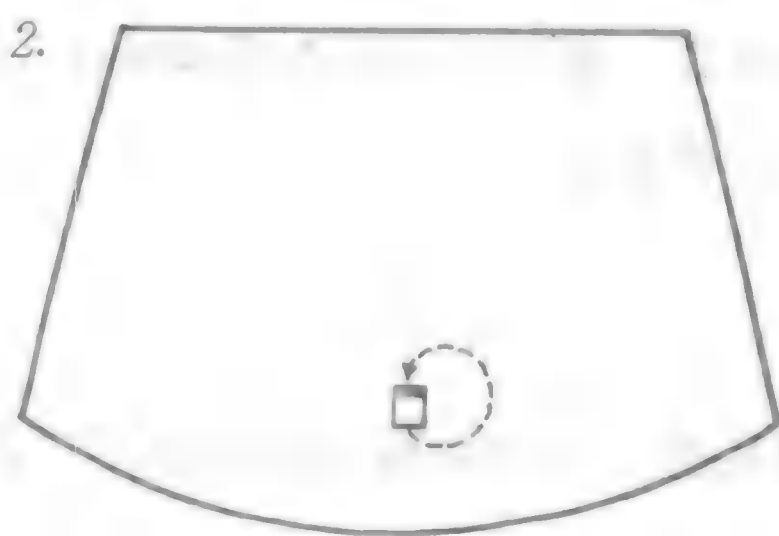
《舞伞》由童子(□)手持一把万民伞,东、西、南、北、上、下、左、右(也叫“拜四门”)地舞动。跳一会儿,“喊断”一段再接着跳。



锣鼓点之一第一遍

〔1〕~〔2〕无限反复 童子“左扛伞”走便步，右手随节奏自然摆动。从台右后出场，按图示路线至台前，面向1点。

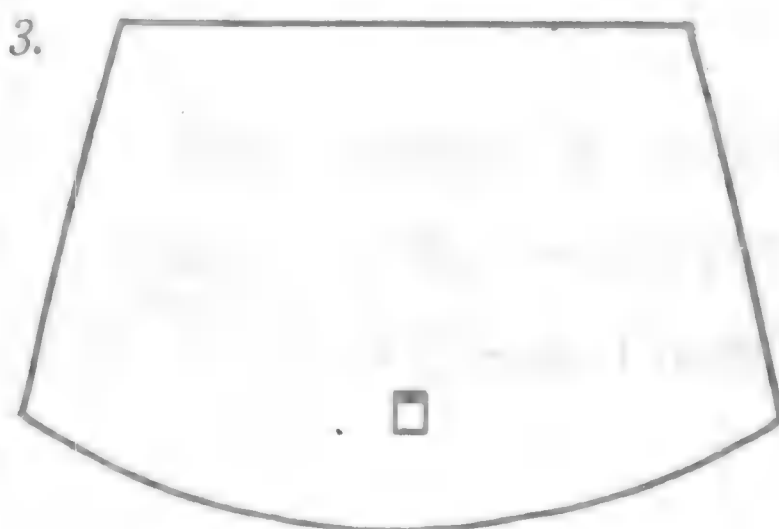
〔3〕~〔4〕 右手屈肘于胸前立掌，躬身行礼。



第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 成“右执伞”逆时针方向按图示路线走一小圈回原位。

〔3〕~〔4〕 仍面向1点成“右执伞”。



锣鼓点之二

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕无限反复 面向2点边做“右平端转伞”边成面向8点。然后做对称动作成面向2点。再做“右弓步转伞”成面向8点，做对称动作面向2点。面向1点做“蹲步转身”成面向5点做“右弓步转伞”

接“左弓步转伞”。再做“蹲步转身”成面向1点，“右执伞”站“八字步”。

念《舞伞》第一段“喊断”词。

锣鼓点之二

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕无限反复 原地面向1点做“担伞蹲”八次。再面向8点“左倒握伞”，做“颤膝”成面向2点，再换成“右倒握伞”做对称动作成面向8点。然后倒把成左上、右下握伞接做“蹲步转身”成面向5点，再做一遍“右倒握伞”接“左倒握伞”，然后做“蹲步转身”成面向1点。

念第二段“喊断”词。

锣鼓点之一 同场记2。

锣鼓点之二

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕无限反复 身对8点(看2点)，做“右扛伞”原地“跳正步蹲”八次，再做对称动作。接做“右提伞转”一次。再做“蹲步转身”成面对5点做“左提伞转”一次。再接“蹲步转身”成面向1点。

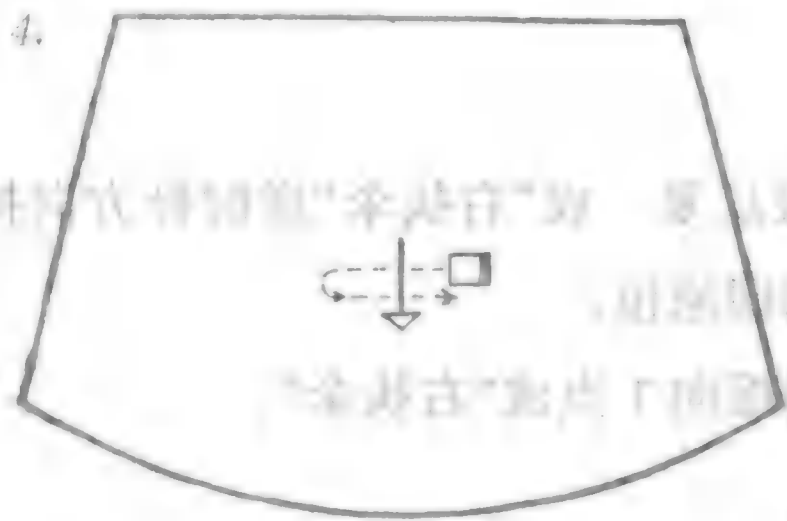
念第三段“喊断”词。

王诗 锣鼓点之全正法“王” 其灵弱承(1) (1)

前位(1)不奏小图时, 退出司正台从, 位对然自奉节前

〔2〕~〔5〕无限反复 右手做一次“横转伞”后, 做“蹲步转身”成面向 5 点, 再做对称动作。然后做“蹲步转身”成面向 1 点做“右点地转伞”, 再换手做“左点地转伞”。

4.



锣鼓点之一

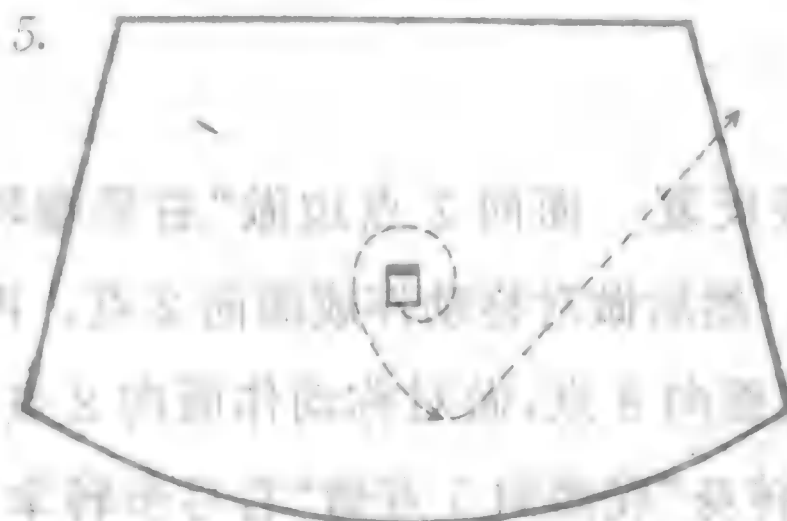
〔1〕~〔2〕无限反复 童子将伞放在面前地下, 伞头向 1 点。后退几步作看伞状。

锣鼓点之二

〔1〕不奏

〔2〕~〔5〕无限反复 面对伞做“逗伞组合”一次至右侧, 再对称做“逗伞组合”一次, 还原位。

5.



锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 童子拿起伞。面向 1 点“右执伞”、伞头向右, 左转身走一小圈, 动作同场记 2。走至台前成“左扛伞”面向 1 点, 右手胸前立掌, 躬身行礼, 然后便步下场。

打 赤 鸟

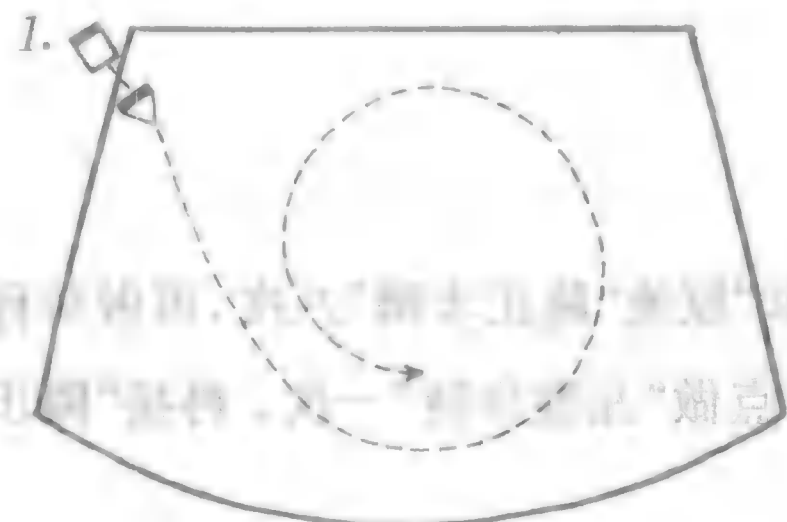
传说“赤鸟”是仙人下凡吃食害虫的, 但后来赤鸟违背玉帝旨意, 到了人间作祸农人, 于是玉帝又派一仙人下凡打死了赤鸟, 农人得到了丰收。为了感谢上天, 特演出此舞以示歌颂。

《打赤鸟》由舞者按规定的路线及动作反复表演数遍, 遍数可多可少。

执弓手(□) 男青年, 右手执弓。简成“弓”。

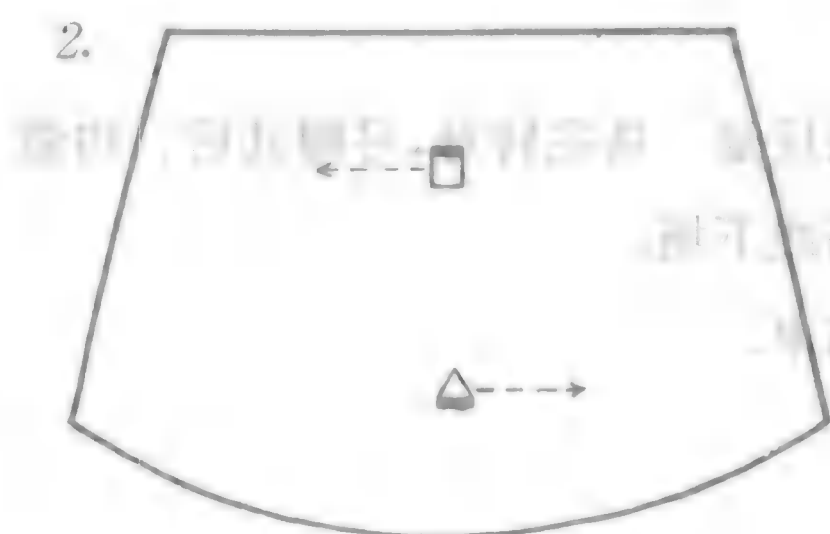
赤鸟(▽) 男青年, 右手执鸟。简称“鸟”。

1.

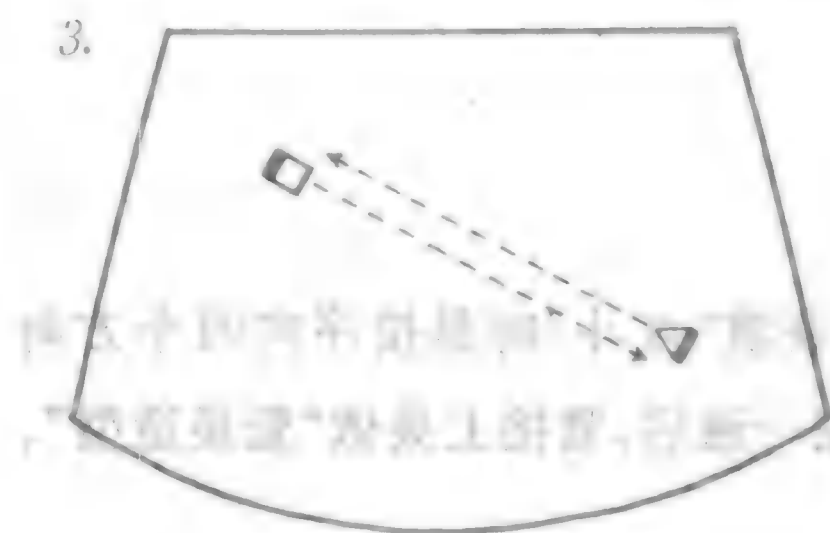
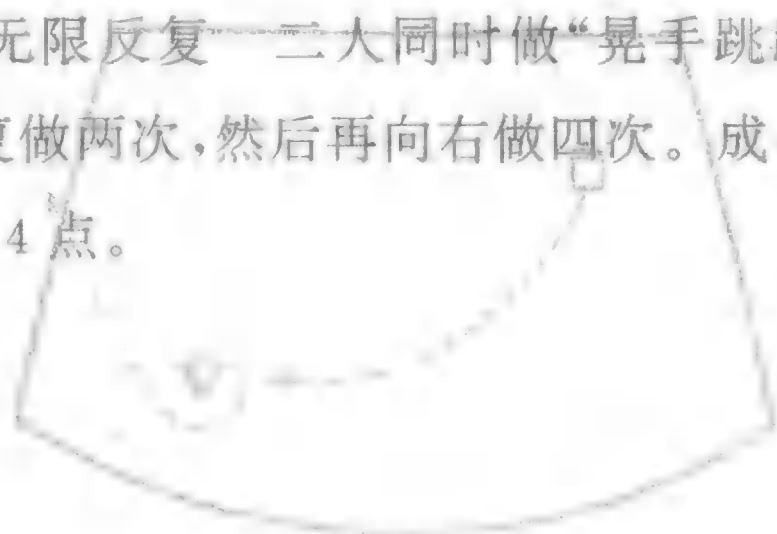


锣鼓点之一

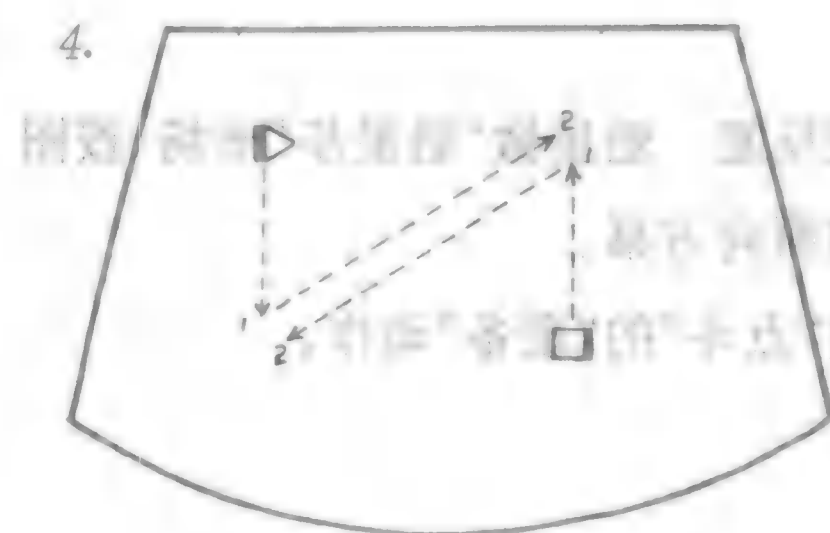
〔1〕~〔2〕无限反复 鸟右手“举鸟”在前, 弓右手“举弓”随后。走“碎跬步”自台右后出场, 按图示路线, 鸟跑至台前左转身面向 5 点; 弓跑至台后面向 1 点, 成二人面相对。



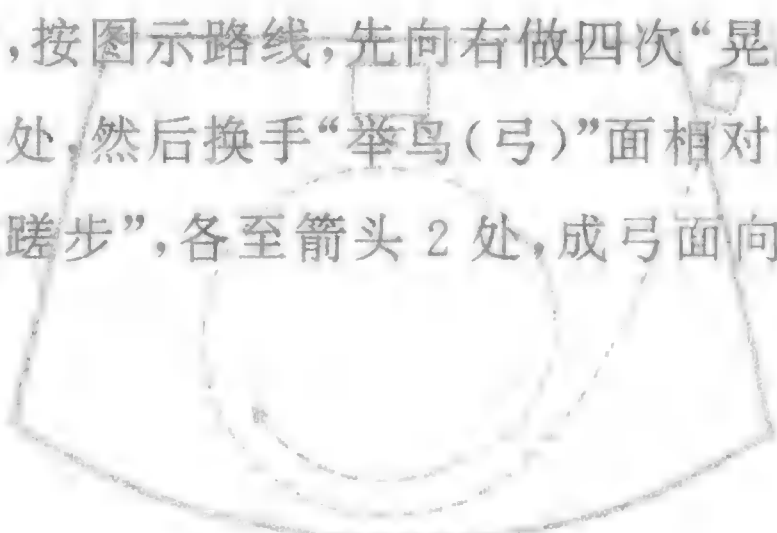
一 锣鼓点之三无限反复 二人同时做“晃手跳蹉步”，先左后右反复做两次，然后再向右做四次。成弓



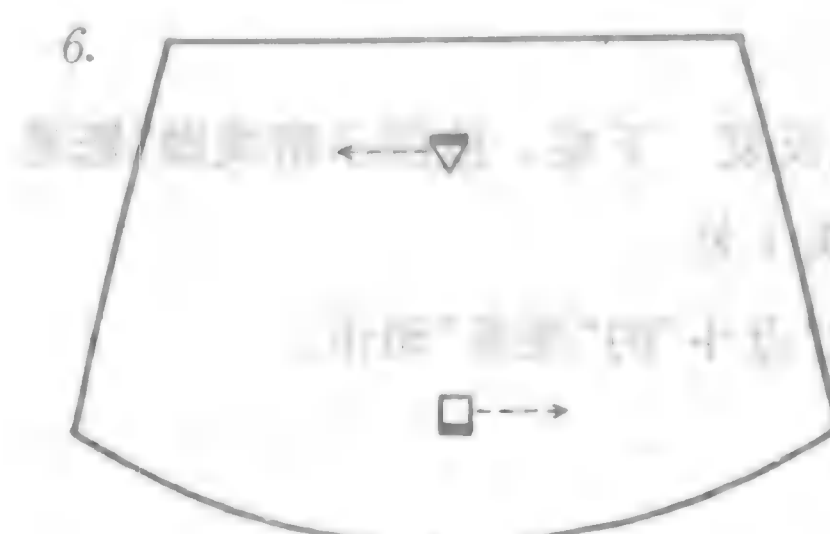
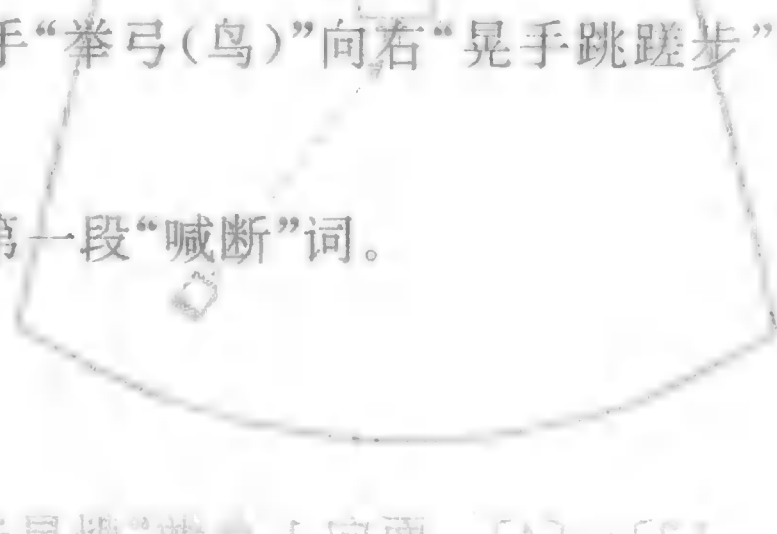
鸟、弓面相对做“晃手跳蹉步”。按图示路线换位，成鸟面向7点、弓面向3点。



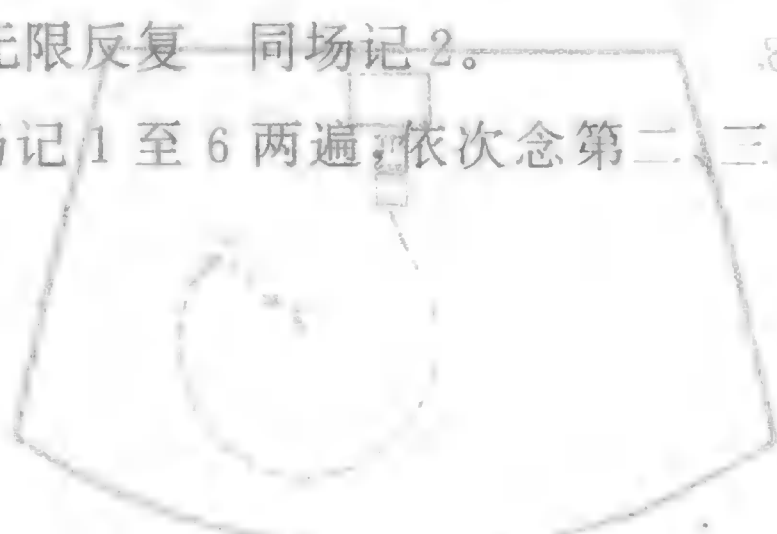
一 鸟、弓面相对，按图示路线，先向右做四次“晃手跳蹉步”至箭头1处，然后换手“举鸟(弓)”面相对同时向左做“晃手跳蹉步”，各至箭头2处，成弓面向5点，鸟面向1点。

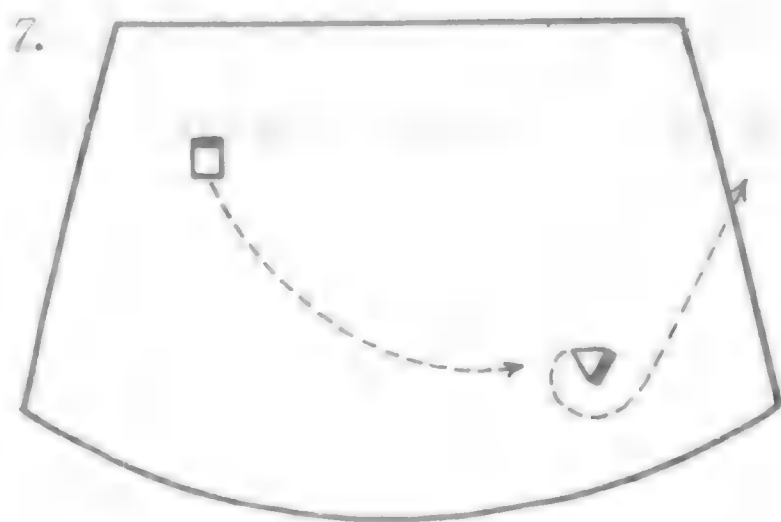


一 二人均换右手“举弓(鸟)”向右“晃手跳蹉步”四次成面相对。



一 锣鼓点之三无限反复 同场记2。





锣鼓点之一

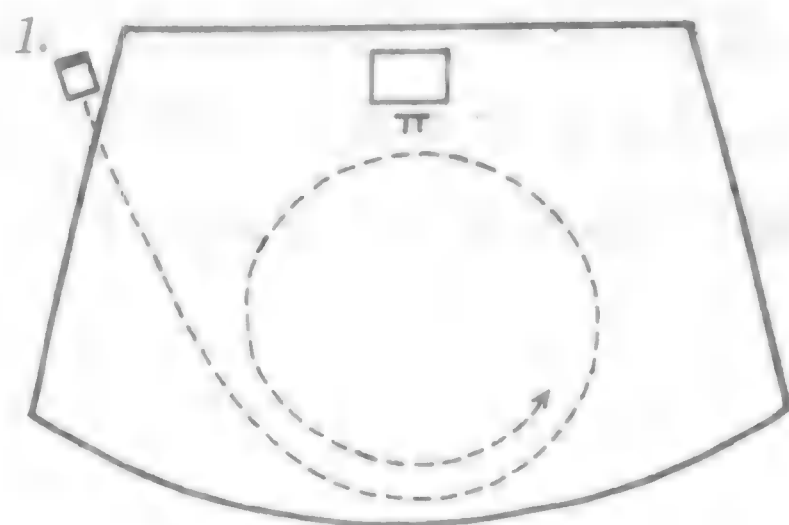
〔1〕~〔2〕无限反复 鸟左转身,弓随其后。均做“碎跼步”按图示路线下场。

〔3〕~〔4〕 结束。

魁星点斗

在台后置一张方桌(□),桌前置一个方凳(π)。表演“点斗”时是按序向四个方向(门)做称“走四门”。每门做三次“点斗”为一遍,每做完一遍后,紧接上桌做“魁星造型”、“喊断”。然后下桌开始走下一“门”。

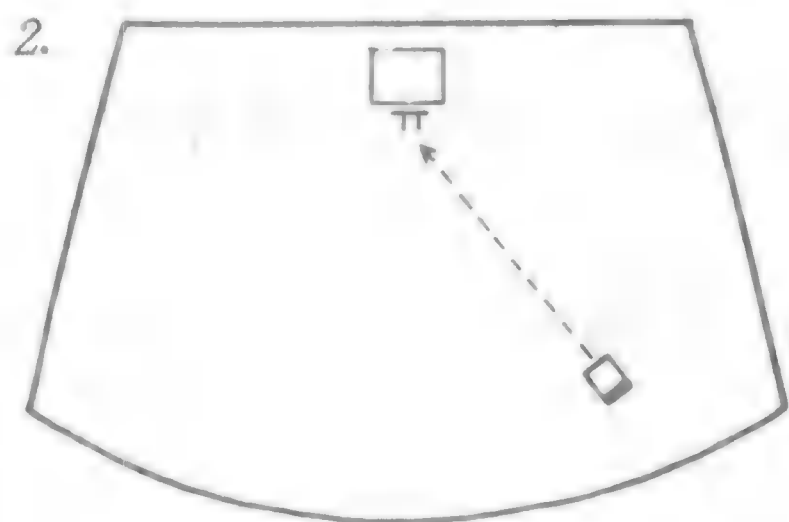
魁星(□) 男青年。左手执斗,右手执笔。



锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 魁星做“魁星步”出场,按图示路线走至台左前面向方桌。

〔3〕~〔4〕 做“点斗”的“准备”动作。



锣鼓点之四

〔1〕 静止。

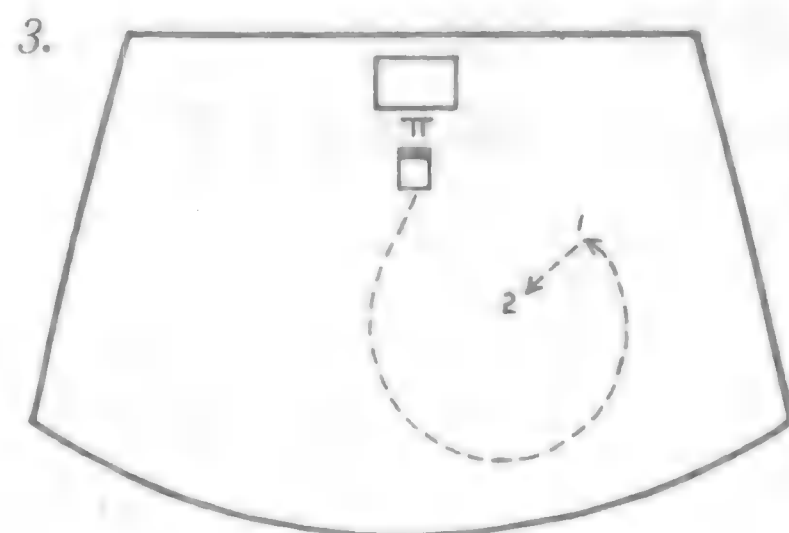
〔2〕~〔7〕 面向方桌做三次“点斗”。

锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 按图示路线做“魁星步”至桌前上桌。

〔3〕~〔4〕 面向1点做“魁星造型”。

念《魁星点斗》第一段“喊断”词。



锣鼓点之一

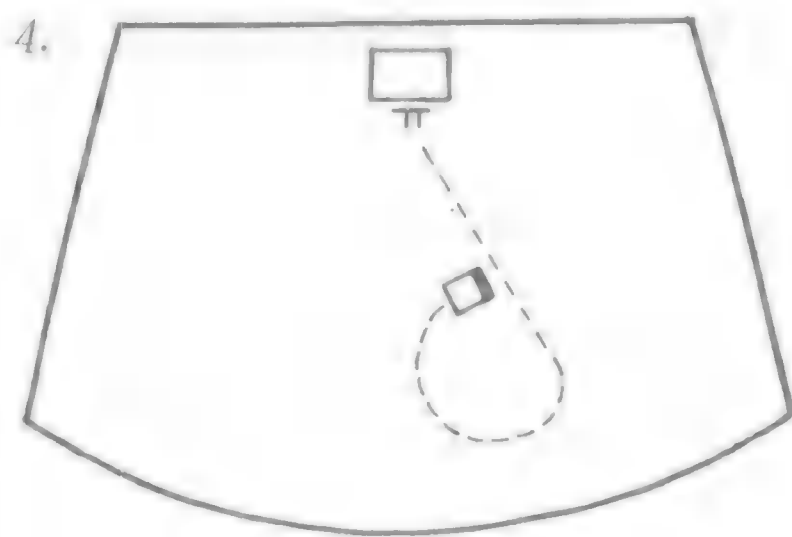
〔1〕~〔2〕无限反复 下桌。按图示路线做“魁星步”走至台左后箭头1处。

〔3〕~〔4〕 做“点斗”的“准备”动作。

锣鼓点之四

〔1〕 静止。

〔2〕~〔7〕 面对 2 点做“点斗”三次至箭头 2 处。

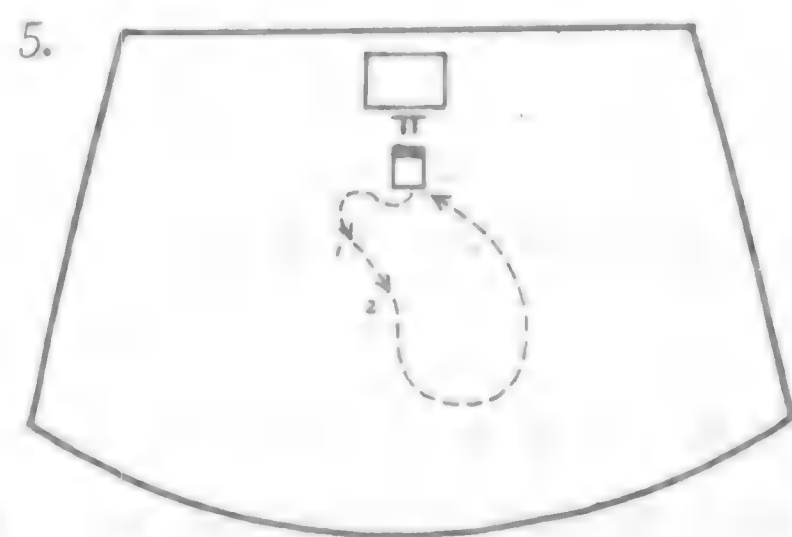


锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 按图示路线做“魁星步”走至台后,上桌。

〔3〕~〔4〕 面对 1 点做“魁星造型”。

念第二段“喊断”词。



锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 下桌。按图示路线做“魁星步”走至台右后箭头 1 处面向 8 点。

〔3〕~〔4〕 做“点斗”的“准备”动作。

锣鼓点之四

〔1〕 静止。

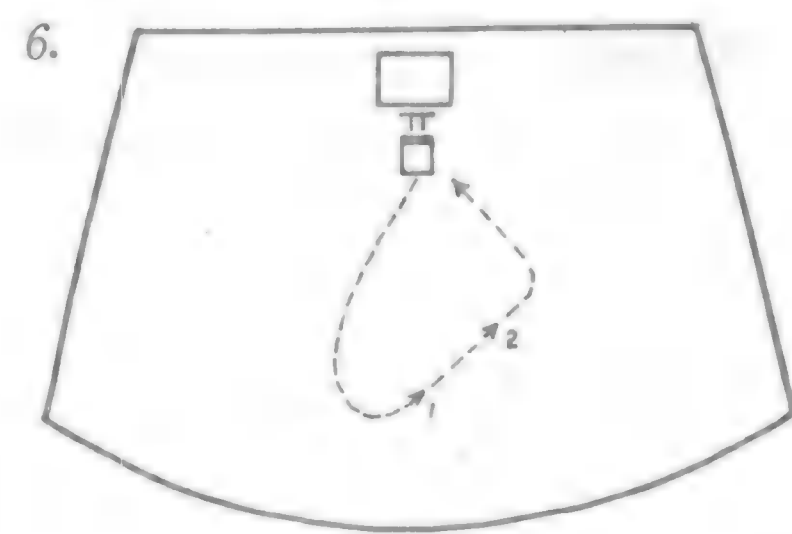
〔2〕~〔7〕 面向 8 点做“点斗”三次至箭头 2 处。

锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 按图示路线“魁星步”走至台后,上桌。

〔3〕~〔4〕 面向 1 点做“魁星造型”。

念第三段“喊断”词。



锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 下桌。按图示路线走“魁星步”至箭头 1 处,成面向 6 点。

〔3〕~〔4〕 做“点斗”的“准备”动作。

锣鼓点之四

〔1〕 静止。

〔2〕~〔7〕 面向 6 点做“点斗”三次,至箭头 2 处。

锣鼓点之一

〔1〕~〔2〕无限反复 按图示路线走“魁星步”至台后,上桌。

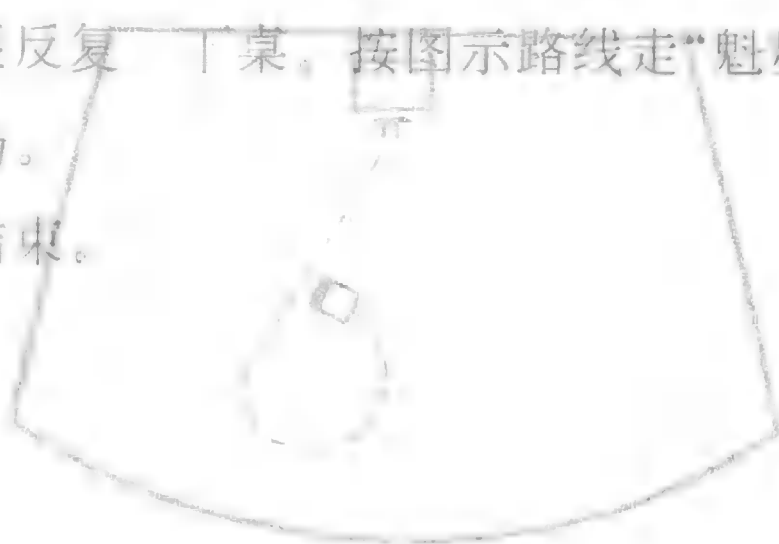
〔3〕~〔4〕 面对 1 点做“魁星造型”。

念第四段“喊断”词。

A diagram of a trapezoidal field. At the top center, there is a small rectangle with a smaller square below it. A dashed line starts from the bottom left, curves around, and ends with an arrow pointing towards the top right corner of the field.

2) 无限反复下桌。按图示路线走“魁星”

第3步~第4步结束。

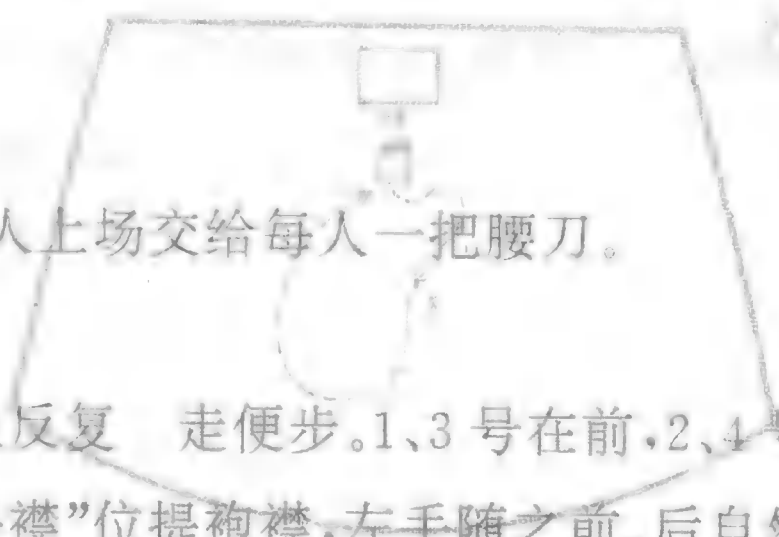


外之品要

回回(1~4) 男青年,四人,表演过程中由场外人上场交给每人一把腰刀。

四、自编舞(2)无限反复 走便步。1、3号在前,2、4号在后,均右手于“提襟”位提袍襟,左手随之前、后自然摆动。按图示路线出场,站成正方形,1、3号面向5点,2、4号面向1点。

〔3〕～〔4〕 静止。



锣鼓点之三无限反复 四人同时先左、后右各做一次“提襟步”。然后 2、3 号右转四分之一圈，四人同时做“提襟步”按图示路线换位。

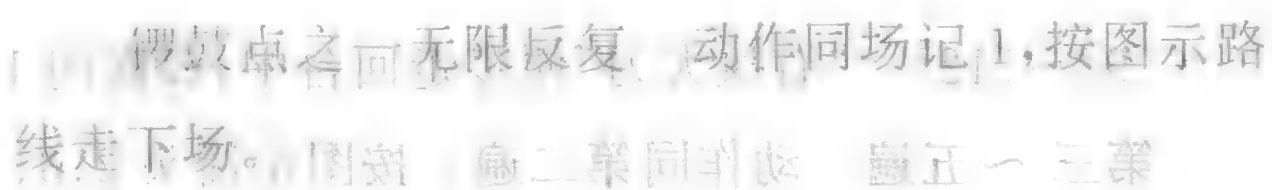


3.

1号与4号;2号与3号面相对“跳蹉步”按图示路线换位。到位后四人均右转身面向台中。

念《舞回回》第一段“喊断”词。

锣鼓点之三无限反复 反复场记 2 至 3 两遍,然后原地耍一会儿“小刀花”。



不劫 義平可任意

山公(□)“再”五采，圖一步再召然。“再”五采，時立京王神國中台至京圖

米醋

周仓(▽) 手执大刀。

场外人(①~②) 男二人,便装。(六)

台后置一张方桌(□),桌上放一把椅子,关公端坐椅上。桌左边关平“捧印”,右边周仓“右执大刀”,均站立在凳子(π)上。



[1]~[2]无限反复。周仓下凳走“方步”，按图示路线至台中面向1点。

〔3〕~〔4〕 做“大刀花组合”的“准备”动作。



〔1〕~〔8〕 面向 1 点做“大刀花组合”一次。

〔9〕~〔12〕 原地先向右前方、后向左前方作瞭望状。

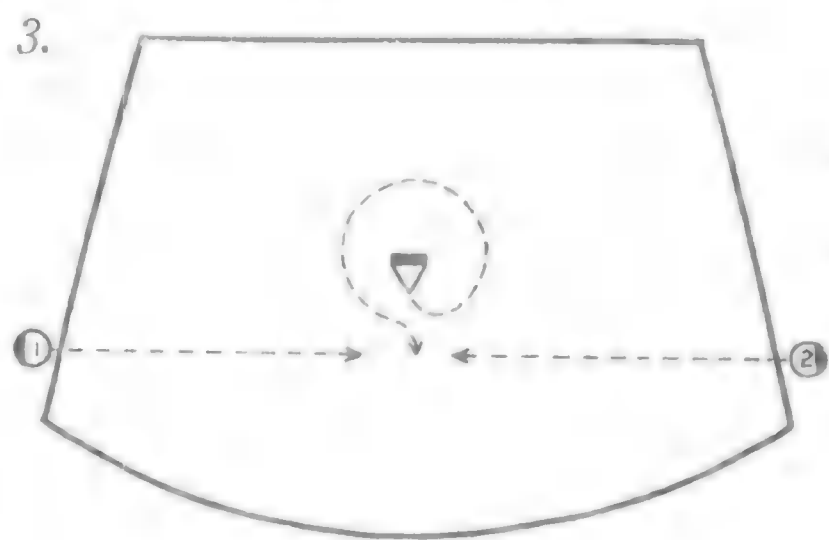
第二遍

〔1〕~〔8〕 面向 1 点做一次“劈刀组合”至箭头

1 处,成面向 4 点亮相。

〔9〕~〔12〕“右执大刀”便步走回台中,成面向1点站“八字步”。

第三~五遍 动作同第二遍。按图示箭头2、3、4的顺序,依次各做一次“劈刀组合”后仍回至台中面向1点。



锣鼓点之一无限反复(速度渐快) 按图示路线走“方步”至台前面向1点做“右持刀”亮相,同时从台左、右侧场外各上一人,在周仓两侧抓住周仓的上下臂。

舞 古 老 钱

锣鼓点之六无限反复 表演自始至终反复地做“蹲步前移”动作,按逆时针方向绕场一圈后至台中面向1点立起。乐止,“喊断”。然后再走一圈,乐止,再“喊断”……。遍数由表演者即兴掌握。

(六) 艺 人 简 介

姚官保 男,生于1925年,世居贵池东南山区——刘街乡殷村,一生务农。爱好戏曲,记忆力强,十八岁学演傩舞(戏),奋力潜学,终于成傩舞(戏)的全面演员,对所有角色的唱、做、白都能掌握,是殷村傩班的主要演员。1966年文化大革命时期,傩戏班被捣毁,他冒生命危险,保存面具三块、剧本和部份道具及族谱。1982年带头恢复了傩班会,主动传带新演员,他是贵池会唱傩腔的主要老艺人。

姚秉琦 男,生于1923年,高中文化程度,世居刘街乡山外姚村。爱好数学,五行和戏剧,在初中读书时期即学演傩戏,终于成为傩班中一名出色的鼓手,对山外姚的傩舞、傩戏全部通晓,1987年带头自费恢复了山外姚傩戏会,是贵池傩戏善唱高腔的主要老艺人。

传 授 姚官保、姚秉琦
编 写 田 鸣、王仪礼
绘 图 何保全(造型、动作)
陈同勋(服饰、道具)
资料提供 姚永昌、袁尧书
执行编辑 钱月莲、康玉岩

祁 门 傩 舞

(一) 概 述

地处皖赣两省交界处的祁门县,“傩”的活动由来已久,且形式多样。据清道光六年《祁门县志·风俗》中记载:“正月元日,集长幼列拜神祇,鸣钲出行,饮屠苏酒,谒祠宇,交相贺岁,傩以驱疫。立春日,官长祀太岁,行鞭春礼,傩。五月一日,福会,以彩楮制元帅像游舁四隅,船会扮十二神诵啰曲以驱疫。端午日,乡间有以木制神船,彩画装金,肩游舁村落驱疫,相传亦以驱蝗。”祁门赵克勤《神船行》序云:“神船,古乡傩之遗也,岁举以逐疫。”

据老人们说,过去祁门的二都、六都、八都等大村庄,都有跳傩舞的业余班社。祁门芦溪乡已故傩舞老艺人杨泽如(1902—1988)生前曾说:过去祁门南乡有二十四个“地戏班”跳傩舞,每年正月都要热闹一番。芦溪乡跳傩舞世代相传,已有六代人。杨泽如老人参加当地的“双龙班”跳傩舞是第四代。该村至今仍保留着过去表演所用的部分道具、服装和一幅十分神秘的“十大元帅图”,图有两米多长,演出前挂起作祭礼仪式用,这和清道光县志中说的“以彩楮制元帅像”是一致的。

祁门芦溪乡的傩舞,当地人称“平安舞”或“地戏”,多在正月元宵节演出,地点以祠堂为主,野外场地或富家厅堂亦可。演出前先挂起十大元帅图,呈上供品,焚香叩拜,主事者口诵祝祷消灾增寿、四季平安的愿词。祭祀后,在鞭炮锣鼓声中开始演出。表演程序为:魁星手持宝剑,杀开四方,此为《魁星开天地》。而后是两刘海(或称“两伊”),一人持金蟾,一人持云帚欢跳上场,两人动作对称,幽默滑稽,引人发笑,此为《刘海戏金蟾》。紧接着是《将军(即吉星)杀土地(即凶星)》,最后由刘海(一人)牵出一狮子,圆场数周,意祝百姓平安如

意,在鞭炮锣鼓声中,刘海时而嬉逗于狮前,时而跃骑于狮身,此为《刘海逗金狮》。整个演出约需三小时。演出时,虽无弦管伴奏,然锣鼓铿锵,加之鞭炮的烘托,更觉热闹非凡。整个舞蹈表现驱邪扶正의思想和人们祈求平安吉祥的意愿。

祁门芦溪乡的傩舞,内容上仍然保留了驱逐疫鬼的成份,但更多的具有娱乐的性质。艺术上,由于不说不唱,以及面具限制了演员的面部表情,所以表演比较简单,且一个动作多次重复,但动作都具有干练、悠闲、洒脱的特色。所表演的内容有一定的情节性,表演与动作融合一体,可以看出芦溪乡的傩舞逐渐向着戏曲的方向发展。舞蹈的调度也具有与一般舞蹈不同的特点,那就是无论哪一场或哪一位角色都得面对“四方”或“四角”进行表演,称之为“拜四方”、“跳四门”或“杀四角”。

傩舞的表演者多为当地小户贫民,富家大户、书香门第从不参予。演出都是业余活动,没有严格的班社组织形式,也没有形成一定的传授方式,一般都是自愿学跳和自愿参加表演。因此,具有娱人和自娱的双重性。

芦溪乡的傩舞过去共九个面具,现在遗存的“土地”、“四相”五个面具均用杂木雕刻而成,这些面具不仅制作考究,而且形象生动,表情有的威武雄壮,有的笑容可掬,形态各异。原有的九个面具只有五个供演员表演时使用,其中四个头上有短犄角、称为“四相”的面具是挂在“十大元帅图”的画轴上作装饰的,表演时不使用。遗存的五个面具都有百年以上的历史,这些栩栩如生的木雕面具,不仅显现了中国民间雕塑艺术的造型美,而且为傩舞的表演增添了神韵。

(二) 音 乐

传授 汪永昌
记谱 汪震东

打 击 乐 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	七 七 匡		七 七 匡		七 七 七 匡 七		七 七 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X X		X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X X		X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X X		X X X	

打 击 乐 二

由慢渐快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 匡		冬 匡		冬 匡 冬 匡		冬 匡 冬 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X		X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X 0 X		0 X 0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X		X X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X		X X X X	

打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 七 冬		匡 七		冬 冬 一 冬		匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X 0		X X X X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		0 0		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X		X -		X X X X		X 0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X		X -		X X X X		X 0	

打 击 乐 四

中 速

锣 鼓 字 谱

	$\frac{2}{4}$	匡	匡		<u>匡 匡</u>	匡		匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	0	

打 击 乐 五

中 速

锣 鼓 字 谱

	$\frac{2}{4}$	匡	0		匡	0		匡	匡		<u>匡 匡</u>	匡		匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		<u>X X</u>	X		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		<u>X X</u>	X		X	0	

打击乐 六

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		冬冬		<u>冬冬冬</u>		冬0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X X		<u>X X</u> X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0 0		0 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0 0		0 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0 0		0 0	

打击乐 七

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 .	<u>七</u>		匡 .	<u>七</u>		<u>匡七</u>	<u>匡七七</u>		匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X .	<u>0</u>		X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X .	<u>0</u>		X .	<u>0</u>		<u>X X</u> X			X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X -			X -			<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	X .	<u>0</u>		X .	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X 0	

打击乐 八

中 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡 匡 | 匡匡 匡 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X ||

锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X ||

打击乐 九

中 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬冬 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X ||

锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

打 击 乐 十

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$	匡 七	0 冬 冬	匡 七	匡 七	0 冬 冬	匡 七
---------------	-----	-------	-----	-----	-------	-----

鼓

$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	X X	X X	0 X X	X X
---------------	-----	-------	-----	-----	-------	-----

锣

$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
---------------	---	---	---	---	---	---

钹

$\frac{2}{4}$	X	0	X X	X	0	X X
---------------	---	---	-----	---	---	-----

小 锣

$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	X X	X X	0 X X	X X
---------------	-----	-------	-----	-----	-------	-----

打 击 乐 十 一

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬 冬	冬 冬 冬	冬 0
---------------	------	------	------	------	-----	-------	-----

鼓

$\frac{2}{4}$	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	X X	X X X	X 0
---------------	-------	-------	-------	-------	-----	-------	-----

锣

$\frac{2}{4}$	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	X X	X X X	X 0
---------------	-------	-------	-------	-------	-----	-------	-----

钹

$\frac{2}{4}$	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	X X	X X X	X 0
---------------	-------	-------	-------	-------	-----	-------	-----

小 锣

$\frac{2}{4}$	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	X X	X X X	X 0
---------------	-------	-------	-------	-------	-----	-------	-----

(三) 造型、服饰、道具

造 型



魁 星



刘 海



土 地



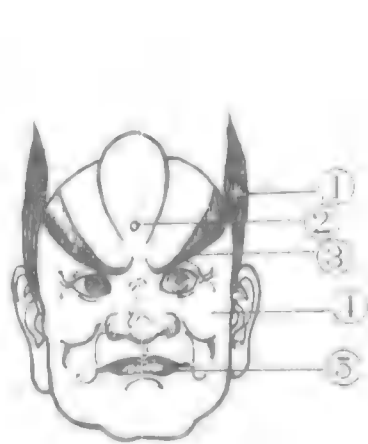
将 军



金 狮

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 魁星 戴面具、蓝色布帽。穿蓝底镶淡黄边的圆领箭衣(上有“寿”字图案)、大红平口裤(裤口放入靴筒内)、黑色厚底靴。系深红色边裙(上有“寿”字图案)。



魁星面具

①③朱砂色

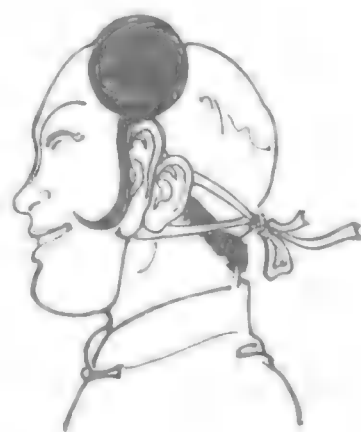
②泥金

④普蓝色

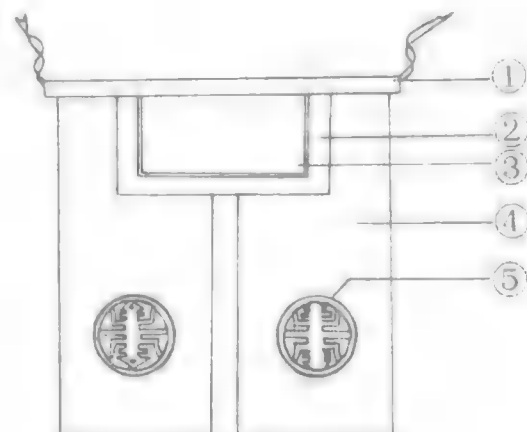
⑤大红色



戴布帽



面具的戴法



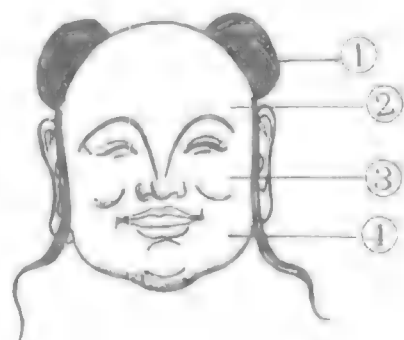
边 裙

①白色

②⑤黑色

③④深红色

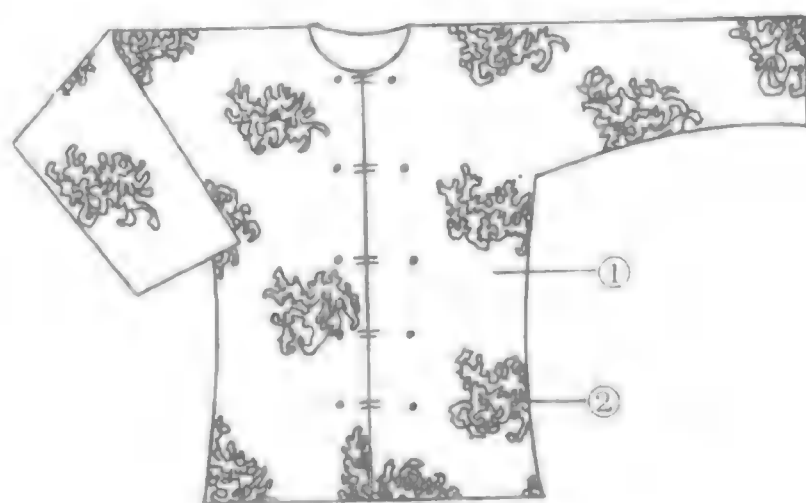
2. 刘海 戴面具、蓝色布帽。穿红底白花的对襟上衣,外套红色镶黑边的坎肩;大红平口裤。脚穿由各种颜色布条组接而成的布草鞋。



刘海面具

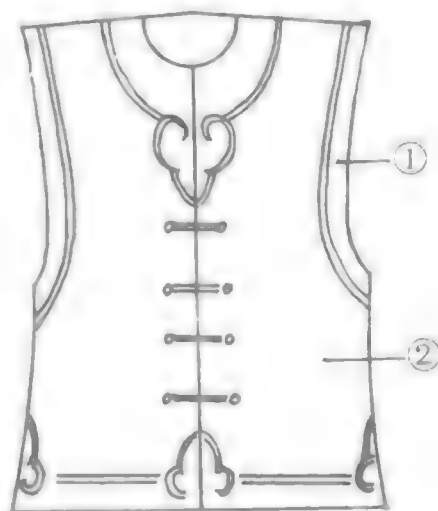
①白色 ②⑤黑色

③④深红色



刘海上衣

①红色 ②白色图案



坎 肩

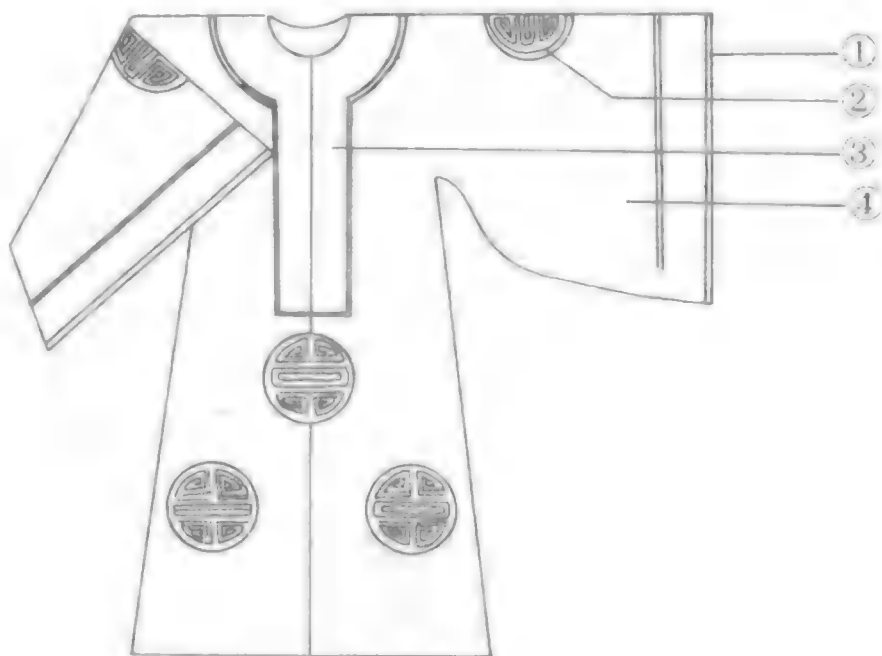
①黑色 ②红色

3. 土地 戴面具、蓝色布帽。穿上有黑色“寿”字图案的淡黄色员外袍,领口、袖口均镶黄边;红色平口裤(裤口放在靴筒内);黑色厚底靴。



土地面具

- ①湖蓝色 ②普蓝色
③大红色 ④土黄色
⑤粉绿色 ⑥⑦白色



员外袍

- ①②③黑色 ④淡黄色



将军面具

- ①④⑤泥金色 ②大红色
③普蓝色 ⑥枣红色
⑦粉绿色 ⑧黑色

4. 将军 戴面具、蓝色布帽。穿蓝底镶黑边的圆领箭衣(上有“寿”字图案)、大红平口裤(裤口放入靴筒内)、黑色厚底靴。系深红色镶黑边的边裙(上有“寿”字图案)。

5. 舞金狮者 穿白色对襟衣、红色灯笼裤、布草鞋。

道具

1. 宝剑、拐杖、云帚(均见“统一图”)

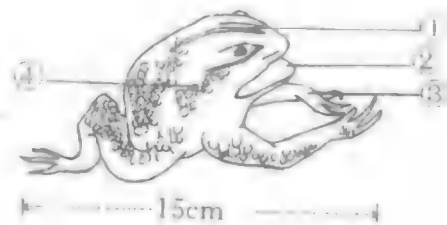
2. 金蟾 用纸浆捏一蟾状,待干透后雕刻成形,涂上金粉,用黑漆画斑纹,白漆画肚皮。

3. 红绸带 长 200 厘米,宽 50 厘米。

4. 木制短柄斧头一把。

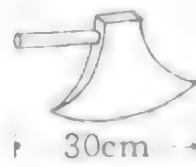
5. 金狮 ①先在一块木板上垒一椭圆形小泥堆(直径 45 厘米、高 30 厘米),将纸浆覆盖在泥堆上约 5 公分厚,然后按狮子形象,用纸浆继续堆捏眼、耳、鼻等部分。待干透后,抽去底板,打碎泥块,精雕细刻,在表层糊上两层棉纸,涂上各色油漆,狮头颌上部分即成。②将两根竹篾(一根长 100

厘米、宽 3 厘米;另一根长 100 厘米、宽 4.5 厘米)分别弯成一大一小两个下颏骨架,大的颏骨架的两端及两侧中段用小篾棍穿接扎牢,小的颏骨架两侧在对称位置上穿死。然后,将小的颏骨架重叠放在大的颏骨架的小篾棍上,用绳子扎牢固定。下颏骨架扎成后,将布和纸分块剪裁,分别缝合或粘贴后成牙齿和牙边状胡须。③将狮头上两侧颌骨处各穿一小



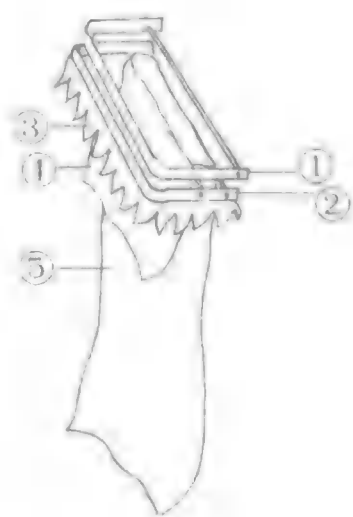
金蟾

- ①金色 ②④白色
③普蓝色



短柄斧头

孔,重合在下颏上,并将两侧颌骨处的小孔与下颏两侧的小孔上下相对,然后用短绳分别穿扎,整个狮头即组合完毕。④备一块长 270 厘米、宽 150 厘米的蓝布作狮皮,顺着狮头的后脑外围,将布与狮头缝合。⑤将染成朱红色的苕麻,缝扎在狮头后脑及狮身脊背上。整个金狮即制成。



狮头下颏

①②下颏骨架

③布剪牙边 ④⑤蓝布



金 狮

(四) 动作说明

道具的执法

1. 侧抱剑(见图一)
2. 端剑 右手虎口向左握剑柄;左手掌心向上托住剑身中间,拇指按住剑身(见图二)。
3. 扣剑 剑尖拄地,左掌心按住剑柄尾端,并用五指扣住(见图三)。
4. 握云帚(见“统一图”)
5. 横握云帚 帚头向右,右手虎口向左握柄的中部(见图四)。
6. 三指捏帚 拇、食、中三指捏住云帚柄下端(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

7. 端杖(见图六)

8. 捏杖 双手拇、食、中三指捏住杖的中部(见图七)。

9. 执绸(见图八)



图 六



图 七



图 八



图 九

10. 执金狮头 甲在前双手分别握住狮头两侧的下颌骨架,两手拇指扣在下颌的内沿,其它几指捏在下颌的外表层。舞动时,手指捏紧,狮口即合闭(见图九),手指放松,狮口即张开。乙在甲身后俯身藏于狮皮内,双手分别抓住蓝布的边沿(见图十)。

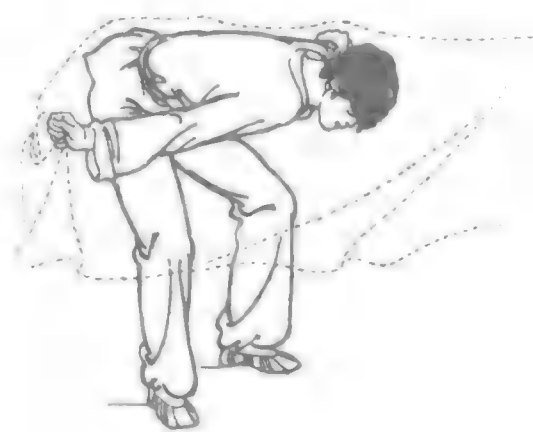


图 十

魁星的动作

1. 魁星步

做法 右手“侧抱剑”,左手“山膀”,走圆场(见图十一)。

2. 拜剑

准备 双手“端剑”于腹前,站“八字步”。

第一~二拍 右脚向右前上一步成右“旁弓步”。双手向右划下弧线成右手至右前方,右肘架平,左手至腹前,上身稍前俯(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三~四拍 收右脚成“大八字步”，稍屈膝，双手收回成准备姿态。

第五~八拍 双手姿态不变，做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 双膝直起，左手不动，右肘为轴，右下臂于身前逆时针方向绕一小圈，带动剑尖划一立圆，同时屈双膝成“大八字步半蹲”（见图十三），最后仍成双手于腹前“端剑”。身体稍前俯。

第十三~十六拍 右脚向右前上一步，脚跟着地，屈左膝，双手同第一至二拍，上身前俯作鞠躬状（见图十四）。

3. 晃剑柄

第一~二拍 同“拜剑”的第一至二拍。

第三~四拍 静止。

第五~六拍 腿姿态不变。左手叉腰。右手“握剑”虎口向上平划至胸左前（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

第七~八拍 右手向右划回原位。

第九~十一拍 右手先向左，然后向右，每拍平划一次。

第十二拍 右手先划向右，随即向左划回。

第十三拍 右手再向右划一次。

第十四拍 静止。

4. 扶腕绕剑

准备 右手“握剑”于腹前，左手按右腕，站“八字步”。

做法 逆时针方向绕动右手腕，右脚起向右横向或向前小跳行进。向右横向跳时，右脚落地为重心，左脚即离地并稍向旁悠一下（见图十六），反之亦然。



图 十六

5. 点指

第一~八拍 右脚撤一步单腿跪地，剑柄顶在胸前，剑尖在前下方撑地，双臂“山膀”位，手心向下抖手腕（见图十七）。

第九~十二拍 上身稍右倾,右臂下压,左臂屈肘手划至头上方,同时双手腕不停地摇动(见图十八)。

第十三~十六拍 上身及双臂回原位。

第十七~十八拍 左手叉腰,右手直臂抬至右上方成“剑指”,以腕带动手指点动两下,眼看右旁(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第十九~二十一拍 姿态不变,右手连点四下。

第二十二拍 静止。

6. 跪拜

做法 右腿跪地,上肢动作同“拜剑”。

7. 左擦剑

准备 右腿跪地,将左裙边放在左腿上,双手“端剑”于腹前。

第一拍 前半拍双手“端剑”向左前推出,后半拍拉回,在左大腿上擦剑一次,眼随剑而动(见图二十)。

第二拍 静止。

第三拍 从右向左在大腿上擦剑一次,眼随剑而动。

第四拍 静止。

第五~六拍 先右后左擦剑两次。

第七~八拍 先右后左再擦剑三次。

第九拍 向左擦剑一次。

第十拍 静止。

提示:左腿跪地,双手做“擦剑”向右前推出时称“右擦剑”。

8. 摇剑

准备 右腿跪地,双手“端剑”于腹前。

第一~四拍 双手“端剑”由腹前向左划上弧线将剑柄交至左手,将剑尖拄地成“扣剑”,右手划回右旁叉腰。



图 二十

第五~八拍 左手顺时针摇剑柄,划小平圆两次,眼看左旁(见图二十一)。

第九~十二拍 左手握剑柄做“端剑”的对称动作,随即左手持剑由左旁经头上方摇剑尖至右旁拄地,右手接过剑柄成“扣剑”,同时左手划至“山膀”位成“剑指”。

第十三~十八拍 同“点指”的第十七至二十二拍。

对称动作为“右摇剑”。

9. 单腿跳

准备 左手叉腰,右手虎口向上“握剑”于身右前。

第一~八拍 右脚向前半步,同时左腿屈膝后抬约45度,脚腕放松;右手“握剑”屈肘于胸前绕手腕将剑在身右侧向前顺时针划立圆,右腿每拍一步向前跳进,上身随之前俯(见图二十二)。

第九~十一拍 腿动作同上。右手“握剑”剑尖向上剑柄朝下,向右胸前下方点三下。

第十二拍 腿动作同上。右手继续点两下。

第十三拍 腿动作同上。右手再点一下。

第十四拍 静止。

10. 扛剑

第一~四拍 右手“握剑”,将剑扛在右肩上,左手叉腰,站“八字步”。

第五~七拍 左腿颤膝数下,同时右脚擦地向后移一步,随膝的颤动碎耸双肩,身向右拧(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第八拍 双脚小跳一下,同时右脚后撤成“八字步”双腿屈膝,上身转回。

第九~十二拍 上身姿态不变,其他同第五至八拍。

11. 换位刺剑

准备 接“扛剑”。

第一~二拍 右小腿稍前端,同时右手“握剑”横于头上方,左手划至“提襟”位,身体稍俯向右前(见图二十四)。

第三~九拍 跑“圆场”。

第十~十二拍 右脚向前上一步成右“旁弓步”，右手右前(稍下)“握剑”，剑尖向左下方，左手“提襟”(见图二十五)。

第十三~十四拍 右脚撤回成“八字步”，右手将剑柄收至腹前剑尖向前，左手按住剑柄，直立、收腹、脚跟离地。

第十五拍 双手将剑尖向前下方刺出，随即上挑，同时落脚跟，稍屈膝并向前挺腹(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第十六拍 静止。

12. 举剑转身

做法 右手“握剑”，左手托剑尖，举剑于头上方，向右转身走“圆场”。

刘海的基本动作

1. 搭肩

做法 二人并排互搭肩而立，外侧的手于“提襟”位，每拍一步，小跑步行进(见图二十七)。

要点：小跑步时，步距要小，上步时稍提腿。

2. 鞠躬

第一~二拍 站“八字步”，双手于胸前拱手躬身，双腿随之稍蹲(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

第三~四拍 身体立起,拱手姿态不变。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 身体立起,双手分甩至略低于“山膀”位。

3. 对拜

第一~二拍 站大“八字步”,双手于“提襟”位,上身前俯约45度,双腿随之半蹲。

第三~四拍 双脚及双手的姿态不变,身体立起。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 同“鞠躬”的第七至八拍。

要点:半蹲时,重拍在下,稍上、下起伏(以下除全蹲动作,均要有起伏)。

4. 平跳步

做法 右脚起每拍一步向右横向跳动,动力腿以前脚掌落地(要有弹性,步距要小)。共跳八步。

5. 单手礼

准备 站“正步”,左手叉腰,右手自然下垂。

第一~四拍 右脚向右前伸出,脚跟落地,屈左膝,同时右手经下向左划一小立圆至右前下方“摊掌”,上身向右前稍俯,眼看左下方(见图二十九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 单手点

第一~八拍 脚步同“单手礼”的第一至四拍。左手叉腰;右手“剑指”,第一拍时向右前下方点动一次,第二至四拍静止,后四拍右手再点动四次。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

7. 抖腕

第一~八拍 站“正步”。右脚向右成右“旁弓步”,同时双手掌心向下,左手指按在右手腕上至右前下方上下抖动手腕:前四拍抖动两次,后四拍每拍一次,抖腕三次后静止(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第九~十六拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 点掌

第一~八拍 上右脚成右“前弓步”，右手“摊掌”向右前下方，同时左手“剑指”点右手心。点掌的节奏、次数同“抖腕”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 点帚

准备 甲“横握云帚”，乙徒手，二人面相对站“八字步”。

第一~十六拍 甲右手“握云帚”于右前下方，左手“剑指”伸向云帚点动，点动的节奏、次数同“单手礼”（见图三十一）。乙第一拍时双臂屈肘抬于腹前，做一个“里翻腕”，第二拍起成“摊掌”双腕上下抖动，一拍一次，双膝随之每拍一次上下颤动，作向甲索要金蟾状（见图三十二）。

第十七~二十拍 甲右手“握云帚”经下甩至左腋后，右手至左腋下；左臂屈肘胸前，掌心向前左右摆动三次，同时头也随之左右晃动三次（见图三十三）。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

第二十一~二十三拍 二人身体姿态不变。甲左手成“剑指”每拍一次向前点动三次。乙右手夹在左腋下，左手“里翻腕”一次向前“摊掌”，然后抖腕两次。

第二十四拍 静止。

10. 点剑指

准备 接“点帚”。

做法 除乙为左手藏至右腋下，右手“剑指”向甲点动外，其余均同“点帚”的第十七至二十拍。

11. 点蟾

准备 接“点剑指”。

第一~十六拍 乙左手从衣下取出金蟾，右手“剑指”向蟾点动，节拍均同“点掌”。甲静止，观看乙。

12. 泼蟾

准备 接“点蟾”。

第一~八拍 乙将蟾放在地上,甲将云帚插在脑后衣领内,与乙面相对,二人均成“大八字步全蹲”,双手两拍一次向蟾做泼水状(见图三十四)。

第九~十六拍 二人均双手拇指相靠,其他几指自然伸展,手心向下,每拍一次高兴地向蟾做拍打状。

13. 单点蟾

准备 接“泼蟾”。

第一~八拍 下肢动作同“泼蟾”,二人均左手夹在右腋下,右手成“剑指”每拍一次向蟾点动。

14. 洗衣

第一~四拍 身体姿态同“单手礼”。左手抓住左衣襟下角,右手五指并拢作舀水状,顺势立身将“水”倒在左衣襟上。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 双手抓起左衣襟上下揉搓作洗衣状,同时双脚做“平跳步”,上身随之俯、后仰。

15. 单跳步

第一~二拍 站“正步”。左脚向前上一步,随即跳起,右腿随之屈膝稍提,同时双手经腹前合掌向上举至头上方(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

第三~四拍 双手姿态不变,脚做第一至二拍的对称动作。

16. 举帚跳

做法 脚同“单跳步”。右手“三指捏帚”,左手抓云帚中部经腹前举至头上方。

土地的基本动作

1. 老人步

准备 站“正步”,右手“握杖”于右前拄地,左手背于身后,上身稍前俯,头歪向右前,眼看右前方,作老迈龙钟状。

第一拍 左脚向前踏出一步顿地,稍屈膝,右手用杖拄地一下(见图三十六),同时左手带动手臂向左前下方甩袖。

第二~三拍 先双膝向下顿一下(半拍)紧接右脚经稍提向前踏一步,同时左手由前经胯旁至后,将袖猛上提贴在背上方。

第四拍 提左脚欲前踏,手动作同第二至三拍(快一倍做)。

2. 丁点步

准备 站左“丁字步”,稍屈膝,左脚掌着地。双手动作同“老人步”。

第一拍 右膝直立踮脚,左脚稍起随即落回原位,并用左前脚掌点地。双膝的起伏及双手动作同“老人步”。

第二拍 同第一拍。

3. 端杖拜

准备 “大八字步半蹲”,双手“端杖”,上身前俯约四十五度。

第一拍 双膝稍向下颤动一次,头随之点动一下。

第二拍 同第一拍。

第三拍 快一倍做第一拍动作两次。

第四拍 同第一拍。

第五拍 同第一拍,但身体稍直起。

第六拍 静止。

4. 绕袖

准备 站“八字步”,右手“握杖”提于右前,左手于“提襟”位。

第一拍 左手手心朝上向右划上弧线至胸左前顺势撩袖搭在手腕上(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

第二拍 左手甩袖至左下方。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 将杖换至左手。

第七~十拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 拱手礼

准备 站“八字步”，身体稍前倾，眼看前方，头稍往左倾，双手“捏杖”于胸前。

第一拍 双膝微屈，双手经下划向前微顿一下后向前推出，上身随之稍后仰，头部轻轻地左右晃动(见图三十八)。

第二拍 双手提至脸前方，再划至胸前，随之肩微耸，双膝渐直(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

6. 甩胡子

准备 站“正步”，左手“握杖”于腹前，杖头向右上方，眼看前方。

第一~二拍 左脚往左横迈一大步，右脚随之提至左小腿旁，同时右手上划至胸左前捋胡子(见图四十)。

第三~四拍 右脚向右一大步随即做一次“蹉步”，成右“旁弓步”，同时右手掌捋胡子向右前下方抛甩，上身俯向右前，眼看右前下方(见图四十一)。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 四十一

7. 甩袖

第一~二拍 腿动作同“甩胡子”的第一至二拍。右手从右向左划至腹左前，掌心朝左。

第三~四拍 腿动作同“甩胡子”的第三至四拍。右手经腹前将袖抛甩向右前下方，眼看右前下方。

第五~八拍 同第一至四拍。

8. 点指

准备 坐地(双腿屈膝在前，参见图四十二)，将杖靠右肩，双手于“山膀”位。

第一拍 两手成“剑指”，腕放松，分别向两侧点动一下，眼看正前方。

第二拍 同第一拍。

第三拍 做第一拍动作两次。

第四~五拍 同第一至二拍。

第六拍 静止。

第七~十拍 上身渐向右倾,右手于右侧扶地,左臂屈肘旁抬,左手至肩左前“剑指”向左上方(见图四十二)。

第十一~十四拍 做第七至十拍的对称动作。

第十五~十六拍 姿态不变,右手点动两次。

第十七拍 右手点动两次。

第十八~十九拍 同第十五至十六拍。

第二十拍 将杖靠在左肩上。

第二十一~三十四拍 做第七至二十拍的对称动作。

将军的基本动作

1. 甩手

准备 斧柄向下插在腰带左侧,站“八字步”,双手自然下垂,眼看正前方。

第一拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,以手腕带动双手,手心向下朝右前下甩,上身随之右拧前倾,眼看右前下方(见图四十三)。

第二拍 左脚收回,成“准备”姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 顶立

准备 左手扶斧柄,站“八字步”。

第一~二拍 右手屈肘经胸前抬至头前上方,掌心向下。

第三~四拍 右手经胸前落至小腹右旁。

3. 双托斧

准备 站左“丁字步”,右手“握斧”。

第一~二拍 双手同时经腹前上举至头上方,左手成“托掌”,右手斧刃朝上,稍扬头。

第三~四拍 双手经胸前下划至两侧。

4. 举斧单跳

做法 左手捋胡子,同时右手“握斧”经胸前举至头右前上方,左“前吸腿”,每拍向前跳一小步,上身稍后仰,眼正视前方(见图四十四)。

将军和土地的双人动作

1. 单摊手



图 四十二



图 四十三



图 四十四

准备 二人面相对站“八字步”。

第一~二拍 均顺时针方向走“双碾步”(见图四十五)。将军左手叉腰,眼看前方,右臂屈肘经胸前向前“外翻腕”成“摊掌”。土地身向后稍仰,右手抬至胸前掌心向前,左右各摆手一次,左手“握杖”拄地。

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍。

第七~八拍 将军右手收至腹前将斧拔出,靠在右胯前,左手叉腰。土地右手下垂。

2. 正点步

做法 基本同“单摊手”,只是,将军左手在胸前“剑指”并抖腕指向土地,右手执斧柄于右胯旁(见图四十六)。

3. 磨斧砍杀

准备 土地左腿跪地,双手“握杖”在左前方拄地,将军背对土地站立。

第一~四拍 将军背向土地作磨斧状(见图四十七)。土地原姿态不变。

第五~八拍 将军左转身便步走至土地身右前,将左脚踩在土地的右腿上,举斧至头上方,斧刃朝前,左手按在左胯上。土地扬右臂至头右上方,做求饶状(见图四十八)。

4. 转斧盖袖

准备 接“磨斧砍杀”,将军右手“握斧”,左脚踏在土地的腿上。土地左腿跪地,将杖靠在左肩上。



图 四十五



图 四十六



图 四十七



图 四十八

第一~二拍 将军右手“握斧”划上弧线作砍向土地状,上身稍向前倾,再划下弧线将斧收至脸前,上身稍后仰(斧刃始终向前),同时左手前推后拉与右手交替向前、后划弧线。土地双手同时盖于胸前,头稍向前低,随即上分手成两臂屈肘旁抬,手指与肩平,头稍扬做害怕状(见图四十九)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 将军速度加快一倍做第一至二拍动作两遍。土地第五拍左手静止,右手盖至胸前,第六拍左手盖至胸前,右手擦



图 四十九

回原位与肩平。

第七拍 将军右手划下弧线收回,左手划上弧线往前。土地右手盖至胸前,左手撩至左后下方。

第八拍 静止。

金狮的基本动作

1. 提步小跑

做法 金狮小跑步行进:执狮头者(以下简称“狮甲”)上步的脚稍向上提起,上身略前俯举狮头于脸前,跑起来步距要小,有弹性;执狮尾者(以下简称“狮乙”)上身前俯,双手抓住狮甲腰带,低头拱背随狮甲前进。

2. 金狮颠跳

做法 狮甲“大八字步半蹲”,举狮头于脸前不停的左右摇动,上身随之向左右微摆;狮乙“大八字步半蹲”于狮甲身后,上身前俯,双手于臀两侧抓紧狮皮。甲先乙后双脚向前颠跳一小步,双膝随之起伏一次。

刘海、金狮的组合动作

1. 提绸逗狮

准备 狮甲“大八字步半蹲”,双手举狮头向左右前后不停地抖动;狮乙“大八字步半蹲”,双手于胯两侧抓紧狮皮,上身前俯,随狮头的舞动方向对称左右移动,并不时左右晃动臀部。刘海面对狮头站“八字步”,双手执红绸于胸前。

第一~二拍 刘海右脚上半步,左脚随之离地,同时双手“执绸”由胸前向狮头送出。狮甲上右脚成右“前弓步”将狮头向前抖动(见图五十)。

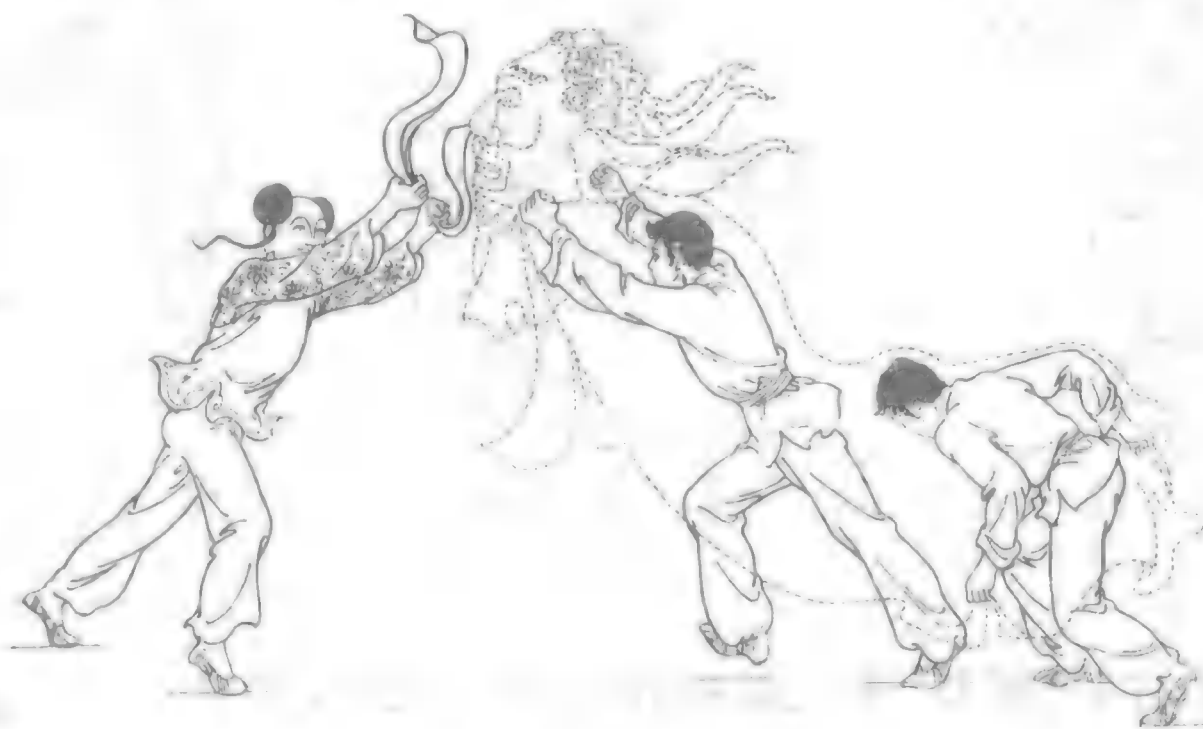


图 五十

第三拍 刘海收右脚成“正步”,同时双手将绸收至胸前。狮甲撤右脚成“大八字步半蹲”,将狮头向回拉一下抖动。

第四拍 静止。

第五~六拍 刘海原地做“碎跳步”(动作同魁星“碎跳步”),双手“执绸”于胸前上下抖动,狮同“准备”动作。

第七~八拍 刘海提右脚向右跨一步成右“旁弓步”，上身右倾，双手经左划至头上方抖动红绸。狮甲跨左脚成左“旁弓步”，向上抖动一下狮头（见图五十一）。

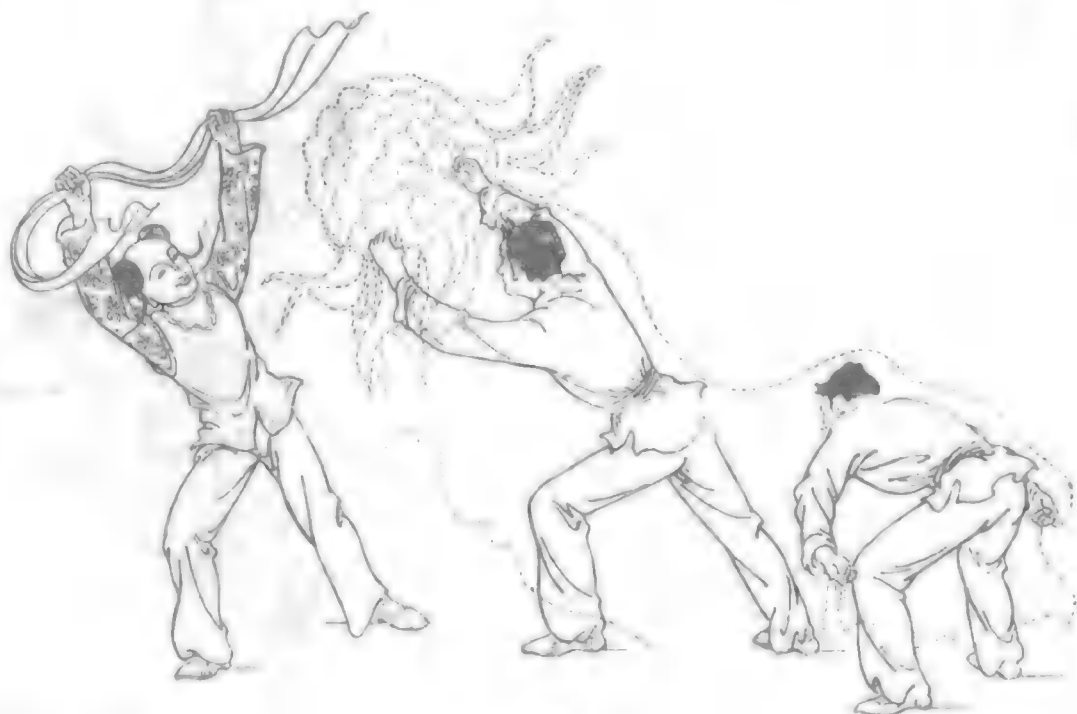


图 五十一

2. 竖绸逗狮

做法 刘海“碎跳步”向右横移数步，同时双手“执绸”随步法左右摆动，狮甲“大八字步半蹲”向左随刘海“蹉步”横移，狮乙随之横移。然后刘海上右脚成右“旁弓步”，左手在上、右手在下竖“执绸”每拍一次向狮头抖动数次（见图五十二）。狮甲重心移至左脚，右脚勾脚前提、上身随之左倾，双手举狮头向红绸抖动，狮乙半蹲，左右摆动臀部。然后刘海、金狮同做上述对称动作（见图五十三）。



图 五十二



图 五十三

3. 举绸逗狮

做法 狮甲俯身右转身“蹉步”横移至狮乙身后；狮乙深蹲，双手按在膝上，上身靠在狮甲的腿上，然后狮甲直立，高举狮头（见图五十四）。刘海腿的动作同“单手礼”，双手“执绸”经左向上晃至头上方，每拍一次向狮头左右抖动绸，狮甲举狮头。

4. 骑金狮

做法 刘海右手将红绸一端塞入狮口中（狮甲用右手抓住），向左“碎步”绕至狮乙身右侧。狮乙双手抓住狮甲腰带，俯身拱背。刘海跃身骑在狮乙背上，左手抓绸，右手拔出插在脑后领内的云帚，作扬鞭赶金狮状。然后金狮“提步小跑”行进（见图五十五）。



图 五十四



图 五十五

(五) 场 记 说 明

魁星(▽) 简称“魁”,持剑。

刘海(□□) 二人。简称“海 1”、“海 2”,分别持云帚、金蟾。

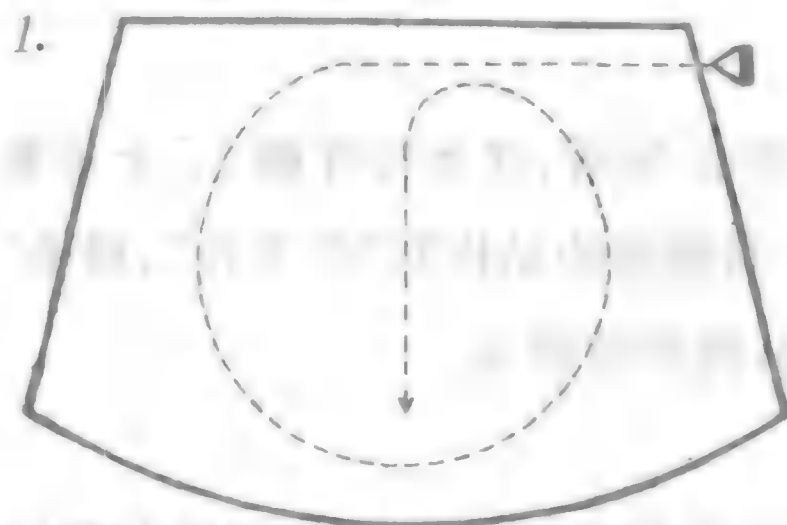
土地(□) 持拐杖。

金狮(◇) 由二人扮演、简称“狮”。

将军(□) 持斧。

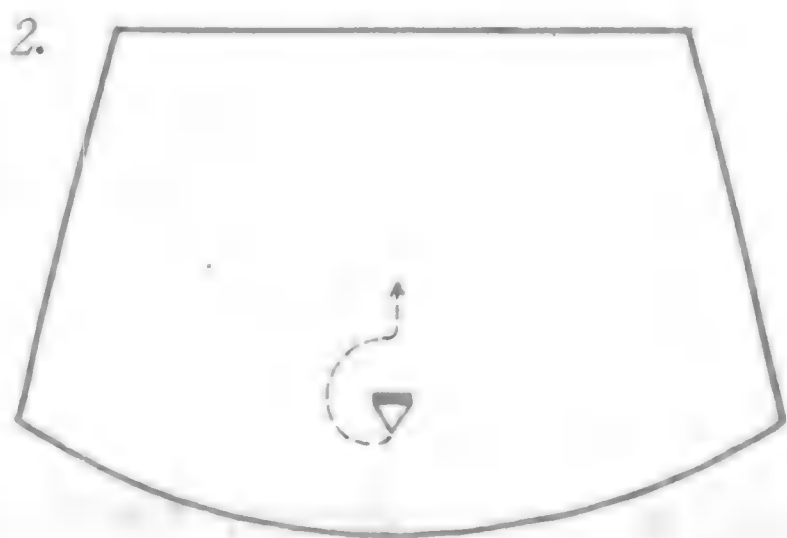
魁星开天地

拜四方

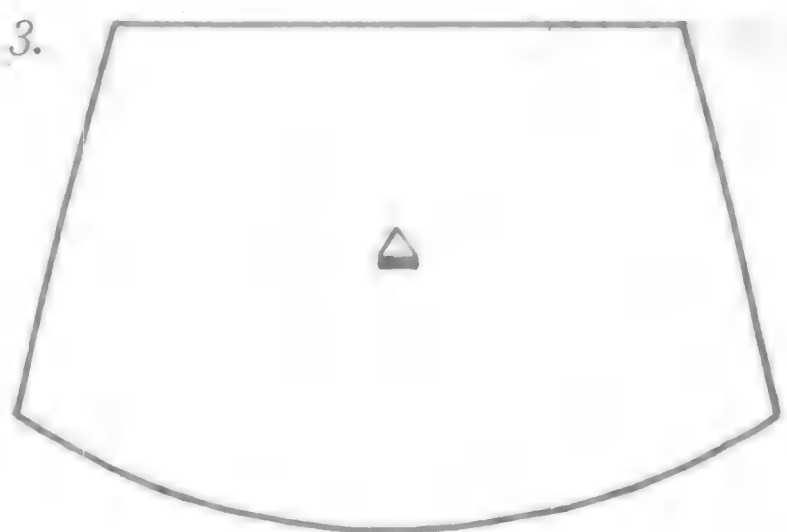


打击乐一数遍 招徕观众,魁星于台左后面向 3 点候场。

打击乐二 魁做“魁星步”,按图示路线出场至箭头处,成面向 1 点。



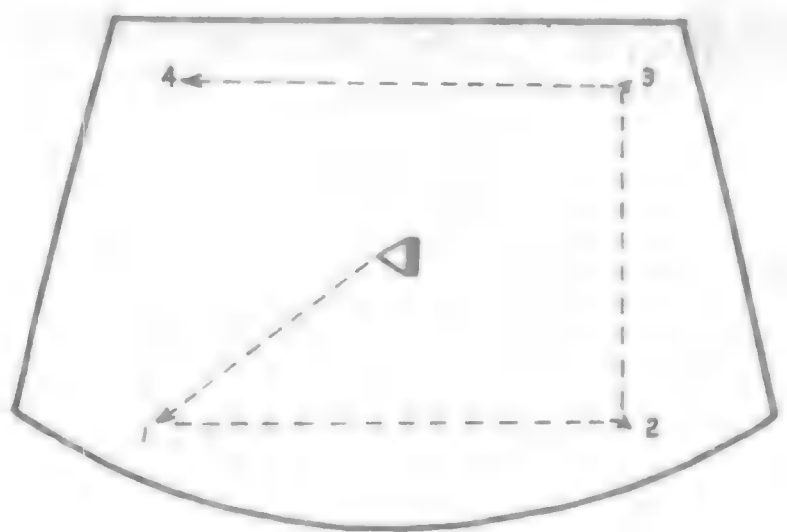
打击乐三奏两遍 魁星做“扶腕绕剑”按图示路线走至台中,成面向 5 点。



打击乐四奏四遍接打击乐三、五、四各奏两遍 面向 5 点依次做“点指”一次、“跪拜”两次、“左擦剑”两次、“摇剑”两次。最后一拍时起立右转身成面向 7 点。

以下音乐,动作均同上,面向 7 点重复做一遍,起立右转身面向 3 点再做一遍。

跳四角

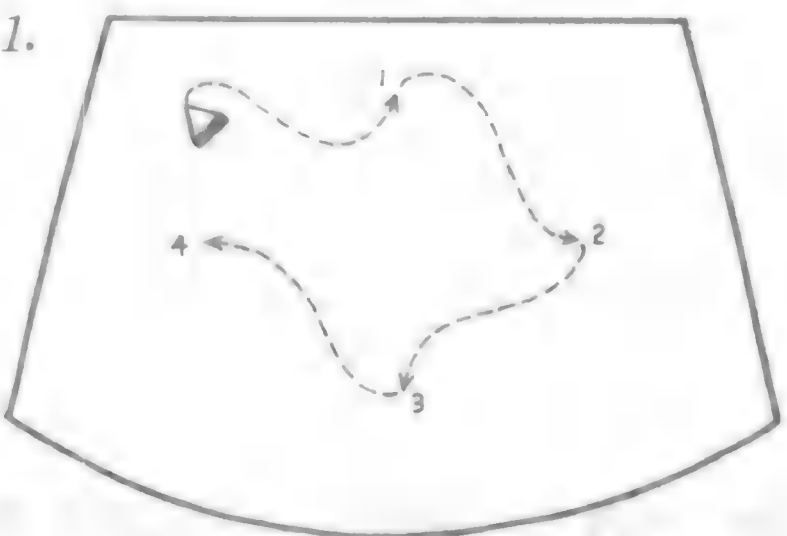


打击乐四奏两遍 按图示路线做“单腿跳”至台右前箭头 1 处成面向 2 点。

打击乐三奏两遍 面向 2 点做“扛剑”一次。

以下音乐、动作均同上。至箭头 2 处时面向 8 点;至箭头 3 处时面向 6 点;至箭头 4 处时面向 4 点。各做一遍。

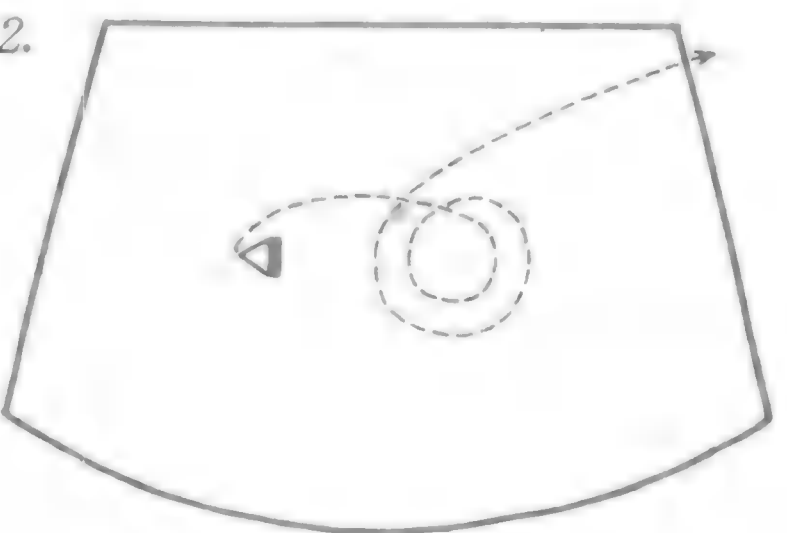
杀四方



打击乐六奏两遍 按图示路线做“换位刺剑”至台后成面向 5 点。

打击乐三奏四遍 做“拜剑”两次。

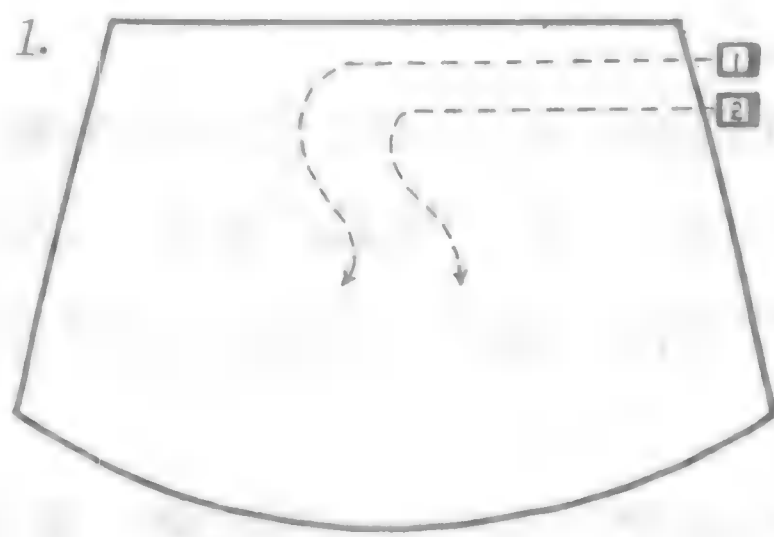
以下音乐、动作同上。至箭头 2 处时面向 7 点;至箭头 3 处时面向 1 点;至箭头 4 处时面向 3 点。各做一遍。



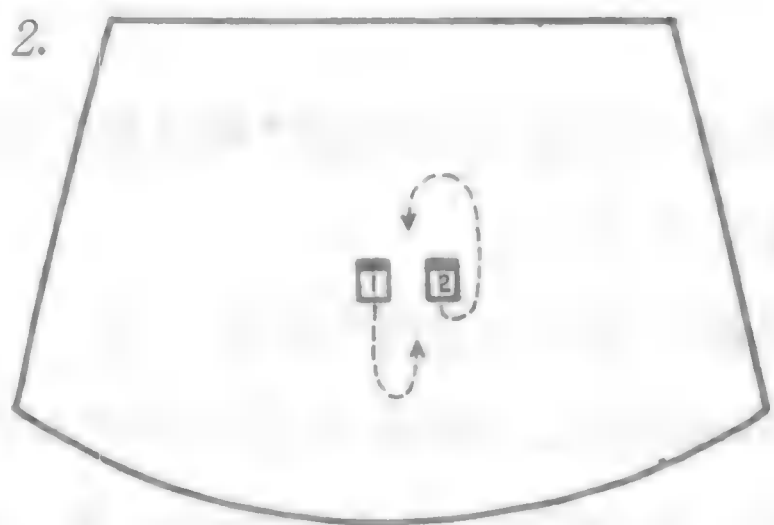
打击乐七无限反复 做“举剑转身”按图示路线做“魁星步”从台左后下场。

刘海戏金蟾

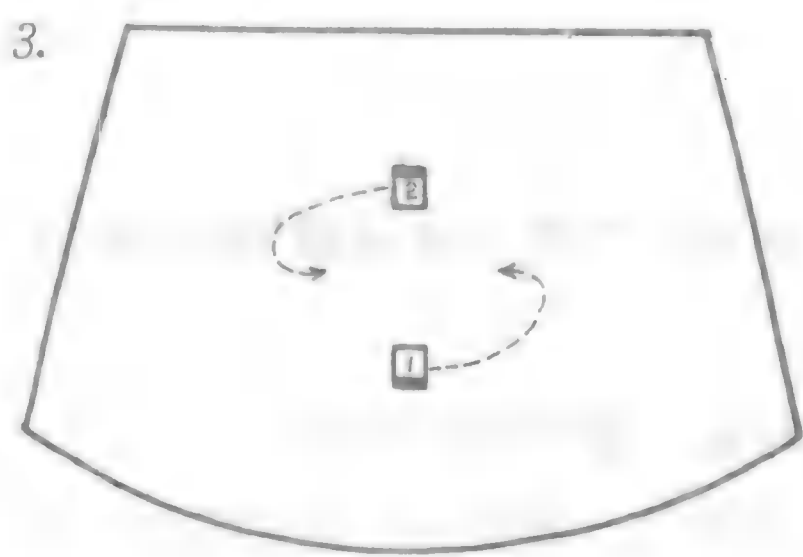
拜四门



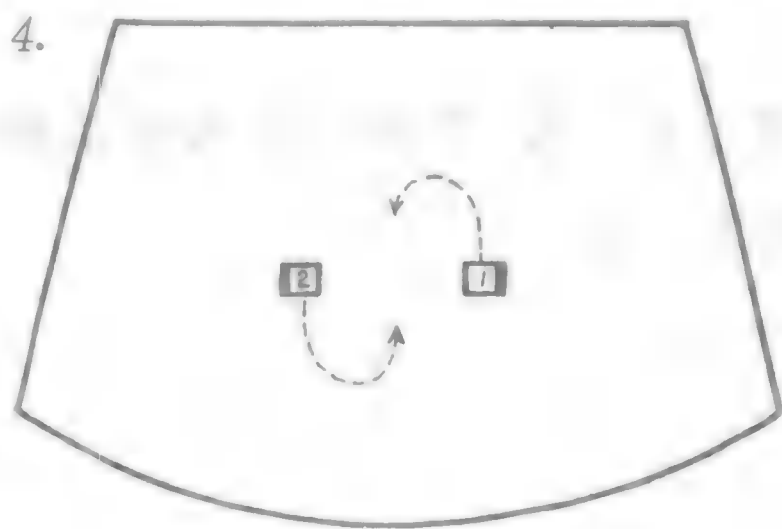
打击乐二无限反复 海 1、2 做“搭背”按图示路线出场至台中,均面向 1 点。



打击乐三无限反复 面向 1 点做“鞠躬”两次。二人做“平跳步”各至箭头处(变换位置时动作均为“平跳步”,下略)。

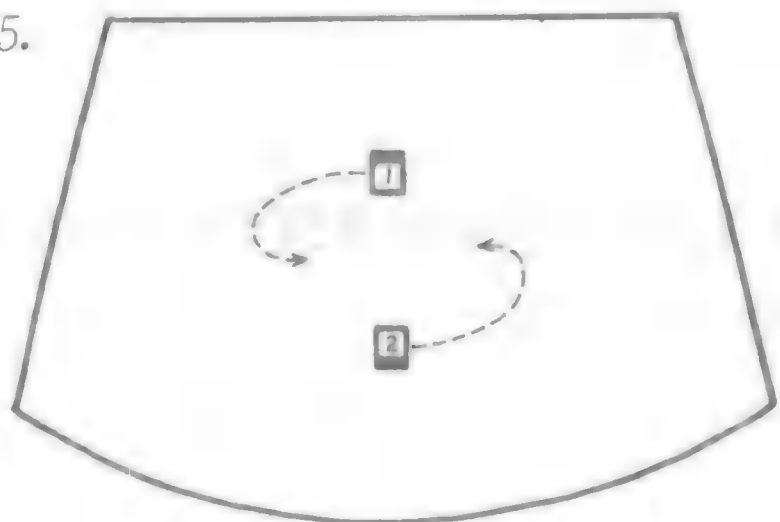


二人面相对做“对拜”、“鞠躬”各一次后各至箭头处。



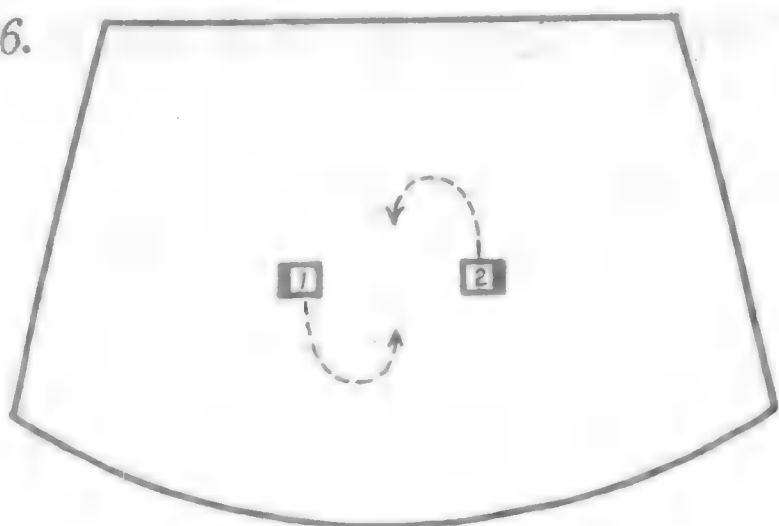
二人面相对做“对拜”、“鞠躬”各一次后各至箭头处。

5.



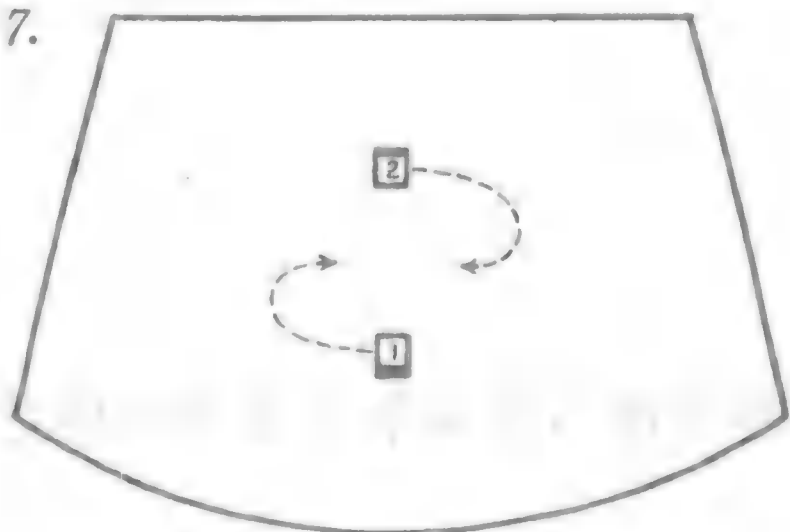
二人面相对做“对拜”、“鞠躬”各一次后各至箭头处。

6.



二人面相对做“对拜”、“鞠躬”各一次后各至箭头处。

7.

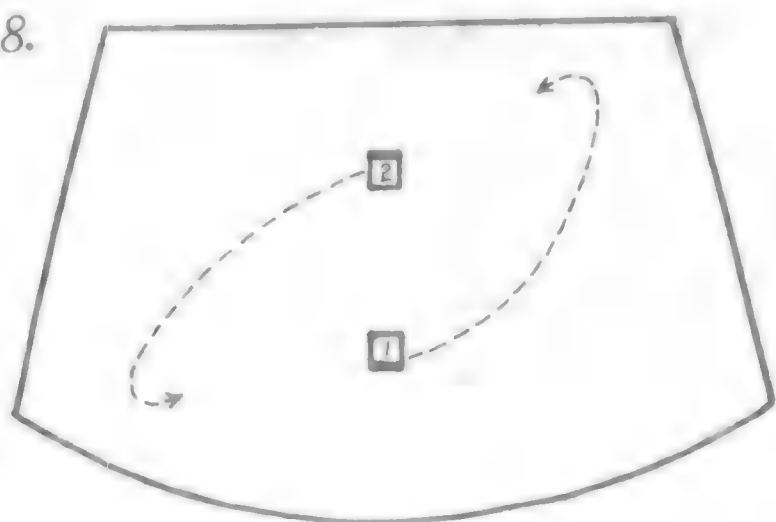


动作均同场记 3 至场记 6, 只是反向走位, 变换四个方向。

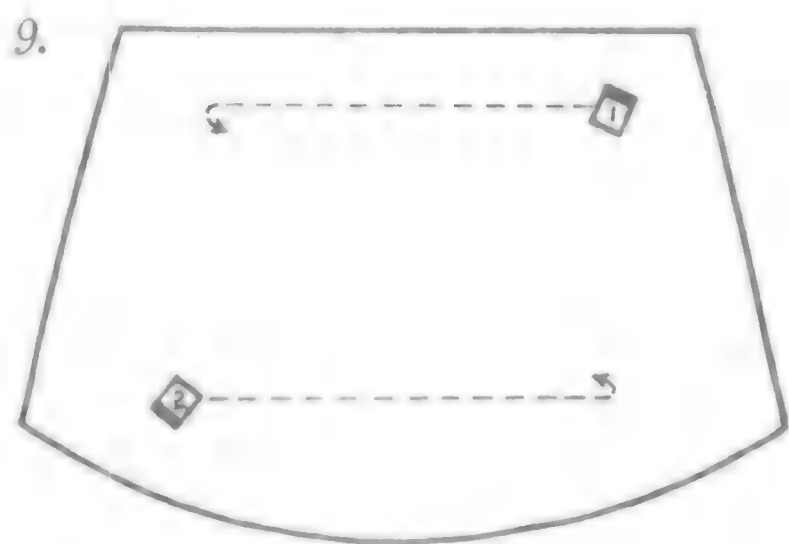
然后接做“跳四门”。路线变化及到位时的面向均同“拜四门”场记 3 至场记 7, 只是到位后所做动作有变化, 按四个方位的顺序(先顺、后逆方向各做一遍)到位后做如下动作:

①“单手礼”、“抖腕”、“点掌”, 各做一次; ②“点帚”两次一遍, 共做八遍。最后, 海 1 将云帚交给海 2; ③“点剑指”两次一遍, 共做八遍。最后海 2 将云帚交给海 1; ④“点蟾”两次一遍, 共做八遍。最后一遍做完后成海 1 面向 5 点、海 2 面向 1 点、二人面相对, 原地依次做“泼蟾”、“点蟾”、“洗衣”。

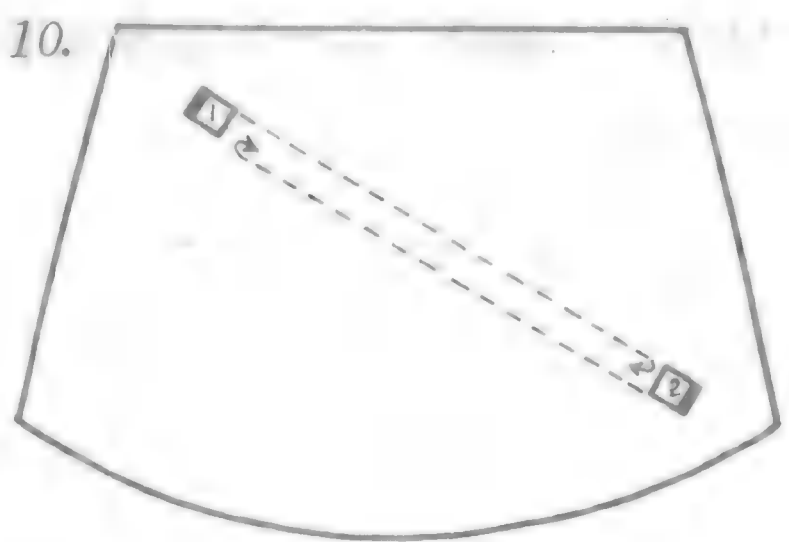
8.



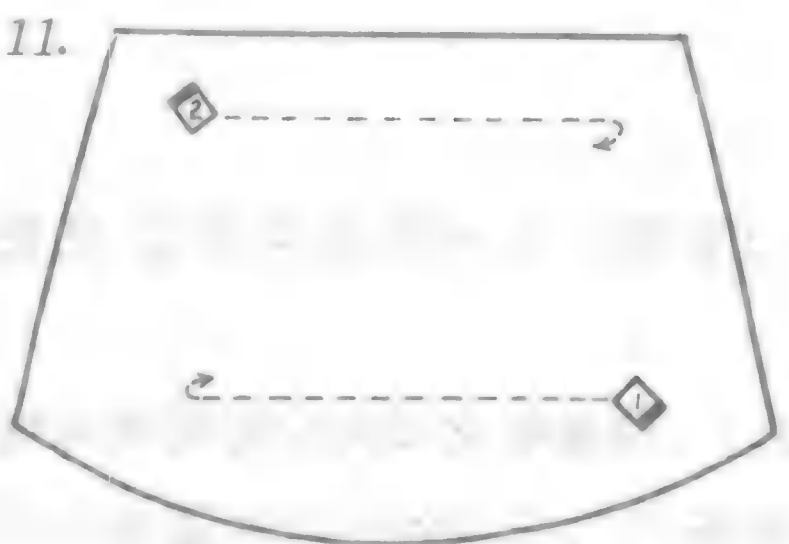
“跳四门”结束后, 按图示路线做“单跳步”, 海 1 至台左后时左转身成面向 2 点, 海 2 至台右前时左转身成面向 6 点, 原地做“单跳步”两次(以下凡到位后动作均同此, 略)。



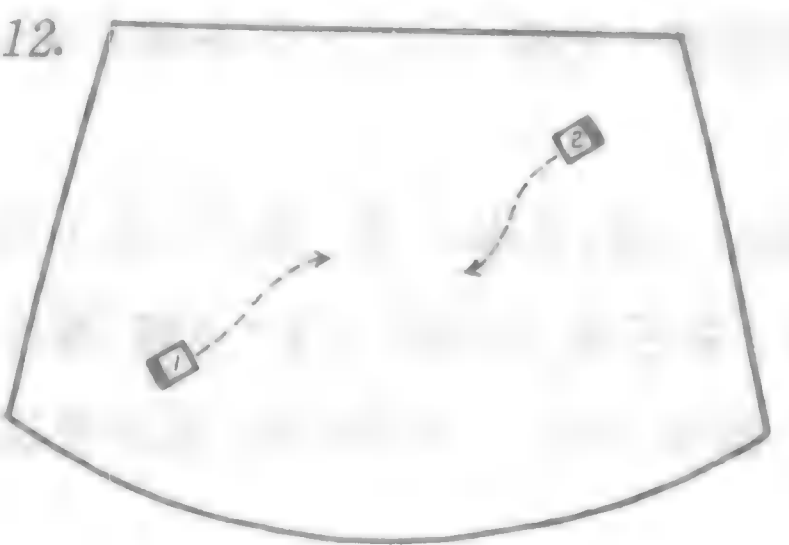
动作同上。海 1 至台右后,左转身面向 8 点;海 2 至台左前左转身面向 4 点。



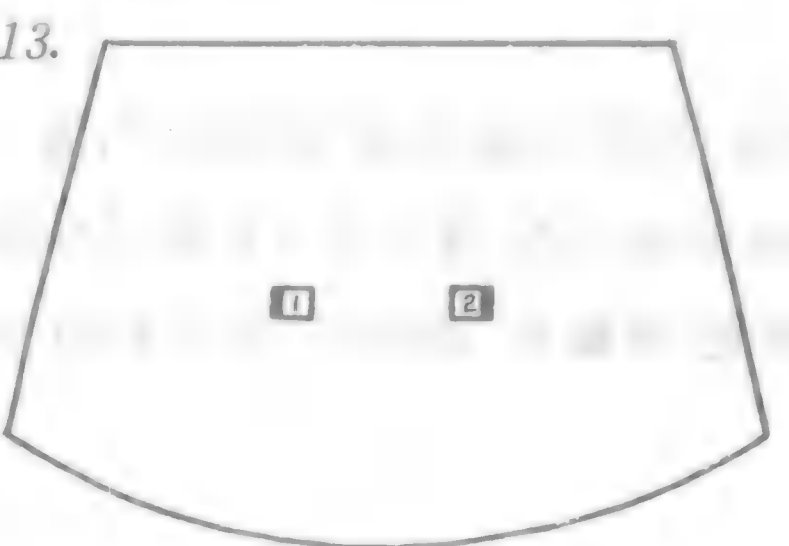
二人按图示做“单跳步”交换位置,仍成面相对。



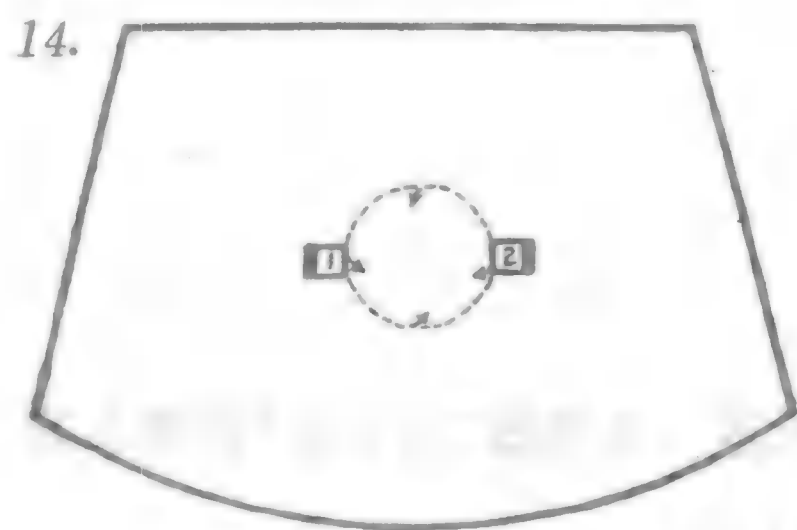
动作同上。海 1 至台右前,右转身面向 6 点;海 2 至台左后,右转身面向 2 点。



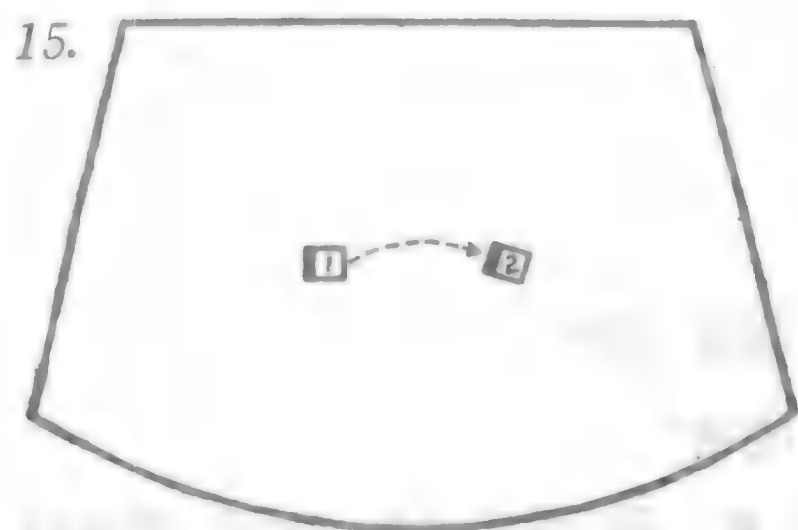
二人同时做“举帚跳”,各至箭头处成面相对蹲下。



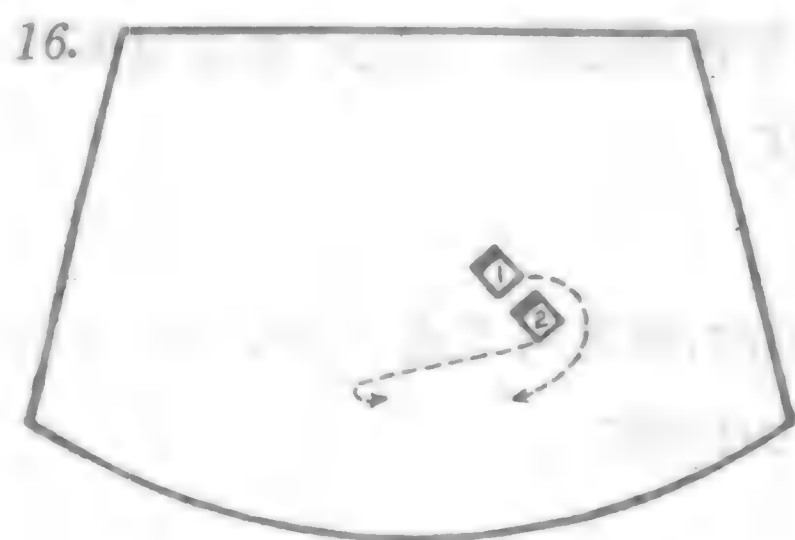
海 2 将蟾放在身前地上做“单点蟾”数次;海 1 作饶有兴味地观看状。然后,二人同做“泼蟾”。



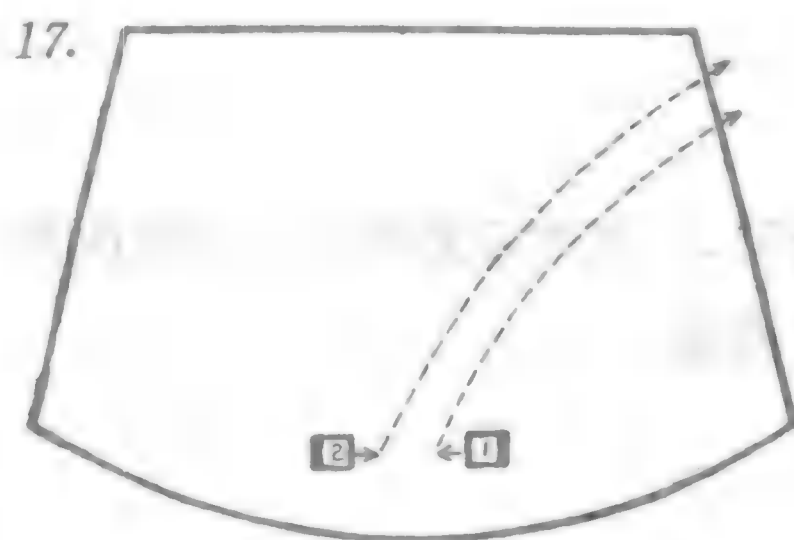
二人面对蟾,做“洗衣”接做“平跳步”按图示路线换位成海 1 面向 5 点、海 2 面向 1 点做“洗衣”。同样动作换位四次回原位。然后,海 2 将蟾从地上拣起藏入衣襟里,原地转身向 8 点;海 1 成“大八字步半蹲”于海 2 身后成下图位置。



海 1 左右看一下海 2,然后便步走至海 2 背后,拍打其后脑勺,海 2 蹲在原地不理睬。

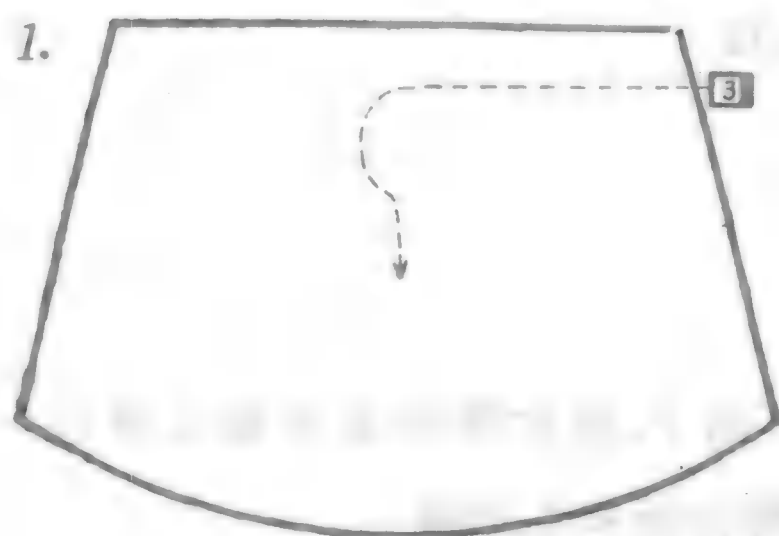


海 1 做“举帚跳”,海 2 做“单跳步”,按图示路线各至箭头处,成二人面相对。

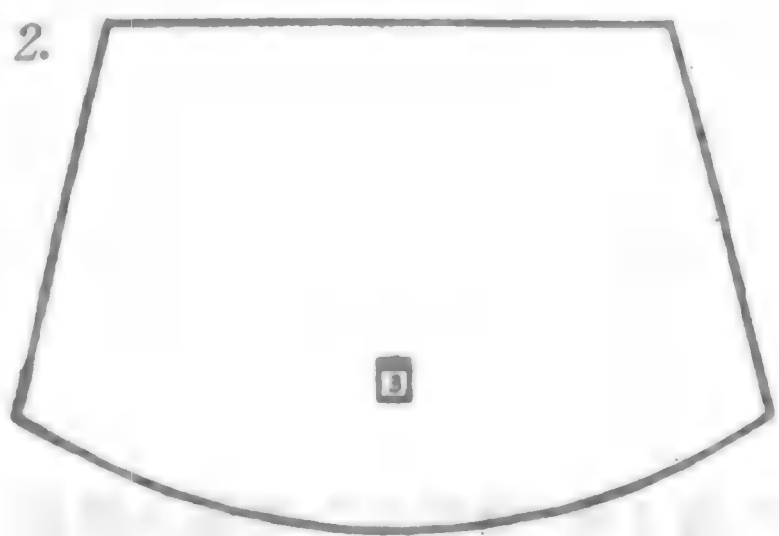


二人面相对做“点掌”两次。然后做“搭背”按图示路线下场。

将军斗土地



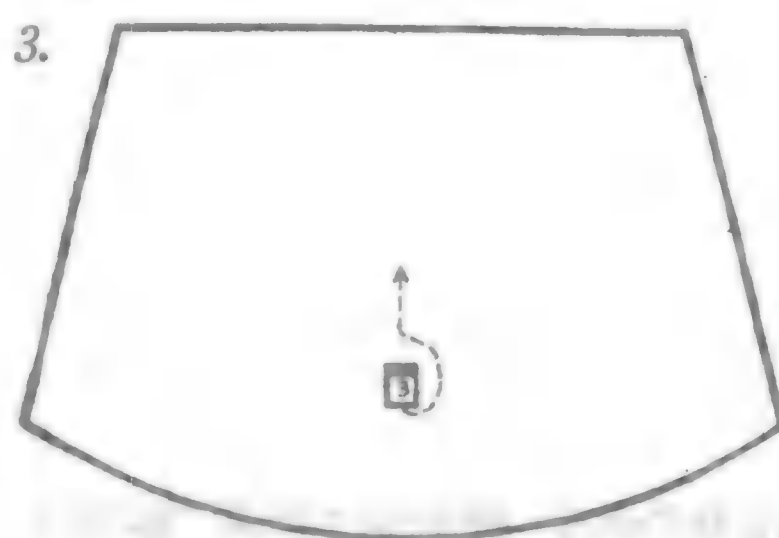
打击乐三无限反复 土地做“老人步”按图示路线出场至台前，面向 1 点。



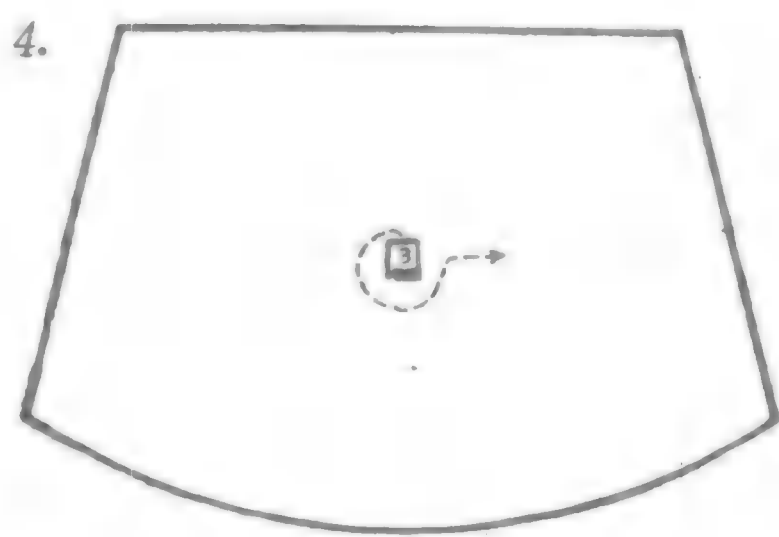
打击乐四 做“端杖”两次。

打击乐五 做“绕袖”。

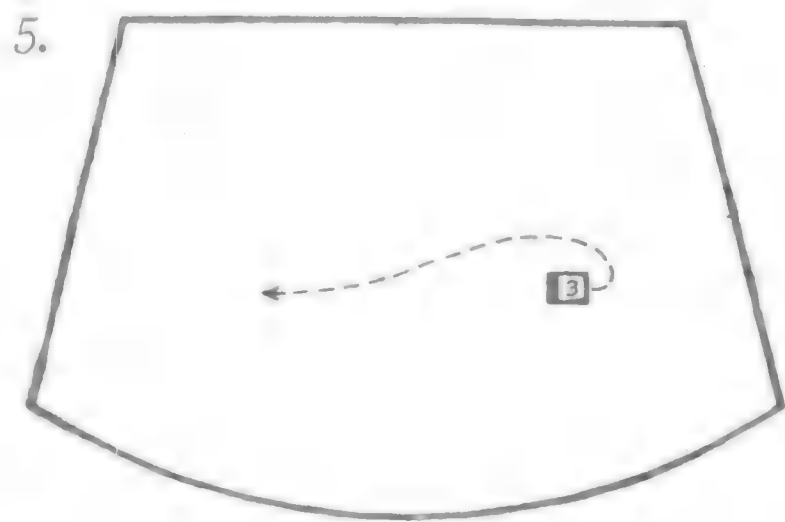
打击乐三无限反复 做“拱手礼”一次后，原地边左转身边做“丁点步”两次，成面向 8 点，做“拱手礼”四次。再边右转身边做“丁点步”两次，成面向 2 点，做“拱手礼”一次。再边左转身边做“丁点步”两次成面向 1 点，做“拱手礼”一次。



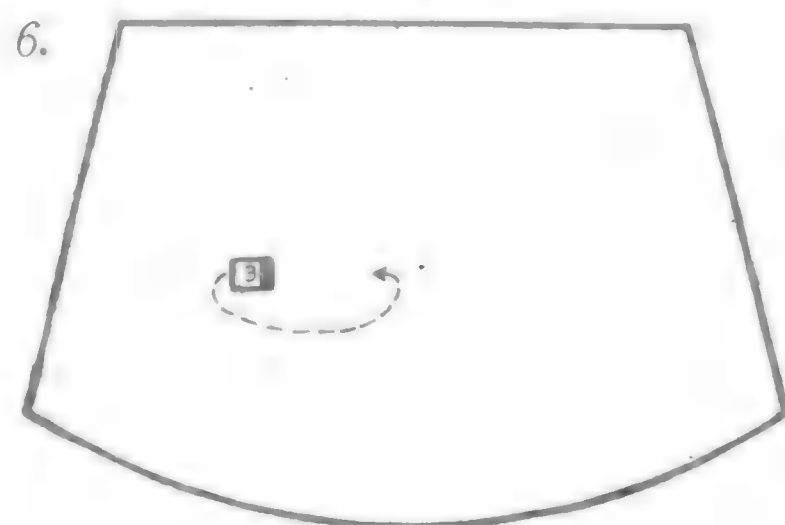
按图示路线到位后，依次向 5 点、4 点、6 点、5 点做场记 2 中打击乐三的动作。



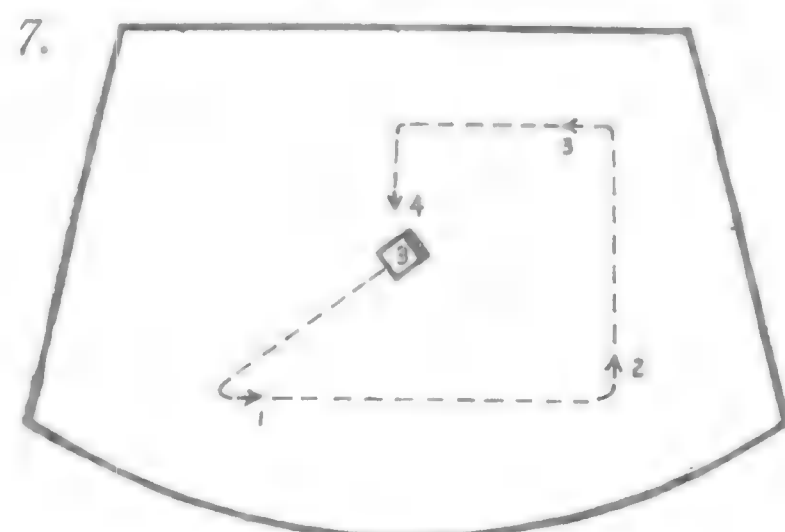
音乐、动作同场记 3。按图示路线到位后依次面向 7 点、6 点、8 点、7 点做。



音乐、动作同场记 3, 到位后依次面向 3 点、2 点、4 点、3 点做。



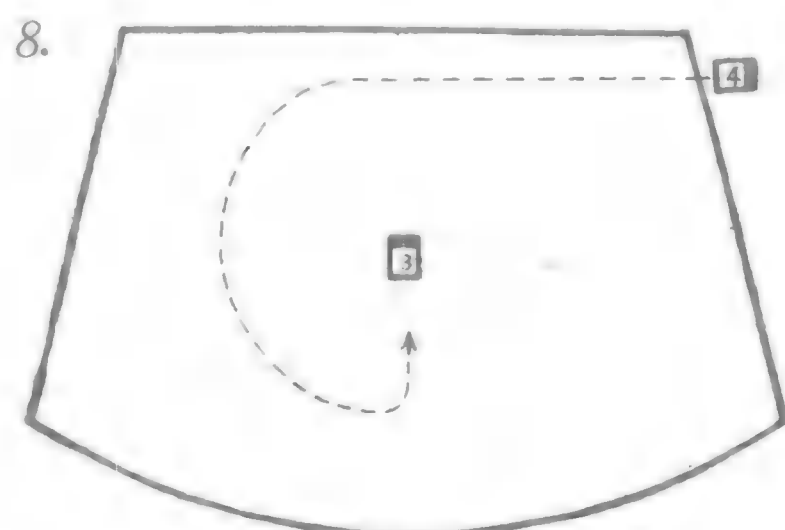
打击乐三无限反复 土地做“老人步”按图示路线走至台中成面向 2 点做“拱手礼”两次。



打击乐八无限反复 面向 2 点原地做“甩胡子”数次。

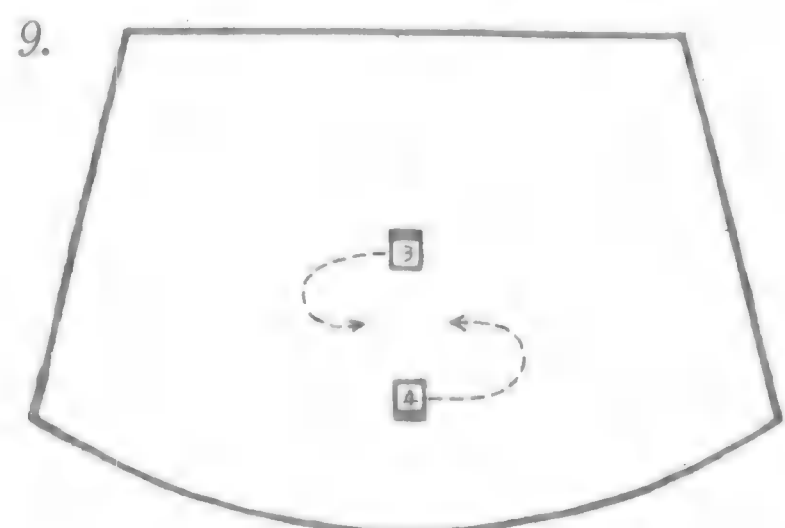
打击乐三无限反复 面向 2 点原地做“拱手礼”两次。

以下按图示路线走“老人步”, 依次走至箭头 1、2、3 处, 分别面向 7、5、3 点, 各做数次“甩胡子”接“拱手礼”两次(行进及做“拱手礼”时奏打击乐三; 做“甩胡子”时奏打击乐八)。然后再走至箭头 4 处面向 1 点。



土地面向 1 点依次做“拱手礼”两次、“甩袖”两次、“点指”一次后, 面向 1 点坐在地上。

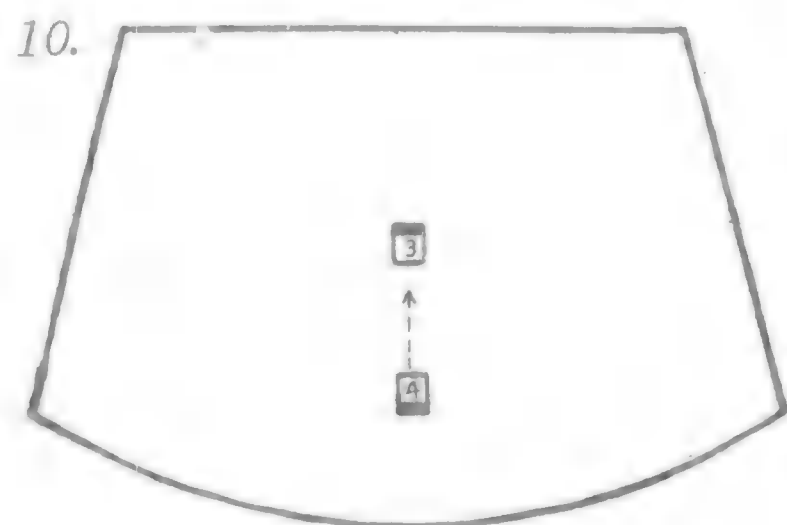
打击乐九无限反复 将军左手捋胡子, 右手“山膀”, 从台左后按图示路线走“圆场”出场至箭头处, 面向 5 点站立。



打击乐四无限反复 将军面向土地做“甩手”两次, 土地作惊恐状。然后将军用右手拽住土地的右手将其拉起, 二人面相对站立。

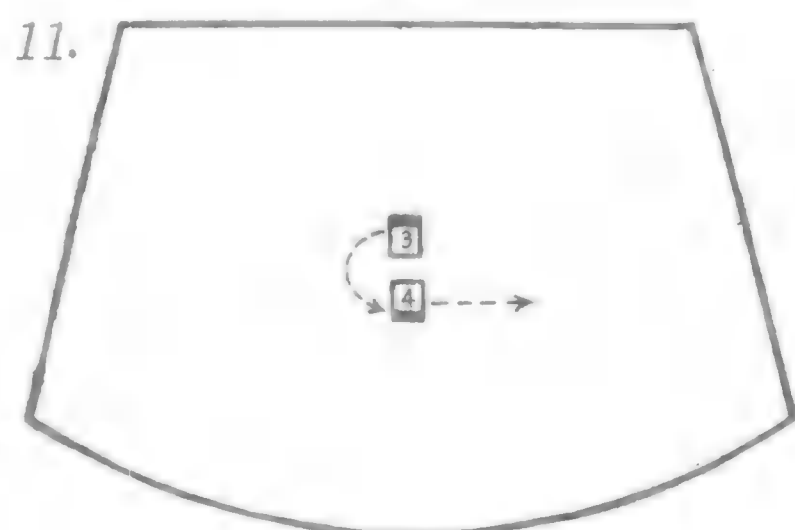
打击乐三无限反复 将军面向土地做“顶立”两次。土地作惊恐状看将军。然后土地走“老人步”至箭头处面向 7 点; 同时将军面向土地, 双手叉腰做“双碾步”向右横移至箭头处, 面向 3 点。到位后, 土地做“拱手礼”, 将军做“单摊手”。

以下均是将军走“双碾步”，土地走“老人步”，每次变换一个方向，变换三次方向后各回原位。凡到位后将军做“单摊手”，土地做“拱手礼”。然后土地左腿跪地。



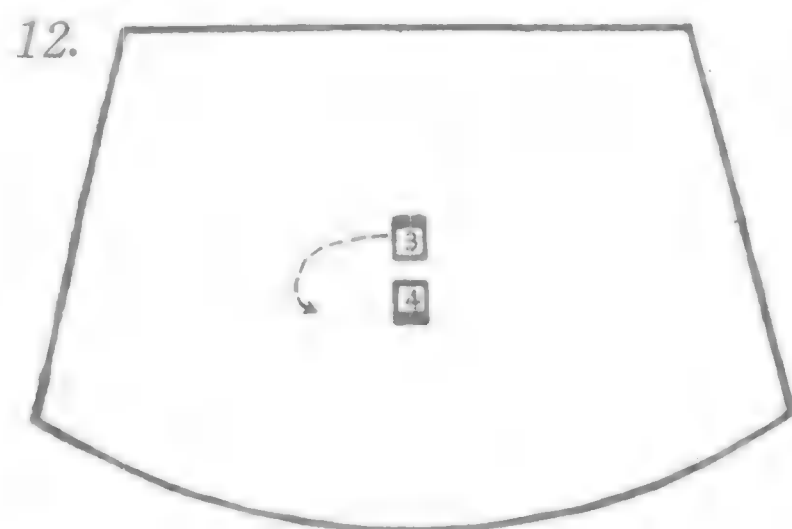
打击乐二 将军走近土地，将左脚踏在土地右腿上。二人同做“磨斧砍杀”。

打击乐十一 二人同做“转斧盖袖”。

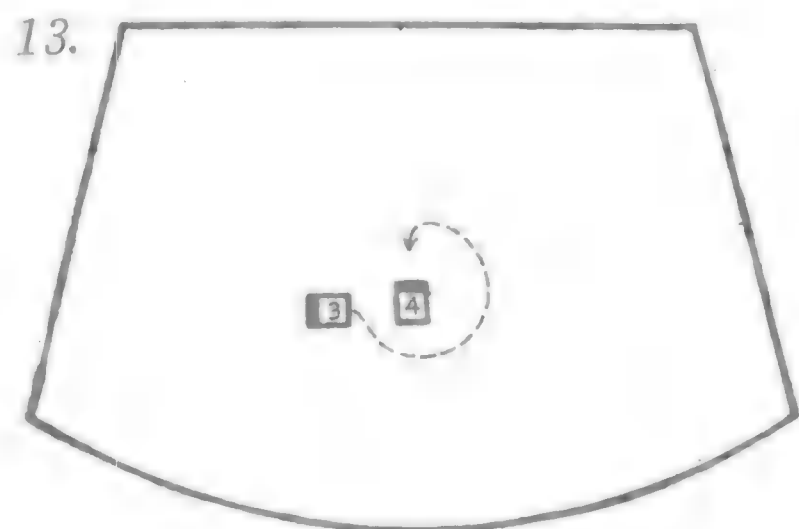


打击乐三无限反复 将军面向 3 点，慢“碎步”退至箭头处面向 1 点“八字步全蹲”。土地起身走“老人步”至箭头处，面对将军做“端杖拜”。

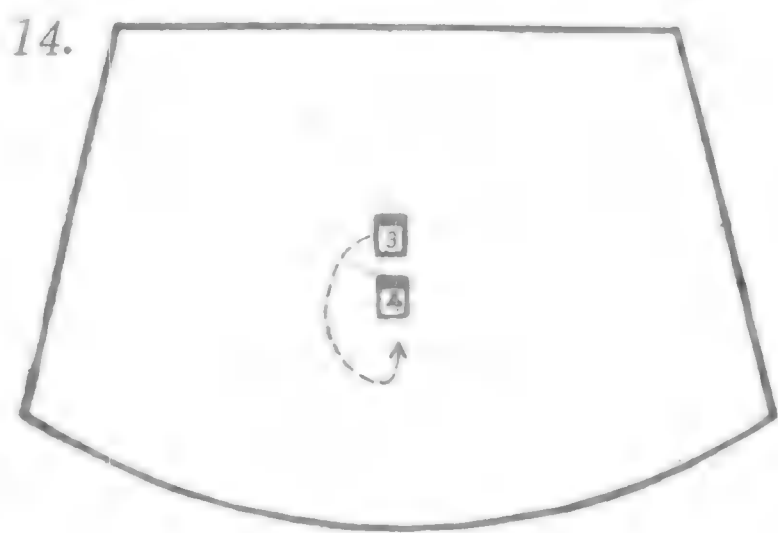
以下重复场记 9 至 10 三遍，每遍逆时针方向移动变换一个方位。最后仍回至原位。



打击乐三无限反复 将军左转身面向 1 点，原地“八字步全蹲”；土地走“老人步”至箭头处，面向 7 点。



将军静止。土地向将军做“端杖拜”。然后按图示路线走“老人步”至将军背后，面向 1 点慢慢蹲下。

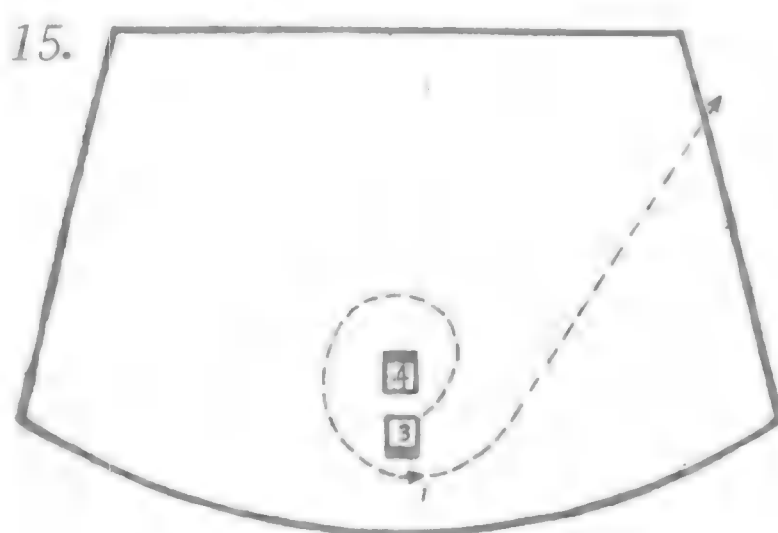


打击乐七奏两遍 土地做“盖袖”两次。

打击乐三无限反复 将军静止。土地起身走“老人步”至将军身前,面向 5 点慢慢蹲下。

打击乐七奏两遍 将军静止。土地做“盖袖”两次。

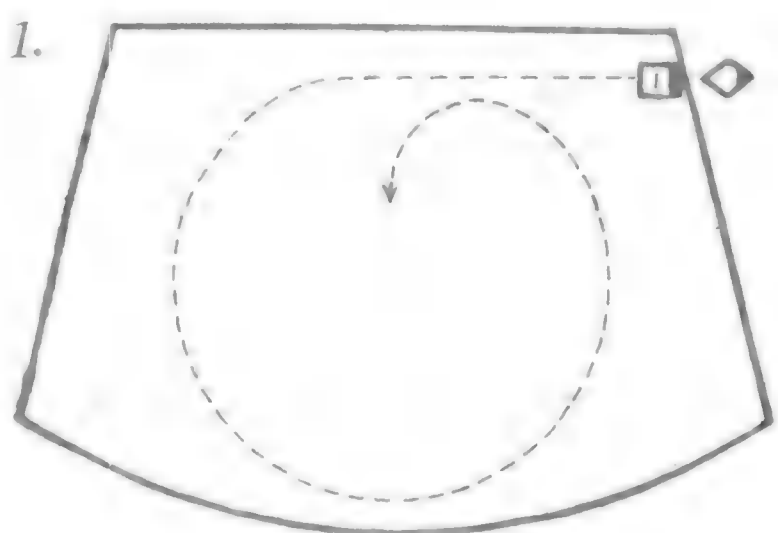
打击乐三无限反复 将军静止。土地作讨好状上前抚摸将军的胡子。



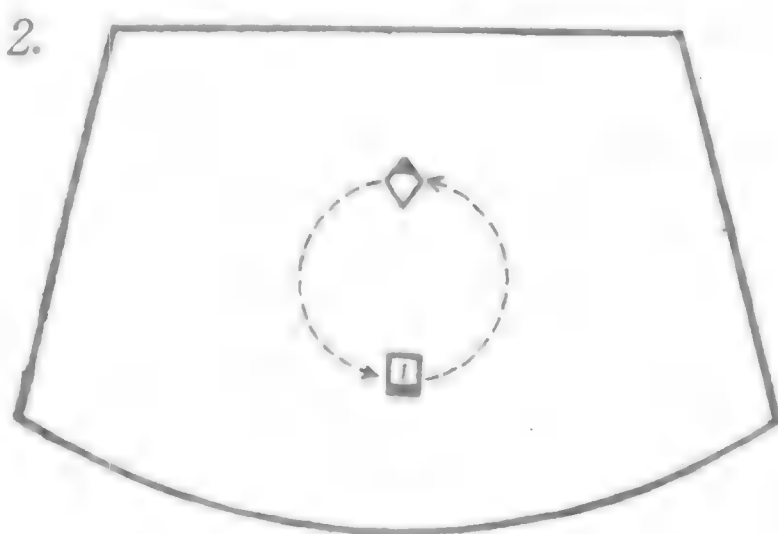
打击乐七无限反复 将军静止。土地走“老人步”按图示路线绕将军一周至将军身前箭头 1 处。

打击乐二无限反复 土地走“老人步”从台右后下场。将军起身做“举斧单跳”追随土地下场。

刘海逗金狮

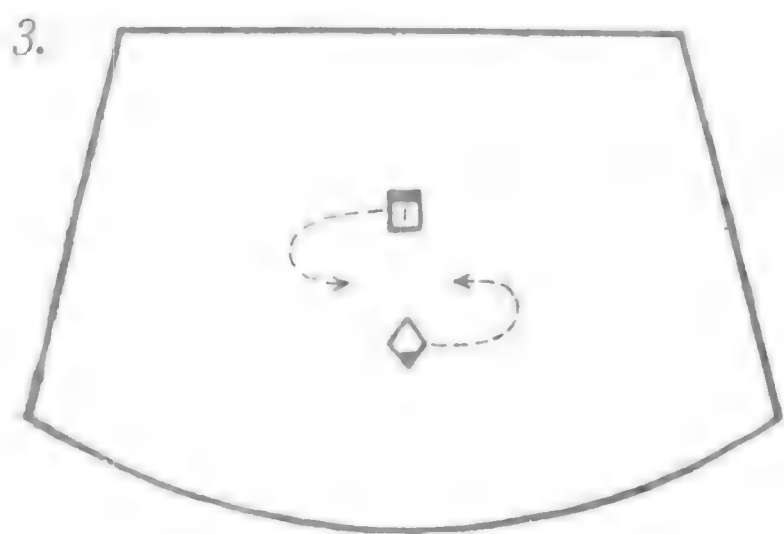


打击乐九无限反复 刘海向前做“碎跳步”引路,狮做“提步小跑”按图示路线出场(以下刘海引金狮的行进动作均同此,略)至台中,狮面向 1 点,刘海左转身面向 5 点与狮相对。



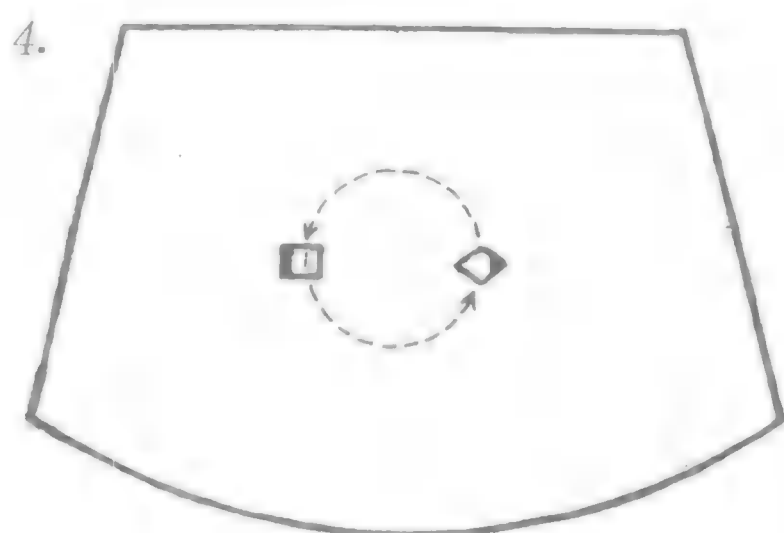
打击乐十 刘海面向狮做“提绸逗狮”。

打击乐九无限反复 按图示路线做“碎跳步”向右横移,面相对交换位置。(以上称“引狮”)



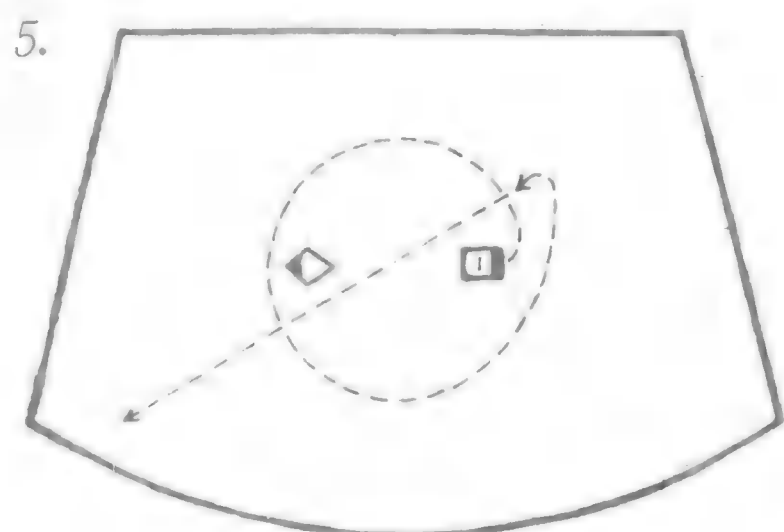
打击乐十 做“提绸逗狮”。

打击乐九无限反复 按图示路线,刘海“引狮”成面向 7 点,狮面向 3 点。



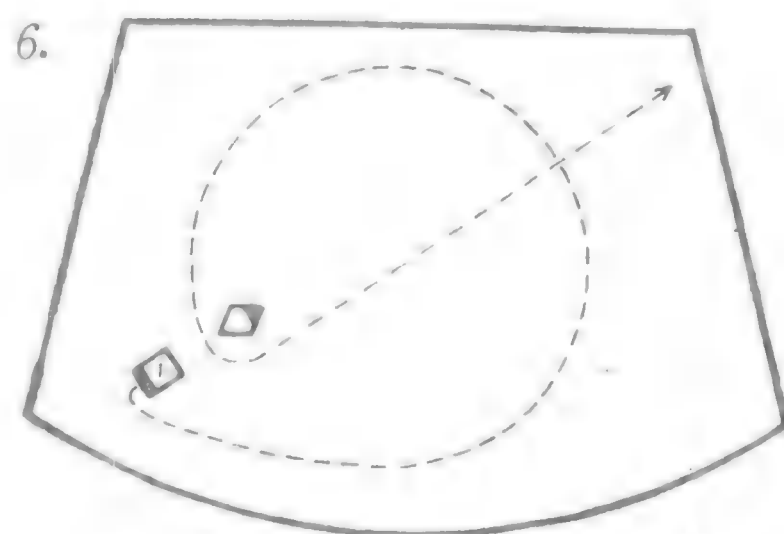
打击乐十 做“提绸逗狮”。

打击乐九 做“引狮”交换位置。



打击乐十 做“提绸逗狮”。

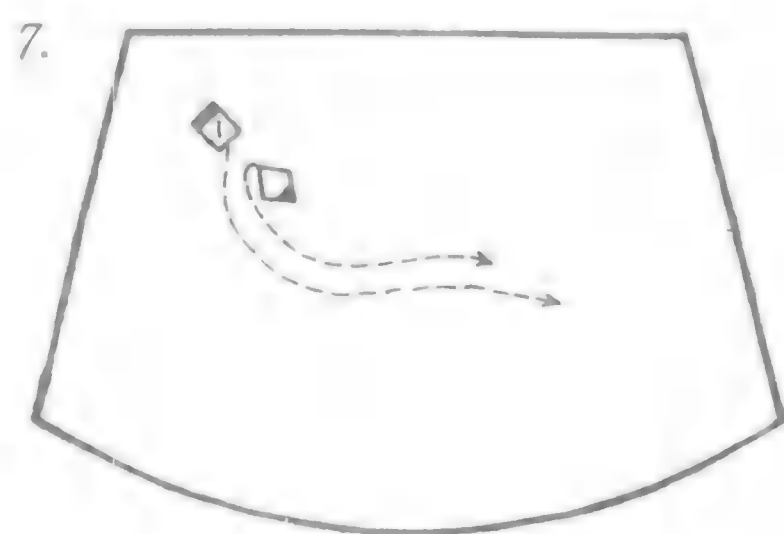
打击乐九无限反复 刘海“碎跳步”做“引狮”,时而面向狮、时而背向狮,跑至台右前成面向 6 点。



打击乐十 做“竖绸逗狮”。

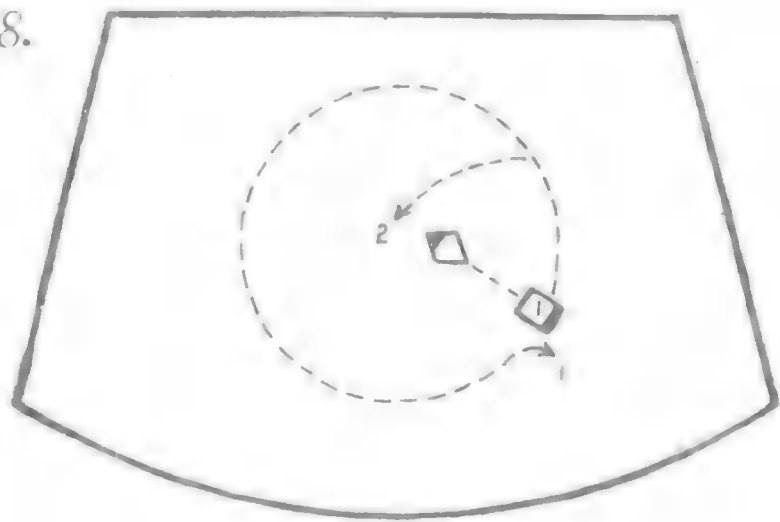
打击乐九无限反复 刘海原地向狮抖绸数次,然后按图示路线“引狮”走至台右后,左转身面向 2 点。

以下音乐、动作均同上,刘海每“引狮”逆时针方向绕场一圈后依次至台右前、台右后做“竖绸逗狮”接引狮做“金狮颠跳”。(以上称“金狮拜四角”)



打击乐九无限反复 刘海“引狮”跑至台左,右转身面向 4 点与狮相对。

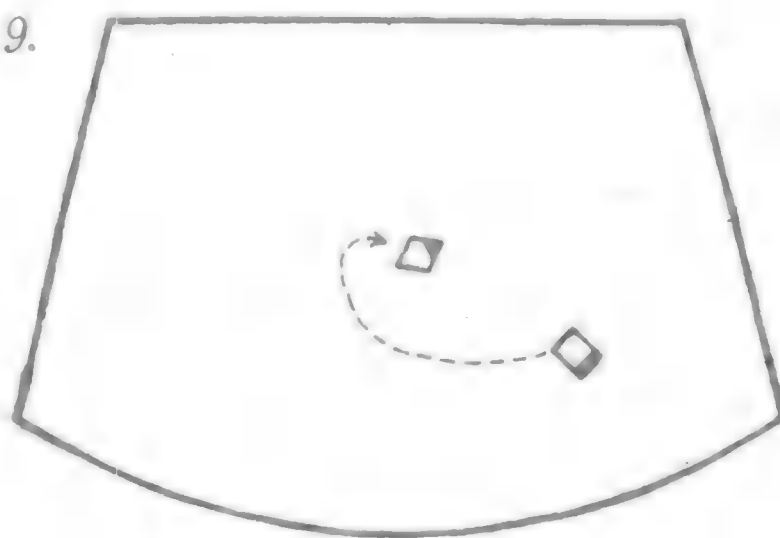
8.



打击乐十无限反复 做“举绸逗狮”。

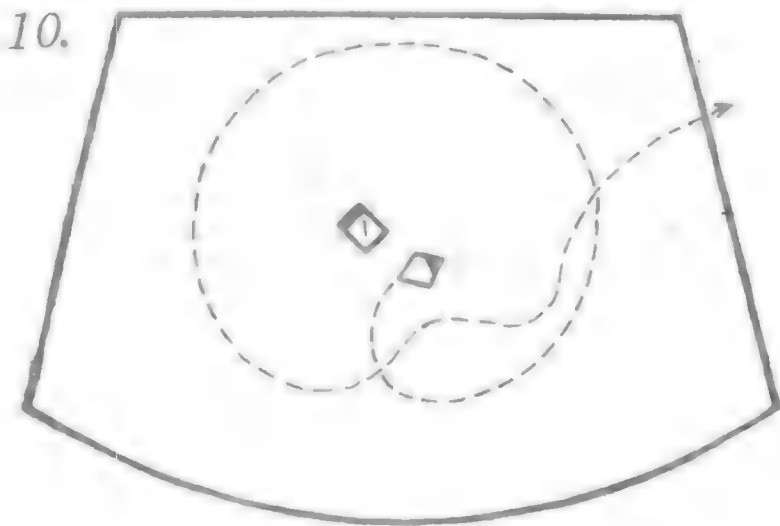
打击乐九无限反复 刘海“引狮”跑至箭头 1 处，左转身面向 4 点；狮跑至箭头 2 处，面向 2 点。

9.



打击乐十无限反复 狮做“金狮颠跳”，刘海围狮随意舞动红绸。狮动作同上，转身成面向 1 点；刘海跑至狮前，将红绸一端塞进狮口内。

10.



打击乐九无限反复 刘海做“骑金狮”。然后狮按图示路线载刘海做“提步小跑”下场。

(六) 艺人简介

杨泽如(1902—1988) 祁门县芦溪乡人，生于跳傩世家。从小受先辈傩艺的熏陶，学会各种角色的技艺，参加了本村的傩班。由于他们这个傩班技艺超群，经常被邀请到邻村和外地表演并传艺，深受群众的欢迎。

汪永昌 生于 1932 年,1958 年从芦溪迁居江西鹅湖乡。自幼学艺,在傩舞中善于扮演“魁星”、“土地”等角色。对角色个性的刻画及动作风格的掌握均很出色。

传 授 汪永昌、杨泽如

编 写 汪震东、倪国华

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 汪社强、陈 洁

执行编辑 张 浩、康玉岩

破 寒 酸

(一) 概 述

皖南绩溪县杨溪村一带流传的《破寒酸》，由五人扮演，一人扮开路先锋，二人扮和、合礼士，另二人为驮太子侍卫和执龙凤伞者。均头戴面具，绕圈转跳，伴以大锣大鼓和有节奏地齐声喊“嗨”，气氛热烈，威武庄严，并有喜乐风趣，藉以驱邪迎吉，是当地久已流传的民俗活动。

当地老农葛光杰(1907年生)，在三十和四十年代为活动主持人之一。他于1985年口述：《破寒酸》起源于明代末期，当时，礼部侍郎戴骏(世居绩溪县城北门，子孙三代皆为大夫)在北门建造戴家祠堂时，扩大家产，指使家丁霸占民田，将北门外一直到杨溪沿途二十华里良田插上标签据为己有，当时人称“戴半天”(田地占有半个县)，强迫农民交高档租谷。遇上灾年，农民家无隔夜粮，人人一副寒酸相，于是相互议论“要除寒酸并不难，只有上北门扒祠堂”。一夜，数百农民拿起锄头齐奔北门扒毁了戴家祠堂。戴大怒，修本禀奏皇帝，皇帝说：“谁有此胆量？除非是天王！”戴奉此谕，变本加厉欺压农民，并将祠堂重建在县城东门。农民认为皇帝讲天王最大，就用天王威力来制戴家，在扒毁的祠堂地基上建造天王寺。农民虽出了一口气，但戴家势大，仍要粮要租。于是在新谷登场前的七月二十五日，九村农民(绩溪北门至杨溪当时有九个村庄)聚集到八王堂大庙(在杨溪际坑口村)举行香会，抬着天王的太子(木雕像，坐在木制官轿里)，并以面具饰成几个侍卫，边游边舞，伴以锣鼓鞭炮，声称破除寒酸求吉祥，到八王庙共议抗租。这种举动虽难以达到减租目的，但农民人多心齐，可壮声势以自慰。因此，每年七月二十五日，抬太子“破寒酸”，邀约九村农民到八王庙集会成为惯例。

天王的太子,当时认为是一人之下,万人之上的权威人物,任何官吏不敢歧视,否则就犯欺君之罪。抬太子破寒酸,镇邪求吉,得到了群众虔信和拥护,流传下来成了村规,由此当地形成了爱跳《破寒酸》舞蹈的习惯。

随着历史的推移,舞蹈也不断变化。原来太子坐四人抬的官轿,前面开路先锋舞棍开路,轿后一执龙凤伞者,二位笑脸和、合礼士托腮叉腰欢跳,象征着吉祥如意,无忧无虑。后面有一不化装农民执小竹篮,内装“福寿纸”(二寸见方的红、绿、黄三色纸片)抛撒空中,象征多福多寿。以后人们认为太子坐在轿内,大家看不到,就让一位“二色脸”侍卫驮在肩上。太子头戴紫金盔,身穿龙袍,手执方天戟,戟上挂一个药葫芦,遇寒除寒,遇酸破酸,消灾化吉。开始,每年七月二十五游舞一天,后改七月二十四、二十五、二十六遍村游舞三夜。家家烧香纸放鞭炮朝拜太子,舞者在每家门前转跳几圈,不能丢掉一户,否则,这家就认为寒酸未破不吉利,跳过了就自信破除了寒酸,万事如意。

太子像和舞蹈者服装、道具由各户轮流保管,一户保管一年,每年七月二十四送太子,交出服装、道具,游舞三夜,结束后由另一户保管,群众叫做“过案”,意思是交接。

到清代中末期,农民生活逐渐困难,纷纷外出谋生,参加香会的村庄逐渐减少,最后只有杨溪村一些商业、手工业者和少数农民参加,到四十年代后期就停止活动了。

观察这舞蹈的角色、活动时间和造型、动作特征等,《破寒酸》应是傩舞遗风。舞蹈中的和、合开路先锋,在徽州地区傩舞中多有这两个角色。舞蹈的面具和表演动作也和傩舞的风格相似。在明万历九年刊《绩溪县志》中有七月“二十五,迎土神,出瘟车、驱疫疠”的记载。

《破寒酸》动作简单、质朴、规范,结构严谨,虽在广场演出,但调度的范围不大。表演者戴着面具,看不到表情,表达的是一种虔诚、肃穆的情绪。具有一般祭祀性舞蹈的特点。

(二) 音 乐

伴奏乐器有大扁鼓两面(每面直径60厘米,厚20厘米,一层鼓面),大筛锣两面(每面直径66厘米)。每只扁鼓用两根木棍穿在鼓的铁环内,木棍的两端各系一布带,由两人一前一后分别套在颈及肩上,后面一人打鼓。每面筛锣由两人用一根木棍抬起,后面一人敲锣。

舞蹈者跳三大圈,音乐无限反复,每一大圈32小节,开始一大圈为慢速度,第二大圈逐渐为中速,最后一圈逐渐为快速度。

在音乐第四小节的第一拍和第八小节的第一拍时,由伴奏和舞蹈者及其他在场协助演出人员齐声喊“嗨!”

打 击 乐

传授 何文汉
记谱 张学文

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 匡 匡	匡 <u>匡 匡</u>	<u>匡 冬</u> <u>匡 冬</u>	[4] 匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X <u>X X</u>	X X	X 0	
人 声	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	嗨! 0	

锣 鼓 字 谱		匡 匡	匡 <u>匡 匡</u>	<u>匡 冬</u> <u>匡 冬</u>	[8] 匡 0	
大 鼓		X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	
大 锣		X X	X <u>X X</u>	X X	X 0	
人 声		0 0	0 0	0 0	嗨! 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



开路先锋



和、合礼士



驮太子侍卫



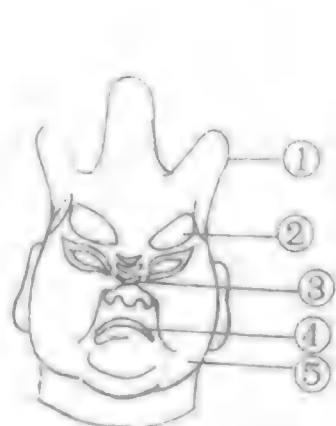
执龙凤伞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 开路先锋 戴面具,穿白布上衣,袖口有3厘米宽黑布镶边。外穿大红布黑条边黑布扣对襟背褙(即坎肩)。白底蓝花布大带(同戏剧大带),土黄色布灯笼裤,黑短靴。

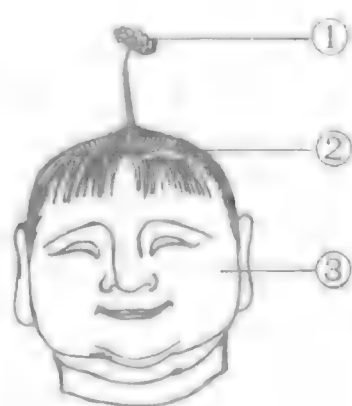
2. 和、合礼士 戴面具,穿淡黄色麻布褶子,袖长30厘米,襟、领及袖口贴6厘米土黄色布条边。红坎肩,白布灯笼裤,腰系稻草绳(后改为土黄色布绳),白布长筒袜,草鞋。

3. 驮太子侍卫及执龙凤伞者 戴面具,穿白上衣,红坎肩。大带与开路先锋同。大红布灯笼裤,黑短靴。



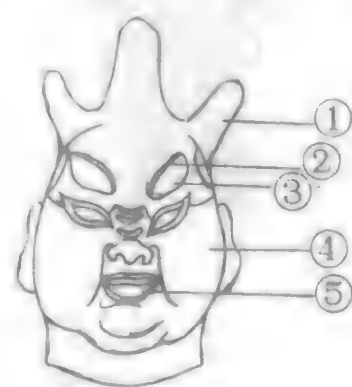
开路先锋面具

①⑤蓝色 ②③白色 ④红色



和合面具

①红色 ②黑色 ③肉色



驮太子侍卫

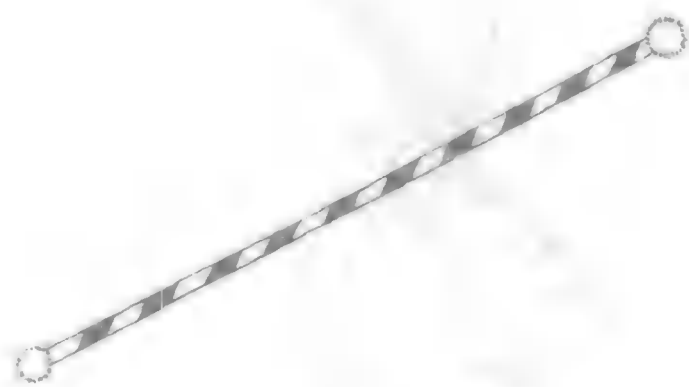
①⑤红色 ②白色 ③④蓝色

面具的制作方法:先泥塑造型,颈直径21厘米,头直径30厘米。用棉纸、火纸相间贴糊十五层左右,阴干(也可稍晒)后,用刀片在脑后划一条直缝剥开(第一层纸用水贴,干后不粘泥),开口处用胶布贴合。然后白漆刷底,干后,配色漆绘像,再剪眼、鼻、耳孔洞。口内安上横竹片,用胶布贴牢即成。

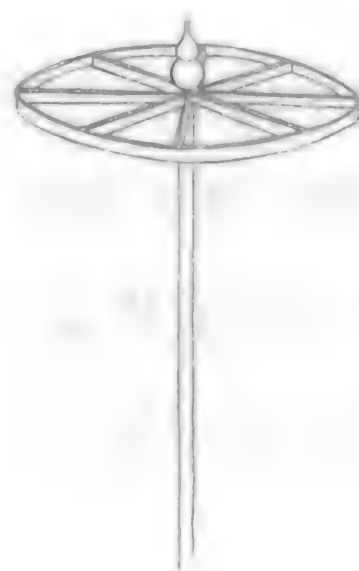
道 具

1. 开路先锋棍 圆木棍,160厘米长,棍上用蓝白布条相间缠裹,两头扎上染红的苕麻球(球直径约16厘米)。

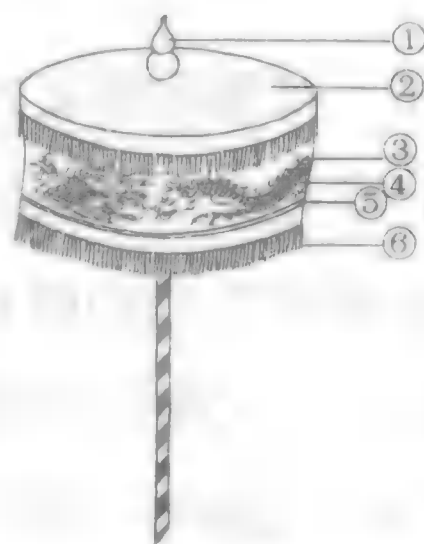
2. 龙凤伞 篾扎伞架,竖扎一根190厘米长的木棍为柄,柄上用蓝白布条相间缠裹。淡黄缎子制成伞围,伞围上彩绣四龙四凤,顶沿和围沿有9厘米长的红穗。



开路先锋棍



龙凤伞伞架



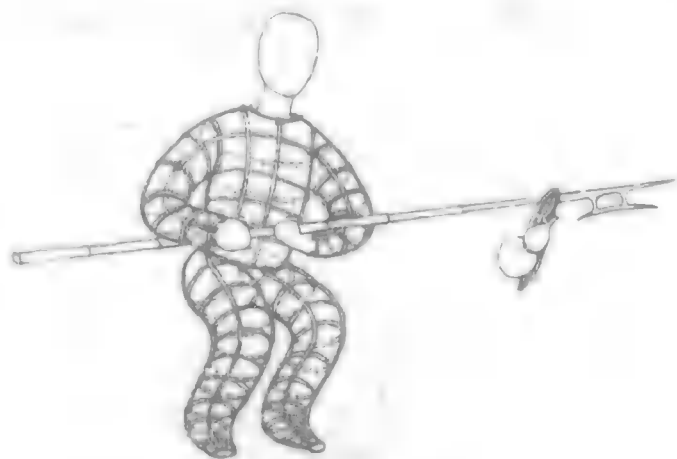
龙凤伞

①金黄色 ②④黄色

③红色龙凤图案 ⑤深黄色 ⑥大红色

3. 太子坐像 木雕或篾扎纸糊,72 厘米高,头戴紫金盔,黄色绣花龙袍,右臂有铠甲,穿上红裤、黑短靴,双手上固定一根细竹竿制的方天戟,缨穗为大红色,上挂一个金黄色的小药葫芦。

4. 福寿纸 红、绿、黄三种颜色纸剪成 6.5 厘米见方。



太子坐像骨架



太子坐像

(四) 动作说明

1. 踢棍转跳(先锋的动作)

准备 站“大八字步”,左手心向上、右手心向下握棍中部,成左高右低斜于胸前,眼看前方。

第一拍 双腿下蹲成右“旁弓步”,出右胯,上身向左旁侧倾,紧接双腿经“蹲裆步”成左“旁弓步”,出左胯,上身随之向右旁侧倾,同时,双手在胸前顺时针方向轮棍转半圈(见图一)。

第二拍 双腿逐渐立起,上身直,后半拍出右胯下蹲,移成右“旁弓步”,上身向左旁侧倾,同时,双手倒把:右手倒至上面交叉,手心朝上握原握棒处;紧接着再左手倒至下面交叉,手心朝上握原处。如此反复在胸前顺时针方向轮棍(至第七拍共三圈半)。

第三~六拍 同第一至二拍。

第七拍 双手继续顺时针方向轮棍半圈;同时左腿直立为重心,出左跨,上身向右旁侧倾,右腿勾脚向右旁



图 一

抬40度踢棍头(见图二),使棍立即向逆时针方向轮圈。

第八拍 右脚用力踩地随之颠跳一下,同时右腿为重心,左腿稍旁提起并向右转半圈(见图三),然后左脚落地成“大八字步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

要点:双腿变换“弓步”时,随之出胯,左、右晃动,由腰带动上身至头部对称摇摆并上下起伏。整套动作要连贯自然。

2. 搭袖转跳(礼士的动作)

准备 站“大八字步”,双手手背叉腰,眼看前方。

第一拍 先出右胯,双腿下蹲成右“旁弓步”,上身向左旁侧倾,紧接着双腿经“蹲裆步”成左“旁弓步”,上身随之向右旁侧倾,同时左手将长袖从背后甩搭于右肩上,手背贴背脊右上部,右臂屈肘于胸前,手伸至左耳旁,手心向耳朵(见图四)。此处双手动作称“搭袖掩耳”。

第二~七拍 做“搭袖掩耳”,身体及双腿动作均同“踢棍转跳”。

第八拍 右腿直立为重心,同时旁吸左腿,并向右转半圈,顺势双手向两旁甩袖(向上飘起)后成“山膀”位(见图五),然后左脚落地成“小八字步半蹲”。



图二



图三



图四



图五

第九拍 双手手背叉腰,其他动作同第一拍。

第十~十六拍 双手手背叉腰,其他与第二至八拍对称。

要点:身、腿、胯的动律与“踢棍转跳”相同,但头部要灵活,姿态要活泼、风趣。

3. 驮太子转跳(侍卫的动作)

准备 站“大八字步”,双手扶抱太子坐像,使太子面向前,坐在左肩上。眼看前方(参见“侍卫造型图”)

第一~十六拍 双手扶抱太子腿不动,其他动作与“搭袖转跳”同。

4. 执伞转跳(执伞者的动作)

准备 站“大八字步”于太子像后面,双手执龙凤伞柄于胸前,伞盖遮在太子头顶上方,眼看太子像后背。

第一~十六拍 双手不停地逆时针方向转伞柄,使伞穗飘起。其他与“搭袖转跳”同。

要点:转跳时脚步动作范围稍大,总保持在太子像后面。

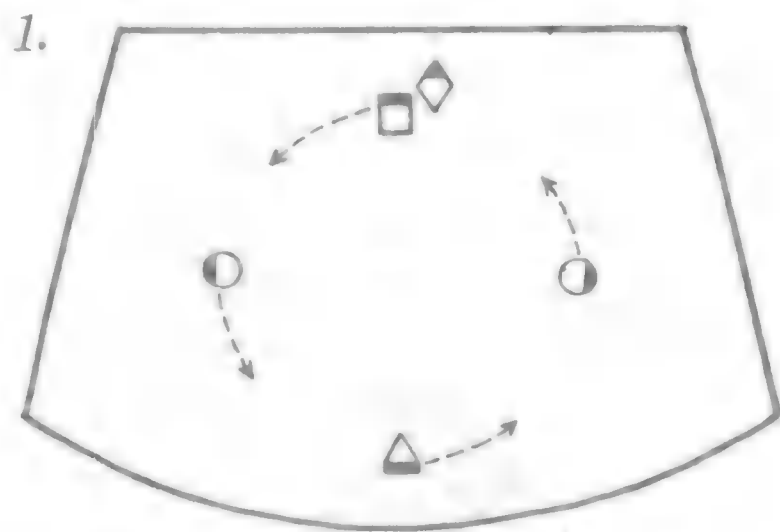
(五) 场 记 说 明

开路先锋(▽) 男,简称“锋”,手握木棍。

和、合礼士(○) 二男,简称“和”、“合”。

驮太子侍卫(□) 健壮男子,简称“卫”,肩扛太子。

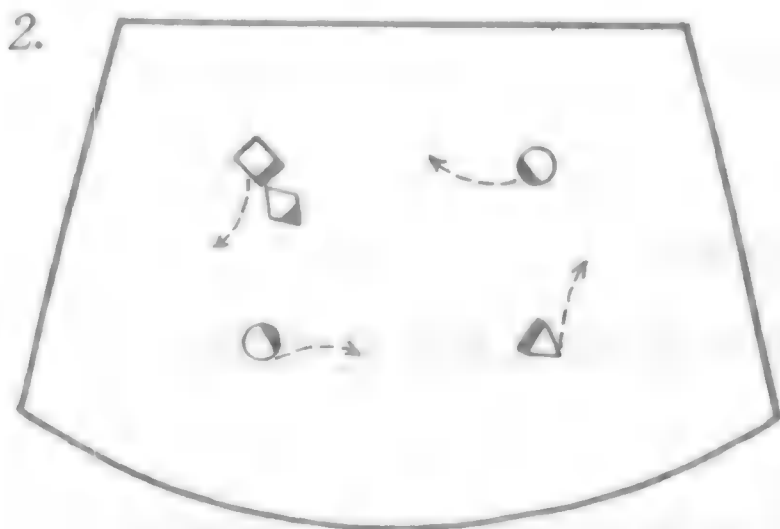
执龙凤伞者(◇) 男,简称“伞”,双手握伞,紧随太子像后。



表演开始前,锋、和、合、卫、伞同时便步上场,按图示位置面向台中,站立准备。另一人在台左侧将一挂鞭炮点燃,抛至舞台中心。

打击乐

〔1〕~〔4〕无限反复 锋做“踢棍转跳”,和、合做“搭袖转跳”,卫做“驮太子转跳”,伞做“执伞转跳”,一起向逆时针方向边走边转成背向台中,分别面向舞台四角。



动作同上,反复跳八次,转一大圈回原位(舞完曲止)。

提示:抛“福寿纸”者,在台侧不时的将若干张福寿纸抛向表演区上空,舞者每跳一圈,抛纸二至三次。

〔5〕~〔8〕 锣鼓收点,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

葛光杰 男,1907 年生,绩溪县杨溪村人,务农。熟悉舞蹈产生过程及跳法,热心为此舞办事,四十年代是演出此舞主持人之一。

何文汉 男,1928 年生,绩溪县杨溪村人。业余文艺骨干,擅演“开路先锋”。

传 授 何文汉
编 写 张学文
绘 图 庄稼汉
资料提供 葛光杰
执行编辑 张 浩、康玉岩

跳 钟 馗

(一) 概 述

《跳钟馗》又名《戏钟馗》，是每年端午节时表演的一种以消灾祈福为目的的习俗性舞蹈。流传于徽州地区歙县、休宁县等地。清嘉庆十五年《绩溪县志》记载：“端午日，户悬蒲艾以辟邪，堂悬朱符，挂钟馗像。”可见徽州地区端午节有信奉钟馗的传统。

民间对此舞的传说各不相同。一种说法是：钟馗生相丑陋，新婚洞房中，新娘灯下初见其面，即被吓死，这时忽飞来一只蝙蝠将灯扑灭，钟馗恨蝙蝠来迟而产生此舞。钟馗“剑指蝙蝠”的动作也来自此故事。另一种说法是：钟馗性情耿直，才智出众，考状元时被奸臣杨国忠借口其貌不扬，进谗言把他黜落了。钟馗愤怒，便碰死在蟠龙柱上。后来唐明皇病中梦见钟馗手执宝剑捉鬼除邪，醒来安然病愈，便命画师吴道子绘钟馗像悬挂宫门，以镇邪恶。由此，民间也在端午节跳钟馗以消灾除病，祈佑人畜平安。

表演时，先由一人拿一根一头系一蔑扎纸糊蝙蝠的长竹片，不断抖动，以引逗钟馗。在钟馗身后，一人手撑破雨伞在钟馗的头上不停的旋转，另一人执破芭蕉扇频频扇动。五人分扮五毒（蜈蚣、蛇、蝎、蜘蛛、蟾），皆手握钢叉围在钟馗左右。钟馗不时地拉开胡须凑近酒坛（或酒升）饮酒。扮演钟馗过去有两种形式：一种是将木雕的钟馗偶像，固定在木架上，由一人扛在双肩上，旋转舞动。民国二十六年《歙县志》记载“更以钟馗偶像驾诸肩，团团旋转于市衢，金鼓随之，旁人亦点燃爆竹，掷五色小纸片，纷飞空中以助兴。”这种形式多在白天表演。另一种是由演员扮演钟馗。歙县义成的朱仲英老人（生于1912年），过去这两种形式都演过。他白天肩驾钟馗偶像游舞，晚上化妆扮演钟馗。目前“肩驾”的表演形式已不复存在。表演过程中，除以打击乐伴奏并燃放爆竹、抛掷五色纸块外，还有人口含煤油喷火以

制造虚幻恐怖的气氛。夜间表演时还用丈二长的竹竿,挑挂着铁制方斗形火炬在前引路,场面蔚为壮观。

歙县各村镇端午节这天都要跳钟馗,如本村无人会跳,也要请外村的来跳。当天正午,先在祠堂举行祭祖仪式,然后走街串巷,挨门挨户表演。所到之处,家家燃放爆竹迎接。一直跳到深夜,最后到村外桥头由钟馗将“五毒”逐个“斩死”,并将“五毒”手中的纸扎道具、卸妆纸一一放在火里烧掉,方才脱去服装收场。

《跳钟馗》表现了钟馗威武洒脱、嫉恶如仇的形象,正如唐建德人周繇所著《舞钟馗赋》中所描述的“奋长髯于阔臆,斜领全开;搔短发于圆颅,危冠欲坠。曳蓝衫而飒缦,舞竹筒以蹁跹。顿趾而虎跳幽谷,昂首而龙跃深渊。”(见清宣统《建德县志》)演出中还由小鬼穿插一些武术及滑稽表演,使整个表演热烈、风趣,深受当地群众的喜爱。

《跳钟馗》在清末民初已在徽州乡村流行。各地都有些跳钟馗的知名艺人,如岩寺的癞痢双喜、朱砂老王、综绳子张均等以及竭田村的程必荣(约生于1942年)和他的父亲、叔父、祖父都是《跳钟馗》的艺人。义成村已七十余岁的朱仲英从十几岁时就已学《跳钟馗》了。

过去学《跳钟馗》的一般都是乡村里穷苦人家子弟,父传子、子传孙。因为传授人不同,每个村的跳法也不尽相同。

义成的《跳钟馗》在表演时,钟馗和捧酒者臂肘相接,宛若一组雕塑,而且都要脱去鞋袜,赤脚表演,具有古徽州山乡的特色。竭田村的表演则是由钟馗变换各种姿态赶杀小鬼,以及在桌椅架起的高台上表演“倒立”、“下腰”、“探海”等技巧,明显的具有戏曲表演风格。

(二) 音 乐

打 击 乐

传授 朱仲英
记谱 杨义平

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 令 冬 匡 令 冬 匡 令 冬 匡 令 冬 $\overbrace{\text{匡 令 匡}}^{\circ\circ}$ 匡 令 匡
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X
筛 锣	$\frac{2}{4}$ X - X - X - X - X X X X
钹	$\frac{2}{4}$ X X $\underline{X X}$ X X X $\underline{X X}$ X X X $\underline{X X}$ X
小 锣	$\frac{2}{4}$ $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



钟 馗



舞伞小鬼



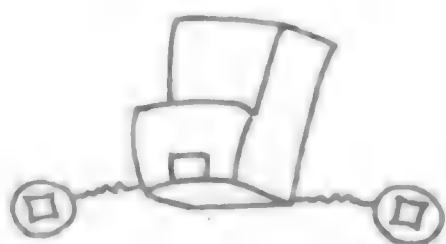
舞叉小鬼



乐 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

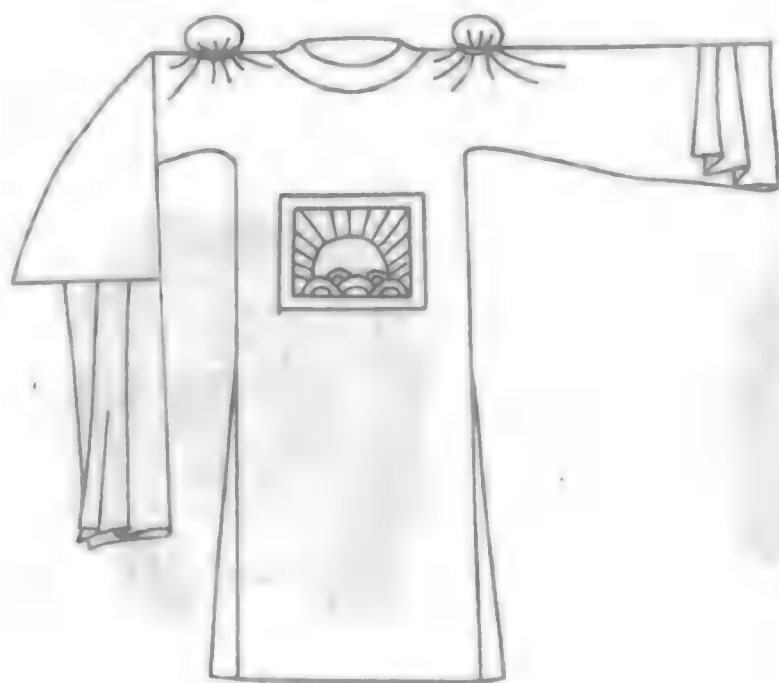
1. 钟馗 戴黑色纱帽。用绳子将淘米箩系挂于颈上扣于腹部;簸箕倒挂于腰部扣在臀上。然后穿上红官衣(双肩部里边用棉花作芯,再用稻草绳从外面扎起成两个隆起的大疙瘩)。挂红满,围玉带,穿黑色中式短裤,颈部挂上彩纸剪成菱形的长纸条数根。



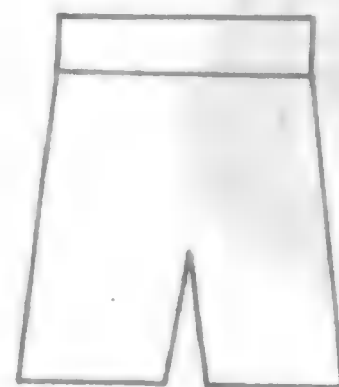
纱 帽



淘米箩和簸箕的系法



红官衣

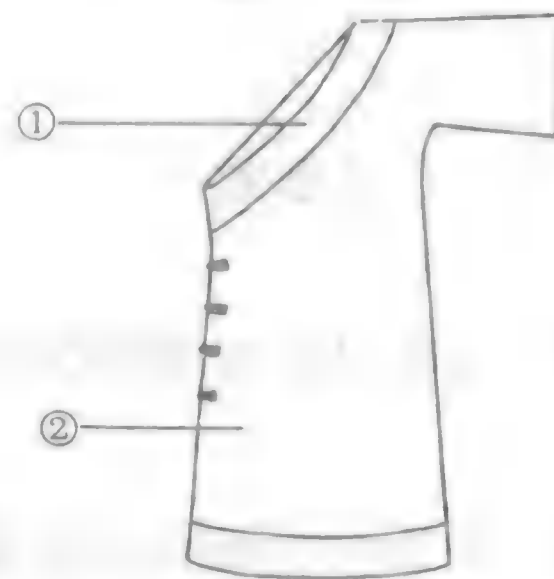


短 裤

2. 舞蝙蝠、捧酒小鬼 头戴稻草箍。穿黑色短袖斜领袍(无右袖),扎黑布腰带,穿黑色中式短裤,赤脚。

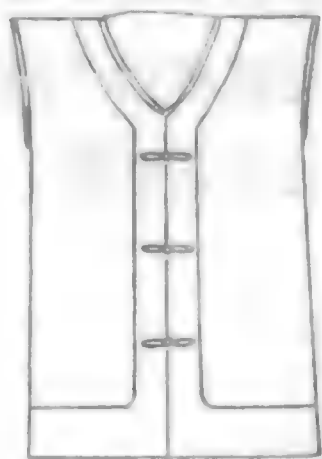


稻草箍

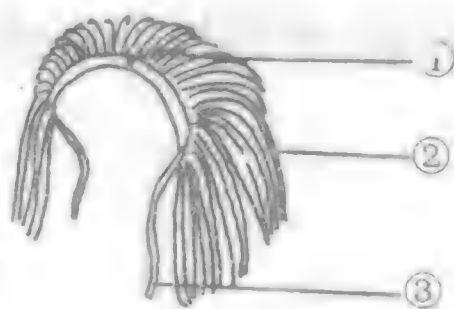


斜领袍

3. 舞扇小鬼 头戴稻草箍,穿红背心、黑中式裤,赤脚。



背心



发套(正面)

①红布带 ②红麻丝
③细布带



发套(背面)

4. 舞伞小鬼 身背宝剑。其它同舞蝙蝠小鬼。

5. 舞叉小鬼 头戴丝麻染红的发套。服装同舞扇小鬼。

五个小鬼的脸上分别以绿、红、蓝、紫、白等色勾画蛤蟆、蜈蚣、蜘蛛、蛇、蝎图案(嘴唇均匀成大红色)的脸谱。



蛤蟆脸谱



蜈蚣脸谱



蜘蛛脸谱



蛇脸谱



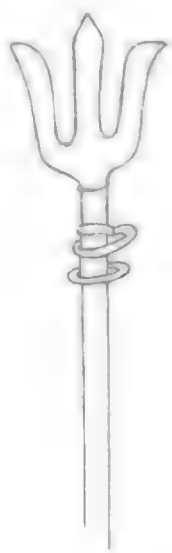
蝎子脸谱

6. 乐手 头扎白毛巾,穿中式对襟上衣、中式裤、圆口布鞋。

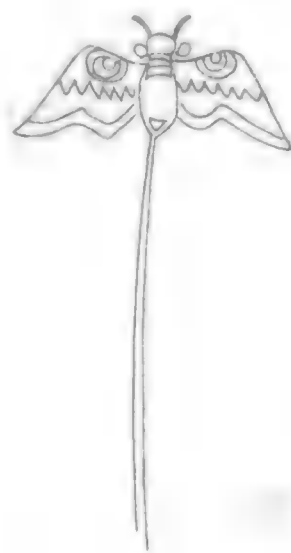
道具

1. 钢叉 长约 120 厘米,带有铁环。

2. 蝙蝠 用竹蔑扎成米升骨架后纸糊彩绘,固定在长约 180 厘米的竹蔑上。



钢 叉



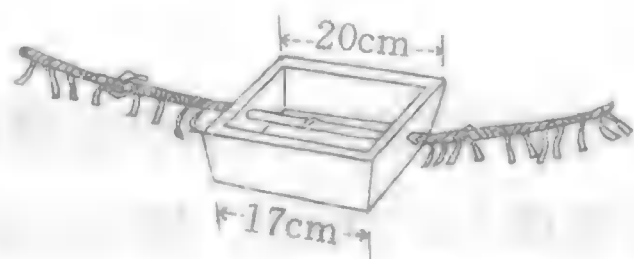
蝙 蝠

3. 剑(见“统一图”)

4. 笏板(见“统一图”)

5. 酒升 用竹篾扎成米升形的骨架,纸糊后涂成酱色;将一根长约 60 厘米的竹篾从升中穿过固定,再在竹篾上糊上纸穗作为把手。

6. 酒坛 用竹篾扎成小口坛形骨架,制法同酒升。



酒 升

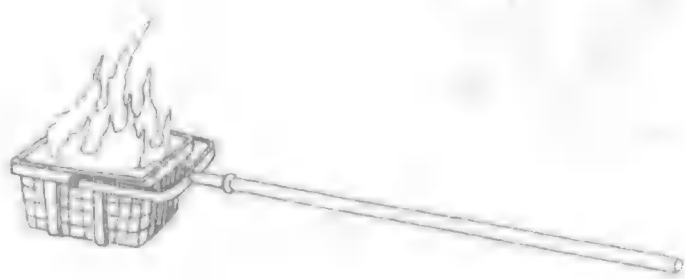


酒 坛

7. 芭蕉扇(见“统一图”)

8. 铁斗火炬 25 厘米见方、深 18 厘米的铁斗,内装油棉纱,安上 220 厘米长的木柄。夜晚表演时点燃油棉纱作照明用。

9. 大红纸伞



铁斗火炬



大红纸伞

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执笏板(见图一)
2. 捧酒坛、酒升(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 剑指蝙蝠

做法 “大八字步半蹲”，立前脚掌，上身右前倾斜。左手“执笏板”，将笏板靠在左臂上，屈肘于左旁。右臂屈肘“剑指”右前方，以手腕带动手指微上、下抖动。颈向左拉，头向右倒，右腮紧靠右肩，眼看右前。前、后、左、右男“花梆步”移动(随舞蝙蝠、捧酒坛(升)者的走向，见图三)。

2. 钟馗饮酒

做法 走男“花梆步”。双手将胡须向两旁拉开，头与上身随捧酒坛(升)者所执酒坛的高低而起伏(见图四)。



图 三



图 四

3. 引退

做法 “正步半蹲”，两脚交替后退。右手“执蝙蝠”不断抖动。左手虚握拳于“提襟”位，

面向钟馗(见图五)。

4. 蝙蝠定型(见图六) 右手抖动蝙蝠引逗钟馗。

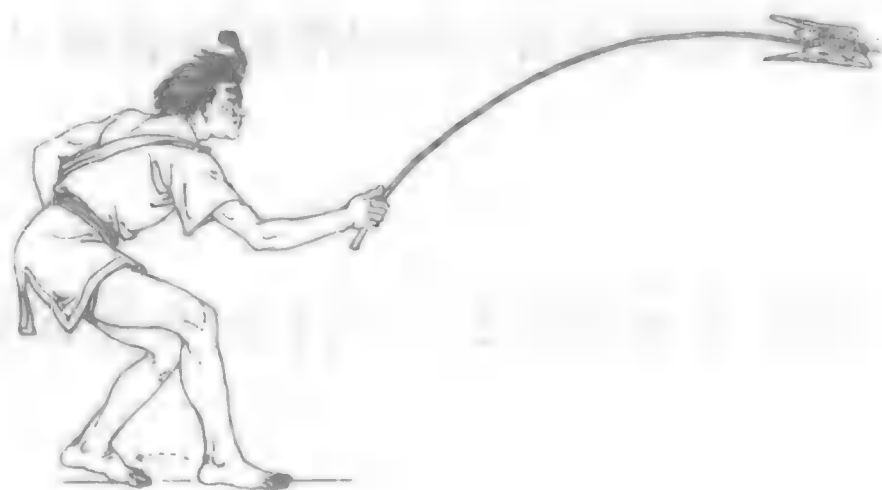


图 五



图 六

5. 商羊腿抖蝠

做法 左、右交替做“商羊腿”,右手抖动蝙蝠(见图七)。

6. 踏步蹲抖蝠(见图八) 向右下抖动蝙蝠。



图 七

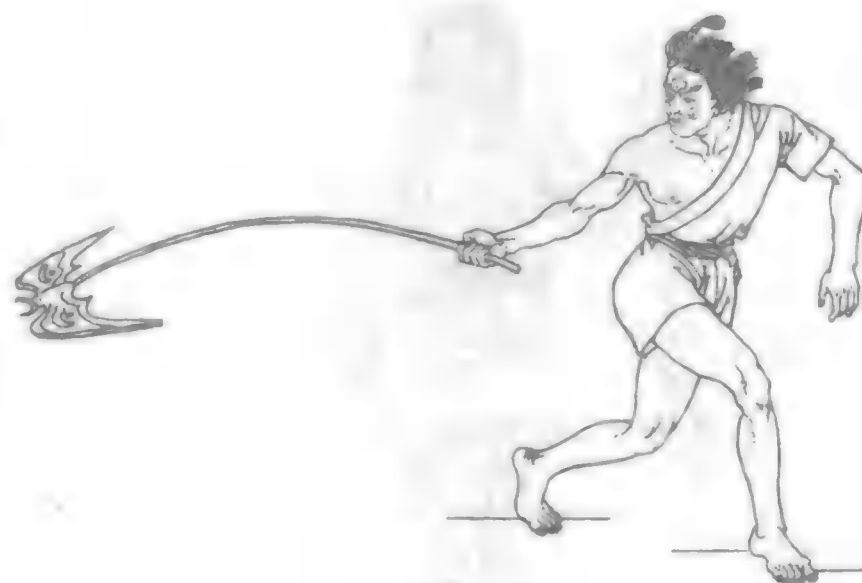


图 八

7. 转伞

做法 站“八字步”紧跟钟馗身后,前脚掌着地半蹲或直立走男“花梆步”。双手举伞于钟馗头上,随钟馗移动,并不停地按顺时针或逆时针方向捻转伞把(见图九)。



图 九



图 十

8. 倒酒

做法 半蹲或直立走男“花梆步”，双臂屈肘两侧平抬，拉住酒坛(或酒升)的竹箴，紧靠钟馗左或右侧(靠钟馗一侧的臂肘抵在其腋下)，随钟馗饮酒动作的起落作向钟馗口中倒酒状(见图十)。

9. 蹦跳抖叉

做法 站“正步”双腿轮换前提蹦跳着前行。同时，不停地将叉上下抖动，使铁环“哗哗”作响(见图十一)。

10. 半蹲碎步

做法 “大八字步半蹲”，脚前掌着地碎步行走。双手动作同“蹦跳抖叉”。

11. 打扇

做法 双腿做“半蹲碎步”。双手握扇柄，上、下、左、右为钟馗扇扇。一为取凉，二为扇去爆竹的火花(见图十二)。



图 十一



图 十二

(五) 场 记 说 明

钟馗(▽) 男,壮年,简称“钟”。执笏。

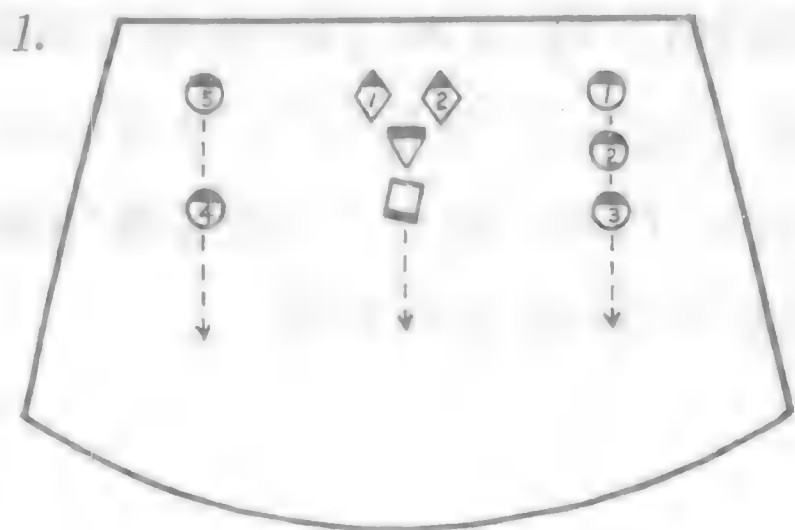
舞蝙蝠小鬼(□) 男青年,简称“蝠”。右手执蝙蝠。

舞叉小鬼(①~⑤) 男青年或童子五人,简称“叉”。手执钢叉。

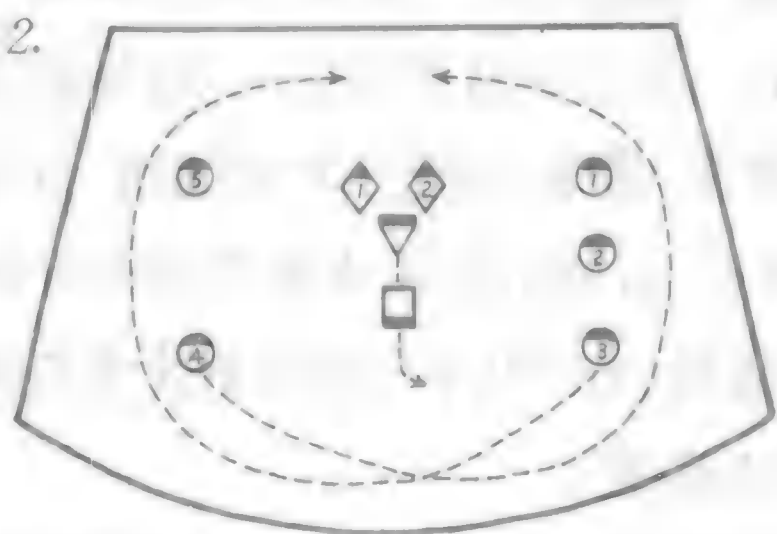
舞伞小鬼(◆) 男青年,简称“伞”。执伞,身背宝剑。

舞扇小鬼(◆) 男青年,简称“扇”。手执扇。

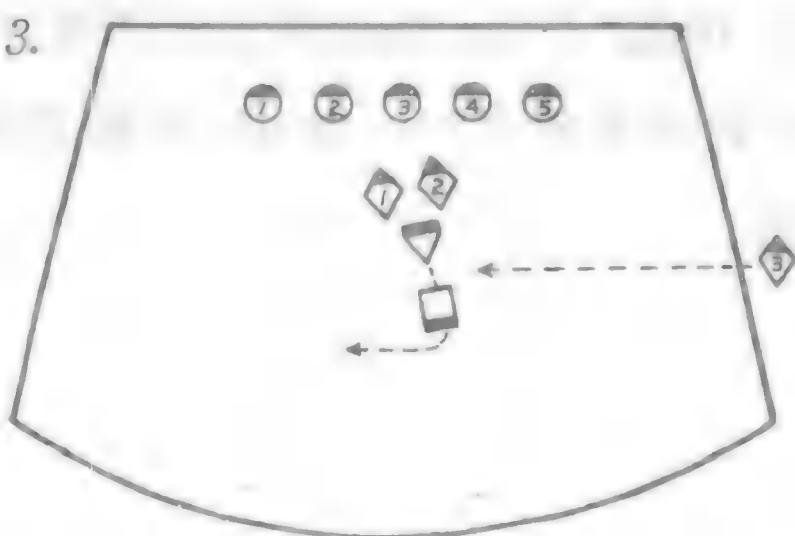
捧酒小鬼(◆) 男青年,简称“酒”。先捧酒升,后捧酒坛。



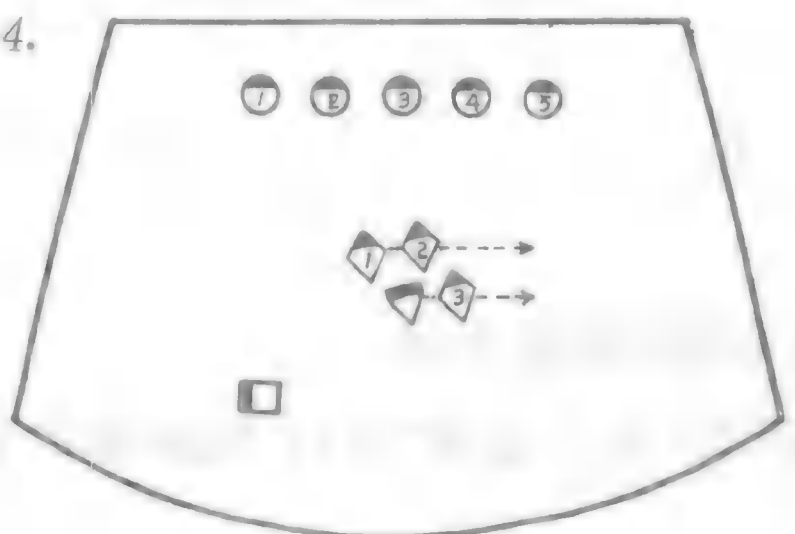
打击乐无限反复 蝠面向 5 点做“引退”，钟面向 1 点做“剑指蝙蝠”，伞紧贴钟左后做“转伞”，扇紧贴钟右后做“打扇”（以上四人简称“钟馗组”，始终随蝠的移动而动）。舞叉者左三人、右二人分别列于“钟馗组”两侧，面向 1 点做“蹦跳抖叉”。各至下图位置。



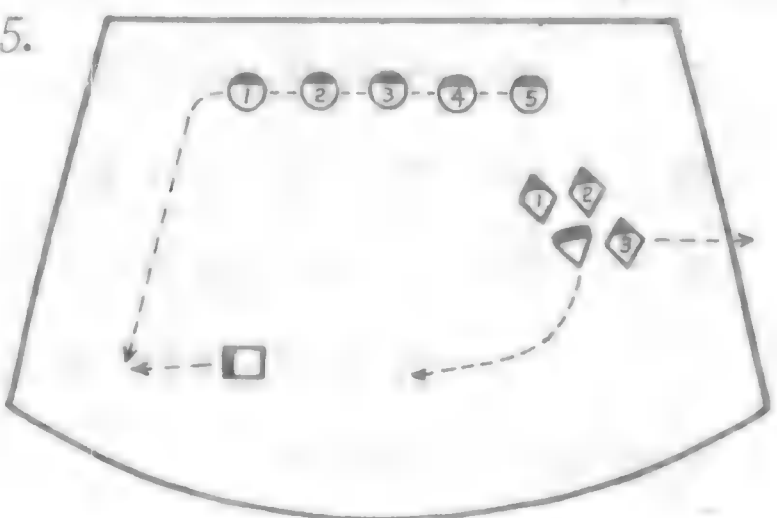
蝠面向 5 点右“旁弓步”做“蝙蝠定型”，钟在台中从面向 1 点随蝠慢慢转向 8 点做“剑指蝙蝠”，“钟馗组”随之；众叉做“蹦跳抖叉”，按图示路线至台后成面向 1 点的一横排（凡至台前交叉时做一个“虎跳”）。



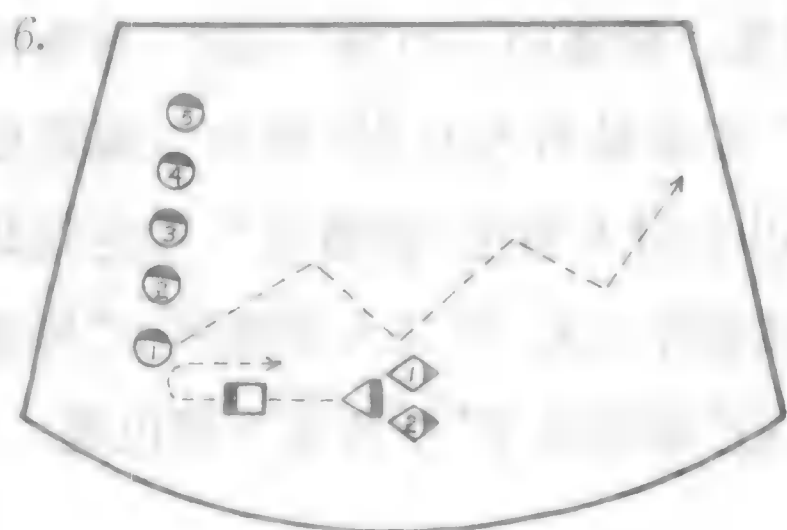
蝠按图示路线面向钟做“引退”至箭头处成面向 7 点，“钟馗组”动作同场记 2，随蝠移动成面向 1 点。众叉面向 1 点原地做“蹦跳抖叉”。酒双手“捧酒升”从台左侧面向 1 点横走“半蹲碎步”快步上场走至钟身左侧。



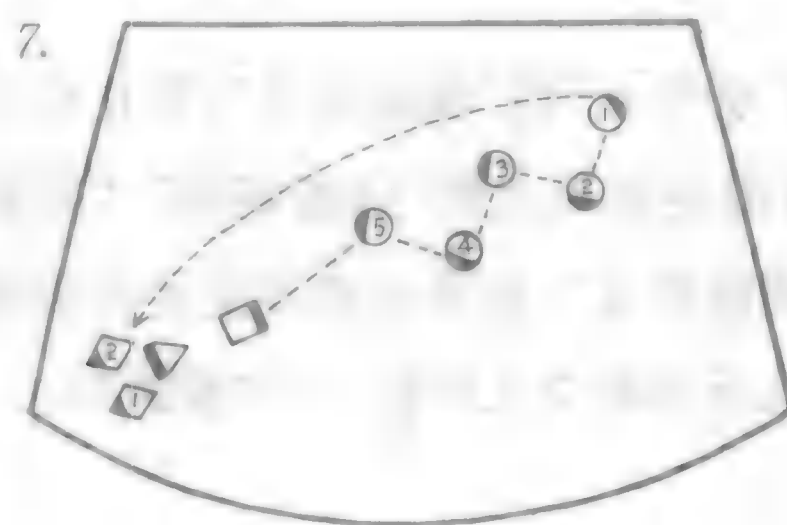
酒将酒升凑近钟馗嘴边，边做“倒酒”边走向台左，“钟馗组”随之向台左横走“半蹲碎步”做“钟馗饮酒”；蝠在台右前面向 7 点，原地做“商羊腿抖蝠”（先右）；众叉动作同场记 3。



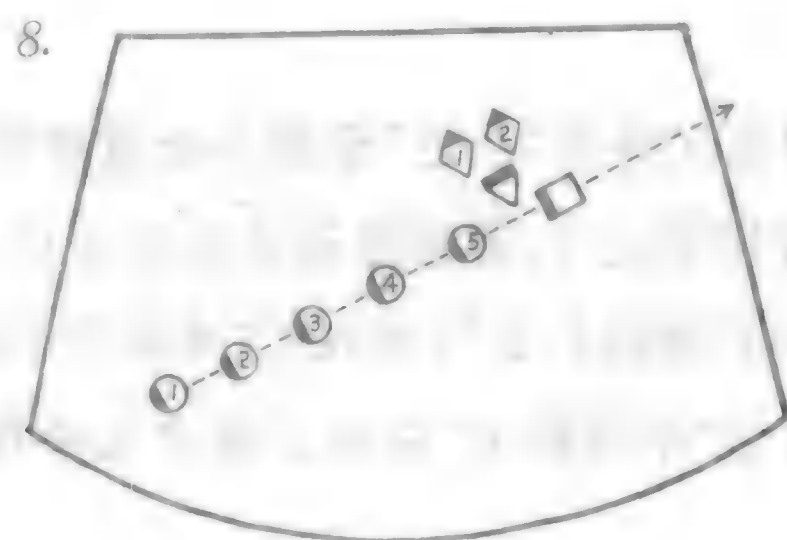
酒面向 1 点做“半蹲碎步”下场。钟转向蝠做“剑指蝙蝠”领“钟馗组”至台前成面向 3 点；蝠做“商羊腿抖蝠”（先左），后退至台右前；众叉由叉 1 号带领做“蹦跳抖叉”走至台右成面向 1 点的一竖排。



“钟馗组”追蝠到台右前,钟做“剑指蝙蝠”;蝠面向钟按图示路线做“引退”,引“钟馗组”至台右前角,成面向6点,蝠面向2点;众叉由叉1号领头做“半蹲碎步”,按图示路线至下图位置成两斜排。



众叉由1号领做“蹦跳抖叉”,按图示路线走成一斜排,待5号到位时一齐左转身成面向6点;蝠跟在叉5号身后“半蹲碎步”退做“引退”引“钟馗组”至台左后下图位置面向8点,表示钟馗将鬼引到村外桥头。钟将笏板插入腰后,右手从伞的背后抽出宝剑横举过头,左手做“剑指蝙蝠”。



钟左手“剑指”蝠,右手挥剑向蝠斩去(意为斩鬼)。蝠随之做数个“虎跳”下场。然后众叉依序做“蹦跳抖叉”至钟身前,钟挥剑将其一一斩去,被斩者都先、后做“虎跳”下场。

(六) 艺人简介

朱德桃 男,1920年生,歙县义成村农民。是当地传授该舞的老师。

朱仲英 男,1920年生,歙县义成村农民。是目前仅存的会表演“驾肩”跳钟馗的艺人。

吴文浩 男,1932年生,他扮演的钟馗,憨厚质朴、粗犷雄伟,深受当地乡民的欢迎。

传 授 朱德桃、朱仲英

编 写 杨义平、朱宇南

绘 图 何保全(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 袁尧书

执行编辑 张 浩、康玉岩

游 太 阳

(一) 概 述

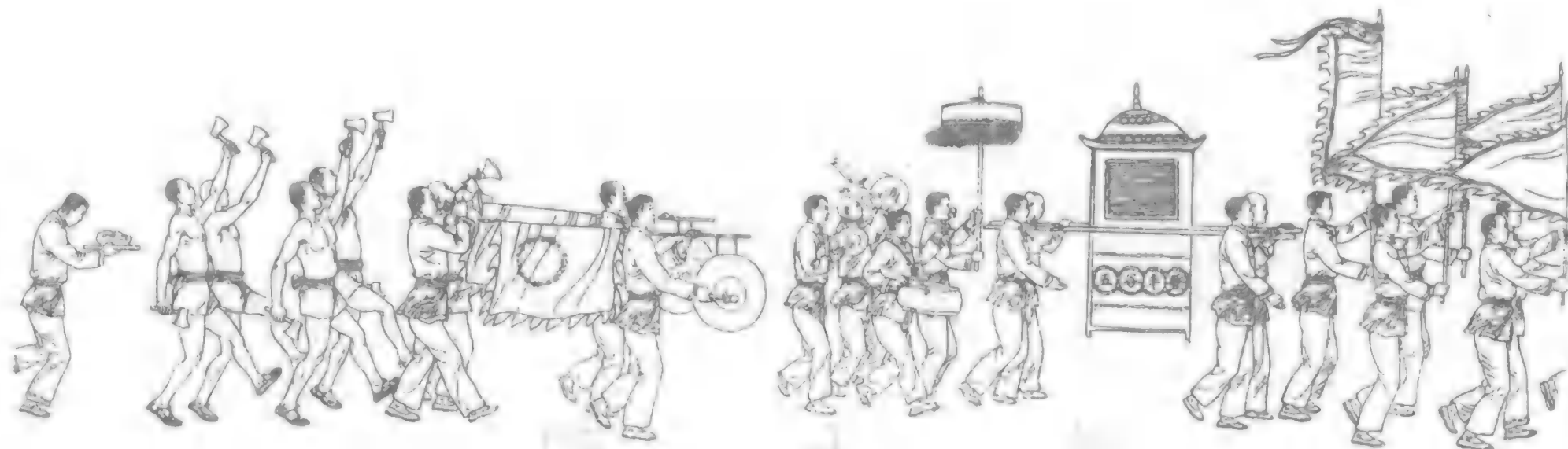
“游太阳”流传于祁门县,是巫舞的一种。

相传,明朝末年,世居祁门县东乡双溪流山岗上的一位王公,有一身武艺。王公生有九男二女,个个本领高强,驰骋疆场,屡建战功。奸臣却诬告王公的九个儿子造反,皇帝听信谗言,召王公进京问罪。为表忠心,王公当着皇帝的面,在殿上亲手杀子。杀掉第八个儿子后,皇后不忍心,出面保第九个儿子。此时,皇帝才明白王公是真心保国,于是免了第九子一死。王公父子忍辱负重,坚守边疆,后来都战死沙场。皇帝下旨为王公立庙树碑,并封王公前八子为“八灵王”,封第九子为“九相公”。后人为纪念王公父子,塑了两尊菩萨即“八灵王”和“九相公”。每年农历六月十二至十四日,村民将两尊菩萨抬到露天晒太阳,所以又称“太阳菩萨”,并举行隆重的“太阳会”。“游太阳”就是太阳会中的舞蹈表演。

太阳会每年一届,由大户作东,历时三天。六月十二日,艺人们将菩萨塑像擦洗涂金,用轿子抬到东家家里,东家托着一盘米、一盘茶叶,点燃三炷香,一路鞠躬迎接,直至家门,称为“接神”。晚上,在东家的庭院里点起火把,四跳童(亦称“罡男”)先喝下东家备下的鸡血酒,拜过菩萨,然后拿起画过符咒的斧子(称“罡斧”),在老艺人的指导下进行操练(据老艺人说,每年都要教几位青年,以便替换身体不好的老艺人,这也是游太阳得以长期留传的一个原因)。操练结束后,要留两个人陪菩萨过夜。

第二天(六月十三)一早,艺人们又从东家家里将菩萨抬进祠堂,仪仗队(由大锣、唢呐、轿、龙凤伞、蜈蚣旗组成)鸣锣开道;四跳童挥斧起舞;东家随队后,口喊“风调雨顺,五谷丰登”,并撒五谷相送。到祠堂后,村民按辈份大小排定,分列两边向菩萨跪拜。然后主

祭者念毕咒语,跳童开始舞蹈。跳童用斧刃在前额划破见血(称“开天门”),又在胸前和后背划破见血。这时,跳童们手中铁斧的碰击声、鼓乐声、鞭炮声、口哨声大作,整个祭祀活动进入高潮。



游太阳出会图

第三天(六月十四),艺人们用轿抬着菩萨挨村挨店表演。有的村民在门前挂着一种圆筒状的伞,伞内挂着鞭炮,跳童们双手执斧挨个地在燃放的鞭炮下舞蹈,称为“跳火炮伞”,意为降福消灾。还有一项仪式叫“拨油锅”,即在神前置一口铁锅,锅内盛油,以烈火将油烧沸,然后放进豆腐,跳童用手伸入油锅先取出少量豆腐给东家,再伸手入油锅中将豆腐捞出,让围观者抢食,直至豆腐捞完(据说,凡是抢食到这种豆腐的人,能消灾长寿)。最后,将菩萨送到下届作东的人家里过夜。到六月十六日,再将菩萨送回祠堂,这一年的太阳会即告结束。

历时三天的太阳会气氛既热烈,又庄严,尤其是在东家院里和祠堂内举行仪式时的场景,更给人一种肃穆之感。跳童的舞蹈动作古朴、粗犷,特点鲜明。如在跳“单颤步”时,要求顺手顺脚(右脚前抬起右手随之挥起,左脚前抬起左手随之挥起),这在汉族一般舞蹈动作中是不易见到的。再者,跳“藏翅双飞燕”时,双斧刃触胸肌一定要划破见血,以表示对神的虔诚。舞蹈表演时跳童铿锵作响地敲击铁斧,并伴有有节奏的“嗬嗬……”喊声。乐班的器乐演奏是为了增强热烈气氛,乐曲和打击乐的节奏、速度与舞蹈表演并没有直接关系。游太阳在当地群众中影响较大,每年举行太阳会的三天里,人们象过节一样穿红戴绿,簇拥观望,非常热闹。这种活动主要流传于祁门东乡的莲花塘、社景以及黟县的渔亭等山村。最后一次活动是在1952年。

清同治八年刊《黟县志·风俗篇》载:“……七都复有游太阳降童之事,尤为不经。游太阳者岁以六月酷暑之时,凡七都各村各庙神像尽舁出聚于神位最尊之庙,数日乃还。降童者,游太阳日以庄户童子为之,庄有世巫,行术降神附童子身,踉跳若狂,利刃割额流血至胸,谓之开天门。别煎油大釜极沸,下豆腐,赤手入沸油取之俵会众,腐尽而手不灼。左道褻俗,云自明季已然。唯七都有此,他都并无之。”这段文字记述了1870年《游太阳》在黟县

的历史沿革、流行地区、活动程序和内容。文中说的“世巫”是古代装神弄鬼替人祈祷为职业的人,艺人们称之为“师傅”。师傅负责操练,传授技艺,演出时画符咒贴在斧子上,并另将烧成灰的符咒水给跳童喝下,迷信说法:喝了符咒水,“开天门”时肤伤不痛,捞豆腐时油不灼手。斧子是这个舞蹈的专用道具,贴了符咒的斧就成了“神斧”,跳起来替人们祈福消灾。

《黟县四志》载:“……元大德元年,婺、祁蝗灾叠见,祁人迎神驱蝗(事见云岚山志),七都与祁接壤,农民惧蝗害延及,相率倣之。倡斯举者以为思患预防,采用姚崇取火设坑,田祖秉畀炎火之意。先秋十日既荐新麦于神前,始舁像出游,祈以保苗。童子前驱,斧额割血,若方相氏四目扬盾,郁垒神荼,麾斧秉钺者然。神既会集,煎油大釜,辄下豆腐,豆腐一害苗虫之肖像,盖谓螟螣蠹贼繄彼土神,或可歼除殆尽。岁一行之,得无蝗害,由是视必要习为故常。”以上记载虽未确定游太阳的起源地点,但可见这个舞蹈的形成,与当时祁门和黟县接壤处乡民的“迎神驱蝗”、“祈以保苗”的农田祀事有一定的联系。而且,还可看出这个舞蹈与古代傩舞“方相氏四目扬盾,郁垒神荼,麾斧秉钺”似有渊源关系。

(二) 音 乐

游太阳没有固定的音乐伴奏,打击乐有中扁鼓、大锣、钹、小锣各一件,只是烘托气氛。旋律部分主要由唢呐吹奏。

传授 黄寿恒
记谱 汪震东

小 开 门

(行路调)

筒音=5 中 速

$\frac{2}{4}$ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣16̣5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

6̣15̣6̣ 1̣ | 2̣3̣1̣ 2̣3̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ||

大 开 门

筒音=5 中 速

$\frac{2}{4}$ 1 6 2 3 | 5 6 5 | 1 6 5 3 | 2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 |

6 2 1 6 | 5 - | 5 6 | 1 2 3 | 2 3 1 5 | 6 - |

5 3 5 | 2 3 2 | 6 2 1 6 | 5 6 5 ||

打 击 乐

快 速

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 ||

中扁鼓 $\frac{2}{4}$ 0 X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 ||

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X | X X | X 0 0 ||

钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X | X X | X 0 0 ||

小 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X 0 0 ||

曲谱说明：该打击乐谱一直跟随曲谱敲击，但打击乐的乐句反复次数与唢呐演奏曲并非同步进行，可自由配合。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



跳 童



仪仗队员

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

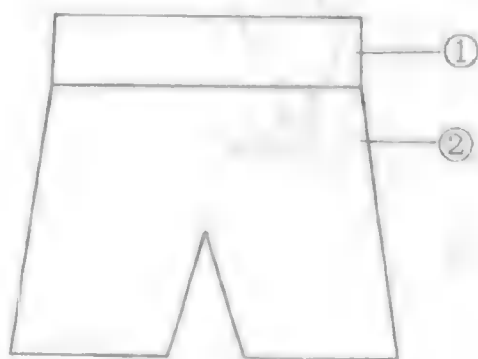
1. 跳童 赤膊,穿黑色中式大裆短裤,腰系由一块二尺见方白布对折而成的三角巾,穿草鞋。

2. 仪仗队员 穿白布对襟上衣、黑色或蓝色中式裤、草鞋,系红绸腰带。

道 具

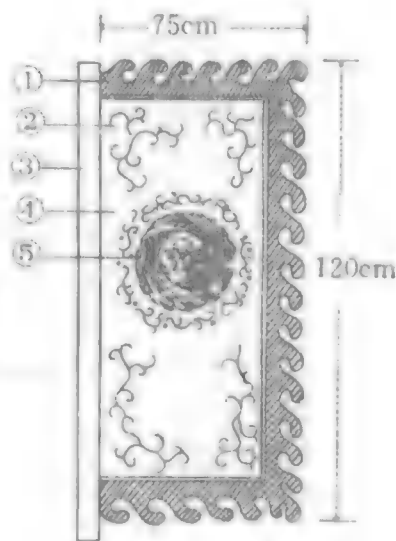
1. 龙凤旗、蜈蚣旗 旗面、旗边用绸料制,旗裤用白布制,旗面上的图案均用丝线绣制。

2. 轿 轿架(含轿顶)为木制涂彩漆。绸料门帘,左、右、后窗挂竹帘,轿脚四周缀丝编流苏。



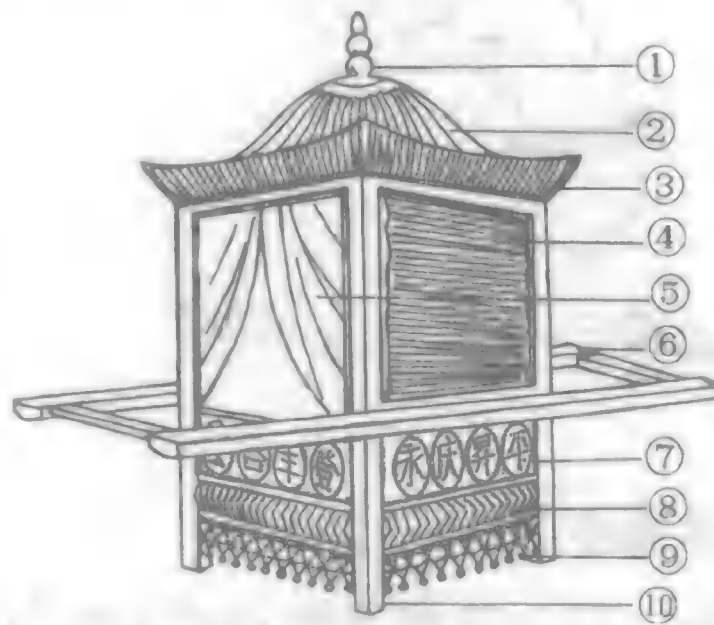
大裆短裤

①白色 ②黑色



蜈蚣旗

①粉绿旗边 ②蓝色花纹
③白色旗裤 ④朱红旗面
⑤金色图案



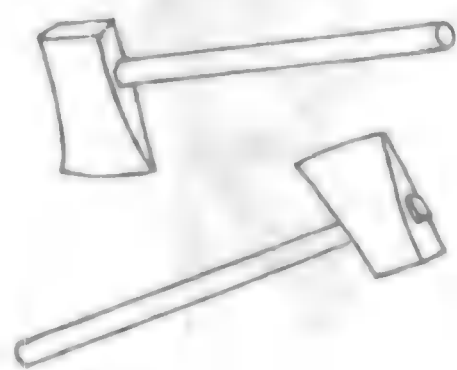
轿

①⑥⑩紫红色 ②⑧湖蓝色 ③深蓝色
④棕黄色 ⑤粉绿色 ⑦粉红色
⑨桔黄色

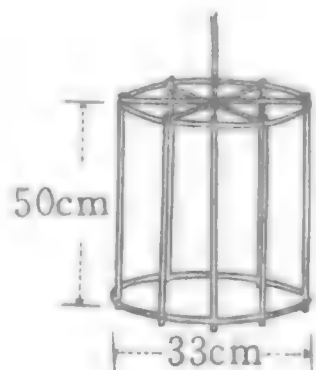
3. 罡斧 铁斧头,木斧柄长约 35 厘米。

4. 火爆伞 伞架用细竹篾扎制,伞罩用彩纸糊制。用一根麻绳系在伞顶骨架中心将伞吊起,再在系绳处挂上数串爆竹,由伞罩内垂于伞下。

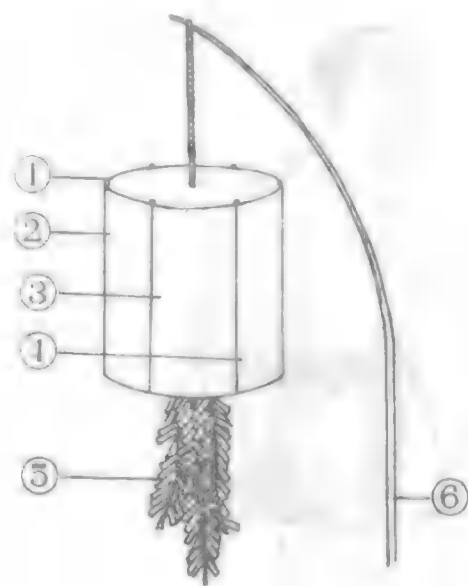
5. 酒碗 农家日常用的饭碗。



罡 斧



火爆伞骨架图



火爆伞

①红色 ②黄色 ③蓝色
④绿色 ⑤爆竹 ⑥竹挑杆

(四) 动 作 说 明

1. 单跪揖拜

准备 站“正步”。

做法 左脚上一步,右腿跪地;双手合掌由胸前举至头前上方,同时上身前俯揖拜一次。然后从地上捧起酒碗将酒喝下(见图一、二)。



图 一



图 二

2. 单颤步

准备 双手各握斧柄,站“正步”,双脚分开半脚距。

第一拍 双脚原地稍跳一下,落地稍屈膝,上身稍前俯,前半拍将双斧头在腹前相击一下(右手斧在上,斧刃向左;左手斧在下,斧刃向右,见图三)。后半拍,原姿态双斧再相击一下。

第二拍 右腿屈膝前抬四十五度,左脚擦地向前跳一下;同时右手抬至右上方,斧刃向左,左手至“提襟”位,斧刃向右(见图四)。



图 三

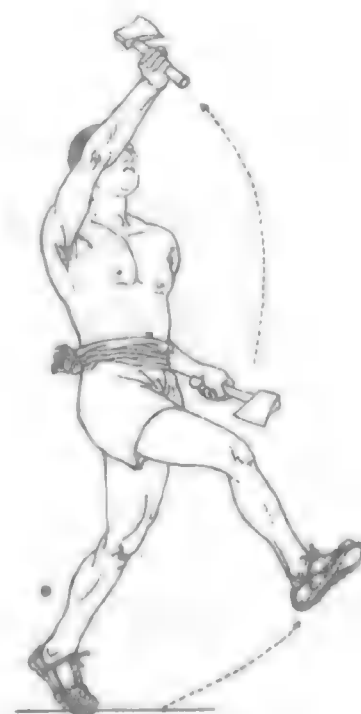


图 四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:不拿斧做此动作时,双手则上下摆动。

3. 双颤步

做法 基本同“单颤步”,只是两斧相击后,单脚向前擦地跳两下。

4. 藏翅双飞燕

准备 脚同“单颤步”,双手手心握住铁斧,大拇指抵在斧刃处(见图五)。

做法 双脚小跳一下成双腿并拢、屈膝,同时双斧相击一下(见图六),随即腾空跳起,小腿后踢,双脚跟触臀部,双手上提,将斧刃轻触锁骨与胸肌之间皮肤,旧时要划破见血(见图七),落下成“准备”姿态。

5. 背翅双飞燕

准备 双手执斧的末端,斧刃向上。其他同“藏翅双飞燕”。

做法 基本同“藏翅双飞燕”,只是跳至空中时将斧柄担在肩上,斧尖轻触肩后皮肤,并划破见血(见图八)。

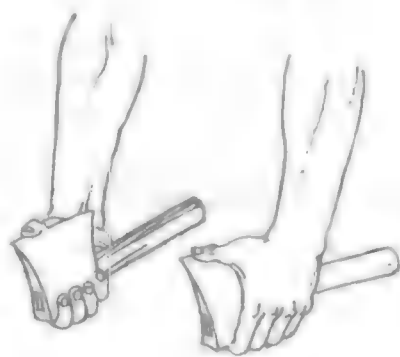


图 五



图 六

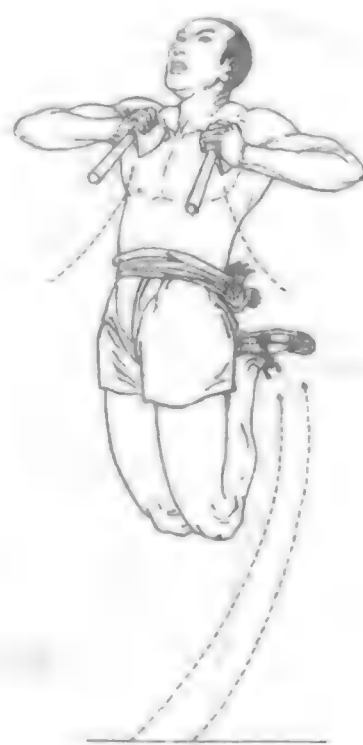


图 七



图 八

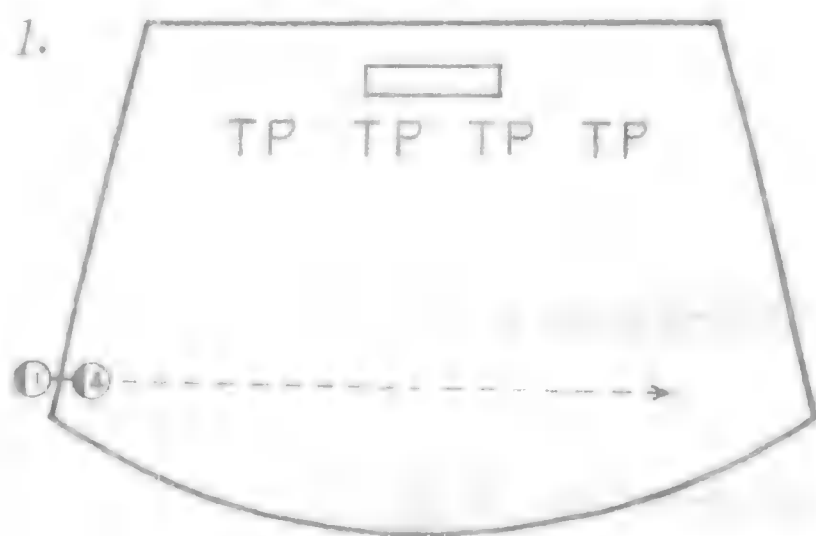
(五) 场 记 说 明

游太阳的伴奏音乐只起烘托气氛的作用。打击乐及乐曲[大开门]、[小开门]任意演奏,无限反复,直至表演结束。表演者以斧头的敲击声默契地统一动作节奏。

操 练 仪 式

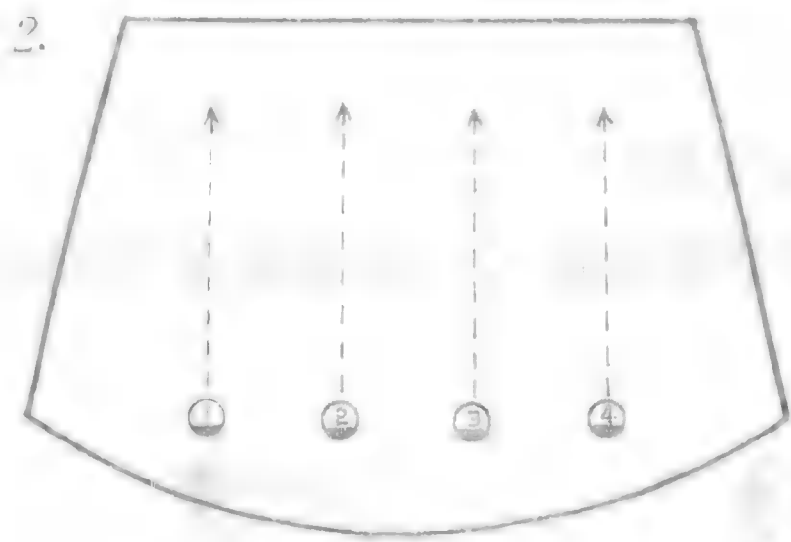
跳童(①~④) 男青年,四人,简称“1号”至“4号”。

仪式在庭院内举行。神轿(□)置于正屋门前,轿前地下放四个酒碗(T),四副斧头(P)。

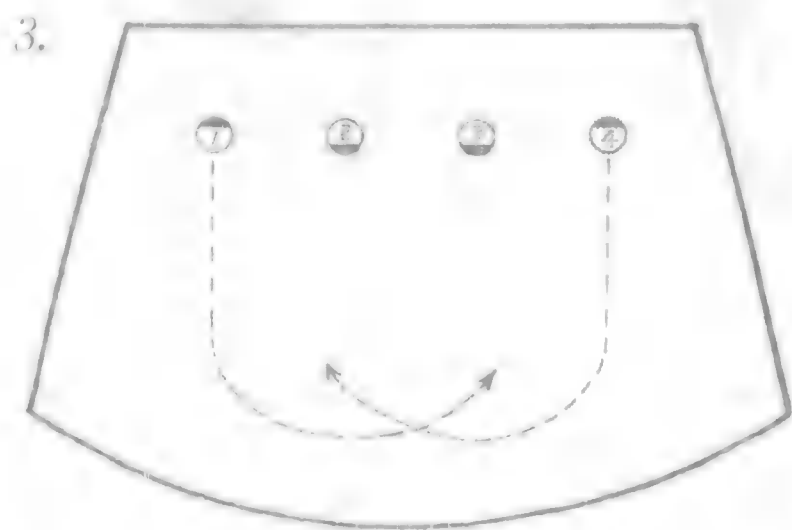


在唢呐声、锣鼓声、鞭炮声、呐喊声中,四童由4号带领,面对7点,从台右前便步出场走成一横排,然后,左转身面对5点。

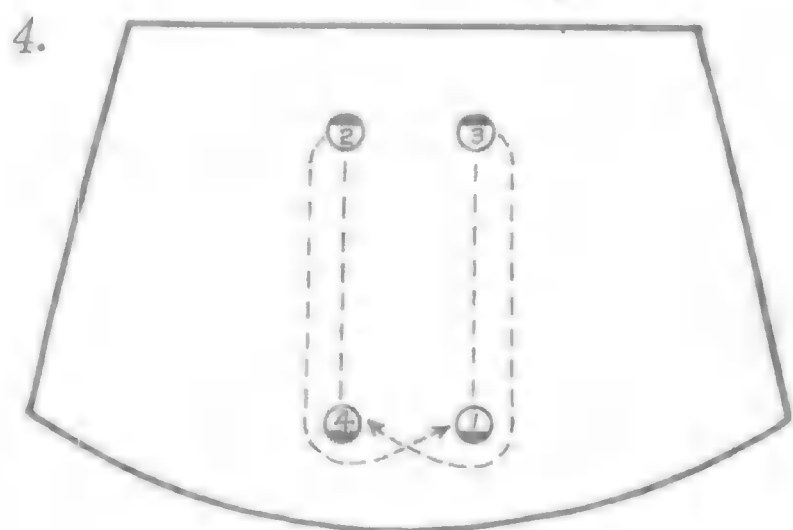
(以下场记图省略场上摆设物符号)



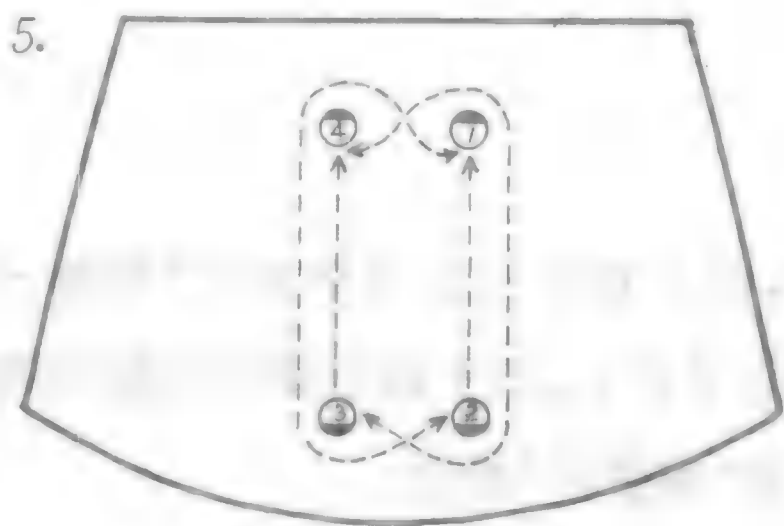
四童便步走向台后各至酒碗前,做“单跪揖拜”。然后放下酒碗立起,合掌鞠躬。再原地面向5点做“单颤步”(不执斧)数次。



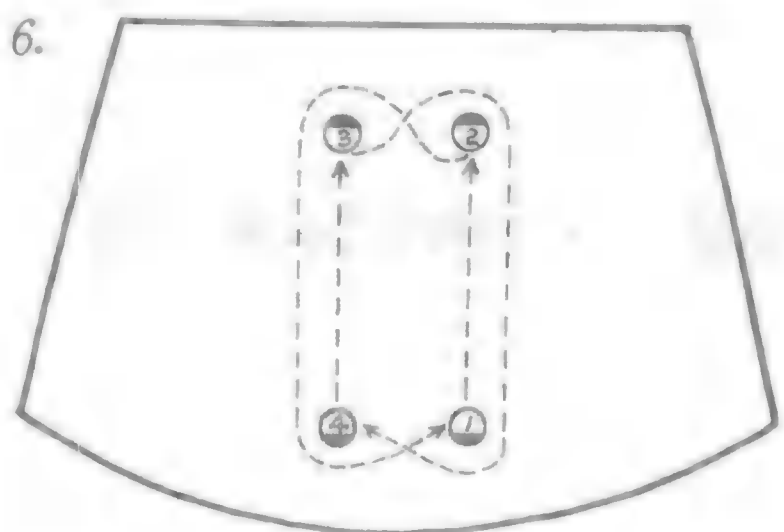
1、4号左转身面向1点按图示路线做“双颤步”(不执斧)数次各至箭头处,成面向5点。2、3号仍面向5点原地做“单颤步”(不执斧)数次。同时锣鼓、口哨、喊叫、鞭炮声大作。



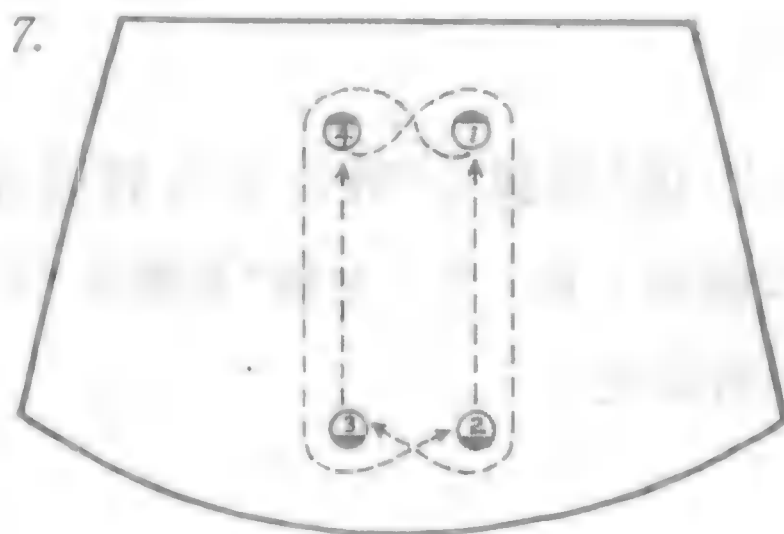
1、4 号面向 5 点做“单颤步”(不执斧)数次至台后转成面向 1 点。2、3 号按图示路线做“双颤步”(不执斧)数次各至箭头处,成面向 5 点。



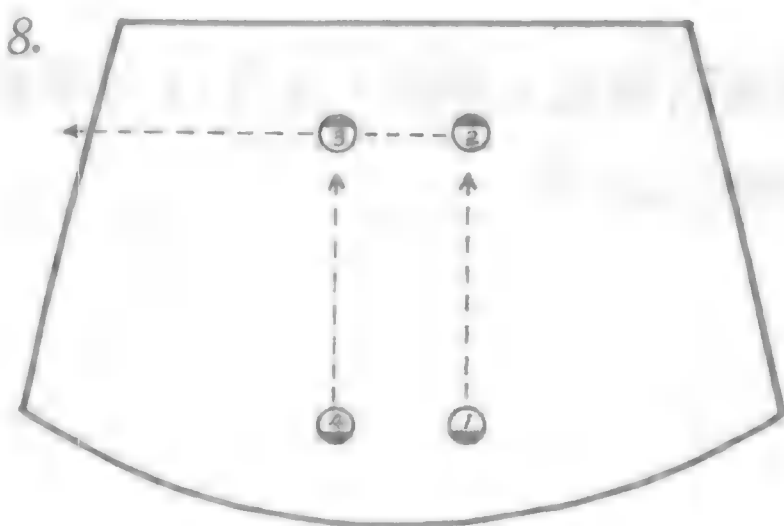
2、3 号面向 5 点做“单颤步”(不执斧)数次,至台后转成面向 1 点。1、4 号做“双颤步”(不执斧)数次,按图示路线各至箭头处,成面向 5 点。



1、4 号面对 5 点做“单颤步”(不执斧)数次至台后转成面向 1 点。2、3 号做“双颤步”(不执斧)按图示路线至台前成面向 5 点。



2、3 号面向 5 点做“单颤步”(不执斧)数次至台后。这时从场外走上一人(主持表演的老艺人)将中式上衣分别披在童的背上(称“披衣”)然后下场。2、3 号同向神轿合掌鞠躬。1、4 号动作、路线同场记 5。

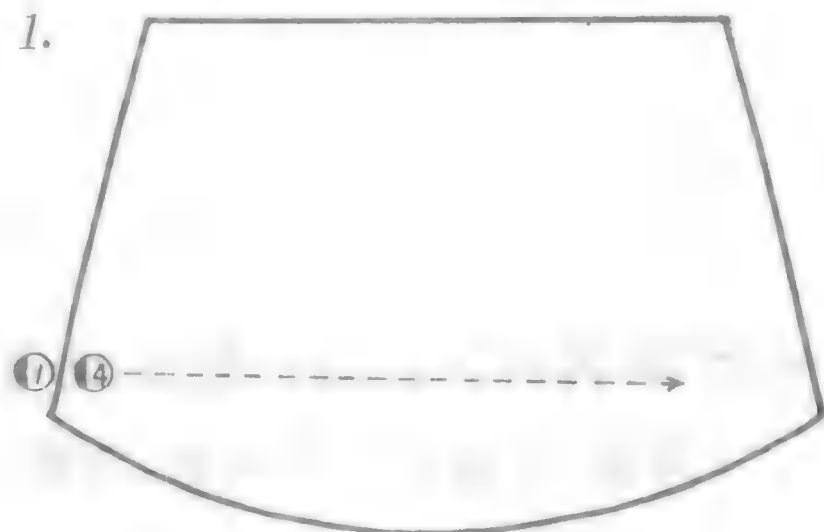


2、3 号左转身面向 3 点便步走下场。1、4 号面向 5 点做“单颤步”数次,至台后,“披衣”、向神轿合掌鞠躬,然后左转身面向 3 点下场。

开 天 门

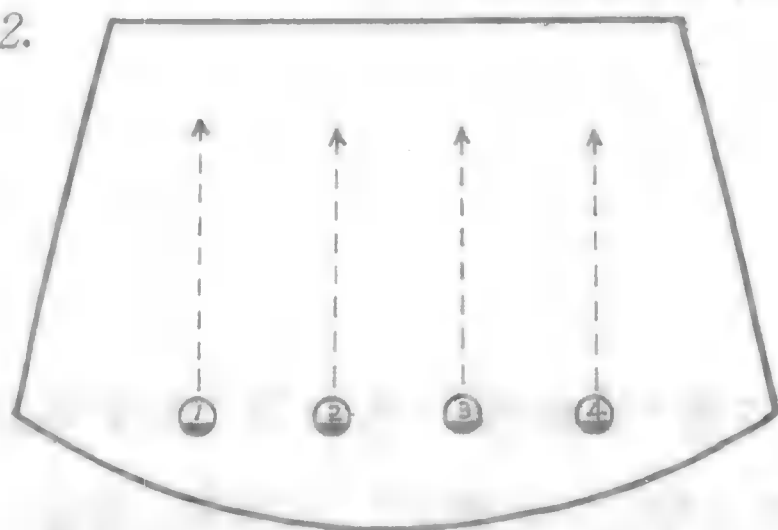
活动在祠堂内。场上摆设同操练仪式。

1.



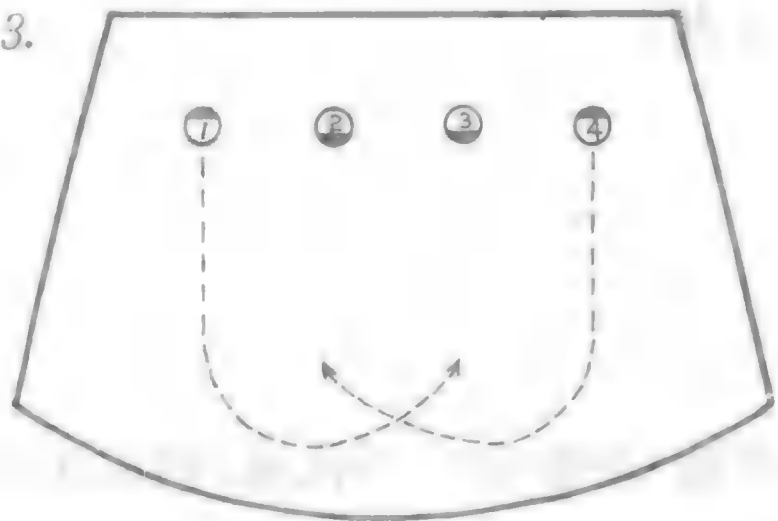
同操练仪式的场记 1。

2.



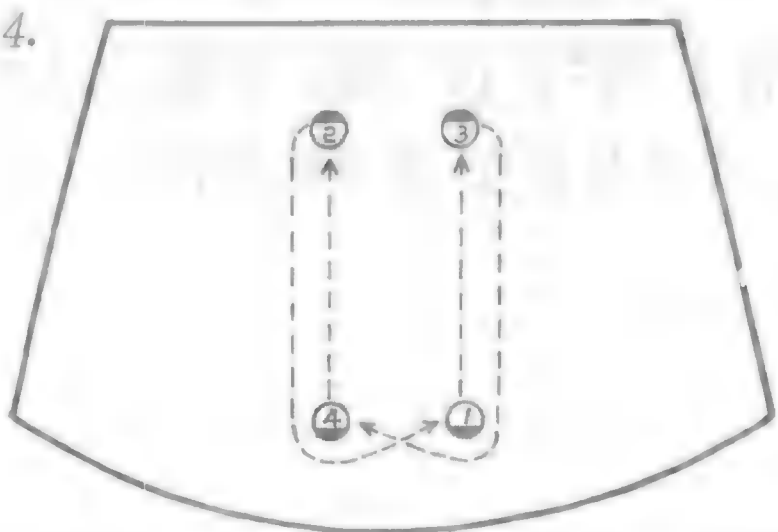
四童面向 5 点,便步走向台后菩萨前做“单跪揖拜”后,从地面拿起斧子站立,双手握斧柄立于胸前鞠躬揖拜。然后原地做“单颤步”数次。

3.



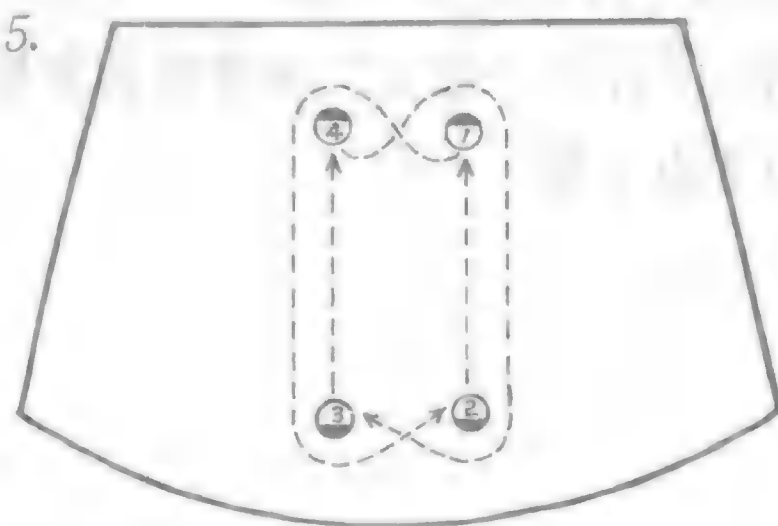
同操练仪式的场记 3。(动作时均执斧,下同)

4.



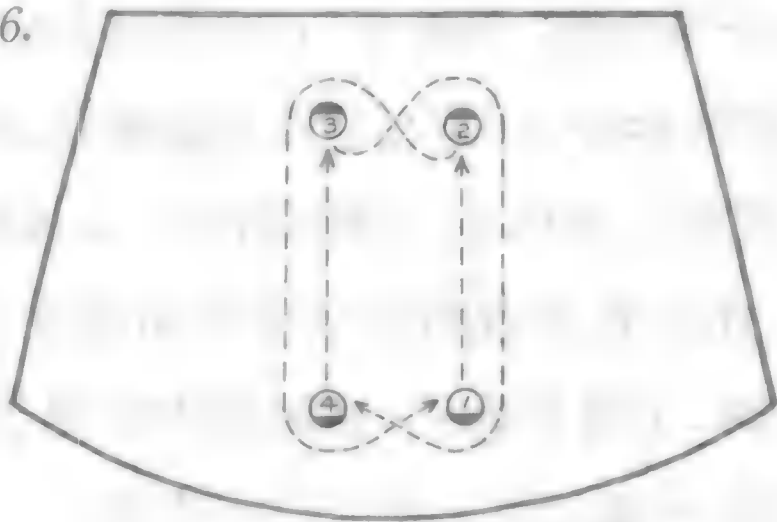
1、4 号面向 5 点,做“单颤步”数次至台后接做“藏翅双飞燕”三次,转向 1 点。2、3 号做“双颤步”数次,按图示路线各至箭头处。

5.



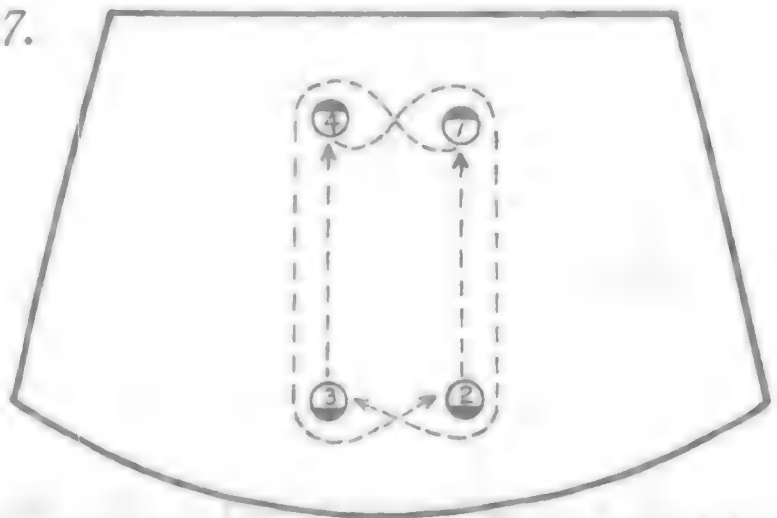
2、3 号动作、路线同场记 4 中的 1、4 号;1、4 号路线、动作同场记 4 中的 2、3 号。

6.



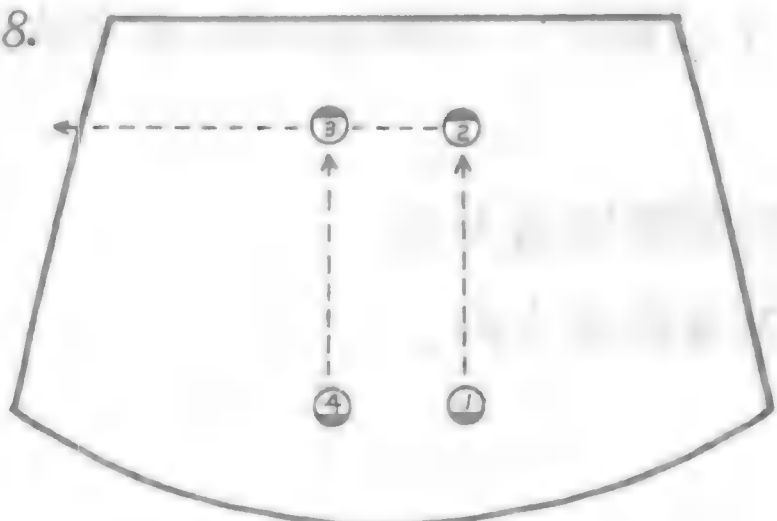
同场记 4, 只是 1、4 号至台后时, 面向 5 点做“背翅双飞燕”。

7.



2、3 号动作同场记 6 中的 1、4 号, 然后将斧子放在轿前地下。“披衣”, 然后向菩萨合掌鞠躬。1、4 号同场记 6 中的 2、3 号。

8.

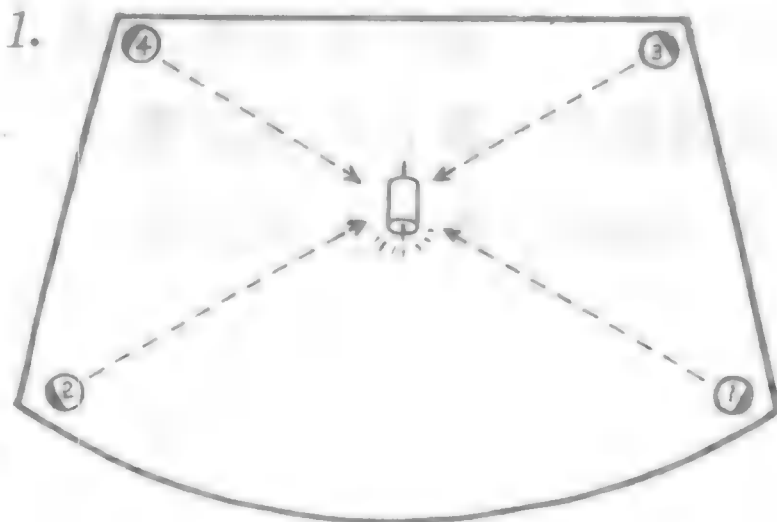


2、3 号左转身面向 3 点便步走下场。1、4 号同场记 7 中的 2、3 号, 然后左转身面向 3 点便步走下场。

跳火爆伞

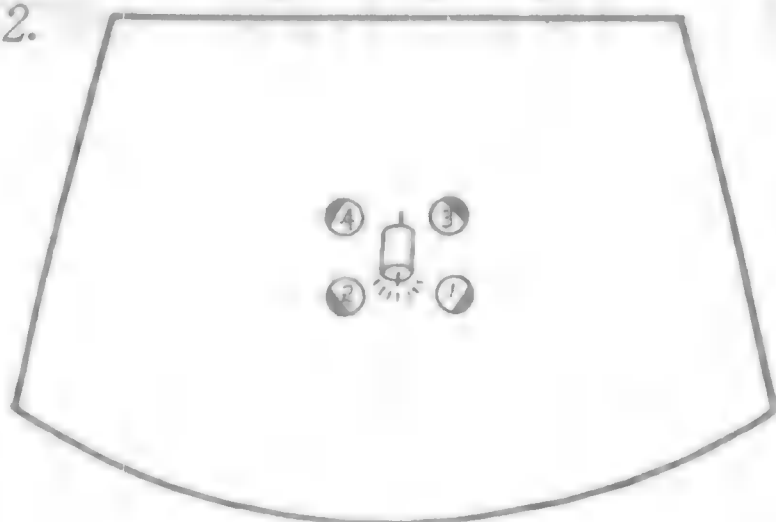
地点在门前广场, 主人站在门前用长杆挑起火爆伞(伞)垂于场中, 点燃爆竹。

1.



四童均手执斧分别从台四角同时快速做“双颤步”数次, 至火爆伞下。

2.



四童在火爆伞下连续做“单颤步”，时而顺时针方向、时而逆时针方向绕伞转，时而又相互穿插换位。场外走上一人，用芭蕉扇在童的头上来回扇动，以扇除燃着的爆竹火星。此时表演者和围观者兴奋地发出“嘣嘣……”的尖叫声，至爆竹燃完，表演即告结束。舞队再走至另一户燃放火爆伞的人家门口去表演。

(六) 艺 人 简 介

许志清 男，1929年生、祁门县横联乡社景村人。1946年6月随父许天赐(已故)学跳游太阳。

许春良 男，1925年生，祁门县横联乡莲花村人。从小跟老人学跳游太阳，至今胸肌处还留有当年的斧痕。

许伯寿 男，1925年生，祁门县横联北坑人。青年时期常跳游太阳。

方发达 男，1930年生，祁门县横联下坑人。年轻时常跳游太阳。

传 授 许志清

编 写 汪震东、倪国华

绘 图 何保全(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 胡小星、刘国强

执行编辑 张 浩、康玉岩

跳 和 合

(一) 概 述

流传在马鞍山采石地区的《跳和合》，由两个十岁左右的小男孩戴着木制和、合二仙面具表演。此舞既有给人们祝福、庆贺等吉祥的含意，又有一定的娱乐性。一般是在春节、灯节、庙会或是大喜大庆的日子里和狮子舞、龙灯及其它节目一块出现，但《跳和合》往往都首先表演。农历二月二农忙之前，上至芜湖，下至南京沿江一带村镇的群众也请去表演，很受群众喜爱，并有一定的影响。

《跳和合》在采石地区已有较长的历史。据老艺人杨兴友(生于1926年)说：他八岁就跟艺人徐师傅学《跳和合》，当时徐所戴的黄杨木雕面具已使用了二百多年，但这一珍贵的物证在1966年“文化大革命”中被作为“四旧”付之一炬了。

由于当涂县采石人与淮河流域、尤其是怀远县人有着渊源关系，因而流行淮河两岸的民间舞蹈“花鼓灯”中的古朴粗犷的风格在《跳和合》中有所显露，伴奏锣鼓点也与花鼓灯锣鼓颇为相似。又由于此舞是由小孩戴着面具表演的，因而动作就比较活泼、风趣，也比较夸张。

杨兴友、笃明西两位老艺人述说了关于《跳和合》来历的一个民间传说，大意是：在古时候的太平府(今当涂县)有一个百户人家的蟠龙村(今为沱塘大队)，村边有一口深塘，叫沱塘(现仍有此塘遗迹)。不知什么时候，塘里来了一条怪龙，这怪龙专吃人、畜被夕阳映照在塘中的影子，被吃掉影子的人和畜，就萎靡不振，丧失了劳动力，任你请什么医求什么药都无济于事。村中李寡妇因儿子也受此害，四处请医求药。一天，路遇乔装为小乞丐的“和、合二仙”，由于李寡妇的善良之心和慈母之情，感动了二仙，便将如何救治病人的方法告诉

了李寡妇,但要她守秘。李寡妇按照二仙的吩咐,用沱塘的蒲草做成两把草剑投入塘中,杀死了怪龙,救活了儿子和乡亲们。高兴至极的李寡妇忘记了许下的诺言,把如何按二仙的指点杀死怪龙的经过都告诉了众乡亲,众人这才醒悟。

二仙因李寡妇泄露了他们的仙迹,便离开蟠龙村来到采石小九华山下一个山洞中隐身。闲来无事便跳舞作耍。一天被一青年渔民看见,情不自禁地学着手舞足蹈起来。谁知惊动了二仙,只见他俩向洞的深处走去,再也没出来。据说此洞通苏州,和、合二仙到苏州去了。从此,采石小九华山下就有了一个“和合洞”,那个青年渔夫把学来的舞蹈传给了后人,并取了个名字——《跳和合》。

《跳和合》从流行地区及所使用的服饰、道具、形体动作等都与傩舞有着内在的联系,又在原基础上得到了发展。如祁门县傩舞、绩溪县的破寒酸中都有和、合这两个角色。在表演时都戴面具,而且都以消灾祈福为目的。芜湖、当涂在历史上又是傩舞的流行地区。因此,可以设想《跳和合》原是傩舞的一部分,以后分离出来单独表演,成为一个独立的节目。

(二) 音 乐

传授 杨兴友
记谱 张海峰

采 石 锣 鼓

中 速

	[1]		[4]
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 大大 大	昌令 昌0	大大 大
		昌令 昌0	大.大 大大 0 X X
京 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X 0	0 0 X X 0 0 0 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	0 0 X X X	0 0 X X X X 0 X X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X	X X X 0 0 X X	X X X 0 0 0 0
大 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X 0	0 0 X X 0 0 0 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X 0	0 0 X X X 0 0 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X 0	0 0 X X X 0 0 0 0

〔8〕

12)

锣 鼓	昌. 昌 令昌	一令 昌0	次打 昌0	次台 昌0	昌昌 令昌	一令 昌0
字 谱						
京 锣	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
板 鼓	0 0	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 0	0 0
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	0 X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 镲	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
小 镲	<u>X . X</u> <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>

〔16〕

锣 鼓	令昌 一令	昌 昌 <u>大大</u>	那大 昌0	大大 大	昌昌 令昌	一令 昌0
字 谱						
京 锣	<u>0 X</u> 0	X <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
板 鼓	0 0	0 <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> X	0 0	0 0
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 镲	0 0	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
小 锣	0 0	X <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>

〔20〕

〔24〕

锣 鼓	大大 昌0	昌令 昌0	次台 次台	昌令 昌0	次台 次台	昌令 昌0
字 谱						
京 锣	0 <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>
板 鼓	<u>X X</u> 0	0 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	0 0
堂 鼓	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 镲	0 <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>
小 镲	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>
小 锣	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X 0</u>

〔28〕

锣 鼓谱	大大 大	昌令 昌0	大大 大	昌令 昌0	大. 大 大大	一大 大
京 锣	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	0 0
板 鼓	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>
堂 鼓	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0
大 镲	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X</u>	0 0	0 0
小 镲	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0
小 锣	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0

〔32〕

〔36〕

锣 鼓谱	昌昌 令昌	一令 昌0	次台 次台	昌令 昌0	次台 次台	昌令 昌0
京 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>
板 鼓	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 镲	X X	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X X	X <u>X 0</u>	X X	X <u>X 0</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>

〔40〕

锣 鼓谱	大. 大 那大	昌令 昌0	大. 大 那大	昌令 昌0	大. 大 大大	一大 大
京 锣	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	0 0
板 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
堂 鼓	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 <u>0 X X</u>
大 镲	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	X <u>X 0</u>	0 0	0 0
小 镲	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0
小 锣	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0

〔44〕

锣字鼓谱	昌昌 令昌	令令 昌0	大. 大 大大	一大 大	昌昌 令昌	令令 昌0
京 锣	X X 0 X	0 X 0	X. X X X	0 0	X X 0 X	0 X 0
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 X X	0 0	0 0
堂 鼓	X X X X	X X X 0	0 0	0 0 X X	X X X X	X X X 0
大 镲	X X	0 X 0	0 0	0 0	X X	0 X 0
小 镲	X X X X	X X X 0	0 0	0 0	X X X X	X X X 0
小 锣	X X X X	X X X 0	0 0	0 0	X X X X	X X X 0

〔48〕

〔52〕

锣字鼓谱	次大 昌0	次台 昌0	大大大大 大大	昌台 昌0	次台 次台	大大 大
京 锣	0 X 0	0 X 0	0 0	X X 0	0 0	0 0
板 鼓	X X 0	X X 0	X X X X X X	0 0	X X X X	X X X
堂 鼓	0 X 0	0 X 0	0 0	X X X 0	0 0	0 0
大 镲	0 X 0	0 X 0	0 0	X X 0	0 0	0 0
小 镲	X X 0	X X 0	0 0	X X X 0	X X	0 0
小 锣	0 X 0	0 X X 0	0 0	X X X 0	0 X 0 X	0 0

〔56〕

锣字鼓谱	冬. 冬 隆冬	昌台 昌0	昌台 昌台	昌台 昌台	昌台 昌台	昌台 昌0
京 锣	0 0	X X 0	X X	X X 0	X X	X X 0
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
堂 鼓	X. X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0
大 镲	0 0	X X 0	X X	X X 0	X X	X X 0
小 镲	0 0	X X 0	X X	X X 0	X X	X X 0
小 锣	0 0	0 X X 0	0 X 0 X	0 X X 0	0 X 0 X	0 X X 0

〔60〕

〔64〕

锣 鼓	次 台 次	昌 台 昌 0	次 台 次	昌 台 昌 0	大. 大 大大	次 台 次
京 锣	0 0	X X 0	0 0	X X 0	0 0	0 0
板 鼓	X X X	0 0	X X X	0 0	X. X X X	X X X
堂 鼓	0 0	X X X 0	0 0	X X X 0	0 0	0 0
大 镲	0 0	X X 0	0 0	X X 0	0 0	0 0
小 镲	X X	X X 0	X X	X X 0	0 0	X X 0
小 锣	0 X 0	0 X X 0	0 X 0	0 X X 0	0 0	0 X X 0

〔68〕

〔72〕

锣 鼓	大. 大 大大	昌 台 昌 0	大大 昌 0	次 台 昌 0	次 台 次 台	昌 令 昌 0
京 锣	0 0	X X 0	0 X 0	0 X 0	0 0	X X 0
板 鼓	X. X X X	0 0	X X 0	X X 0	X X X X	0 0
堂 鼓	0 0	X X X 0	0 X 0	0 X 0	0 0	X X X 0
大 镲	0 0	X X 0	0 X 0	0 X 0	0 0	X X 0
小 镲	0 0	X X 0	0 X 0	X X 0	X X	X X X 0
小 锣	0 0	0 X X 0	0 X 0	0 X X 0	0 X 0 X	X X X 0

〔76〕

锣 鼓	昌昌 次	昌 台 昌 0	昌. 大 那大	昌 0 大	冬冬冬冬 隆冬	一冬 冬 0
京 锣	X X 0	X X 0	X 0	X 0 0	0 0	0 0
板 鼓	0 X	0 0	X. X X X	0 X	0 0	0 0
堂 鼓	X X 0	X X X 0	X 0	X 0	X X X X X X	0. X X 0
大 镲	X 0	X X 0	X 0	X 0	0 0	0 0
小 镲	X X X	X X 0	X 0	X 0	0 0	0 0
小 锣	X X 0	0 X X 0	X 0	X 0	0 0	0 0

		〔80〕								〔84〕			
锣 鼓 字 谱		昌 台	昌 0	昌 台	昌 0	冬冬冬冬	隆 冬	一 冬	冬	昌 台	昌 台	昌 台	昌 0
京 锣		X	X	X	X 0	0	0	0	0	X	X	X	X 0
板 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓		X X	X X	X X	X 0	X X X X	X X	0 X	X 0	X X	X X	X X	X 0
大 镲		X	X	X	X 0	0	0	0	0	X	X	X	X 0
小 镲		X X	X X	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X 0
小 锣		X X	X X	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X 0

		〔88〕											
锣 鼓 字 谱		冬 冬 冬	昌 台	昌 0	冬 冬 冬	昌 台	昌 0	冬 昌 0	冬 昌 0				
京 锣		0	0	X	X 0	0	0	X	X 0	0	X 0	0	X 0
板 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓		X X	X	X X	X 0	X X	X	X X	X 0	X	X 0	X	X 0
大 镲		0	0	X	X 0	0	0	X	X 0	0	X 0	0	X 0
小 镲		0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0	0	0	0	0
小 锣		0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0	0	0	0	0

		〔92〕								〔96〕			
锣 鼓 字 谱		冬 冬 隆 冬	一 冬	昌 0	大 大 大大	一 大 大	昌 台	昌 0	0 台	昌 0			
京 锣		0	0	0	X 0	0	0	0	0	X	X 0	0	X 0
板 鼓		0	0	0	0	X X	X X	0 X	X	0	0	X	0
堂 鼓		X X	X X	0 X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0	0	X 0
大 镲		0	0	0	X 0	0	0	0	0	X	X 0	0	X 0
小 镲		0	0	0	X 0	0	0	0	0	X X	X 0	0	X 0
小 锣		0	0	0	X 0	0	0	0	0	X X	X 0	0 X	X 0

〔100〕

锣 鼓 字 谱	: 大大 大 昌台 昌0 大大 大 昌台 昌0 台台 台 台台 台
京 锣	: 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 0 0 0
板 鼓	: X X X 0 0 X X X 0 0 X X X X X X
堂 鼓	: 0 0 X X X 0 0 0 X X X 0 0 0 0 0
大 镲	: 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 0 0 0
小 镲	: 0 0 X X X 0 0 0 X X X 0 0 0 0 0
小 锣	: 0 0 X X X 0 0 0 X X X 0 X X X X X X

	〔104〕	〔108〕
锣 鼓 字 谱	次台 次台 次台 昌0 台台 台台 台台 台 昌台 台 昌0 大	
京 锣	0 0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0	
板 鼓	X X X X X X 0 X X X X X X 0 X X X 0	
堂 鼓	0 0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 X 0	
大 镲	0 0 0 X 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0	
小 镲	X X X X 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0	
小 锣	0 X 0 X 0 X X 0 X X X X X X X X X X 0 0	

〔112〕

锣 鼓 字 谱	: 冬冬冬冬 冬冬 昌台 昌0 大大大大 大大 昌台 昌0 台昌台 昌昌0
京 锣	: 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 X 0 X X 0
板 鼓	: 0 0 X X X 0 X X X X X X 0 0 X X X X X
堂 鼓	: X X X X X X 0 0 0 0 X X X 0 X X X X X
大 镲	: 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 X 0 X X
小 镲	: 0 0 X X X 0 0 0 X X X 0 X X X X X
小 锣	: 0 0 X X X 0 0 0 X X X 0 X X X X X

		〔116〕					
锣	鼓	昌	昌	台	昌	0	0
字	谱	X	X	X	X	0	0
京	锣	X	X	X	X	0	0
板	鼓	X	X	X	X	0	0
堂	鼓	X	X	X	X	0	0
大	镲	X	X	X	X	0	0
小	镲	X	X	X	X	0	0
小	锣	X	X	X	X	0	0

曲谱说明：本曲〔32〕、〔38〕两小节之后处，稍停顿，并加上板鼓“xx 0”，然后再按小节顺序演奏。

（三）造型、服饰、道具

造 型



合 仙



和 仙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 合仙 戴面具、云肩。先系上假肚子(布制,内装棉絮),再穿上衣(称“百家衣”,是用大红绸为底,镶湖蓝色边,红底上镶各色布做成的荷花瓣,每片花瓣下缀一小铃铛),扎湖蓝色绸腰带,将上衣敞开,露出肉色假肚子,使肚脐露在外边。红绸灯笼裤。黄底黑条布草鞋。



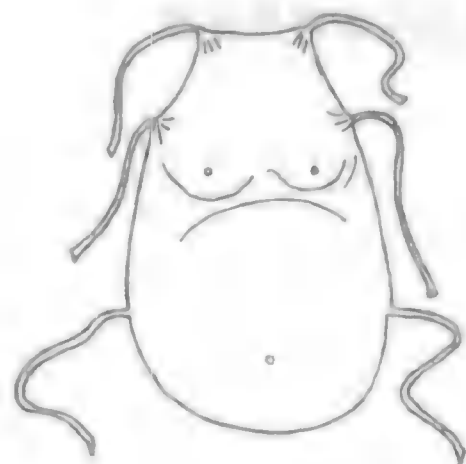
和合二仙面具(正面)



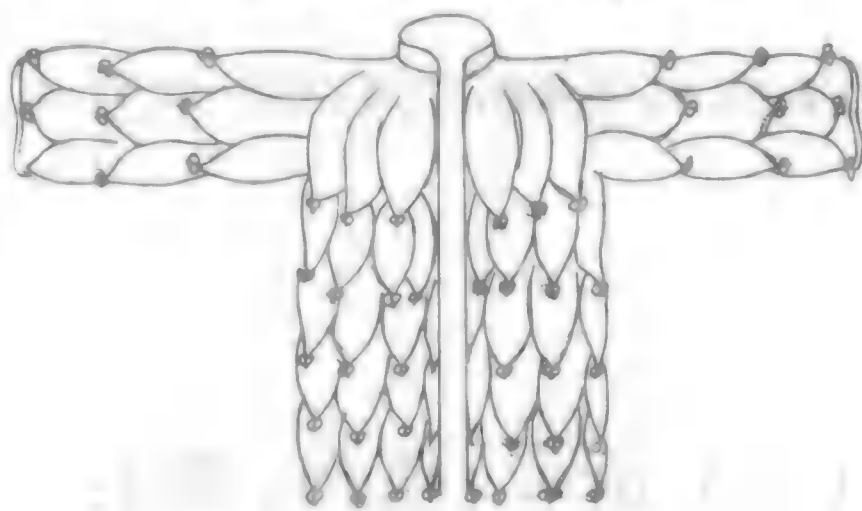
和合二仙面具(背面)



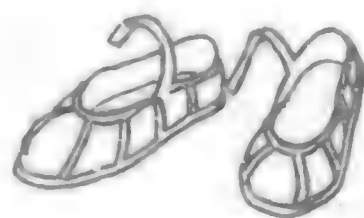
云 肩



假肚子



百家衣



布草鞋

2. 和仙 面具、云肩、上衣、鞋均同合仙,内穿淡绿色围兜。但上衣是镶粉红色边,扎粉红绸腰带,穿绿绸灯笼裤。

道 具

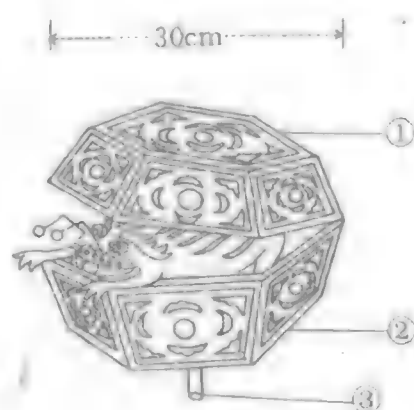
1. 云帚

2. 六角盒 红底绘绿色花纹、描金边的六角形木盒,内装布制绿底金纹、红眉红唇、口含红珠的蛤蟆,上盒盖半启,露出蛤蟆。盒底安装手柄。

3. 荷花束 用长短不一的四根荆条(最长的一根约 50 厘米)或纸卷,涂上绿色作茎,各安上纸制的粉红色花苞、开放的荷花和绿色的荷叶、莲蓬。

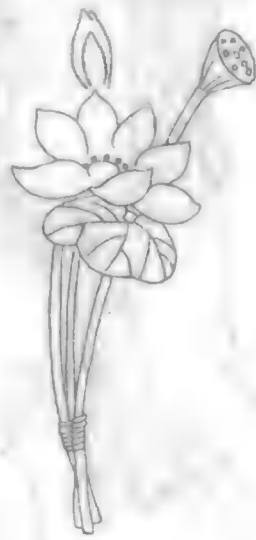


云 帚



六角盒

①盒盖 ②盒底 ③手柄



荷花束

(四) 动作说明

1. 矮跳步

准备 合仙(简称“合”)左手“拿六角盒”(见图一)置于胸前;和仙(简称“和”)左手“拿花束”(见图二)斜靠在左臂上。右手均拿云帚(见图三)于胸前。

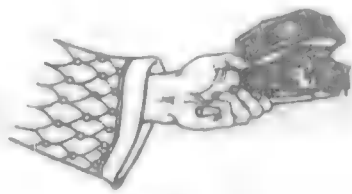


图 一



图 二

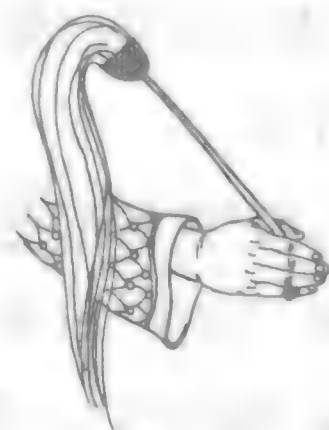


图 三

做法 “小八字步全蹲”,双脚同时起,向旁一拍一步横跳行进。向右跳时左脚先落地,向左跳时右脚先落地;同时右手举至头上方甩动云帚,一拍一次顺时针方向划平圆(见图四)。

2. 云帚甩上肩

准备 二人面相对站“大八字步”,手位同“矮跳步”。

第一拍 二人右手同时向右后下方甩云帚,再向上经背后甩上左肩(见图五)。

第二拍 静止。

3. 提裤

做法 站“小八字步”,两肘夹紧裤腰做提裤状;双脚跟同时踮起,挺肚、耸肩、抬头,身体稍后仰(见图六)。



图 四



图 五



图 六

4. 洗脸后退

准备 接“提裤”。

第一拍 右腿向后退一步为重心,稍向右后仰上身,双臂屈肘持道具于腹前,手心向上(见图七)。

第二拍 左腿向后退一步为重心,稍向左后仰上身,双手捧盒上抬至胸前,略高于肩(见图八)。

第三拍 脚同第一拍,双手手心向里,于脸前同时划一小立圆(做洗脸状)。

第四拍 脚同第二拍,双手同时微下划,往两边分开至双“山膀”位。

要点:做此动作时要有跌撞的感觉,上身随脚步左、右稍晃。

5. 四方步

准备 接“洗脸后退”。

第一拍 右手“云手甩上肩”,左手经下划至胸前,手心向上。左脚向右前上一步,颠跳一下同时左转四分之一圈,右“端腿”,上身稍前俯、右拧,脸向左前下方(见图九)。

第二拍 右脚向左前上一步,颠跳一下同时向左转四分之一圈,左“端腿”,上身稍前俯、左拧(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚向左前落地,同时左转四分之一圈,成“大八字步”,面对前方。

要点:四拍绕一个小圈,上身始终稍前俯,脸向左前下方,看圆心。

6. 蹉步左弓步

第一拍 站“小八字步”,左脚向左横移一步,右脚离地,同时双手由右往左划下弧线,成左“山膀按掌”位(见图十一)。

第二拍 右脚向左横上一步成左“踏步”,同时双手向右“双晃



图 十一

手”成右“山膀按掌”位(见图十二)。

第三拍 左脚向左横上一步,成左“旁弓步”。双手同第一拍。

第四拍 静止。

对称动作为“蹉步右弓步”。

7. 蹉步左转身

第一~二拍 快一倍做“蹉步左弓步”。

第三拍 左转身四分之一圈,然后左脚向左跨一步成左“旁弓步”;手动作同第一拍。

第四拍 静止。

8. 金鸡啄食

做法 右脚跟踮起,左腿前吸 90 度,上身挺胸稍前俯,两掌心一拳距相对,在胸前上、下交替向前划一个小立圆;同时,上身与头随之模仿鸡啄食状。眼看前下方(见图十三)。

9. 跳弓步

准备 站“小八字步”,双手于腹前。

第一拍 双脚微跳起,落地成右“旁弓步”,同时双手划下弧线至右侧,成右手“山膀”位,左手至右腋前,上身右倾,脸向左前方(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第二拍 跳回“准备”姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 碰头

准备 二人面相对站“小八字步”。

第一拍 前半拍合左脚向前上一步,右脚掌在后点地,上身左拧前俯,双臂自然后甩,脸向右下;和做对称动作,二人面具的发髻相触(见图十五)。后半拍合左脚、和右脚撤回成“准备”姿态。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十五

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

11. 后退步

做法 步法同“洗脸后退”，双手交替向旁挥动手中道具。

要点：要作出儿童的活泼、顽皮状。

12. 仰天笑

做法 二人并排站立，两臂屈肘旁抬。合右脚向右前一步（见图十六），和左脚向左前一步。重拍在下，双腿一拍一次上、下颤动，前俯、后仰做仰天大笑状。

13. 犀牛望月

准备 二人并排站“八字步”，左肩相对，相距两步。

第一～二拍 左脚起，向左“蹉步”一次，双手自右下向左“晃手”一次。

第三～四拍 左脚向左前跨一步成左“前弓步”，右手“云帚甩上肩”，左手“按掌”位；二人左小腿外侧相靠，面相对。

第五～六拍 上身右拧成左“旁弓步”，左肩胛相靠（见图十七），每拍一次上下颤动两下。



图 十六



图 十七

第七～八拍 上身稍后仰、左拧，成左“前弓步”，二人脸相对（见图十八），每拍一次上、下颤动两次。

14. 拜观音（见图十九）



图 十八



图 十九

15. 老鹰展翅

做法 下肢同“拜观音”，双手“山膀”位稍向后。

16. 合掌睡觉(见图二十)

17. 缠头绕脑

准备 二人约两步距。合左侧对和，和做“合掌睡觉”，合左手端盒于胸前，右手垂下站立。

第一~二拍 合左脚向左横“蹉步”成“大八字步半蹲”，右手将云帚自右下扬起横于头上方，眼看和。

第三~八拍 合右手甩云帚经头后向前，逆时针方向划一个大平圆，从和头上方扫过至右“山膀”位，双腿随之经左“旁弓步”、“大八字步半蹲”成右“旁弓步”，眼看和（见图二十一）。

第九~十拍 合重心左移成“大八字步半蹲”，同时右手“云帚甩上肩”，左手拿盒于胸前，重拍在下，上下颤动二次。

第十一~十五拍 反复第三至八拍动作；当合的云帚扫过和的头上方后，左手将盒交至右手，轻轻将和手中的花束抽走，和作惊醒状。

第十六拍 二人站起。

18. 横踏步

准备 站“正步”，脚跟踮起，双手持道具于腹前，眼看前方。

做法 右脚起步，每拍一小步向右移动，头随之向两侧摆动(见图二十二)。做时脚步要有弹性，摆动要干脆。



图 二十



图 二十一

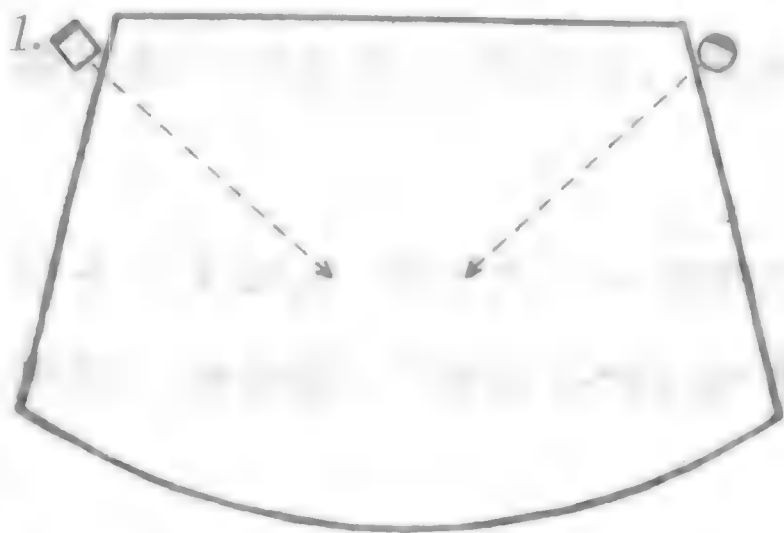


图 二十二

(五) 场 记 说 明

合仙(□) 右手“持云帚”,左手“拿六角盒”。简称“合”。

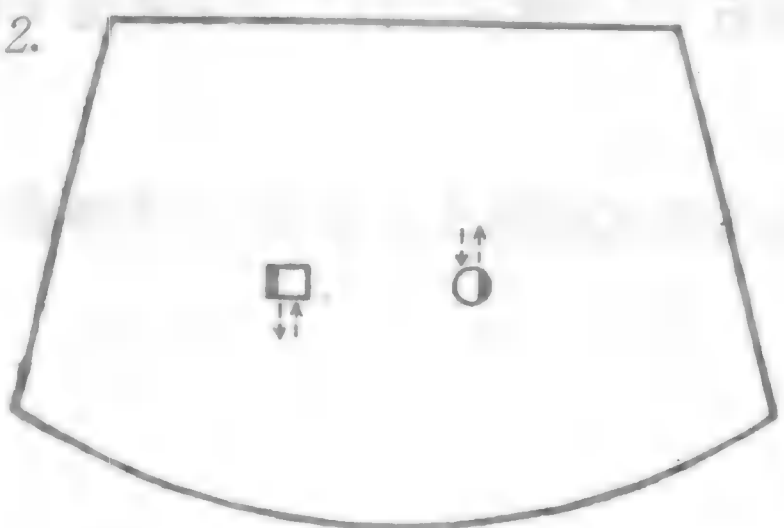
和仙(○) 左手“持云帚”,右手“拿花束”。简称“和”。



[采石锣鼓]

[1]~[16] 合于台右后、和于台左后候场。

[17]~[22] 二人各按图示路线做“矮跳步”出场至台中成面相对。



[23]~[24] 面相对做“云帚甩上肩”、“提裤”。

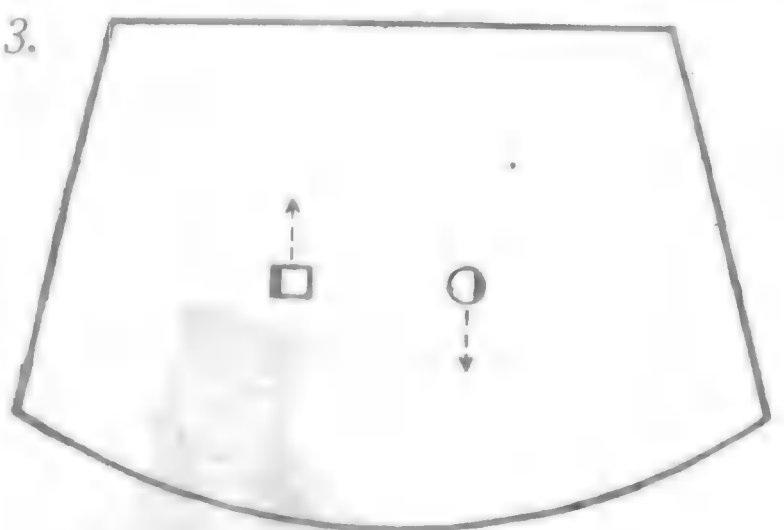
[25]~[26] 做“洗脸后退”。

[27]~[28] 二人同时做“四方步”一次,仍成面相对。

[29]~[32] 二人面相对做“蹉步右弓步”、“蹉步左弓步”回原位。

乐曲暂停,板鼓击 X X 0 二人面相对做一次“金鸡啄食”。

[33]~[34] 二人同做“四方步”一次,仍成面相对。



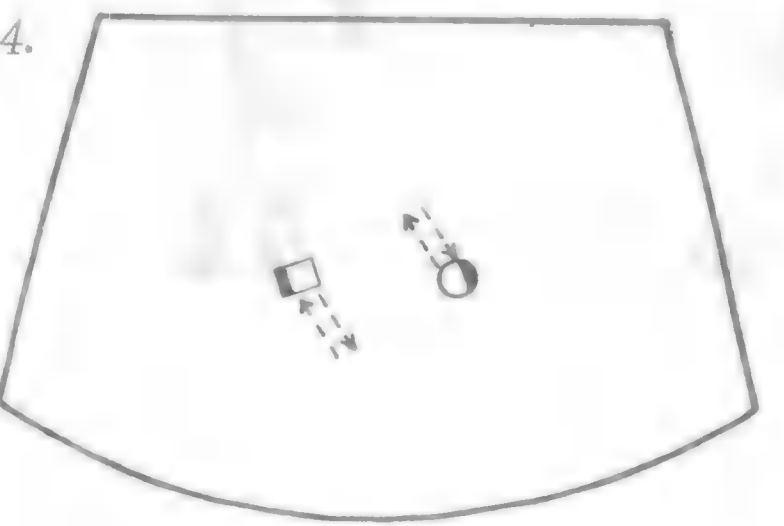
[35]~[38] 二人面相对做“蹉步左弓步”、“蹉步右弓步”各一次。

乐曲暂停,板鼓击 X X 0 二人面相对做“金鸡啄食”。

[39]~[40] 二人同做“四方步”一次。

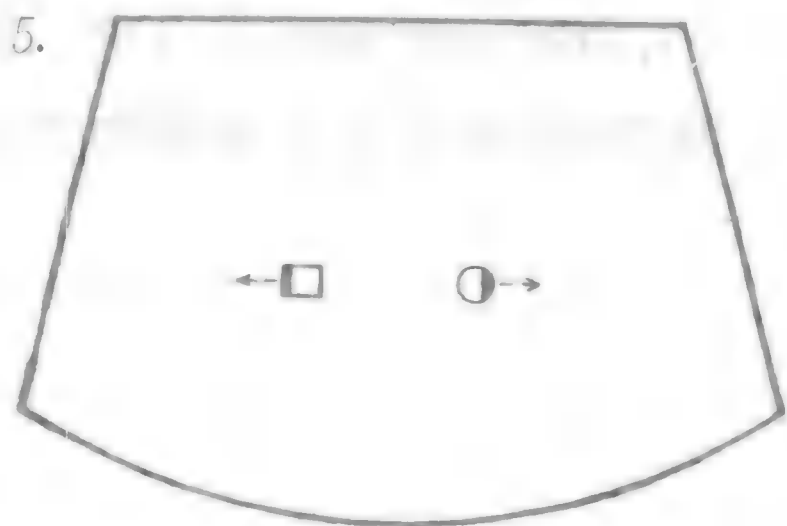
四分之一圈成合面向 6 点、和面向 2 点。

[41]~[42] 二人同做“跳弓步”一次,左转身四



[43]~[46] 二人同做“蹉步右弓步”、“蹉步左弓步”各一次,成面相对。

[47]~[48] 二人同做“碰头”一次,仍成面对面。



8 点,和面向 2 点。

〔35〕~〔36〕 二人原地同时做“仰天笑”一次。

〔37〕~〔38〕 二人同时做“四方步”一次,最后一拍右转身成合面向 1 点,和面向 5 点。

〔49〕~〔50〕 面相对做“后退步”一次。

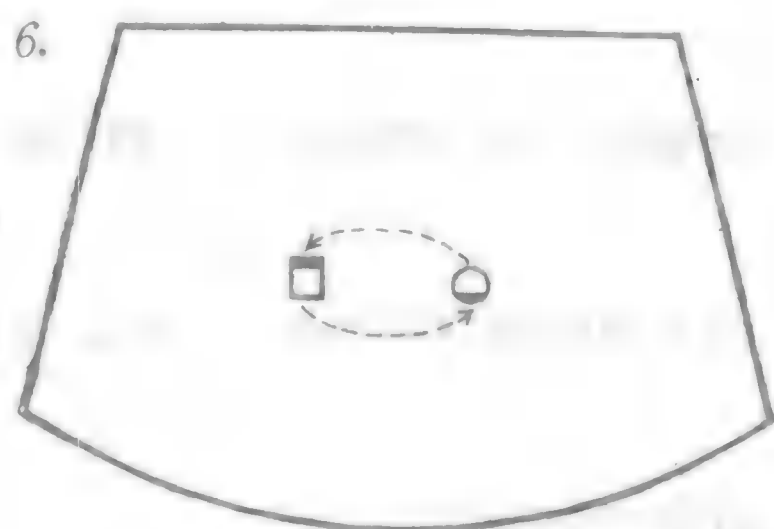
〔51〕~〔52〕 面相对做“仰天笑”一次。

〔53〕~〔54〕 做“四方步”一次,仍面相对。

〔55〕~〔56〕 做“碰头”一次。

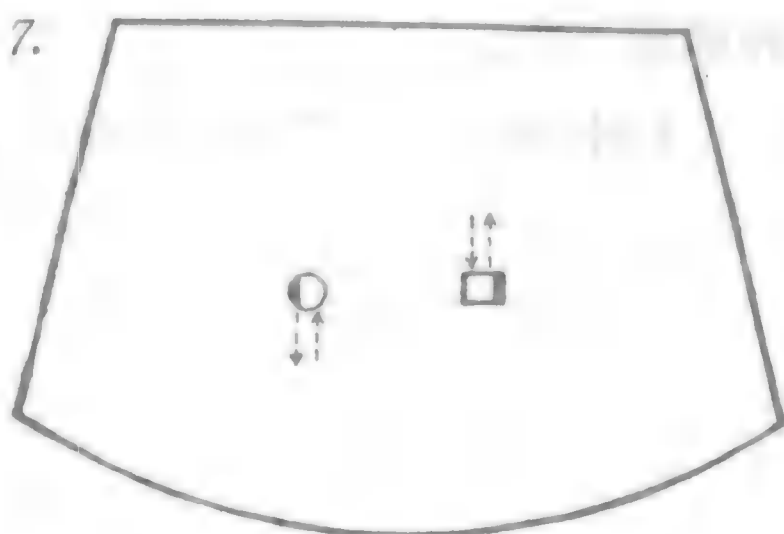
反复〔33〕至〔56〕

〔33〕~〔34〕 面相对做“后退步”一次,成合面对

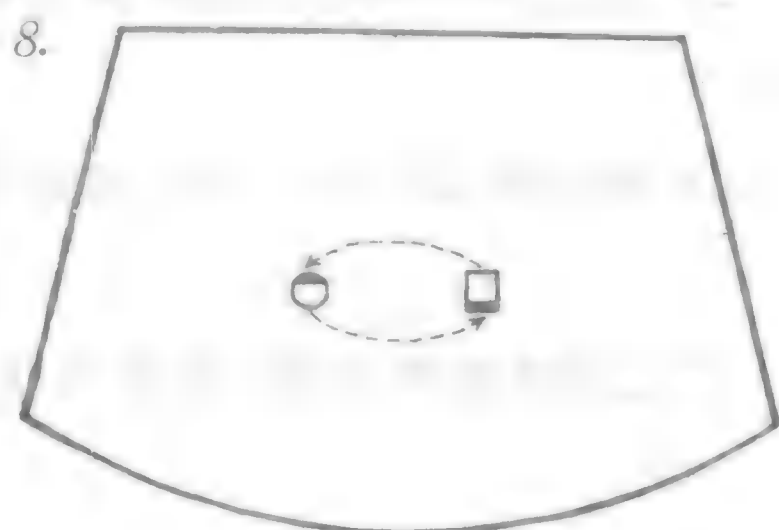


〔39〕~〔40〕 二人背相对做“蹉步左弓步”一次,交换位置。

〔41〕~〔42〕 二人同时做“四方步”一次,成面相对。

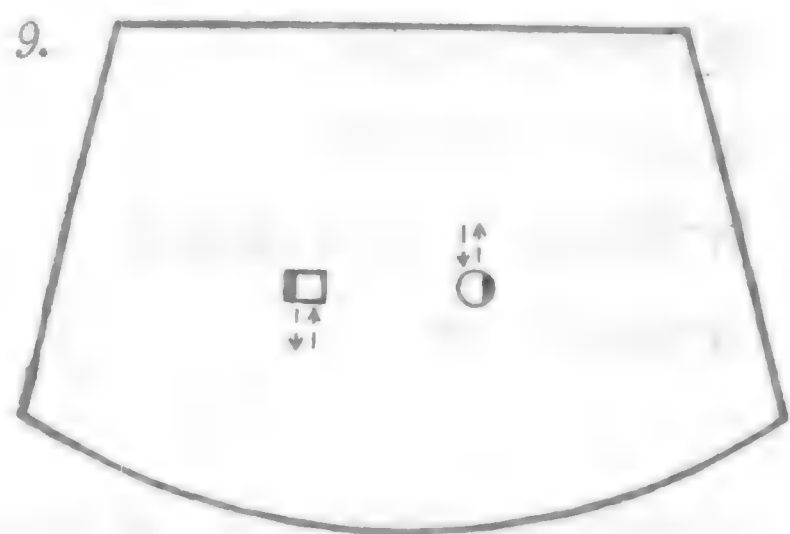


〔43〕~〔46〕 二人面相对做“蹉步右弓步”、“蹉步左转身”各一次。最后成合面向 5 点,和面向 1 点。

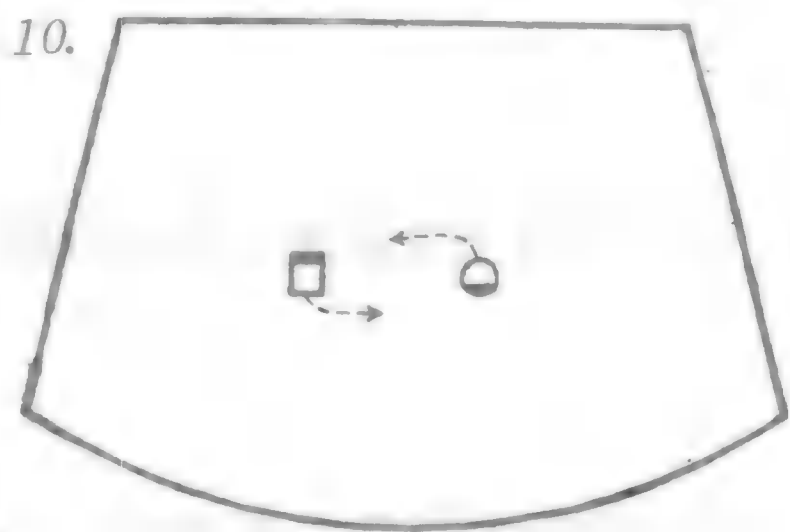


〔47〕~〔48〕 二人背对背做“蹉步左弓步”一次,交换位置。

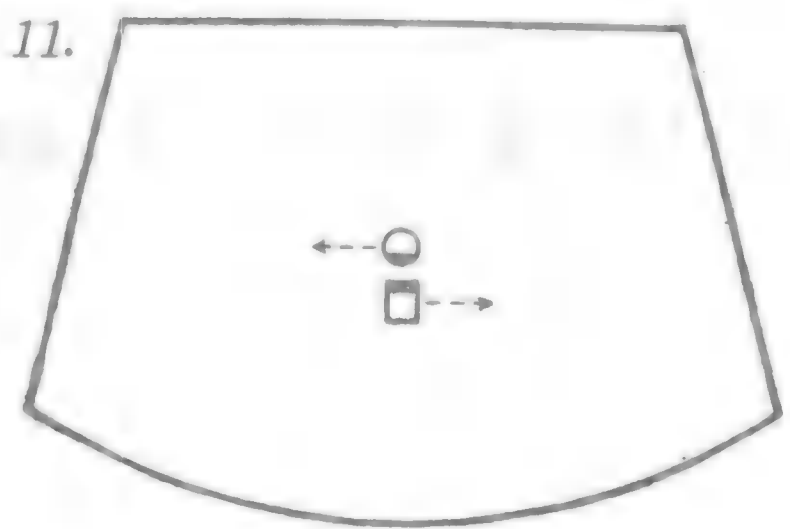
〔49〕~〔50〕 二人同时做“四方步”一次,成面相对。



〔51〕~〔54〕 二人面相对做“蹉步右弓步”、“蹉步左转身”各一次。最后成合面向 1 点,和面向 5 点。



〔55〕~〔58〕 二人背对背做“犀牛望月”一次至台中。

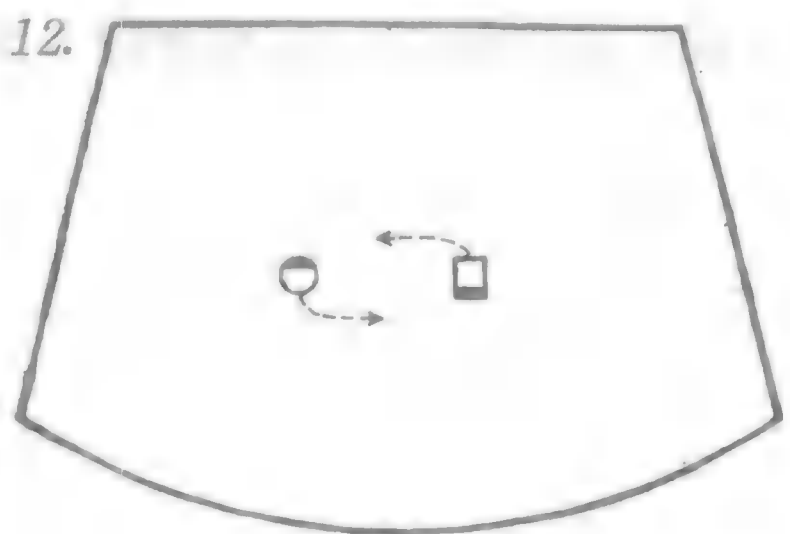


〔59〕~〔60〕 合面向 1 点、和面向 5 点做“蹉步左弓步”一次。

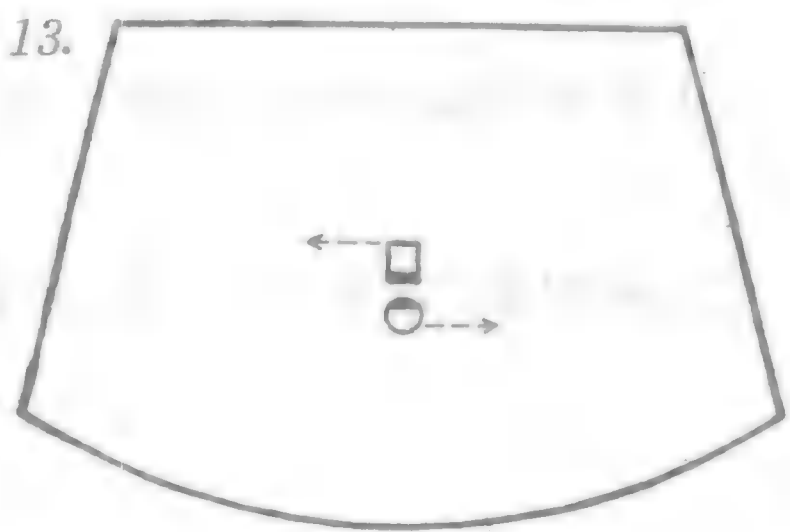
〔61〕~〔62〕 二人同时做“四方步”一次,成面相对。

〔63〕~〔64〕 同做“拜观音”一次。

〔65〕~〔66〕 同做“跳弓步”一次,最后一拍右转身成合面向 5 点,和面向 1 点。



〔67〕~〔68〕 二人做“犀牛望月”一次至台中成背相对。

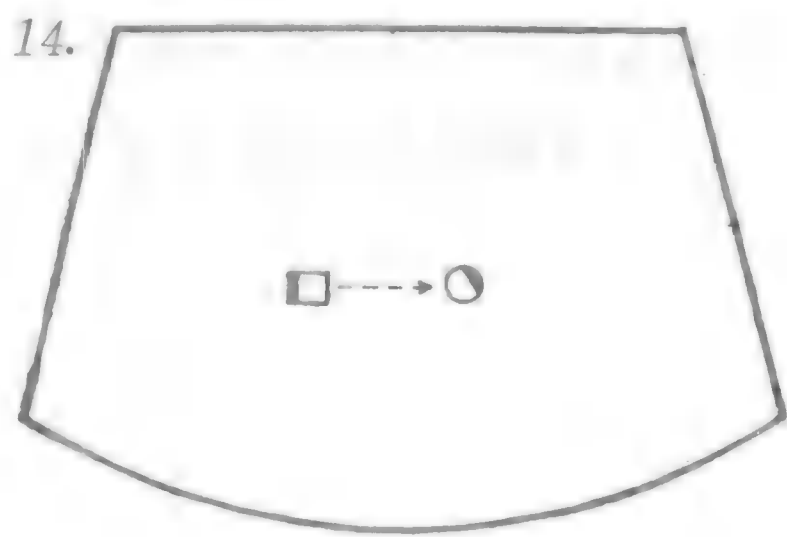


〔69〕~〔70〕 二人按图示背相对同时做“蹉步右弓步”一次。

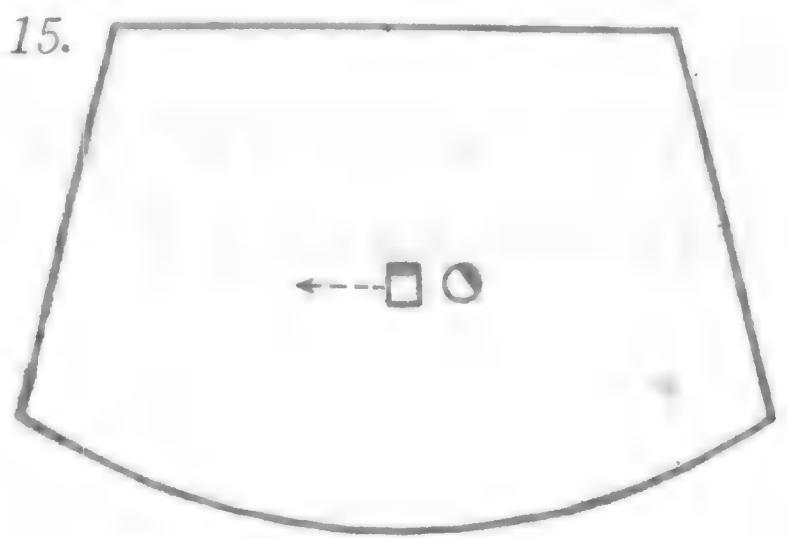
〔71〕~〔72〕 二人同时做“四方步”一次,各在台左、右成面相对。

〔73〕~〔74〕 二人原地面相对做“老鹰展翅”一次。

〔75〕~〔76〕 二人面相对做“跳弓步”一次,成合面向 7 点,和面向 2 点。



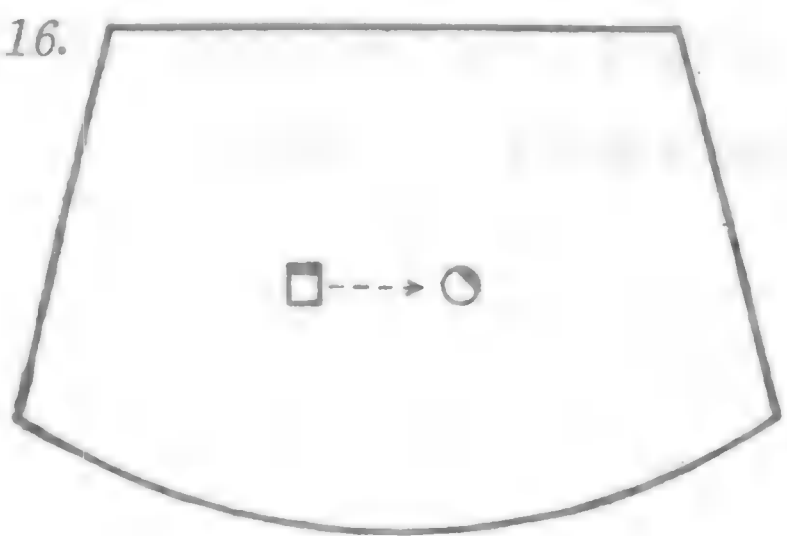
〔77〕~〔84〕 和面向 2 点做“合掌睡觉”，合面向 7 点做“缠头绕脑”至和旁（不夺花）。



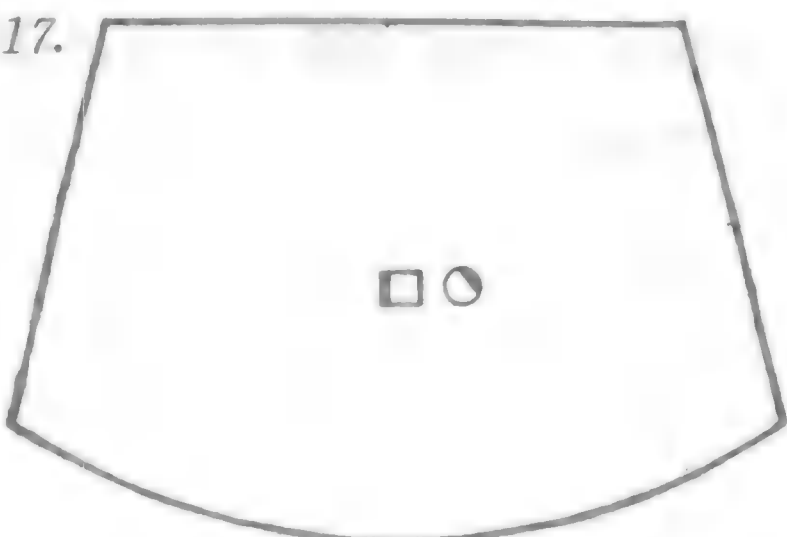
〔85〕~〔88〕 合面向 1 点“横踏步”走至台右侧。和静止。

〔89〕~〔90〕 合做“四方步”一次成面向 8 点。和静止。

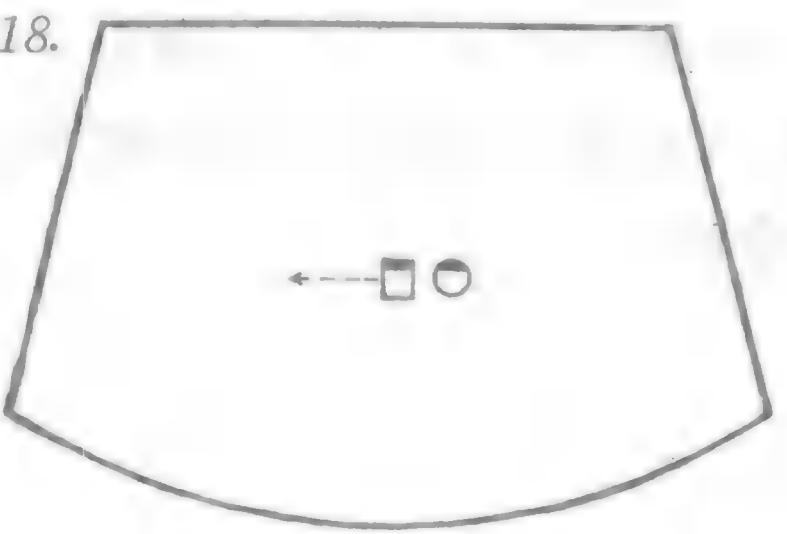
〔91〕~〔92〕 合面向 8 点做“跳弓步”一次，成面向 1 点。和静止。



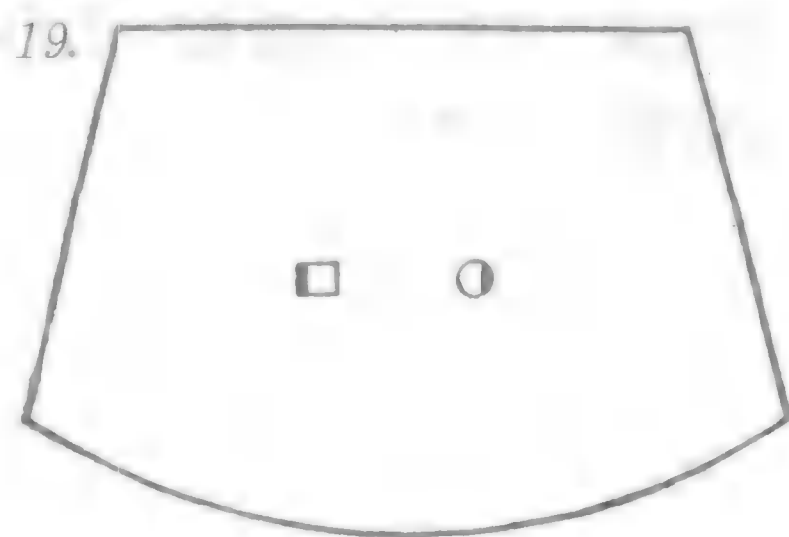
〔93〕~〔96〕 合面向 1 点“横踏步”走至和身边时左转身面向 7 点。和静止。



〔97〕~〔100〕奏两遍 合面向 7 点做“缠头绕脑”一次，最后一拍右转身成面向 1 点。和最后一拍时立起成面向 1 点。

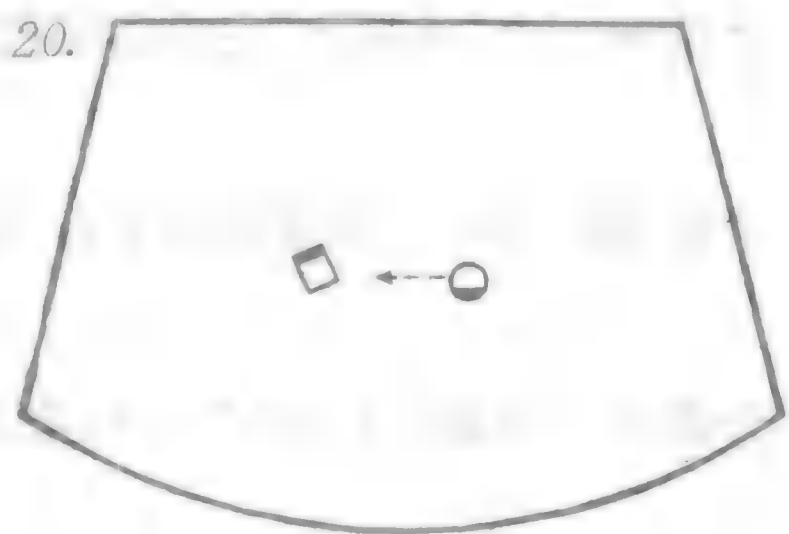


〔101〕~〔104〕 合面向 1 点“横踏步”走至台右侧左转身成面对 7 点。和原地“横踏步”右转身成面对 3 点。



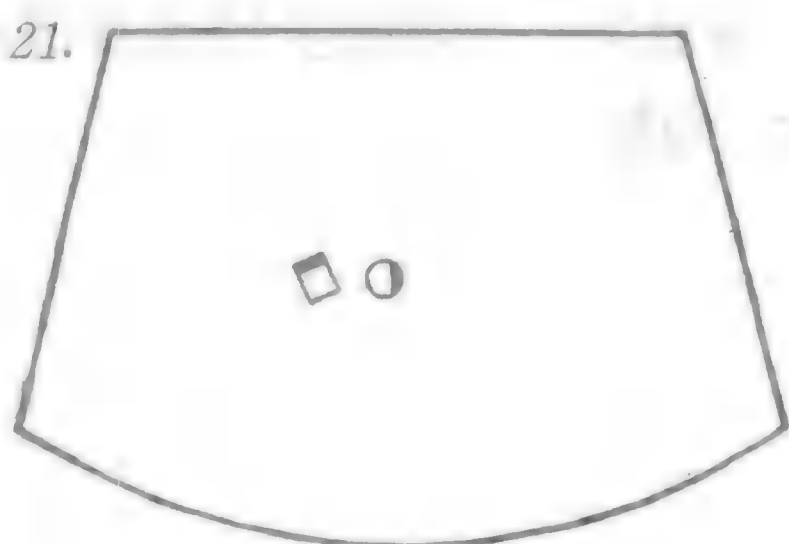
〔105〕~〔106〕 二人面相对同时做“四方步”。

〔107〕~〔108〕 二人面相对同做“跳弓步”成合面向 8 点、和面向 5 点。

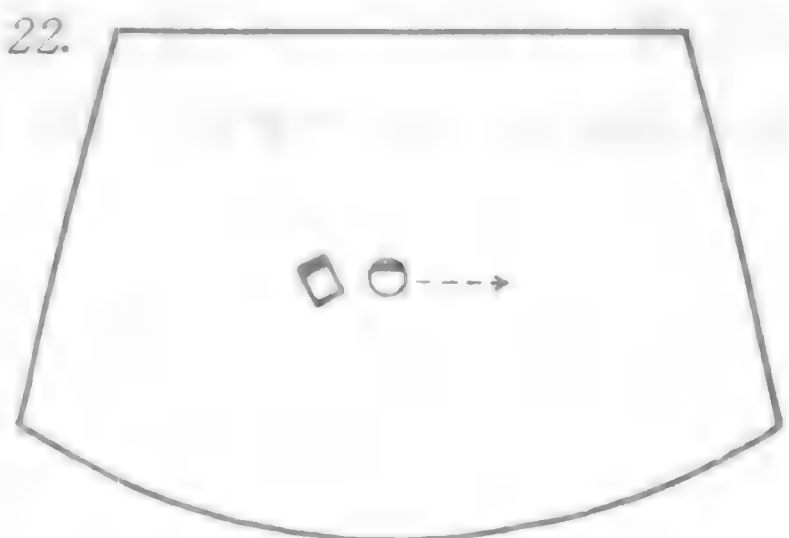


反复〔71〕~〔108〕

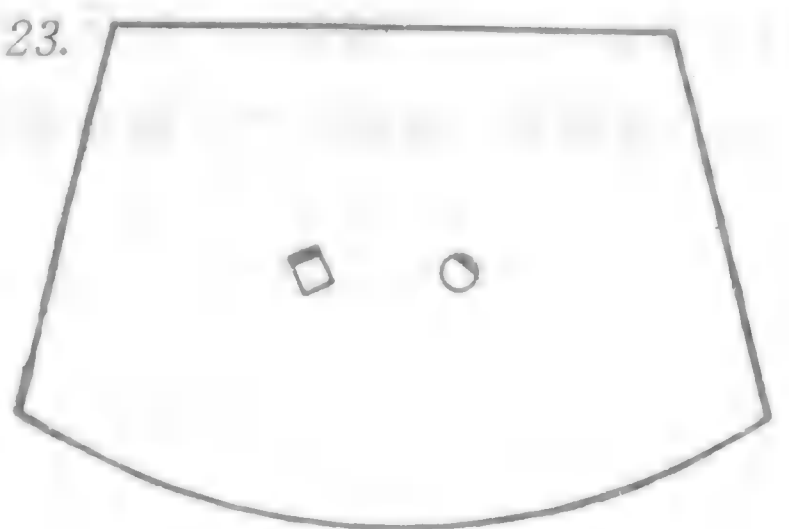
〔71〕~〔76〕 合面向 8 点做“合掌睡觉”。和面向 5 点“踮跳步”走至合身边,再左转身面向 3 点。



〔77〕~〔84〕 和面向 3 点做“缠头绕脑”一次(不夺花),最后一拍左转身面向 1 点。合静止。

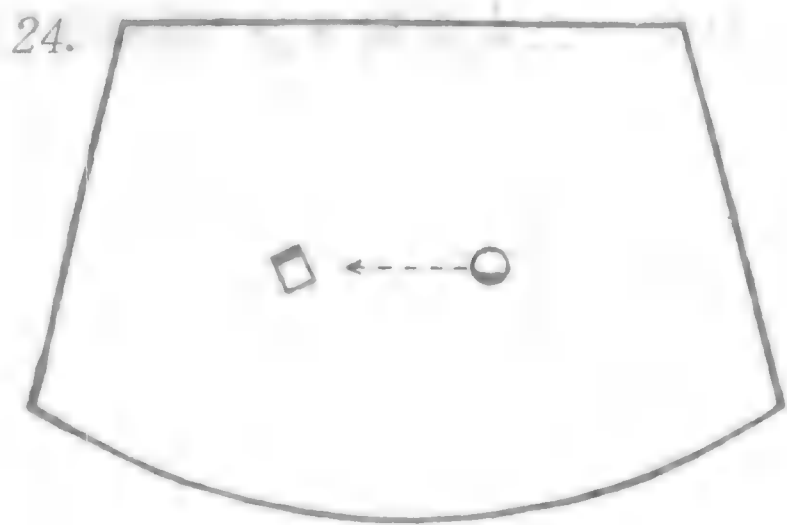


〔85〕~〔88〕 和面向 1 点做“横踮步”至台左侧,左转身成面向 2 点。合静止。

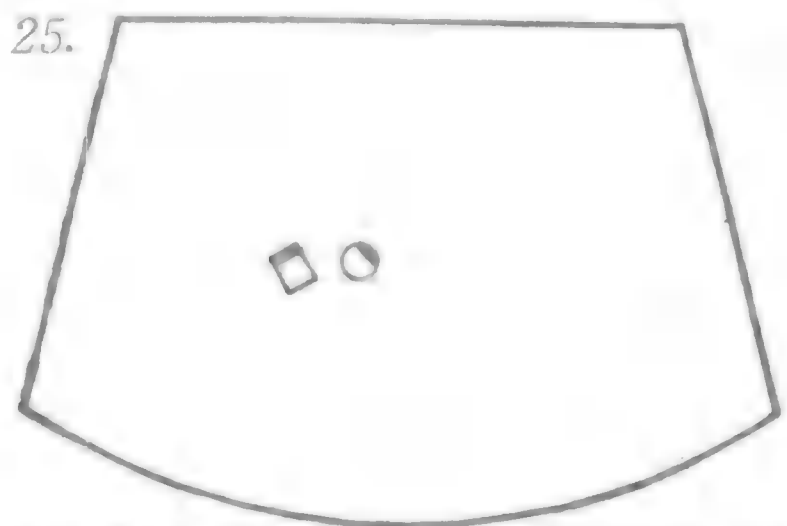


〔89〕~〔90〕 和做“四方步”一次。合静止。

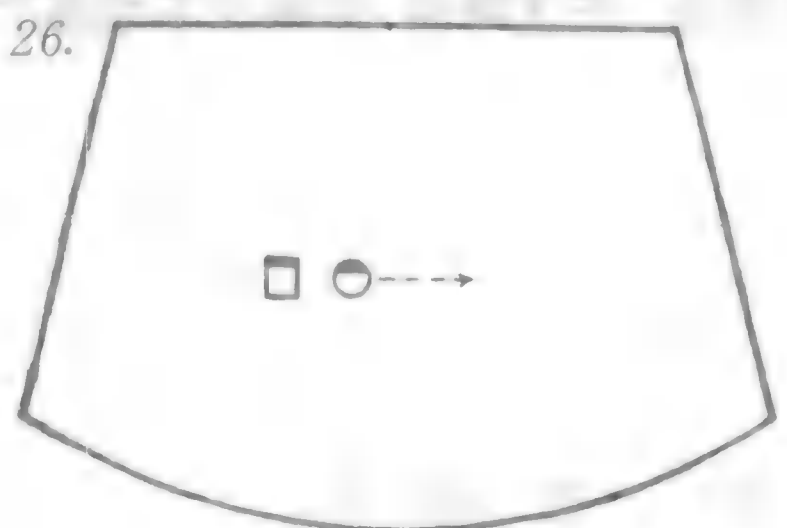
〔91〕~〔92〕 和面向 2 点原地右转身做“跳弓步”成面向 5 点。合静止。



〔93〕~〔95〕 和面向 5 点“横跼步”走至合身边，最后一拍左转身面向 2 点。合静止。

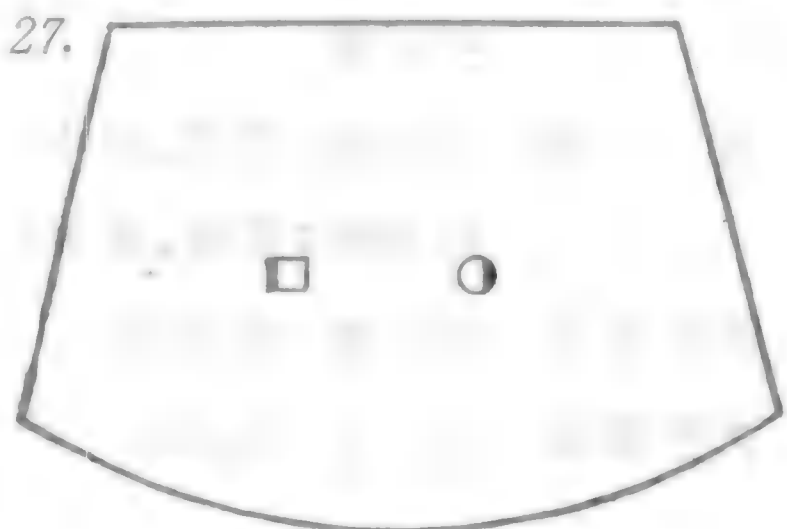


〔96〕~〔100〕 和做“缠头绕脑”的第九至十六拍动作，成面向 1 点。合最后一拍立起，右转身成面向 1 点。



〔101〕~〔104〕 和面向 1 点做“横跼步”至台左侧。合面向 1 点原地做“横跼步”。

〔105〕~〔106〕 二人面向 1 点同做“四方步”一次，至下图位置成面相对。

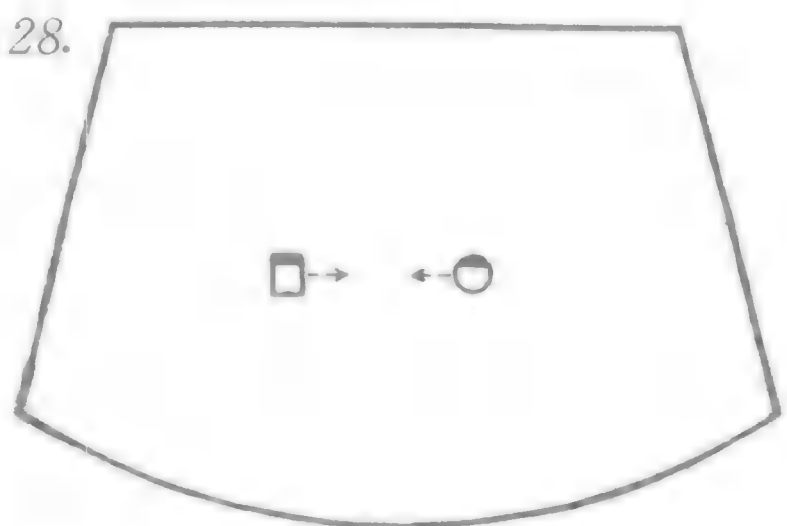


〔107〕~〔108〕 二人面相对做“跳弓步”一次。

〔109〕 二人面相对原地做“云帚甩上肩”一次。

〔110〕~〔111〕 二人面相对同做“四方步”一次。

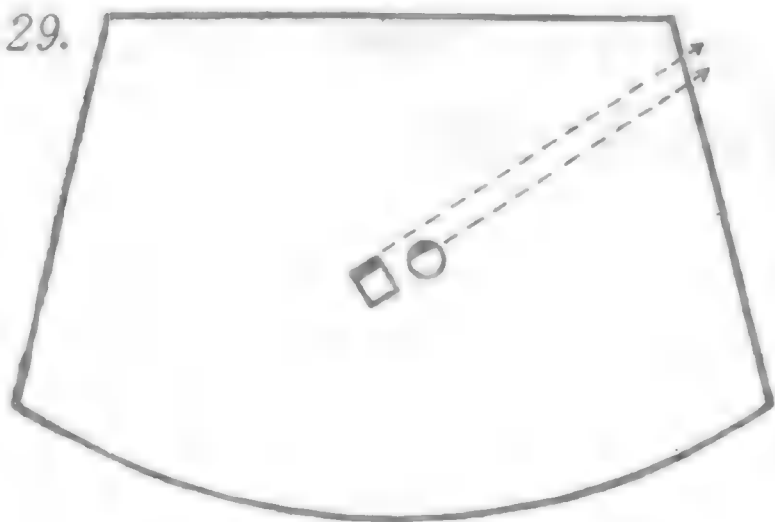
〔112〕 合向右、和向左，各跳转四分之一圈，合成右“旁弓步”，和成左“旁弓步”，均面向 1 点。



〔113〕~〔115〕 合向左、和向右“横跼步”走向台中。

〔116〕 和云帚交至左手，二人挽臂全蹲将云帚举过头顶，成面向 8 点。

29.



反复〔109〕~〔116〕 二人面向 8 点“矮跳步”从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

杨兴友 男,生于 1926 年。八岁时向当涂县徐某(民国初期去世)学习《跳和合》、《大头宝宝》等舞蹈。每年从正月十五玩到二月二清明节才收场。在这期间,他除在本地跳外,还经常被请到外地跳。曾参加过省和全国会演。

传 授 杨兴友

编 写 文亚美、杨 康

罗素君

绘 图 何保全(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 马仁军、袁尧书

执行编辑 张 浩、康玉岩

罗 汉 除 柳

(一) 概 述

《罗汉除柳》原名《起柳》，流传于安徽大别山区太湖县的望天乡以及湖北英山一带，是一种小型表演性的民间舞剧。表现的情节是：有棵千年古柳成精，化成美女，缠住了货郎，妄想吮吸其精血，以修成正果。事被土地公、婆发现，请来了久炼成仙的大肚罗汉，以镇妖法宝——十八粒宝珠拯救了货郎，除掉了柳树精。全剧有五个人物：货郎、罗汉、土地公、土地婆、柳树精。货郎是人，不戴面具，其他四个角色属神与怪，都戴面具。舞蹈动作幅度大，朴实，富有鲜明的人物个性。

究其产生年代，有人说唐，有人说清，众说纷纭。1950年以后，据太湖县文化馆调查，望天乡马西铺民间艺人吴利成（又名吴云香，1901—1970）回忆，《罗汉除柳》是他十几岁时从爹爹那里学会的。据此推测，正值清末民初。他爹爹既是他的传授人，可见该舞至少于清末前就流行于太湖望天一带。

吴利成还回忆说：每逢风调雨顺、五谷丰登年的新春佳节期间（初一至十五），《罗汉除柳》即随灯会在广场演出，是灯会中不可少的节目。民间有句老话，“出灯必出柳”，就是说如果《罗汉除柳》因故出不来，整个灯会就要延期，甚至停止举行，可见该舞在民间影响之深。

1949年前《罗汉除柳》已濒于绝灭的境地，1957年由老艺人吴利成传授，该舞得以恢复。先后参加了安徽省和全国民间音乐舞蹈会演。

(二) 音 乐

传授 吴利成
记谱 金叔学

打 击 乐 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		冬	匡		冬	匡	冬		匡	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	X		X	0	
高 大 音 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		0	X	0		X	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	X		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	

打 击 乐 二

大鼓、大铙快速碎击（用于表现妖风效果）。

打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆	呆		呆	呆		呆呆	呆		呆	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X	X		X	0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X	X		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	

打击乐四

	中 速								
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		冬	匡		冬 匡	冬 匡 0
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X 0	X 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u> <u>X</u>	X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u> <u>X</u>	X 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



货 郎



柳树精



土地公



土地婆



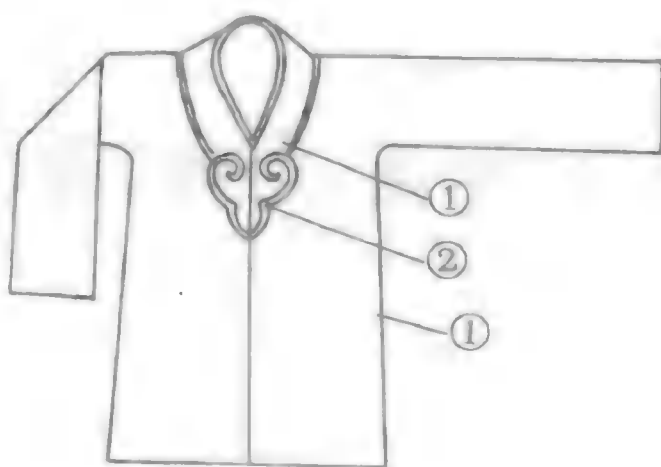
罗汉

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

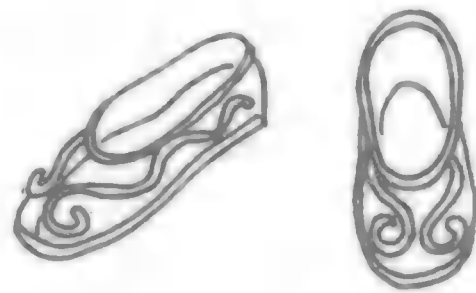
1. 货郎 头戴白毡帽,穿对襟云领上衣,蓝色中式裤,白布长筒袜,黑底蓝花云头鞋,束腰带。



毡 帽



对襟云领上衣
①紫色 ②白色

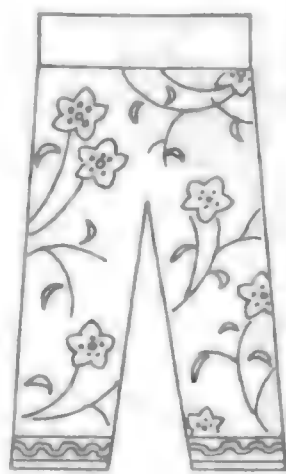


云头鞋

2. 柳树精 戴大头面具,穿大襟上衣,中式裤,白布袜,大红绣花鞋,束粉红色腰带。



柳树精面具



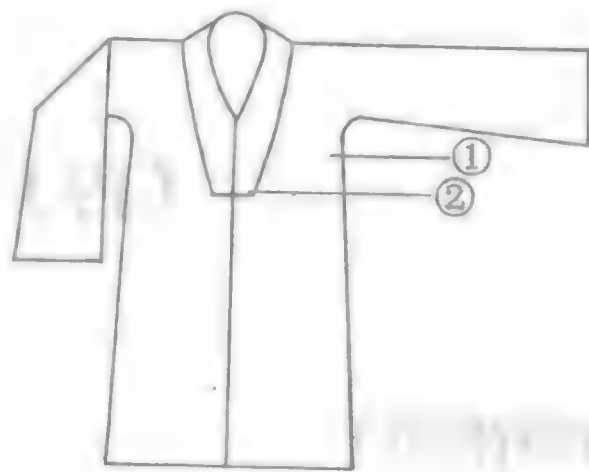
柳树精衣、裤

①大红色 ②浅紫色 ③银白色 ④黑色 ⑤宝蓝色

3. 土地公 戴大头面具,穿古铜色员外帔(略短些),灯笼裤,白布袜,紫底黑花云头鞋,束黑色腰带。



土地公面具



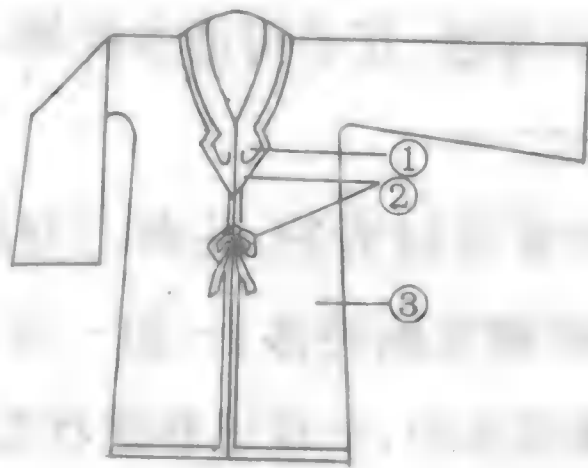
员外服

①古铜色 ②金黄色

4. 土地婆 戴大头面具,穿对襟女帔(略短些),灯笼裤,白布袜,大红底淡绿花云头鞋,束淡蓝色腰带。



土地婆面具



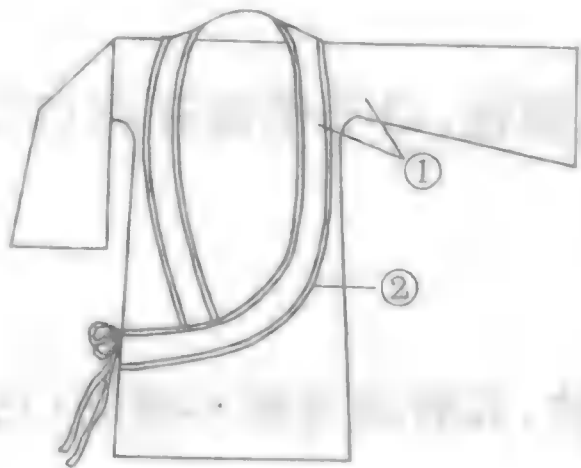
女帔

①紫色 ②白色 ③浅紫色

5. 罗汉 戴大头面具,穿道袍,露假大肚,大红灯笼裤,白布袜,僧鞋。



罗汉面具



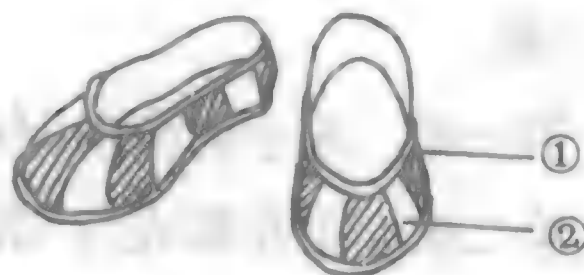
道袍

①鹅黄色 ②白色边



假大肚

肉色绸布,内装棉絮

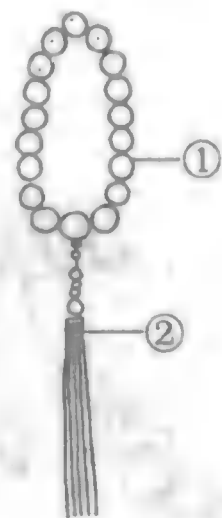


僧鞋

①麻线 ②土黄布

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 包裹 蓝印花布包成的包裹,斜背于货郎背后,两角对扎在胸前。
2. 货郎鼓
3. 折扇 淡赭色底绘黑色柳枝图案。
4. 手巾 葱绿色。
5. 龙头拐杖 赭黄色。
6. 佛珠 用 18 个乒乓球染成土黄色以线穿成。



佛珠

①土黄色 ②红色穗

(四) 动作说明

货郎(右手握货郎鼓)

1. 跳步

第一拍 左脚向前跳一步,前脚掌着地,右腿稍前吸,左手抓袖口,双臂屈肘旁抬(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点:双腿反复交替向前“跳步”,步法要有弹性,身体随之自由摆动,右手不时摇鼓,左手可适当挥舞,情绪活泼、欢快。

2. 旋腰步之一

做法 双臂屈肘旁抬,头和上身后仰,向右(逆时针方向)缓缓“涮腰”一圈,两脚原地轻移,一拍一步与“涮腰”同方向转圈(或向前走),每步前脚掌落地,表现出昏迷状态(见图二、三)

3. 旋腰步之二

做法 基本同“旋腰步之一”,但脚下只向前走不转圈。

柳树精(右手执扇,左手捏巾)

1. 叉腿步

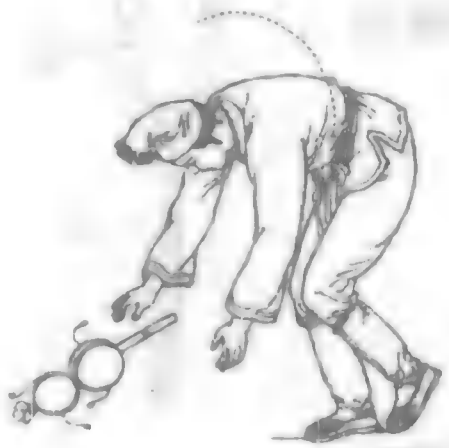
准备 站“正步”,合扇,右手拇、食、中三指捏扇轴,扇子倒放在虎口处,两臂屈肘旁抬,立腕。

第一拍 左小腿旁抬,右脚跟踮起。

第二拍 上左脚成右“踏步”,出左胯,身向左拧,双臂随身做小摆动(见图四)。



图一



图二



图三



图四

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

要点:腰要扭起来,表现出女妖的妖气。

2. 招引退步

准备 同“叉退步”准备动作,但右臂高举过头。

第一拍 右脚向后退半步,重心在两腿间,双膝屈,出左胯,身体稍前俯,右手向前做一次招引——即向前招一下手,使扇口向前倒一下(见图五),再回原位。

第二拍 右手再做一次招引,其它做第一拍对称动作。

要点:招引时身体随之上、下颤动。

3. 自由步

做法 上身动作同“叉腿步”,双前脚掌着地走步,一拍一步,一步一颠,横走或前进、后退,表现出心惊胆战状。

4. 瘫软步之一

做法 同货郎的“旋腰步之二”,但腰的动作较小。

5. 瘫软步之二

做法 上身同“瘫软步之一”,最后双膝渐屈,瘫软倒地。

土地公(右手拄杖)

八字跳步

准备 站“小八字步”双膝稍屈,身体稍前俯,右手拄杖,左手抓袖口旁抬。

第一拍 左脚向前跳一步,前脚掌着地,右脚提起(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点:跳步时腿的屈伸带有弹性,拐杖一步一拄,身体一步一颠,左臂随步伐向左、右小的摆动。

土地婆

丁字走步

准备 左“丁字步半蹲”,两手半握拳于腹前。

第一拍 迈左脚,右脚随之提起,两上臂带动下臂向左摆动,碎摇头。

第二拍 上右脚成左“丁字步”,手做第一拍对称动作,碎摇头。

罗汉(右手执佛珠)

1. 跨腿跳步

准备 站“小八字步”,右手拿佛珠旁抬,左手立掌于胸前。



图 五



图 六

第一拍 左脚向前跳一步,前脚掌着地,右“端腿”(不勾脚背),身后仰稍向左倾(见图七)。

第二拍 手不动,脚做第一拍对称动作。

要点:跳步带有起伏,神态端庄。

2. 捉妖步

做步 两臂向旁平抬,手心向前,五指伸直张开,右手将佛珠夹于虎口(见图八),脚动作同货郎“跳步”。向前移动时,身前俯;当与柳树精交会时,移动的速度加快,向左、右移动时,速度放慢。

3. 跳步旋珠



图 七



图 八



图 九

做法 右手举珠至头前方,以腕带动珠顺时针方向旋转不止,左手于胸前“剑指”向前,脚动作同货郎“跳步”,但稍小些(见图九)。

哑剧动作

该舞有摸抚、嗅手、整装、理头、耳语、扇风等哑剧动作。做这些动作时,舞步不能停,手势同生活动作,但幅度大(夸张些);动作时间不宜长,要简单明了,使人一看就懂;要注意动作的美感和节奏感。

(五) 场 记 说 明

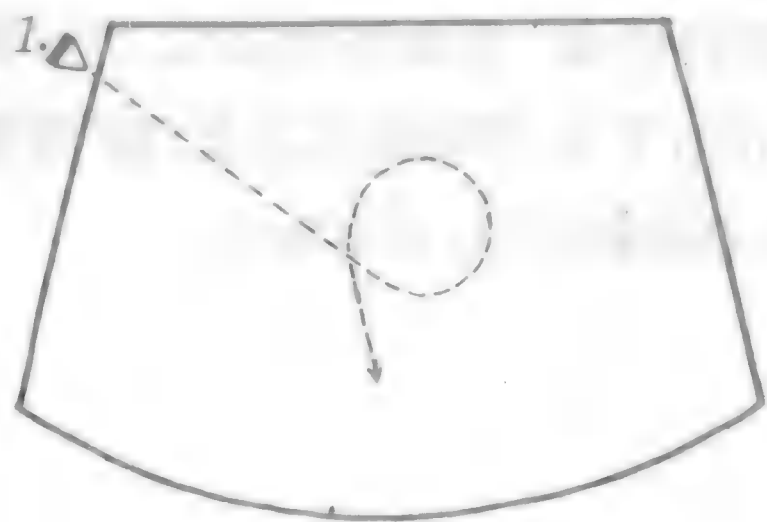
货郎(▽) 右手执货郎鼓,简称“郎”。

柳树精(◇) 女,右手执扇,左手执巾,简称“精”。

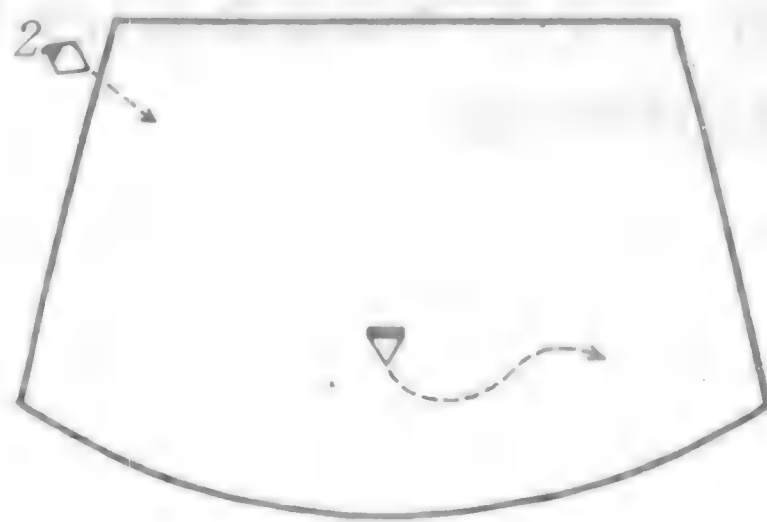
土地公(☐) 右手拄龙头拐杖,简称“公”。

土地婆(○) 简称“婆”。

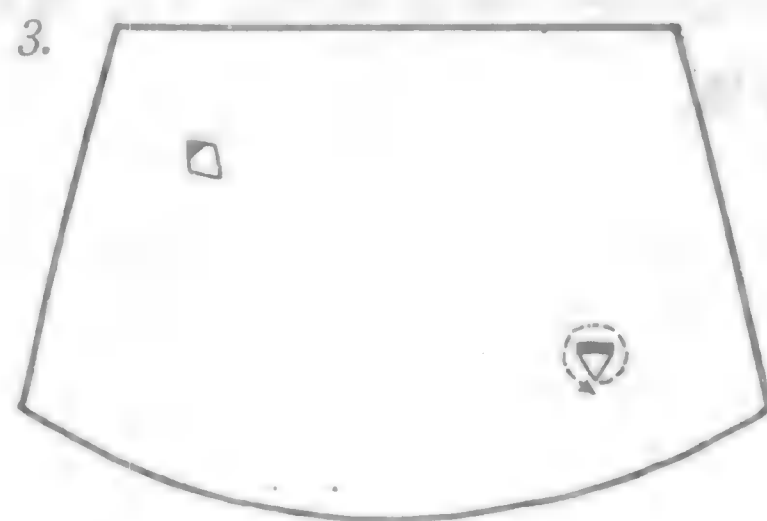
罗 汉(□) 右手执佛珠,简称“罗”。



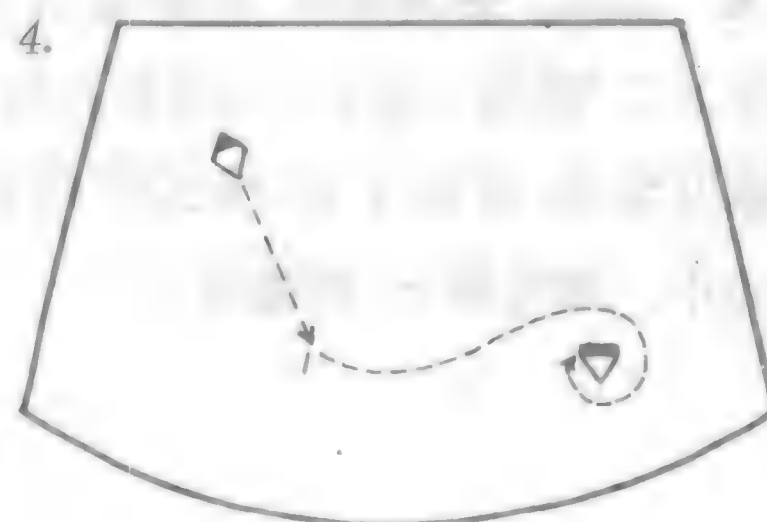
打击乐一无限反复 郎做“跳步”从台右后出场至台前,面向1点。



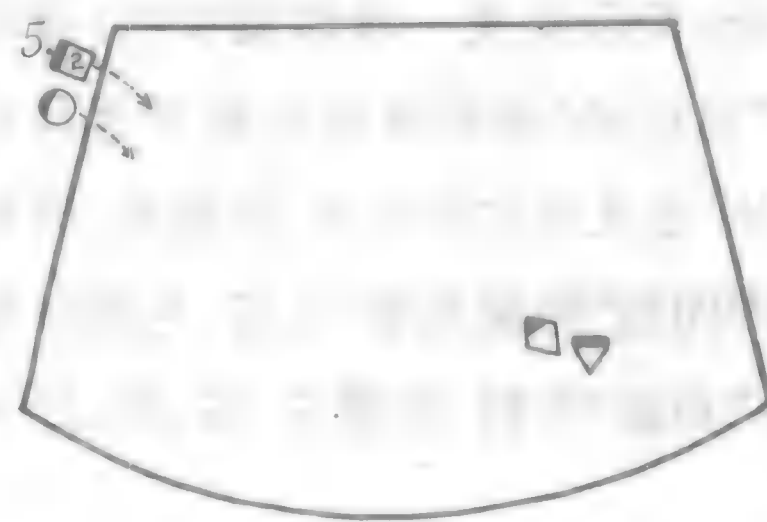
郎继续做“跳步”至台左前,面向1点;精做“叉腿步”从台右后上场,窥视郎。



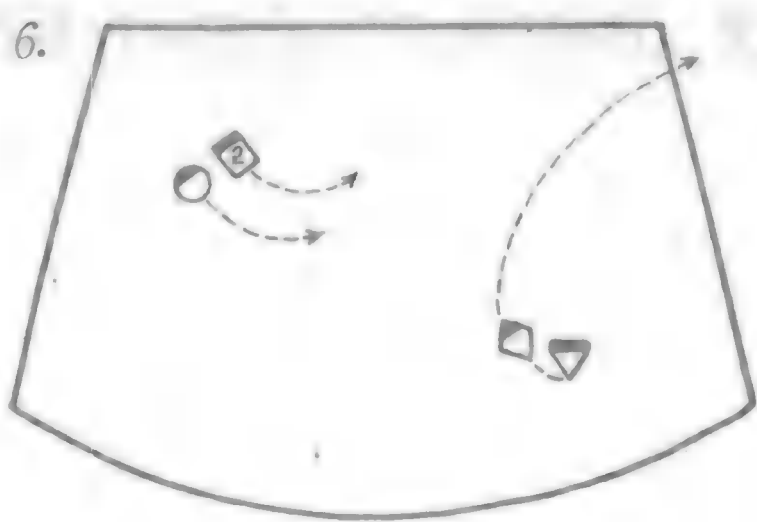
打击乐二(长度相当于中速十六拍) 精原地左“踏步”打开扇,对郎方向向左、右扇扇,扇起妖风;郎做“旋腰步之一”货郎鼓落地,最后面向1点昏倒坐地(盘坐地面,右手撑头,左手按地)。



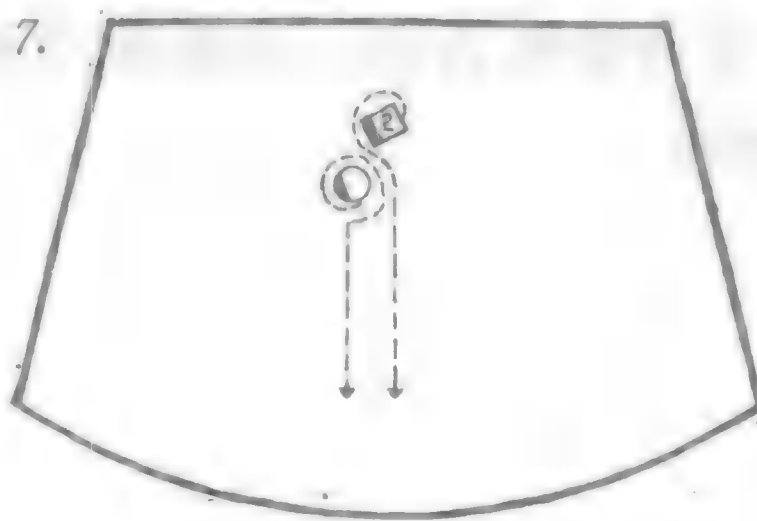
打击乐三无限反复 精做“叉腿步”至箭头1处,做理头、整装动作,再继续做“叉腿步”至郎身边。



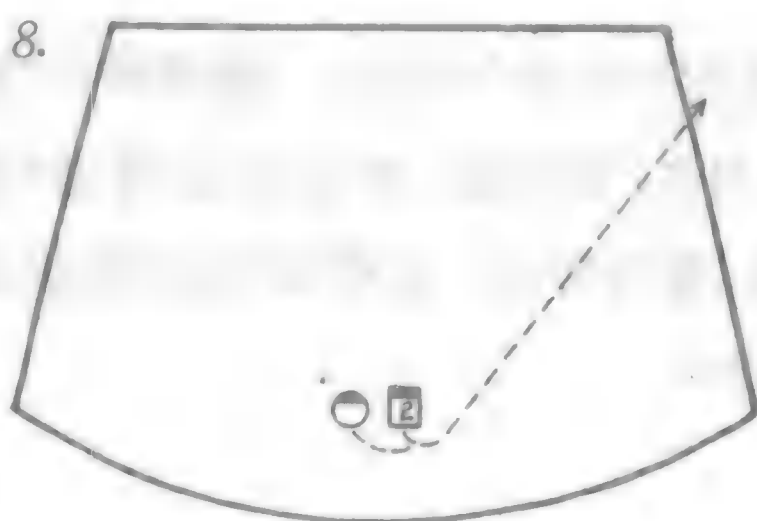
精做摸抚郎身,将摸抚过郎的手放在鼻下嗅舔等调戏动作;公做“八字跳步”、婆做“丁字走步”从台右后上场,到位后在原地脚步不停,暗视精的行为,时而相互耳语,时而怒指精。(公婆始终做此步伐,以下场记不另述)



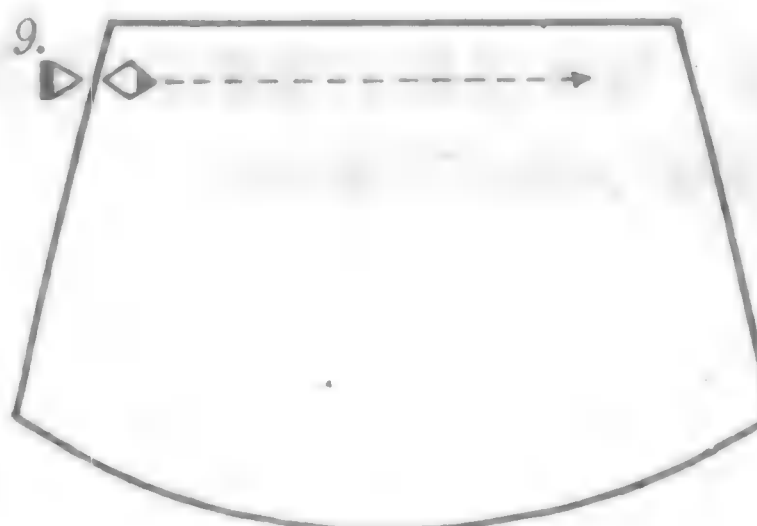
精调戏郎后,再次打开扇,对着郎扇妖风,然后做“招引退步”引郎从台左后下场;郎随妖风而起,做“旋腰步之一”随精下场;公、婆尾随盯视,走至台后。



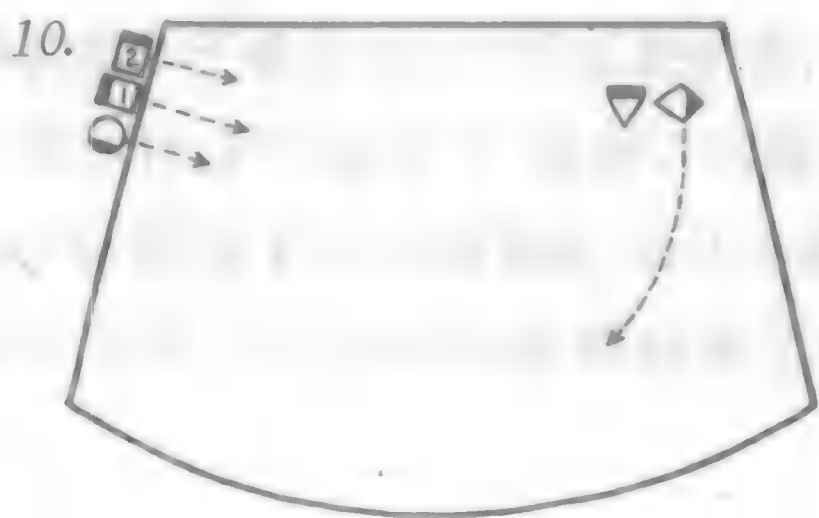
打击乐一无限反复 公左手不断揉臀部,婆右手不断梳头,二人急得团团打转至台前。



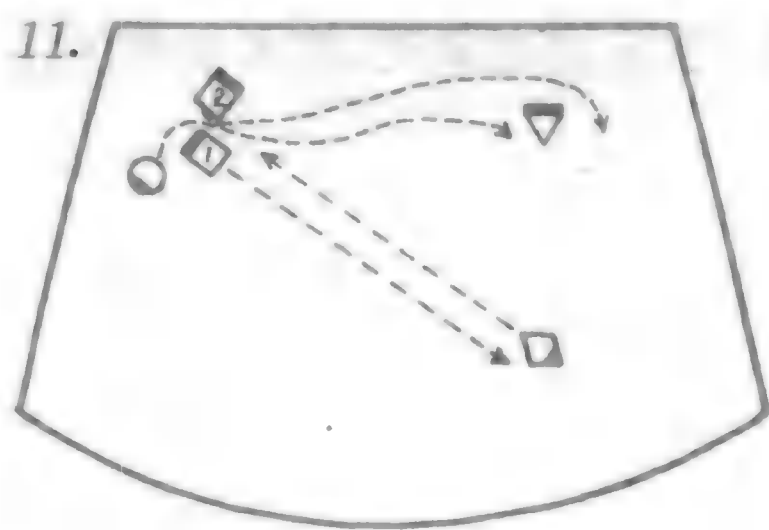
婆想出好主意,与公耳语(“快去请罗汉”),公连连点头,二人从台左后下场。



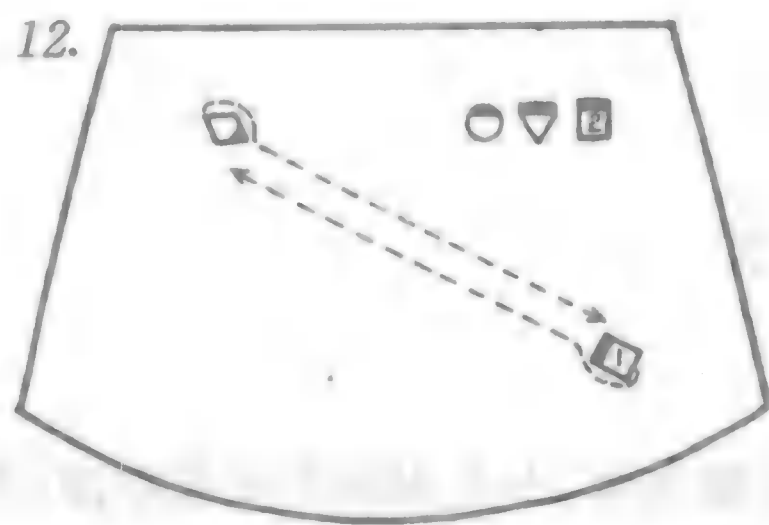
打击乐三无限反复 精做“招引退步”从台右后上场,郎面对精做“旋腰步之二”随精上场,二人至台左后。精再次扇起妖风,郎随风坐地,面向 1 点,坐式同场记 3,精接做摸抚等调戏动作。舞完曲止,稍静场。



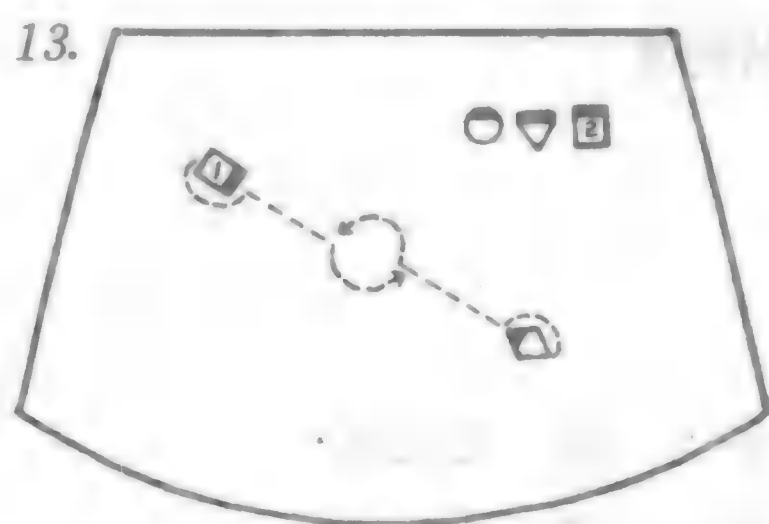
打击乐四突起,无限反复 精做震惊状(意识到罗来了),然后“自由步”悄悄地向左横走至台左前,目视台右后。公、婆从台右后出场,面相对,躬身站定。罗在公、婆中间做“跨腿跳步”上场,与精目光相遇,罗立即左手“剑指”指精,使精左、右、前、后大幅度摇晃了几下。



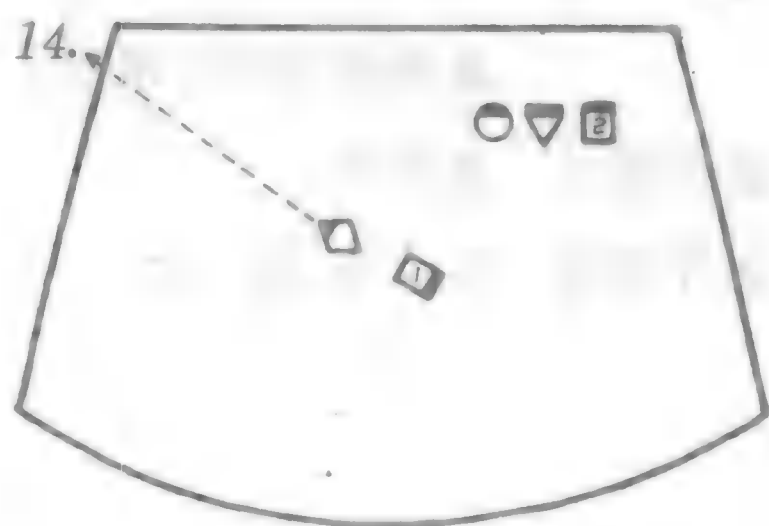
罗做“捉妖步”扑至台左前,精“自由步”从台左前走至台右后(二人在台中交会时,精身前俯从罗的左腋下钻过);公、婆走至郎的左、右侧,一面招呼郎,一面观看罗与精。



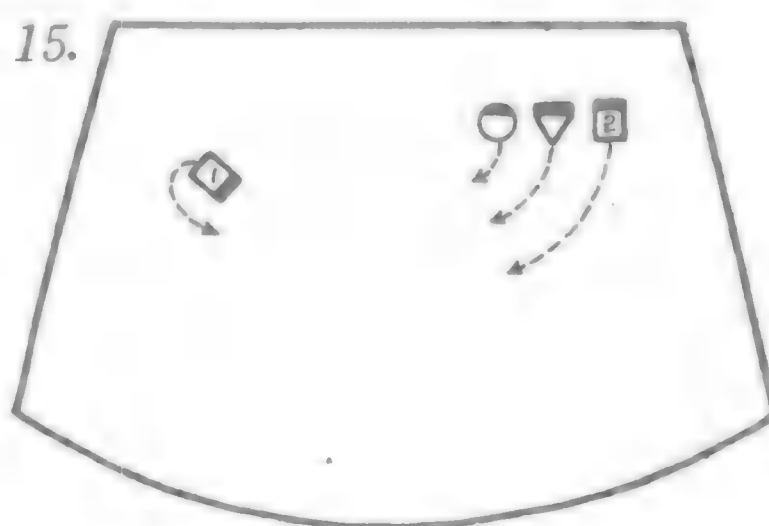
罗与精动作同前互换位置;公、婆原地观看罗与精。



罗做“跳步旋珠”对准精的方向旋转宝珠,精做“瘫软步之一”,二人走至台中,罗将宝珠举在精的头上方,与精互转半圈;公、婆动作同前。

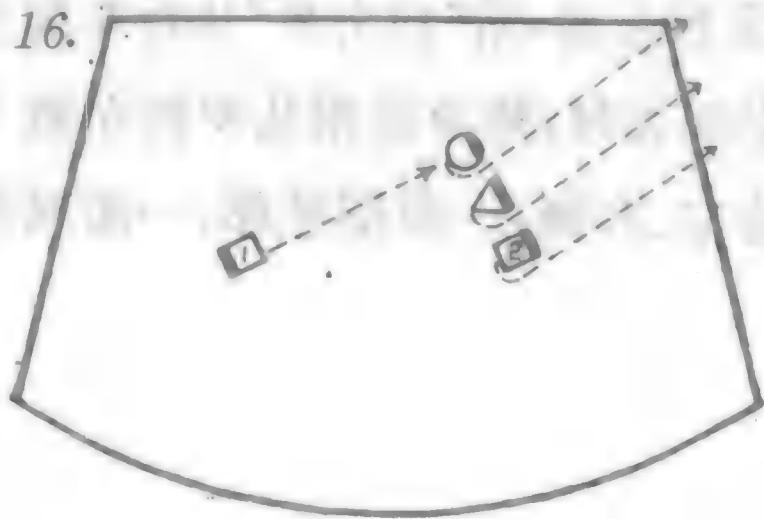


全体动作同前,罗逼精退至台右后,然后精做“瘫软步之二”倒地后下场。



罗做“跨腿跳步”走半圈至台右侧,面向6点,举珠至头前,向郎的方向转动三下,郎苏醒。公、婆见郎苏醒,将郎扶起,公拾起郎的鼓,恭恭敬敬地递给郎,郎做“跳步”与公、婆一同按图示路线到位,面向罗,三人深深地向罗作揖。

16.



罗左手向前方举一下示意回家吧,四人动作同前,兴高采烈地下场。



(六) 艺人简介

吴利成(1901—1970) 又名吴云香,男,家住太湖县望天乡。十九岁时向爹爹学演《罗汉除柳》,擅长罗汉一角,其他角色也都会跳。民国后期《罗汉除柳》濒于灭绝,是他将该舞的有关资料保存下来,1949年建国后,使《罗汉除柳》得以恢复。

传 授 吴利成
编 写 金叔学
绘 图 何保全(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)
资料提供 袁尧书
执行编辑 张 浩、周 元



得 胜 鼓

(一) 概 述

“得胜鼓”又称“战鼓”、“仗鼓”。流传在休宁县境内五城镇、海阳、临溪镇及屯溪市黎阳一带。过去多在祭祖、祭神、节日、赛会等活动时作为舞队前导的仪仗队使用。

表演时，击鼓者一般为武士打扮，短打紧身，十字披红，颈挎仗鼓（扁圆形的皮鼓），右手紧握短而粗的鼓槌，随着行进步伐敲击鼓面或鼓边。拍夹板者两手持顶部缀红绸的檀木夹板，边行进，边拍击，发出清脆的声音。得胜鼓除在行进中表演外，也可在广场列队表演，刚健统一的步伐、动作，加上发聋振聩的击鼓、拍板声，令观者精神振奋。

在休宁县民间，关于得胜鼓的传说很多。海阳镇一带传说，三国时期，居住在海阳一带人抗击东吴孙权兵丁的侵扰，依山阻敌，击战鼓，鸣号角，鼓舞士气，威慑敌军。后因人少势孤而失败，多为东吴兵所俘。人们思念战死和被俘的亲人，便借祭祀“关圣帝”为名，击鼓作乐，随乐歌舞，从此沿以成俗。在五城镇则传说，唐代中叶安禄山叛乱，张巡、许远率兵固守睢阳，打了胜仗，睢阳城里军民以及江夏（今武汉一带）百姓都击鼓欢庆，名为“得胜鼓”。张巡死后，群众便在每年农历七月二十四张巡诞日表演得胜鼓，以示纪念。至唐末，江夏一带百姓因避战乱，移居五城镇，此俗也随之传入。至今五城镇老街上仍存镌有“江夏门宗”字样的门楼。

得胜鼓的鼓队过去多由寺庙或县衙掌管。寺庙掌管的鼓队作为庙会祭神时用。所使用的鼓和服装等，由寺庙出资购置，或由还愿的信徒、较大的氏族捐赠，表演后即存在寺庙里。县衙掌管的鼓队专做迎送、祭典仪式用，所用的服装和鼓的购置经费向群众摊派。老艺人余化龙说，休宁县境内得胜鼓队伍以县衙门鼓队的阵势最大，有数百面鼓，队伍服

得胜鼓的表演者,多为农民、小手工业者、小商贩、“世仆”、还愿的信徒等,参加表演属于义务活动。每个鼓队都有自己约定的习俗,由主管者临时召集训练和演出。夹板的表演,在民间演出时才有,有时和仗鼓合演,有时单独表演,由大的村庄和氏族负责组织,表演者多为农民,所用夹板也都是表演者个人或村民就地取材,自行制作。

五城镇民间习俗,每年农历七月二十四日祭祀张巡、许远时,由得胜鼓队为仪仗组成游舞队伍,队前是两只由两人抬着的上写“东平忠靖王”的大灯笼,随后是持绣有龙虎纹幡者数人,接着是一面高一丈余、宽数尺的大纛旗,旗上以金线绣着“得胜鼓”三个大字。旗后由两面大筛锣开道,数十人的夹板队和十数人的鼓队。大纛旗朝上一举,夹板队先“夹、夹”地拍两下夹板,随之鼓声大作,响彻云霄。

在榆林则称仗鼓,是当地庙会中的主要文艺活动。九月初八这一天,有四面大锣开道的二百余人的仪仗队,队中间即是数十人组成的仗鼓队,簇拥着称为“周王”的神像,逐村游舞,直至夜晚。

(二) 音 乐

得 胜 鼓 曲

授谱 余化龙
传记 赵春浦

[1]

[4]

夹板

$$\frac{3}{4}$$

0

X

X

1

0

X

X

0

X

1

0

X

X

1

笛 子	子 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5	$\frac{3}{4}$	3.6 5^v 6 5	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3	[8]	5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6
锣 字	鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0 冬	$\frac{3}{4}$	冬冬冬 大	冬 冬 冬		0 冬 冬
扁 鼓		$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	X X X X	X X X		0 X X
云 锣		$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	X X X X	X X X		0 X X
夹 板		$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	0 X X		0 X X

笛 子	子 呐	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ 5 3 3	6 $\dot{1}$ 5 3 3	[12]	$\frac{2}{4}$	3.6 5
锣 字	鼓 谱	0 冬 冬	0 冬冬冬	0 冬冬冬		$\frac{2}{4}$	0 冬
扁 鼓		0 X X	0 X X X	0 X X X		$\frac{2}{4}$	0 X
云 锣		0 X X	0 X X X	0 X X X		$\frac{2}{4}$	0 X
夹 板		0 X X	0 X X	0 X X		$\frac{2}{4}$	0 X

笛 子	子 呐	$\dot{1}$ 6 5	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5	6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5	[16]	3 6 5^v 6 5
锣 字	鼓 谱	0 冬	$\frac{3}{4}$	0 冬 冬	0 冬 冬		冬冬冬 大
扁 鼓		0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	0 X X		X X X X
云 锣		0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	0 X X		X X X X
夹 板		0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	0 X X		0 X X

笛子	2 1 6 5 3
唢呐	
锣鼓字	冬 冬 冬
扁鼓	X X X
云锣	X X X
夹板	X X X

曲谱说明：X为击鼓边。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击鼓者



击夹板者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 击鼓者 头裹黑布巾,穿黑布打衣,外罩黄背心。穿黑彩裤、薄底靴。上身系红绸大带(红绸长4米。先自前缠在腰上,于背后系结,两端分搭至两肩再向前垂于胸前交叉,然后将缠腰的绸带两侧穿出打结)。



红绸大带的
系法(背面)

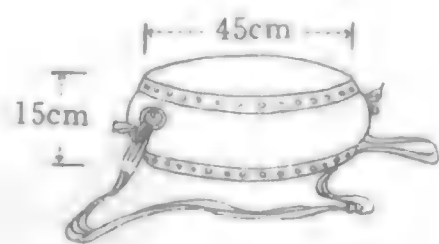


红绸大带的
系法(正面)

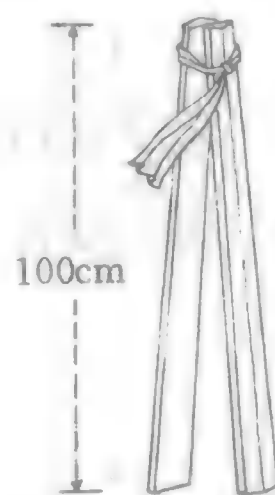
2. 击夹板者 生活便服,力求统一。

道 具

1. 仗鼓 扁形圆鼓,系鼓的布带以挎在肩上后适于舞动为度。
2. 鼓槌 直径3厘米,长40厘米的一根木棍,末端系25厘米长的红绸飘带。
3. 夹板 两块长条檀木板,一端用红绸系起。



仗 鼓



夹 板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎仗鼓、握鼓槌 颈挎仗鼓,左手拇指扣住左侧鼓环,右手握槌,槌头向左(见

图一)。

2. 握夹板(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 提腿步

准备 “挎仗鼓”，右手“握鼓槌”，站“正步”。

做法 左腿起，屈膝前提 25 度，一拍一步前进。

2. 击鼓

做法 上左脚时，右臂屈肘上抬，右手划至头右前上方，虎口向左后(见图三)；上右脚时右手用槌头击鼓面(或鼓边)一下，随即向右划至略低于“山膀”位(见图四)。

3. 击板

第一拍 双手合击夹板一下(见图五)。

第二拍 双手分开。



图 三



图 四

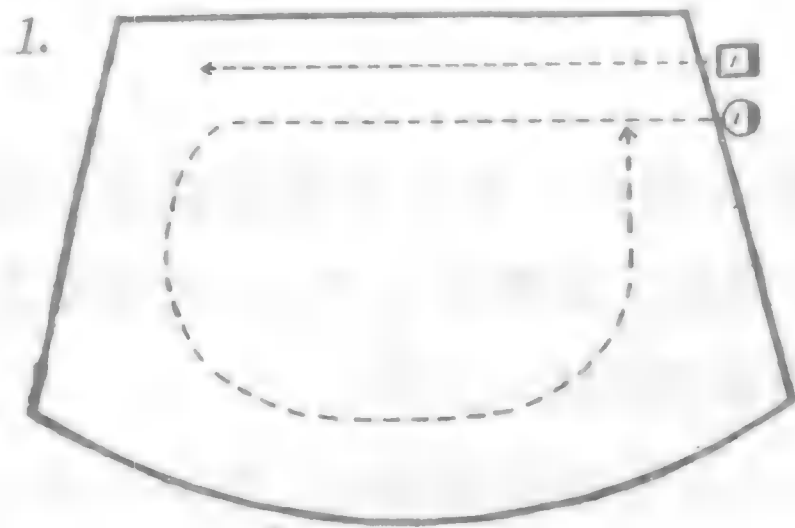


图 五

(五) 场 记 说 明

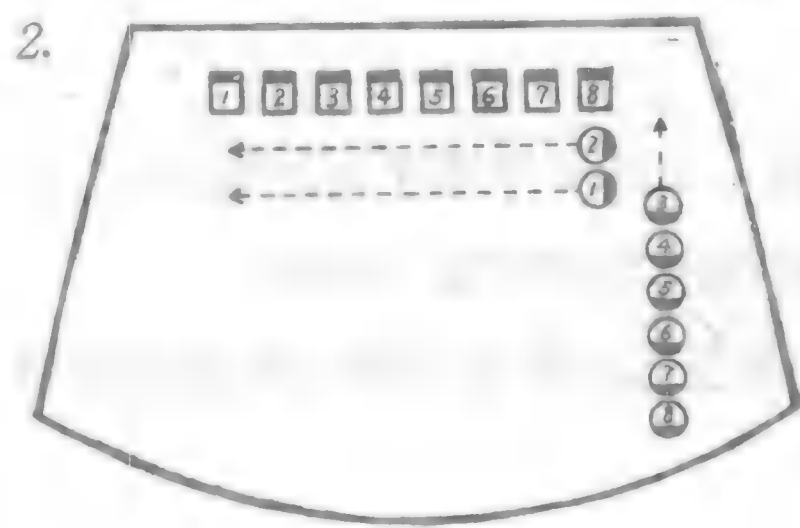
击鼓者(①~⑧) 男青年,八人,简称“鼓”。均“挎仗鼓”,右手“执鼓槌”。

击夹板者(①~⑧) 男青年,八人,简称“板”。双手“执夹板”。

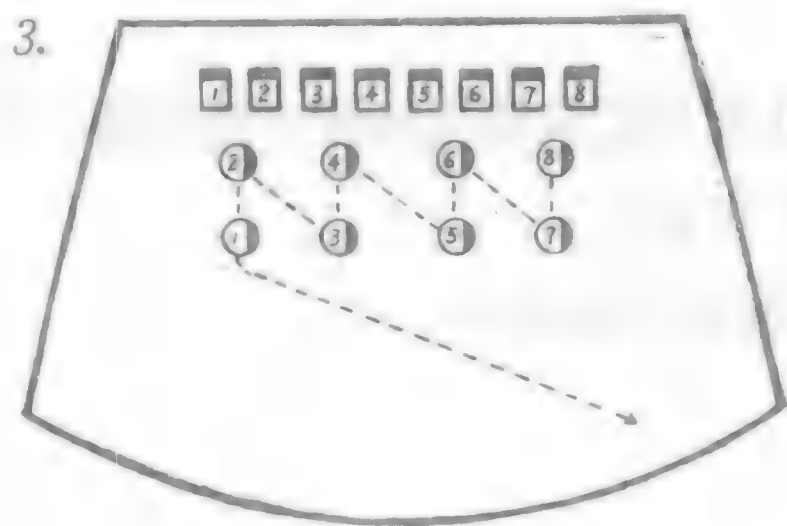


[得胜鼓曲]

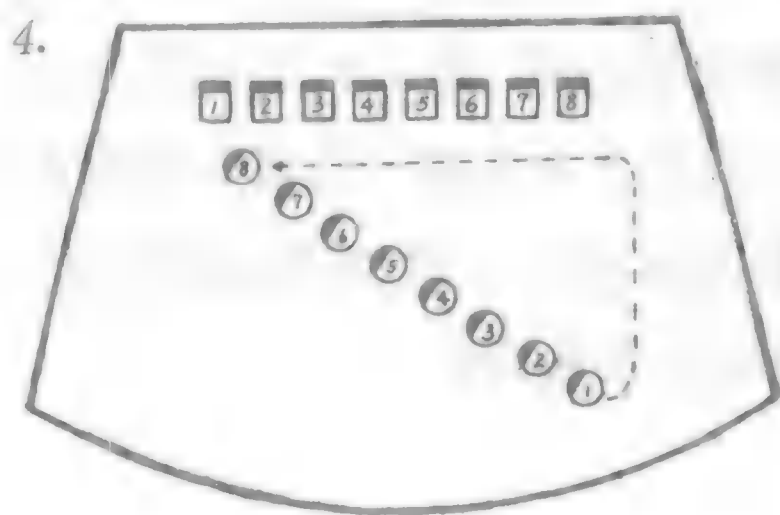
第一遍 鼓由 1 号领按序从台左后侧面向 3 点走“提腿步”、“击鼓”出场,按图示路线走至台左侧成面向 5 点的一竖行(先到位者原地做“提腿步”、“击鼓”)。同时板由 1 号带领按序“击板”走“提腿步”面向 3 点出场至台后成一行(先到位者原地“提腿步”“击板”)。最后两小节左转身面向 1 点站“八字步”、“击板”。



第二遍 板的动作一直不变,以下略。鼓 1、2 号左转身面向 3 点走向右后,后面的 3、4 号递进至原 1、2 号位置后左转身成面向 3 点,跟在 1、2 号身后前进,其余依此递进,走成面向 3 点的两行。



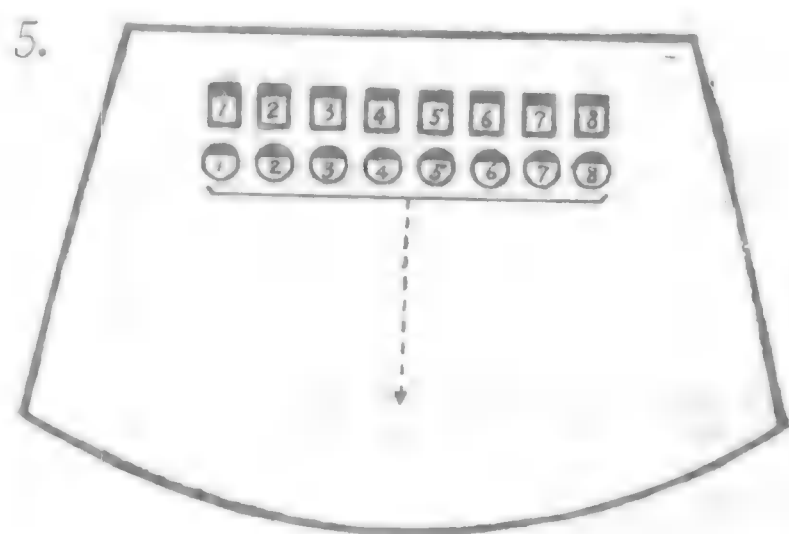
第三遍 按图示由鼓 1 号领,依次跟进,走成面向 8 点的斜行(行进时动作均为“击鼓”走“提腿步”,下略)。



第四遍

[1]~[15] 众鼓由 1 号带头按图示路线走至台后成一行。

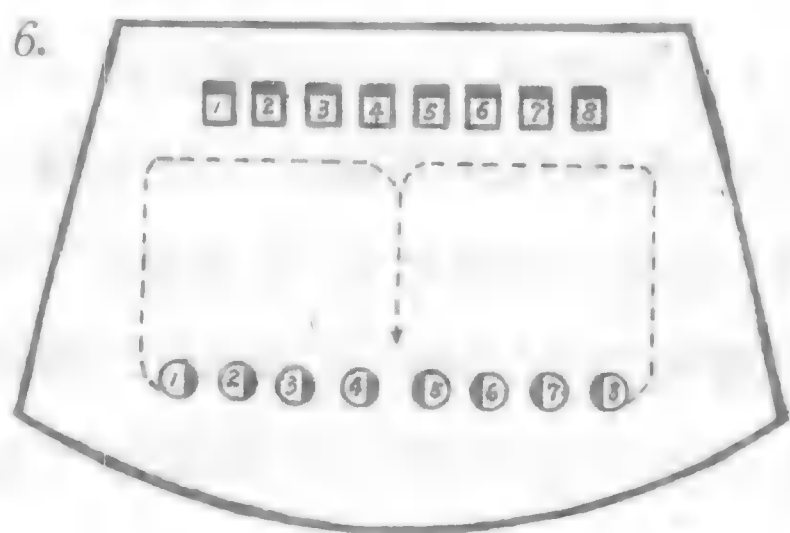
[16]~[17] 众鼓同时左转身成面向 1 点。



第五遍

〔1〕~〔16〕 众鼓面向 1 点成横排走至台前,到位后原地“击鼓”走“提腿步”。

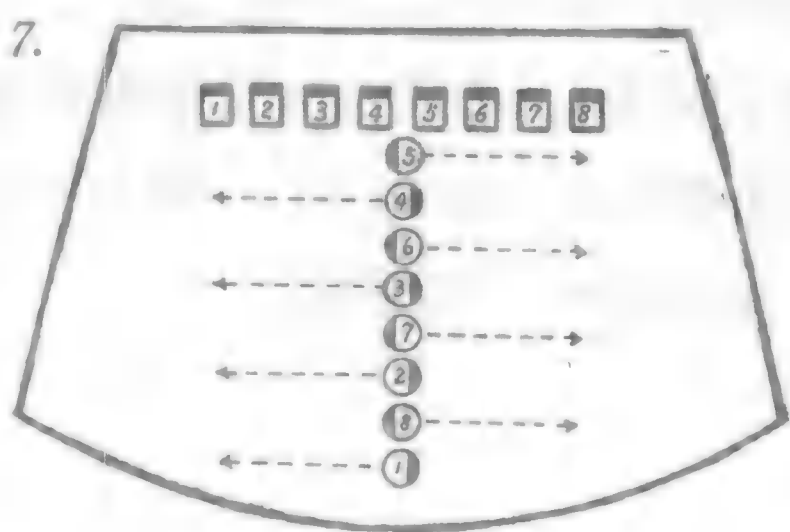
〔17〕 鼓 5、6、7、8 号左转身面向 7 点,1、2、3、4 号右转身面向 3 点。



第六遍

〔1〕~〔16〕 鼓分别由 1 号、8 号带领按图示路线至台后,1、2、3、4 号依次右转身,8、7、6、5 号依次左转身,再由 1 号带领按序插成一行前行。

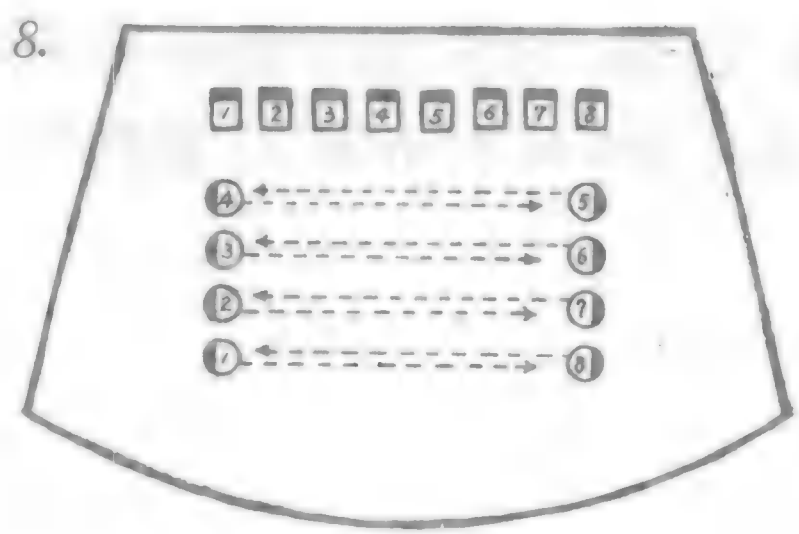
〔17〕 鼓 1、2、3、4 号右转身面向 3 点,8、7、6、5 号左转身面向 7 点。



第七遍

〔1〕~〔15〕 鼓 1、2、3、4 号走至台右侧,8、7、6、5 号走至台左,到位后原地“击鼓”走“提腿步”。

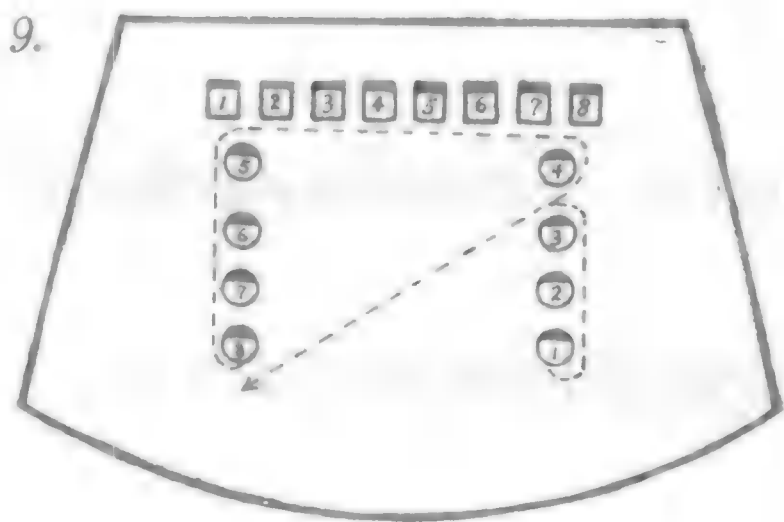
〔16〕~〔17〕 鼓全体左转身半圈成两排面相对。



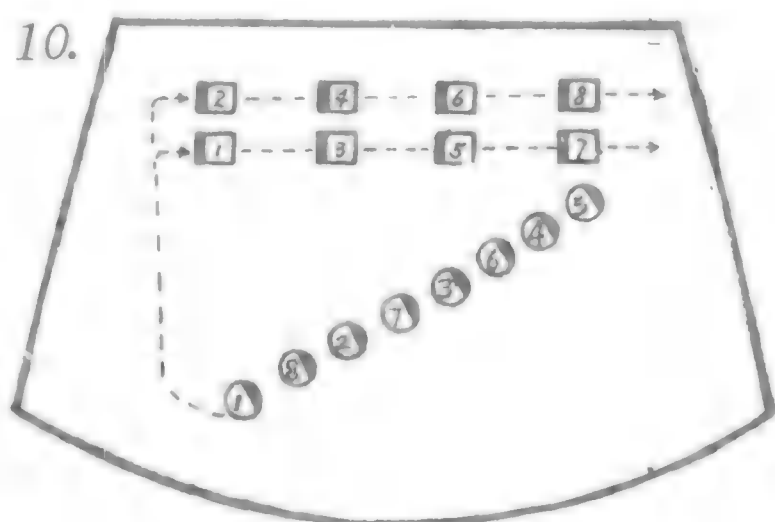
第八遍

〔1〕~〔15〕 众鼓按图示路线两排交换位置。到位后原地“击鼓”走“提腿步”。

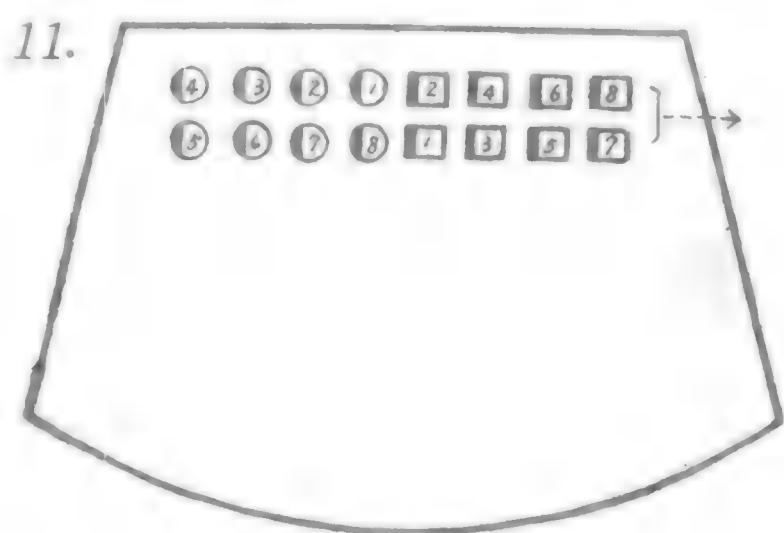
〔16〕~〔17〕 鼓均转身面向 1 点。



第九遍 鼓 1、2、3、4 号左转身,8、7、6、5 号右转身,各按图示路线走至台左后,按 1、8、2、7、3、6、4、5 号的顺序插成一行,面向 2 点行进。当鼓 1 号面向 2 点行进时,夹板单数向右前上一步,双数向右后退一步,全体左转身成面向 7 点的两行。



第十遍 众板“击板”面向 7 点行进。鼓由 1 号带领，做“击鼓”走“提腿步”依次右转身面向 5 点，按图示路线走至台右后，1、2、3、4 号接在板双数的排尾后，8、7、6、5 号接在板单数的排尾后，全体成面向 7 点的两行。



第十一遍 板做“击板”，鼓做“击鼓”，都走“提腿步”，成两纵队，面向 7 点，从台左后下场。

传 授 余化龙

编 写 李 泰

绘 图 庄稼汉

资料提供 汪 良

执行编辑 张 浩、康玉岩

求 雨 棍 舞

(一) 概 述

“求雨棍舞”是旌德县隐龙村在求雨祭祀活动中跳的舞蹈。参加人数不限,几十人或上百人不等。每人双手握一根长棍边打边舞,节奏明快,动作活泼威武,气氛热烈雄壮。

据隐龙村老人方德渭(生于1920年)、方本根(生于1916年)讲,听前辈老人说,明代中期,旌德县城南十六华里的隐龙山地区屡遭旱灾。有一年立秋之后,久旱无雨,结穗的稻禾逐渐枯萎,农民心急如火,纷纷敲锣打鼓祈神求雨。隐龙山的东边有座山叫梅王尖,有两个牧童在山上放牛,砍了小柏树当棍子,相互边跳边打,柏树坚硬,打起来响亮的叭、叭之声在山谷中回响。打着打着突然梅王尖山顶上起了一片乌云,牧童越打越有劲,乌云越来越多,不一会下了大雨。村民们闻讯,男子汉们都上山砍了柏树棍相互跳跃舞打,雨居然越下越大,旱灾消除了。大家以为柏树是“求雨棍”,便家家保留此棍,以备天旱求雨。并用柏树棍做杪挺杪田,说是可保风调雨顺、禾苗丰收,从此隐龙山村村户户便有了用柏树棍做杪挺的习惯。不几年,天又大旱,隐龙村男子汉又用柏树棍相互跳打,打了两天没有下雨,有人出主意打到县城去,一来请县太爷了解灾情,免去当年赋税,二来请县太爷与百姓一齐求雨。于是隐龙山求雨的人排成长长的队伍开往县城,为首者抬着一棵带土的枯稻禾,后面跟着锣鼓、响叉等,紧接着一百多青壮年男子,脚穿草鞋,头戴杨柳箍帽,卷起裤脚衣

袖,人人握柏树棍边跳边敲打,求雨队伍宛如一条游龙。到了县城,向县太爷呈上“旱状”,又列队上街打柏树棍,从北门沿正街打到东门,再打到南门城外结束。下午敲锣打鼓到梅王尖山上打求雨棍。晚上又集中在广场打棍求雨。参加打棍的人越来越多,为了使声音更响亮,以震动龙王,需要打法统一,响声一致,于是渐渐形成了有花样、有节奏的统一动作组合。有的排列成长形图案相互跳打,如“长龙戏水”;有的围成一圈互打,似“单球引龙”;有的组成两个圈互打,说是“双珠引龙”,寓意引来龙王普降喜雨。喜欢打锣鼓的人也跟着节奏在一旁敲了起来,形成了一个群众性的求雨集体活动,热闹异常。以后求雨者们每天晚上都集中在广场上操练,并规定三天无雨就到县衙打一次求雨棍,一连九天到县城三次,一直将雨求下来才停止活动。求雨棍舞即由此产生,并流传下来。

求雨棍舞打的时间最长要数清代咸丰六年(1856年),天大旱,五月到八月一百多天无雨,村民们每隔三天就打一次,一直打到九月初才下了一场大雨。1934年(民国二十三年)天大旱,当地进行了最后一次打棍求雨,以后就再未举行。

(二) 音 乐

传授 方德渭
记谱 张学文

中 速

锣 鼓 | $\frac{1}{4}$ 嘿 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 ||

鼓、铙 | $\frac{1}{4}$ 0 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X ||

小 铙 | $\frac{1}{4}$ 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X ||

(三) 造型、服饰、道具

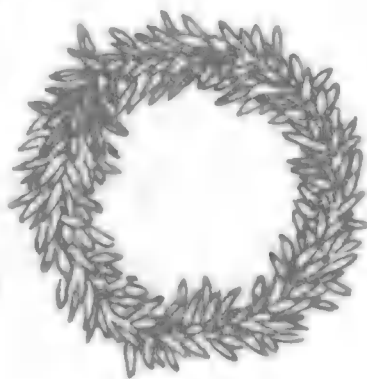
造 型



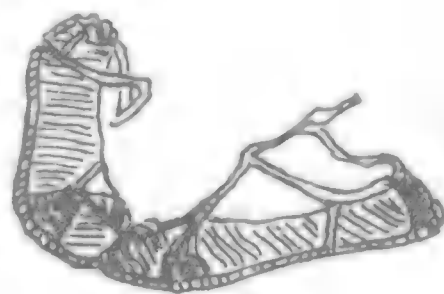
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴杨柳枝编成的圆箍帽,穿白布对襟上衣,深蓝色布中式裤,袖口、裤腿均卷起,赤脚穿草鞋。



杨柳枝圆箍帽



草 鞋

道 具

柏树棍 棍的长度根据身高而定,长的 160 厘米,短的 150 厘米,直径为 3 厘米。



柏树棍

(四) 动作说明

打棍组合(每人双手握一根柏树棍)

准备 二人背相对,“大八字步半蹲”,两手手心朝上握棍横于腰前(见图一)。左手左端称“棍左”,右手右端称“棍右”,两手之间为棍中段。

第一拍 二人同时在原地双脚向左跳转半圈成面相对,左手在上、右手在下用棍右往身前地面一跺,并喊“嘿!”(见图二)。

第二拍 甲双脚同时向前跳一步,身稍向左拧,用棍右击乙棍中段;乙双脚同时向后退跳一步,身向左拧,双手胸前横握棍(见图三)。

第三~八拍 二人脚下步伐始终同第二拍,一拍跳一下。上身动作:第三拍,身稍向右拧,乙棍左打甲棍中段(见图四);第四拍,右手高左手低,棍中段互击一下(见图五);第五

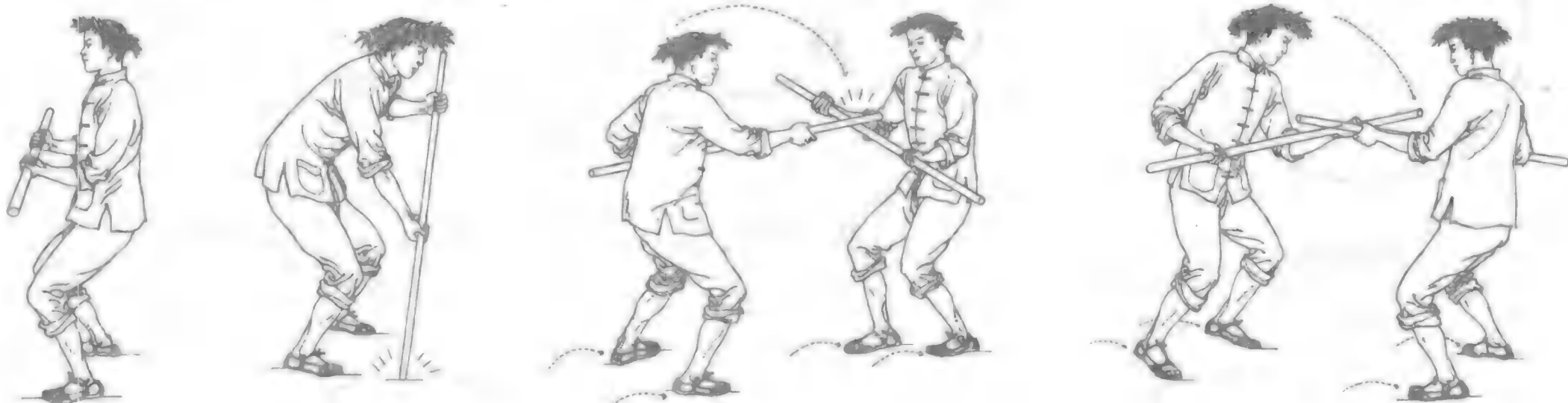


图 一

图 二

图 三

图 四

拍,做第四拍的对称动作;第六拍,身稍向左拧,棍右向上相击一下(见图六);第七拍,做第六拍的对称动作;第八拍,身稍向左拧,棍右向下相击一下(见图七)。

提示:凡两棍互击时,二人均眼视棍的相击点。

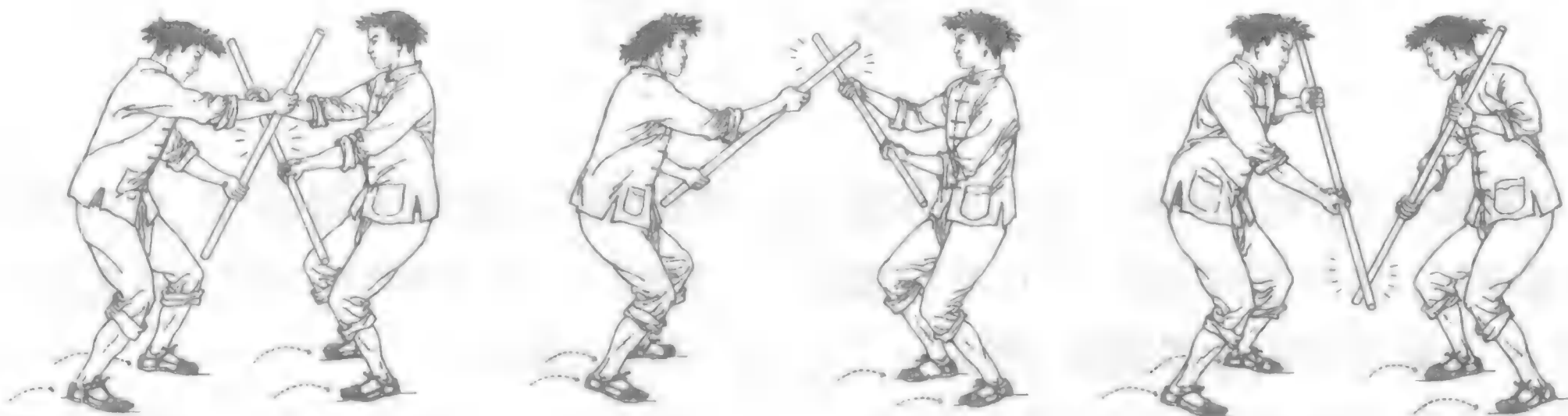


图 五

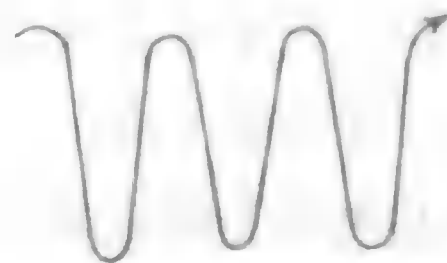
图 六

图 七

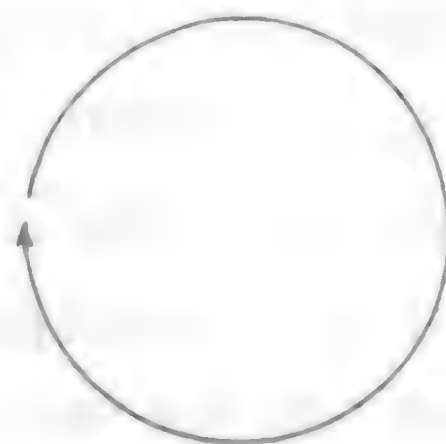
(五) 常用队形图案



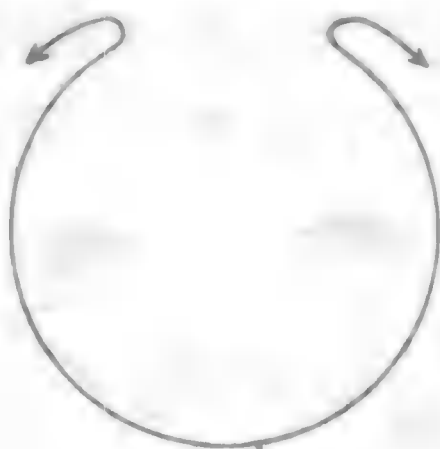
半弧形



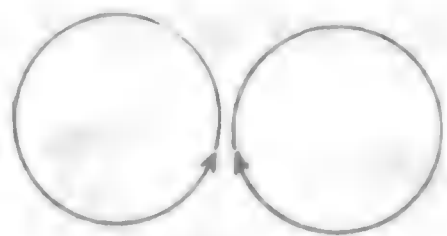
山形



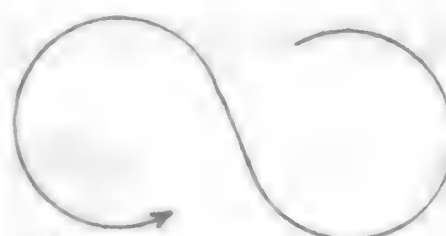
圆形



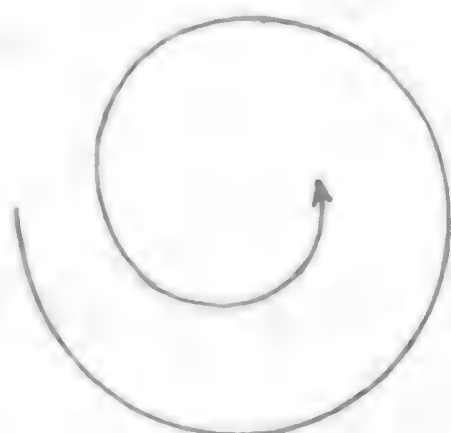
马蹄形



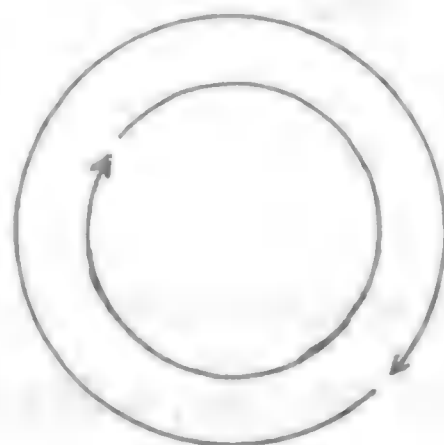
双环形



∞形



螺旋形



里外城

(六) 跳法说明

求雨棍舞为男性集体舞,参加人数不限,但必须是偶数。全套组合八拍完成,音乐与组合反复进行。队形按“半弧形”、“山形”、“圆形”、“马蹄形”、“双环形”、“∞形”、“螺旋形”、“里外城”的顺序连结,如果最前与最后一人无对手,则单人做动作。

“圆形”队形从顺(逆)时针变为逆(顺)时针方向转时,由领头者在动作的第一拍喊嘿嘿来指挥。

(七) 艺 人 简 介

方德渭(男,1920年生)、方本根(男,1916年生)、方承富(男,1911年生) 三人均为旌德县隐龙村人,务农,是求雨棍舞的表演者。其中方德渭较有文化。

传 授 方德渭、方本根
编 写 张学文
绘 图 何保全(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)
执行编辑 张 浩、周 元

大头和尚戏柳翠

(一) 概 述

《大头和尚戏柳翠》是流传在凤台等地的一种面具舞蹈，系从河南省固始县传入，老艺人孟广君(1920年生)介绍说，第一代传人孟继友(1886—1969)为凤台城关镇理发师傅，原籍河南省固始县三河尖，青年时代移居凤台。1945年，凤台县举行庆祝抗日战争胜利纪念演出。孟继友从三河尖买了大头和尚面具，在当地制作了柳翠、土地爷等面具，由他传授排练，在凤台城关演出此舞，大受群众欢迎，自此便传下来。

《大头和尚戏柳翠》多在农历春节至元宵期间演出。故事源于民间传说，据孟继友说：相传，有个士绅柳员外，邀请一和尚(又说道士)为其做佛事，和尚借故推辞。柳怀恨在心，花钱买通了一个妓女(又说是柳家丫鬟)，趁和尚酒醉，破坏了他的道行。和尚随即转世，投胎到柳家为女，名曰柳翠。长得如花似玉，什么人都不爱，专跟光头大和尚调情。土地爷及童子在大庭广众之下揭露此事，使得柳员外丢人现眼，无地自容。舞蹈通过柳翠与胖大和尚勾搭、调情、遭到世人耻笑，宣扬了因果报应的观点。

这个面具舞蹈只舞不唱，主要特点是在“戏”字上。名曰戏柳翠，实际是柳翠戏和尚。这个舞蹈自传至凤台后，在风格上受到当地“花鼓灯”的影响，特别是柳翠的表演舞步及动作主要来源于花鼓灯，其他角色也在不同程度上吸收了花鼓灯的动作、舞姿及节奏。为舞蹈伴奏的民间打击乐亦借用花鼓灯的灯场锣鼓。

(二) 音 乐

传授 凤台县城关
记谱 钱月莲

打 击 乐 一

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡 令		匡 令	匡 令	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
脆 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X	

打 击 乐 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡 令		匡 0	匡 匡 一 令		匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X 0	X X X X		X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X 0	X X		X 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X 0	X X		X 0	
脆 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X 0	X X X X		X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大头和尚



柳 翠



土 地



童 子

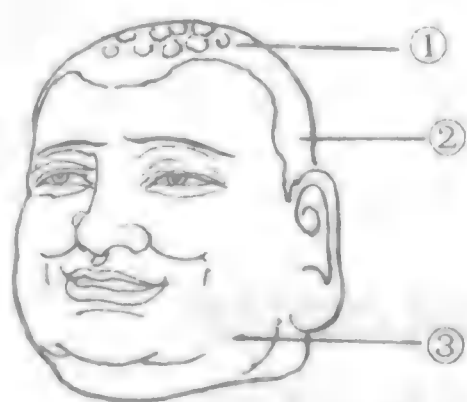
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大头和尚 戴面具,穿杏黄色和尚袍、深咖啡色灯笼裤、白布袜、黑白相间的和尚鞋,颈挂佛珠。

2. 柳翠 戴面具,穿大红绣花便衣、大红绣花百褶长裙、大红绣花鞋。

3. 土地 戴面具,穿绛紫色大襟长衫,外罩深咖啡色对襟“员外衫”(上绣金色古寿字),脚穿绛紫色云头布鞋。

4. 童子 戴面具,穿普蓝色大襟长衫、淡绿色灯笼裤、黑色云头布鞋。腰系深蓝色丝绦,穗拖于腰后两侧。



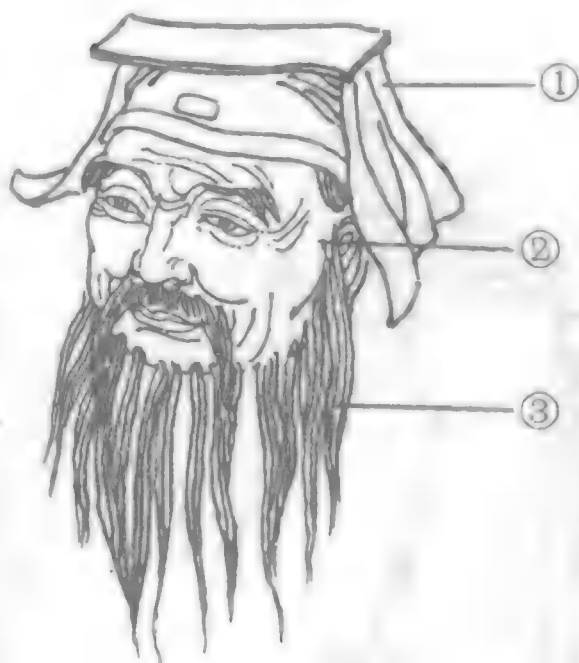
大头和尚面具

①癞头痣 ②青头皮
③肉色



柳翠面具

①红色 ②黄色 ③黑色
④金色 ⑤绿色 ⑥肉色



土地面具

①古铜色 ②肉色 ③白色



童子面具

①黑色 ②黄色 ③肉色

道具(均见“统一图”)

1. 龙头拐杖 木质,雕有龙头。
2. 折扇
3. 红绸手帕
4. 云帚

(四) 动作说明

和尚的动作

1. 小步

做法 站“大八字步”膝稍屈,双臂屈肘旁抬。左脚起每拍向前走半步,上身随之略左、

右晃动(见图一)。

2. 整装

第一~二拍 右腿稍屈膝站立,左腿稍向前端起,上身微前倾,左手旁伸,右手在腹前由里向外翻袖(见图二)。

第三拍 右手用袖子向左脚掸一下(掸灰)。

第四拍 落左脚成“小八字步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 “双分手”落下后捧腹,第十一拍时双腿屈膝,双手再将肚子向上捧一下(见图三),双腿随之立直,身体向上颤一下,第十二拍静止。

第十三~十六拍 右手“提襟”,右腿屈膝,左腿向左前稍抬起,第十五拍时脚跟点地,左臂屈肘“立掌”(见图四),第十六拍静止。



图一



图二



图三



图四



图五

3. 走三步

做法 上身保持图四姿态,左脚起每拍一步向前走三小步,第四拍静止。上身要随脚步前、后晃动。

柳翠的动作

1. 盘花

第一~二拍 站“正步”,双脚踮起,双手在胸前做“蝴蝶盘花”(同《花鼓灯》)两圈(见图五)。

第三拍 右手停在右上方,左手停在胸前;迈右脚,成左“踏步”,向右前平视(见图六)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图六

2. 盘花走

做法 脚走“蛹子步”(同《花鼓灯》),双手同时在胸前反复做“蝴蝶盘花”。

3. 掸巾

第一拍 左脚上步,右脚经扒地小腿向后踢起,同时,双手在腹前做“蝴蝶盘花”一圈。

第二拍 右脚向前一步,左脚经扒地小腿向后踢起,同时,双手在腹前做“蝴蝶盘花”一圈。

第三拍 落左脚成右“踏步”,但重心在后,扇子举至右耳旁,左手持巾于胸前。眼看扇。

第四拍 左脚为重心,右手不动,左手将巾经上向前掸出去(见图七)。



图 七

提示:此动作可交替反复向前、后、左、右行进。做对称动作时,第四拍可将扇子掸出去。

4. 抱扇 同《花鼓灯》“抱扇”。

5. 碎步

做法 双膝稍屈走“花梆步”。童子走“碎步”时可右手不时甩动云帚,左手自然摆动。

6. 抖扇 同《花鼓灯》“抖扇”。

7. 闪腰 同《花鼓灯》“闪腰”。

土地的动作(老头步)

做法 左脚起每拍一步前行,走时身前俯、屈膝,右手拐杖在左脚上步的同时向前拄地。左手自然摆动间或扇一下扇。

(五) 场 记 说 明

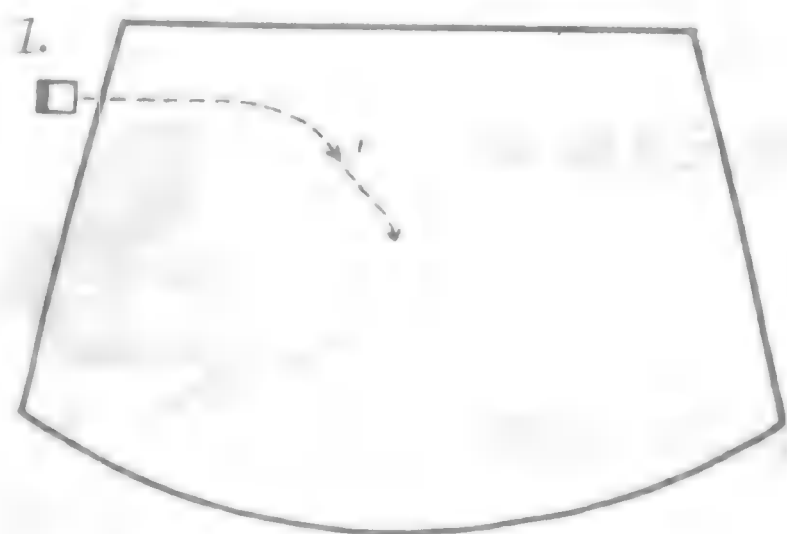
这是个表演性舞蹈,场记只能作为提示,主要靠演员自由表演,特别是扮演和尚和柳翠的演员要能临场即兴发挥。

和尚(□) 一人。

柳翠(○) 女,左手拿巾,右手握扇。

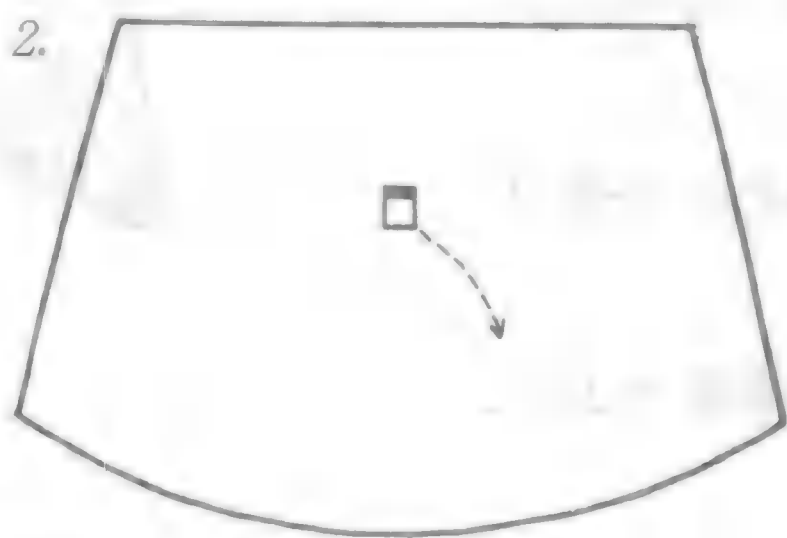
土地(◇) 老年,左手拿鹅毛扇,右手拄龙头拐杖。

童子(▽) 男孩,右手拿云帚。



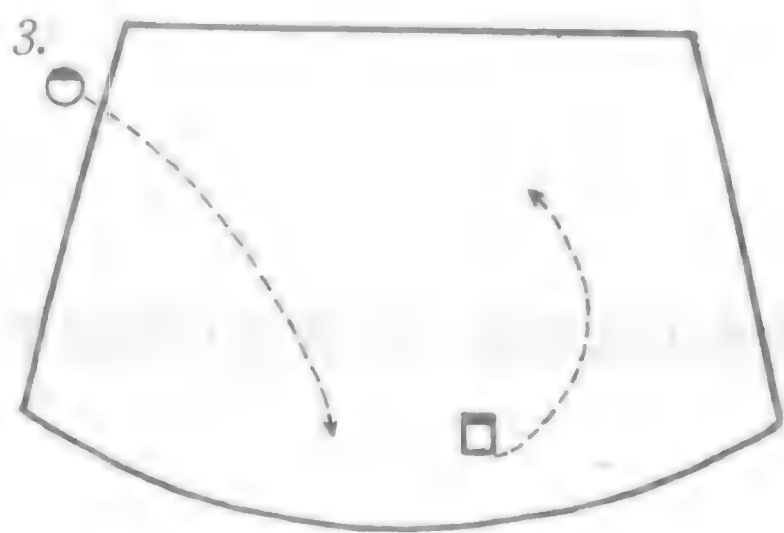
打击乐一无限反复 和尚“小步”出场,走到箭头处,面向观众。

打击乐二反复三遍 先做“整装”接向前“走三步”两次至台中。

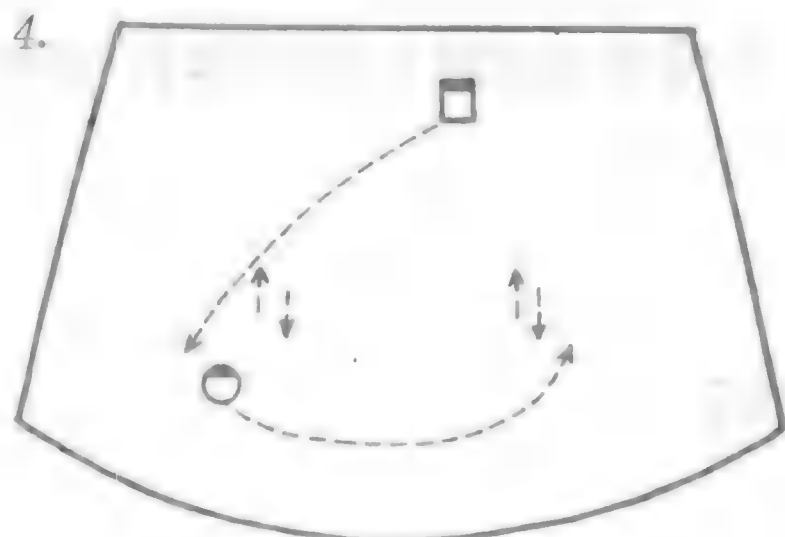


打击乐一无限反复 和尚走“小步”至台前。

打击乐二无限反复 前两拍左脚原地跳落,右脚离地,上身与头同向左拧;同时“双分手”,第三拍右脚落成“大八字步”半蹲,第四拍静止。然后保持“小步”姿态,四拍一次向两边看。

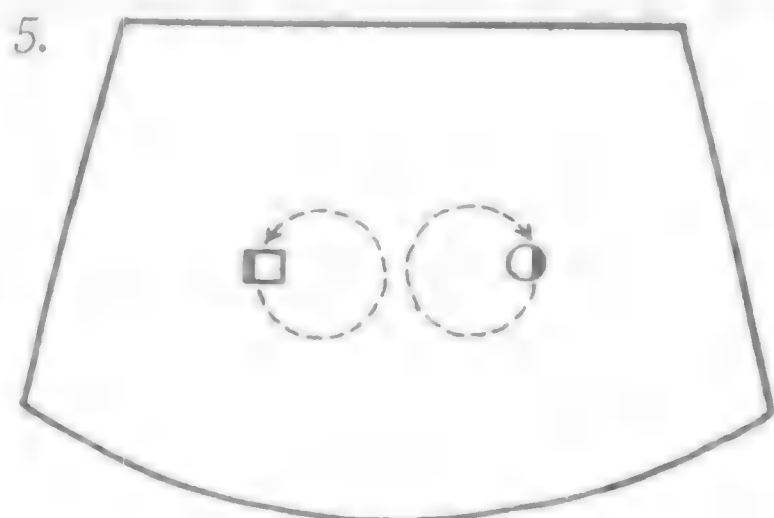


和尚走“小步”至台后,面向5点自由地左、右观看;同时,柳翠腹前“抱扇”“小碎步”出场,走至台前做“盘花”第五至八拍动作。

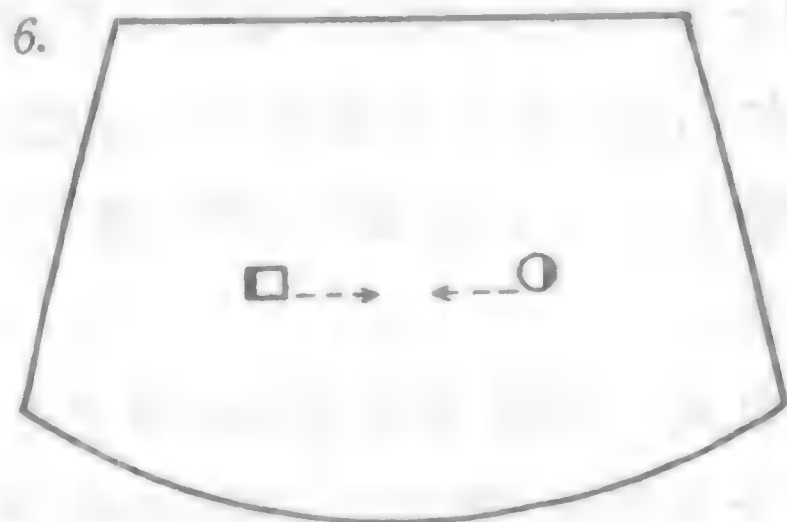


和尚做“小步”至台右侧;同时,柳翠做“盘花走”至台左侧,两人对面。

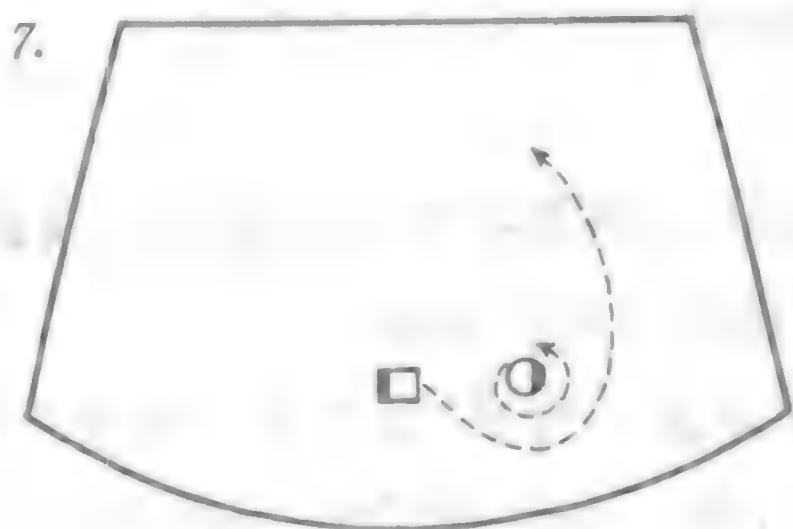
打击乐二无限反复 和尚“便步”左、右走动看柳;柳翠仍做“盘花走”,左、右走动看和尚,两人动作对称。



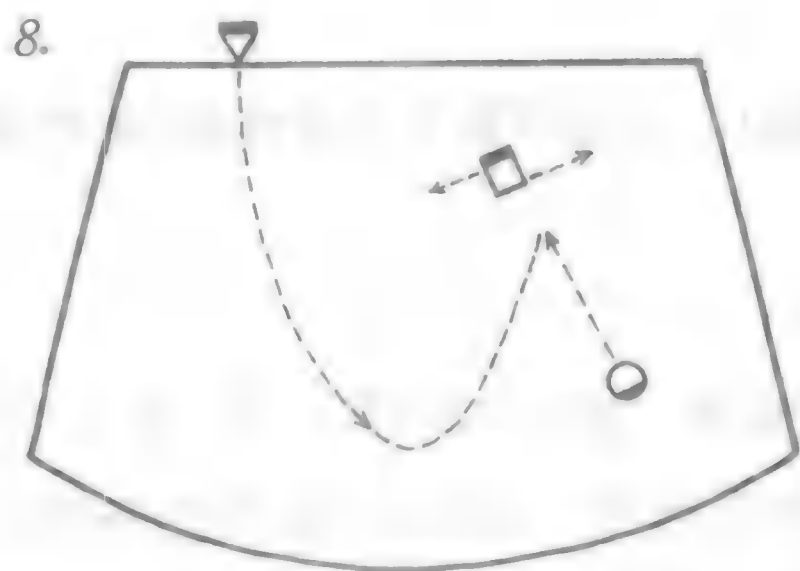
打击乐一无限反复 和尚“小步”,柳翠“盘花走”,两人按图示相对各走一圈。



打击乐二无限反复 尚“走三步”向柳翠走去,第四拍时看柳翠或是向柳翠招手;同时,柳翠“盘花走”向和尚走去,第四拍时停顿看和尚或用扇子遮脸,用手巾打或闪身等。



打击乐一无限反复 和尚面对柳翠“小步”走一圈至台后;柳翠左手叉腰右手用扇子遮脸“小碎步”原地转圈。最后两人对面。



打击乐二无限反复 和尚先走“小步”,左、右来回走动,并自由表演,如向柳翠招手,捧腹;柳翠做“盘花走”,亦左、右走动看和尚并向和尚走去。和尚一把抓住柳翠的手巾不放,柳翠假意挣脱,并一会用扇子挡脸,一会用扇子打和尚;和尚忽而抓头,忽而指柳,忽而擦鼻子做得意状(见图八、九)。

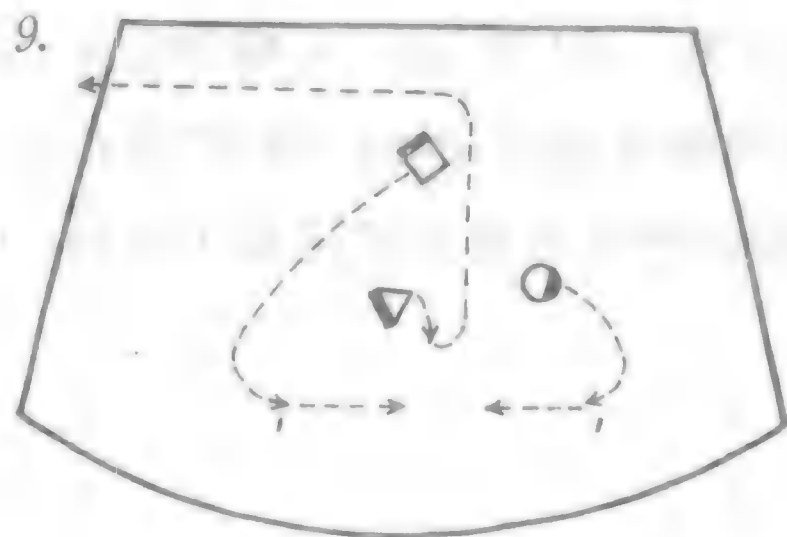


图 八



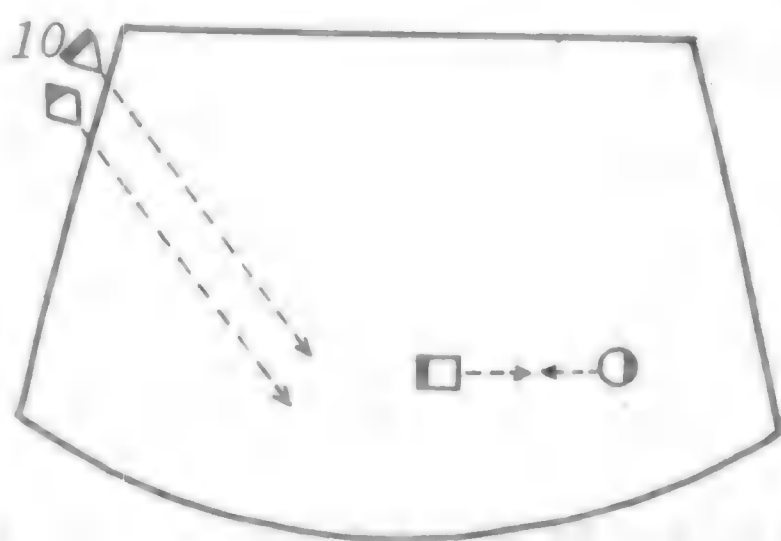
图 九

童子“碎步”上场,走至台右前,发现和尚、柳翠,然后继续走至两人身旁。



打击乐一无限反复 和尚、柳翠见童子来了,两人随即分开:和尚走“小步”,柳翠做“盘花走”,各按图示路线走至台两侧箭头处,二人面相对。同时,童子转向观众,看和尚、柳翠。

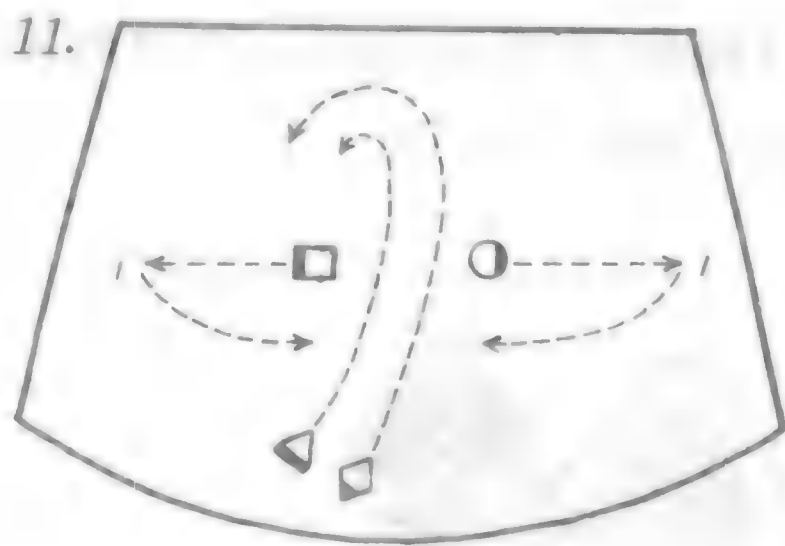
打击乐二无限反复 和尚、柳翠继续向台中走,并作自由表演。童子见和尚、柳翠眉来眼去,便“碎步”走至两人中间,欲制止。和尚、柳翠不予理睬,和尚做“走三步”看柳翠,柳翠做“盘花”看和尚,继续向中间靠近。童子无奈(只好去请土地),左转身“碎步”从台右后下场。



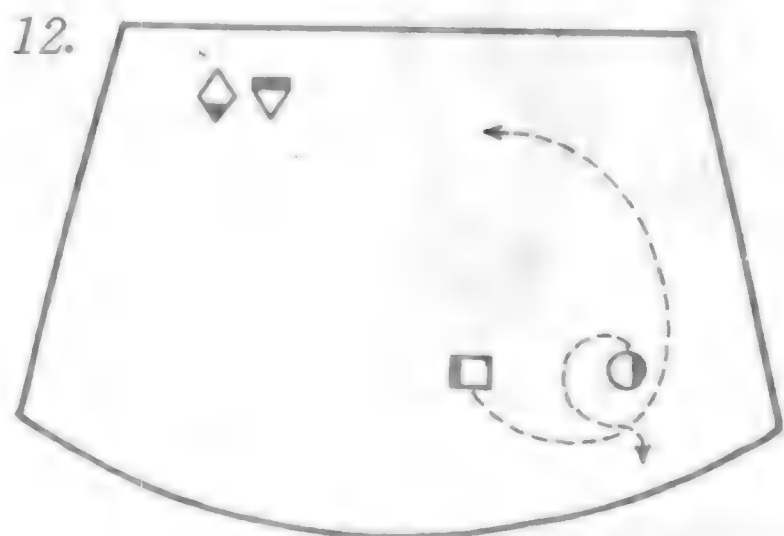
和尚见童子已走,向柳翠招手,柳翠原地左脚跳落,右脚跟上成右“踏步”,双手“抱扇”。

打击乐一无限反复 柳翠“盘花走”,和尚“小步”,两人继续向台中走。同时,童子领土地从台右后上场:土地“老头步”,童子“碎步”,两人走至台右前看和尚、柳翠。

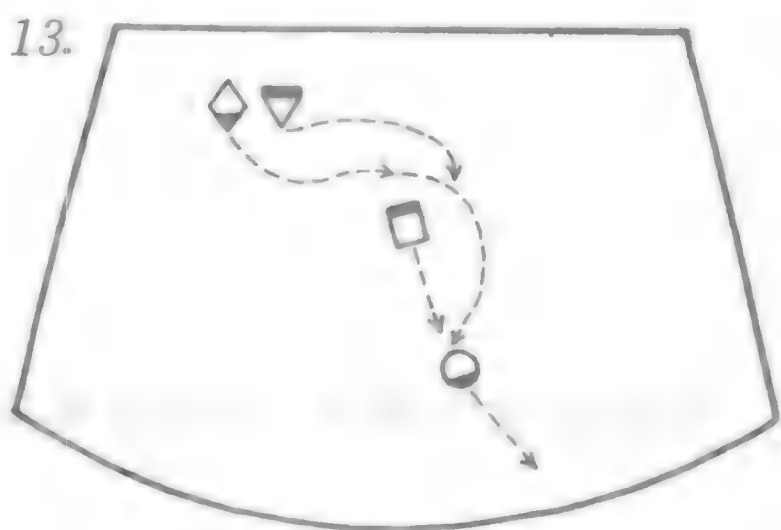
打击乐二无限反复 和尚、柳翠原地自由表演(调情)。土地用扇子指着和尚、柳翠表示反感。童子原地“碎步”看和尚、柳翠。



打击乐一无限反复 童子“碎步”、土地“老头步”从和尚、柳翠中间走至台后(土地边走边用扇子指和尚、柳翠),到位后面向观众。和尚、柳翠先在原地继续自由表演,当童子、土地至两人中间时,和尚“小步”,柳翠“盘花走”,两人分开各走至箭头1处,面相对互看,再向台中走。土地、童子在后看和尚、柳翠。

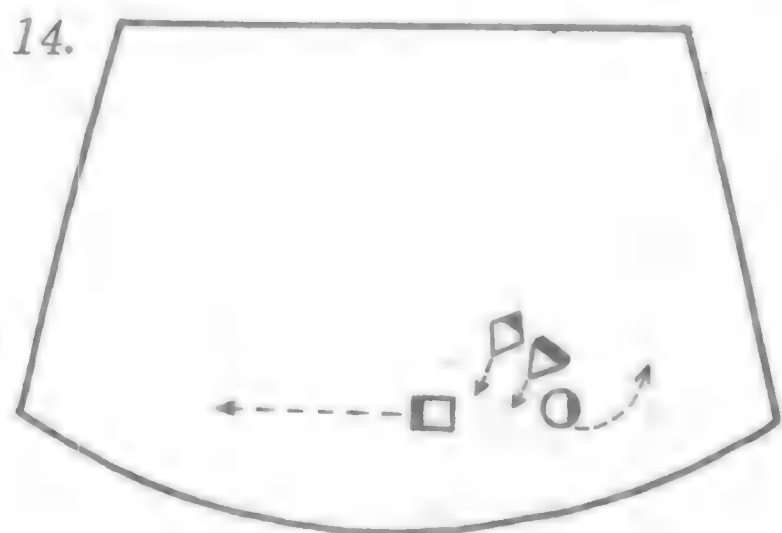


和尚、柳翠动作与场记7相同,童子、土地原位自由走动看和尚、柳翠,并不时指点二人做不满状。

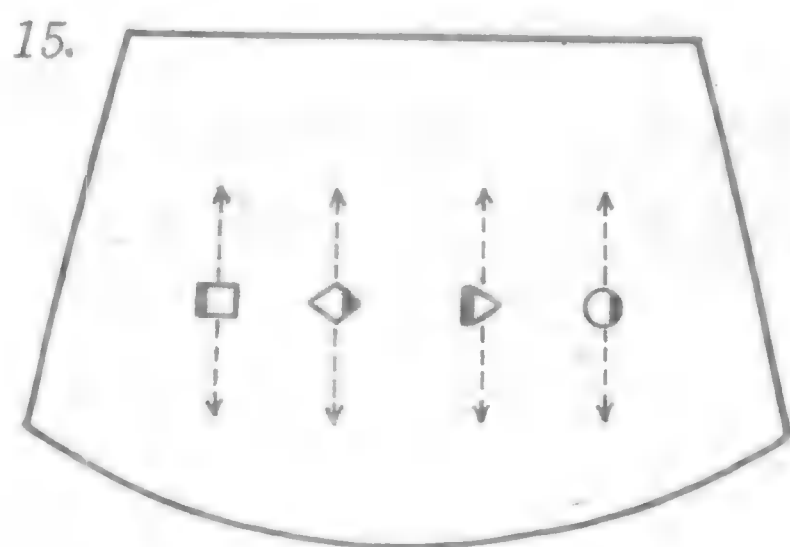


打击乐二无限反复 和尚动作与场记 6 相同,柳翠双手叉腰“蛹子步”向和尚走去,两人靠近后可即兴表演:如和尚抓头,柳翠用扇子放在和尚头上,或两人左右不停地互看。童子、土地仍在后观看。

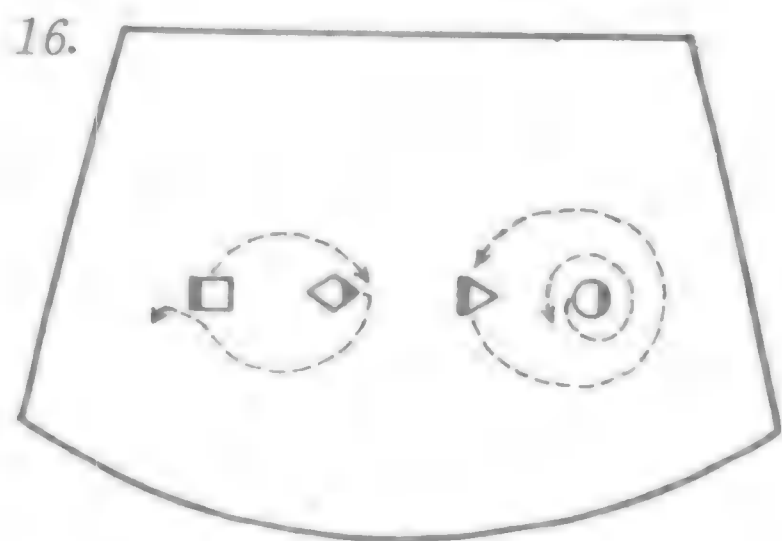
打击乐一无限反复 柳翠“碎步”后退,双手前伸“抖扇”用扇子引和尚,和尚“小步”紧跟柳翠向前;土地“老头步”、童子“碎步”跟在和尚身后。柳翠退至左侧“闪腰”,和尚欲扶柳翠。土地、童子插至两人中间把他们隔开,土地面对和尚,童子面对柳翠。



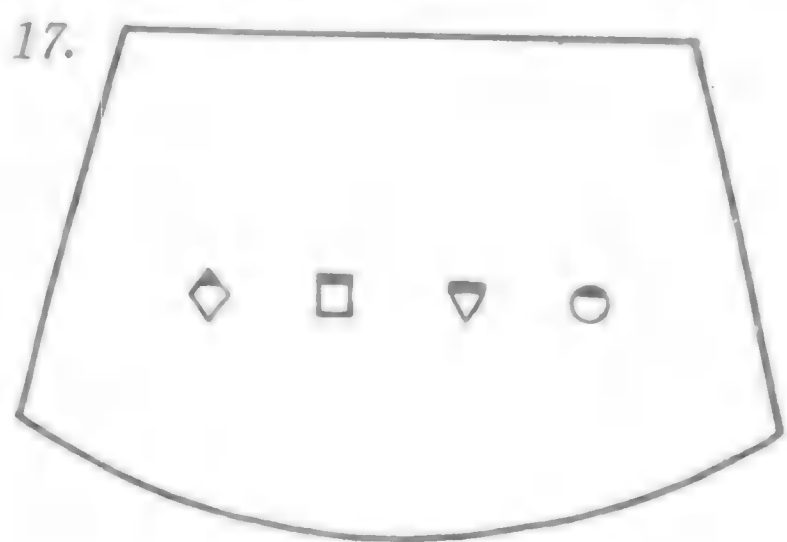
打击乐二无限反复 土地“老头步”、童子“碎步”前进,逼和尚、柳翠分开,并逼其后退;和尚“小步”、柳翠“掸巾”后退,边退边对看,四人成一排。



四人继续上图动作,和尚、柳翠向左、右遥遥互看,土地、童子随之向左、右相拦,挡住他们的视线。土地与和尚动向一致,童子与柳翠动向一致。



打击乐一无限反复 和尚“小步”,柳翠原地“盘花走”,土地“老头步”,童子“碎步”,各自然按图示路线走至箭头处,仍成一排,均面向 1 点。



四人同时将大头面具取下夹于右腋,向观众行礼。全舞完。

(六) 艺人简介

孟继友(1886—1969) 原籍河南省固始县三河尖。因家乡常闹水灾,为生活所迫,1904年流落在凤台县城关镇定居,以理发为业。

孟继友小时喜爱观看民间歌舞,往往跟在灯班子后边,看了一场又一场。1945年抗战胜利后,每年春节都与理发业同行孙浩强、缪保林等于街头演出《大头和尚戏柳翠》。他扮和尚,夸张、滑稽的表演,令人捧腹。

传 授 孟继友

编 写 陈 魁、田 鸣

绘 图 何保全

资料提供 孟广君、袁尧书

执行编辑 钱月莲、高 倩、康玉岩

尼姑打醮

(一) 概 述

徽州地区佛教法事中有尼姑打醮的活动、由女尼主持。法事中尼姑边念经文(或佛曲)边做动作,其中的“挑经担”舞蹈性较强。一女尼肩挑小竹扁担,两头各系一小竹箩,一头装经卷,一头盛金银冥锭。嗒嗒的走步声,配以身躯扭动、衣裙旋摆的舞姿,是整个法事中最活泼、最富有变化的舞段。

尼姑打醮一年四季都可进行,或被人请去超度亡灵,消灾祈福,或由尼姑自行举行。地点在庵堂,堂屋、祠堂均可。以每年的农历二月十九日(传为观音诞日)、六月十九日(观音成道日)、九月十九日(观音出家日)和七月十五日的盂兰盆会为最盛。规模可大可小,表演人数可多可少。少则八、九人,多则十二、三人。盂兰盆会时还有演出“目连戏”的。

(二) 音 乐

尼姑乐班一般由五或七人组成,表演时围鼓而坐,司鼓者手执牙板击板指挥节拍。武场有板鼓、大锣、钹、小锣、云锣、小钹。文场有笛、箫数支。以四句一曲式曲牌体,以念带唱,一人唱众人唱,唱词里加有旁白、通俗词句和一些民间流传的吉庆语。

传授 方高田
记谱 赵春甫

佛事通用钹鼓

	中 速					
钹 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	才 仓	才 仓	才 仓	才才 仓	才才 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X X	X X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X X	X X X

钹 鼓 谱	才才 次才	次才 仓	
鼓	X X X X	X X X	
大 钹	0 0	0 X	
钹	X X X X	X X X	
小 钹	X X X X	X X X	

散 钹

||: サ 才 才 | 才才 才才才 | 才才才才 才才才才 | 才 才 | 才 才 :||

赶 劫 (之一)

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ 6 6 | 6 7 $\hat{3}$ | 3 5 6 7 6 7 5 2 | 3 3) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 6 | 6 7 |

寿 人 一

3 | 5 6 | 6 5 3 | 5 | 1̇ 6 | 6 6 1̇ 3 | 5 | 5 6 1̇ | 3 | 3 5 6 7 |
品 寿 山 高， 寿星 顶 上 见 仙 桃。

6 7 5 2 | 3 | 3 | 7 6 | 7 5 | 6 | 6 7 | 6 5 3 | 5 | 7 . 2̇ |
南 海 蟠 桃 第 一 仙， 喜种 仙 花 懒

6 5 7 6 | 5 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 7 | 6 7 5 6 | 3 5 3 | 5 | 5 | 6 . 1̇ | 6 1̇ |
种 田。四 海 寿 仙 进 门 来， 两 朵 仙

5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 5 . 6 | 7 5 | 6 1̇ 3 | 5 . 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 | 6 7 6 5 |
花 一 齐 开。 寿人 道德 无 量 福， 仙 果

3 5 3 | 5 | 5 | 1̇ 6 | 6 1̇ | 5 ||
酒 菜 坐 凉 台。

赶 劫(之二)

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (2̇ 6 6 | 6 7 3̇ | 3 5 6 7 6 7 5 2 | 3 3) | $\frac{1}{4}$ 6 7 | 6 5 3 |
公 公 门 梁

5 . 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 5 . 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5 6 6 |
多 贵 子， 松 柏 常 青 是 一 家。 春 天 百 草 都 生 芽。

6 | 6 6 1̇ | 5 . 6 | 6 | 6 1̇ | 3 | 6 7 2̇ | 6 7 5 | 6 . 7 | 5 . 7 |
八 仙 过 海 阁 中 挂。 今 儿 东 方 送 九 子，

7 2̣ 7 6 | 3 5 3 | 5 | 5 (6 | 6 | i | 6 6 i | 5 | 6 . i | 6 5 3 |

今 日 西 天 (白) 家 福 家 寿

5 | 5 | i) ||

贺 大 家!

赶 劫 (之三)

1 = ^bB

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 6 i | 5 | 5 6 i | 3 | 3 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 2 | 3 | 3 |

6 6 | 6 i 5 | 6 . 5 | 6 . i | 6 i 5 | i 3 | 3 | 6 6 | 6 i 3 | 5 |

5 | 5 7 : 5 6 : | 5 7 5 3 5 | 7 2̣ 7 6 | 5 3 | 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 2 | 3 | 3 |

1 5 | 6 i | 5 | 6 i | 6 5 3 | 5 | i 6 | 6 5 3 | 5 | 5 . 6 |

7 . 2̣ | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5 | 6 6 | 6 6 i 5 | 6 | 6 i |

6 5 3 | 5 . 6 | 7 6 | 6 6 i | 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 3 6 | 3 5 6 i | 5 6 5 2 | 3 |

3 | 7 7 | 6 6 i 3 | 5 | 6 i 2̣ | 6 5 3 | 5 | 5 | 7 7 | 6 6 i 3 |

5 . 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 3 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 2 | 3 | 3 | 7 7 | 6 6 i 3 | 5 . 6 |

6i2 | 653 | 5^v.6 | 76 | 66i3 | 5^v.6 | 76 | 635 | 356i | 5652 |

3 | 3 ||

挑 经 担

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (才才才 仓 | 仓才 才才 | 次才 仓) | $\frac{1}{4}$ 6i5 | 6 | i | 6 5 3 |
南 方 几 斗 进 财

5 | 5 | 6i5 | 6 | 6 | 6i3 | 5 | 5 6 | 6 5 6 | i.2 |
宝, 北 方 春 参 万 年 青。 观

6i65 | 353 | 5 | 5 | i²5 | 6 | 6i | 6i3 | 5 | (6i5 | 6 | 6 6 |
音 菩 萨、 弥 陀 菩 萨 送 寿 烛。(白)子子 孙孙,

6 6 i 3 | 5. 6 | i 2 7 6 | 5. 7 | 6i65 | 35 3 | 5 | 5) | $\frac{2}{4}$ (才才才 仓 |
五子登 科, 聚 子 团 圆, 九子十三孙,十子中状元。(合)好啊!

仓才 才才 | 次才 仓) | $\frac{1}{4}$ 6i²5 | 6 | i 6 | 6 5 3 | 5 | 5 | 6i5 |
一 对 金灯 满 天 (的) 满 天

6 | i 6i | 6i3 | 5. 6 | 7276 | 5. 6 | 6765 | 353 | 5 | 5 |
星, 煞 送 下 棚。 今 日 今 时

i²5 | 6 | i 6i | 6i3 | 5 | 6i5 | 6 | i 6 | 6i3 |
送 洞 房, 笔 尖 山 下 状 元 郎。

(5. 6 | i 2 7 6 | 5. 7 | 6i65 | 35 3 | 5 | 5) ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



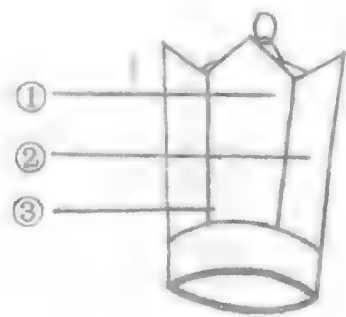
尼姑(正面)



尼姑(背面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴僧帽。穿百衲衣、便裤、布鞋。披袈裟。



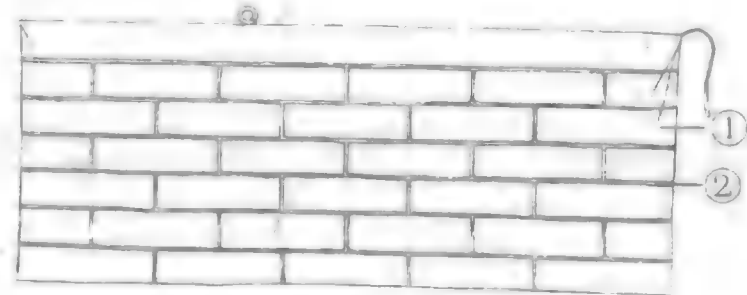
僧 帽

蓝色 ②红色 ③绿色



百衲衣

①白色 ②银灰色



袈 裟

①大红色 ②金色

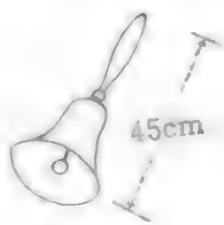
道 具

1. 白色小瓷杯一个
2. 长约 10 厘米的松枝
3. 纸媒 黄表纸卷成细卷,长 35 厘米。
4. 如意 木制,长约 30 厘米。
5. 手铃 铜铸,长约 15 厘米。
6. 惊板 长 10 厘米、宽 3 厘米的一块木方。

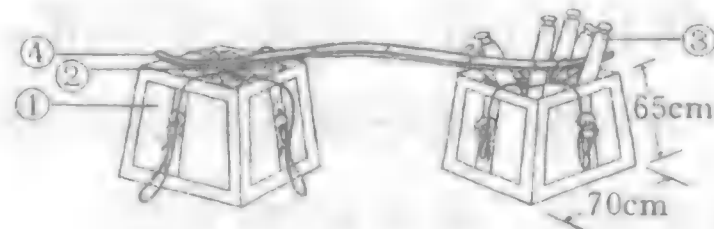
7. 经担 一条竹扁担,两端各担一只上小下大的斗形无盖竹编箱,一只装轴形经卷,一只装元宝形金银纸箔。



如意



手铃



经担

①无盖竹编箱 ②金银纸箔
③经卷 ④扁担

(四) 动作说明

道具的执法

1. 端杯、持松枝(见图一)
2. 端如意、持铃(见图二)
3. 夹纸媒 右手中指与食指夹住纸媒(见图三)。
4. 端经担(见图四)



图一



图二



图三



图四

基本动作

1. 洒圣水

准备 站“正步”,左手“端杯”于左前,右手“持松枝”于右胸前。

第一拍 左脚向右前上一步,右手向左划上弧线用松枝尖蘸一下杯口。眼看松枝。

第二拍 右脚向左前上一步,右手向右划上弧线至右“山膀”位(做洒水状),眼看松枝

(见图五)。

第三拍 左脚向后退一步,手同第一拍。

第四拍 右脚撤回成“正步”,手同第二拍。

第五~七拍 同第一至三拍。

第八拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,上身稍前俯,右手向右划下弧线至右下方(手心向下做点洒状),眼看松枝(见图六)。

第九~十二拍 原地向右转一圈成左“踏步半蹲”,右手随之向左划下弧线到胸前,向上翻腕甩袖,使袖口搭在下臂上,用松枝向左手杯中蘸水(见图七)。

2. 烧纸媒

准备 站“正步”。右手“夹纸媒”于胸前,左手掌心向上,托于右手下(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

做法 面对观音像,右“踏步”微躬身揖拜一次,再左“踏步”微躬身揖拜一次。然后便步走到供桌前,右手将纸媒在烛火上点燃后,退若干步成“正步”,右手举到头的前上方,左手用四指贴于右下臂上。然后左脚起走“十字步”,前三步每走一步右手带动双下臂于身前逆时针方向划一立圆,第四步时右脚撤步成右“踏步”稍蹲,上身稍前俯,双手顺时针方向划一平圆,同时原地向右转一圈成左“踏步”,双手在身前分开划至“提襟”位。

3. 如意步

准备 站“正步”。左手“端如意”,右手“执铃”。

做法 碎步向前走数步,然后向后退数步,同时右手划至左手下方不停地摇动小铃,左手由里向前顺时针方向划一立圆(见图九),退回原位时撤左脚成左“踏步”,再原地左转半圈,成“准备”姿态。

4. 挑经担

准备 “端经担”,站“正步”。

做法 走“十字步”前进;前三步膝部微颤,双手随步伐上下颤动经担;第四步撤右脚成右“踏步”,并微屈膝右转四分之一圈。共做四次称“拜过四方”。然后,双手上举将经担

漫过头顶挑在左肩上,成左“踏步”,左手扶担,右手在腰右旁捏住袈裟。然后左脚起步,全脚掌着地向前走三步,走时膝部带动身体上下颤动(见图十)。第四步时右脚后撤成右“踏步”,左手推扁担到胸前,顺势原地向右转一圈,成左“踏步”,右手随之向旁抬起,向上翻腕,将袖口搭在下臂上(见图十一)。



图 九



图 十



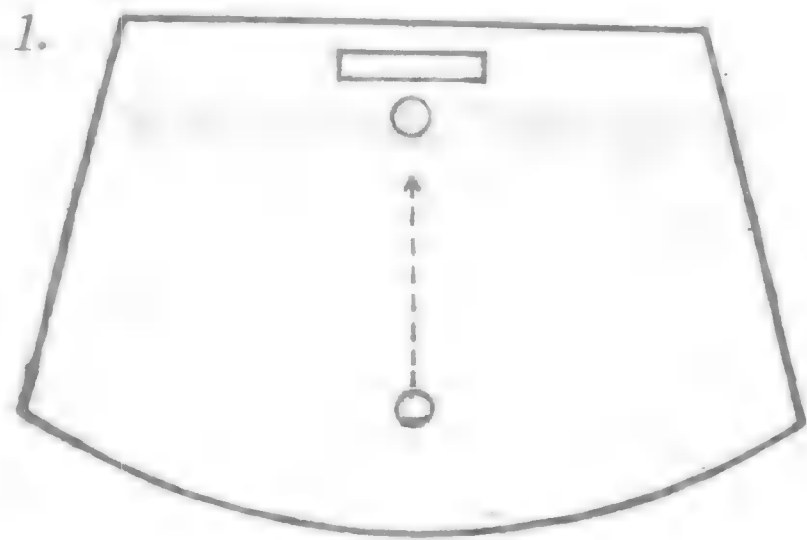
图 十一

(五) 场 记 说 明

尼姑(●) 女,简称“尼”。

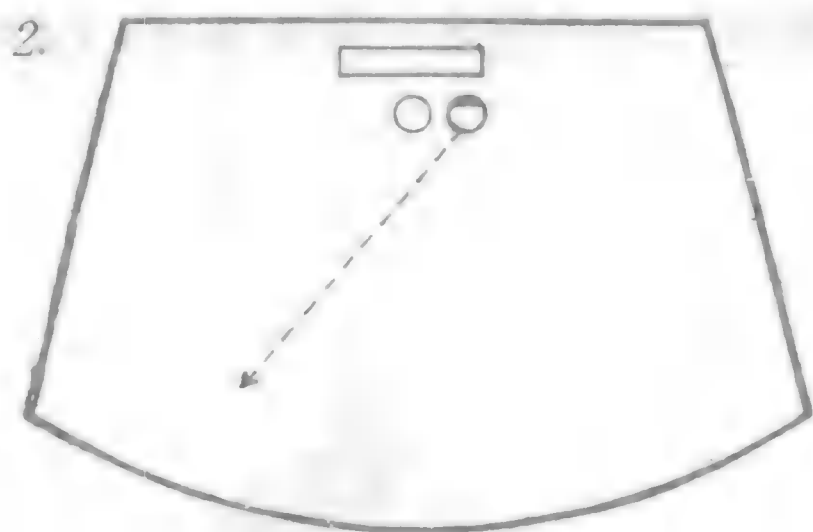
在庵堂内表演。观音菩萨像前设一长条供桌(□),供桌上置小瓷杯和松枝、纸媒、玉如意、手铃、惊板等道具。桌前地上置一蒲团(○)。

赶 劫

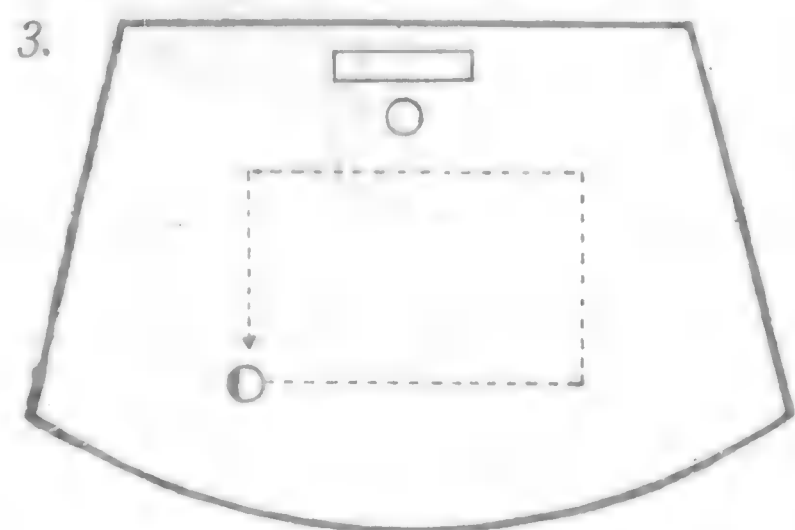


尼姑于台前面对 5 点站立,静心闭目片刻。

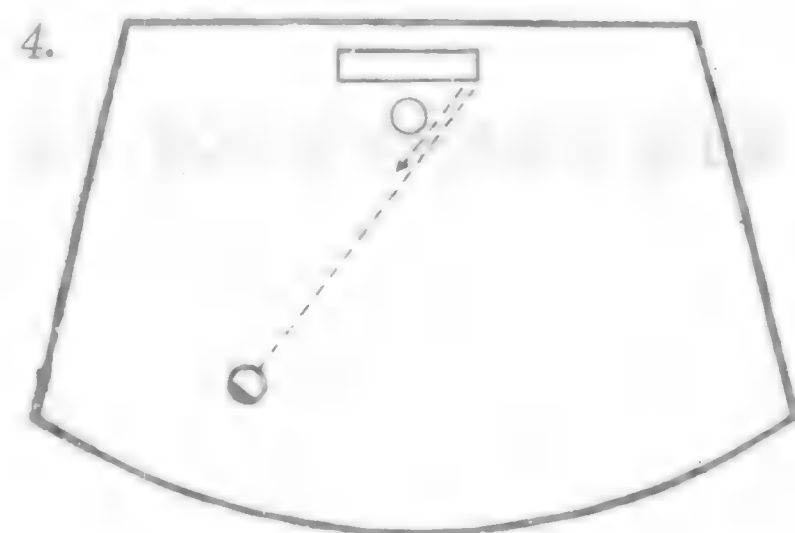
[散钹]三遍 尼在钹声中走至供桌前,跪在蒲团上叩拜三次,然后起立。



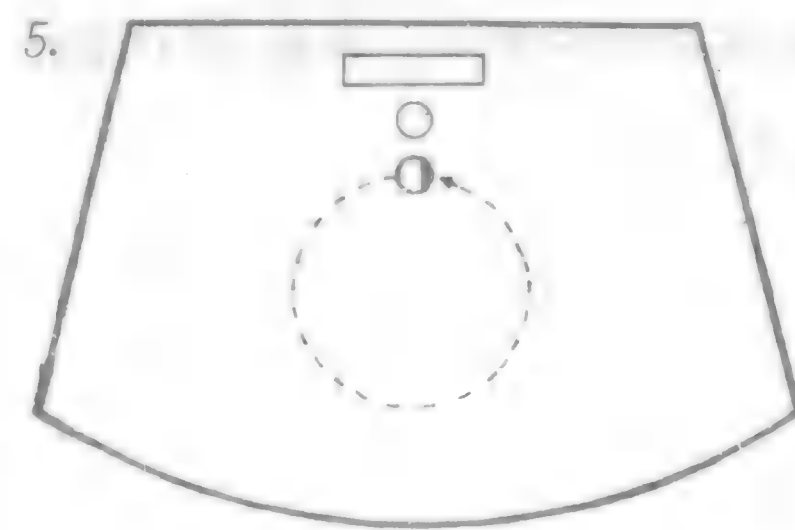
[佛事通用锣鼓] 尼右手拿起松枝,左手端起小瓷杯,走至台右前面向7点站立。



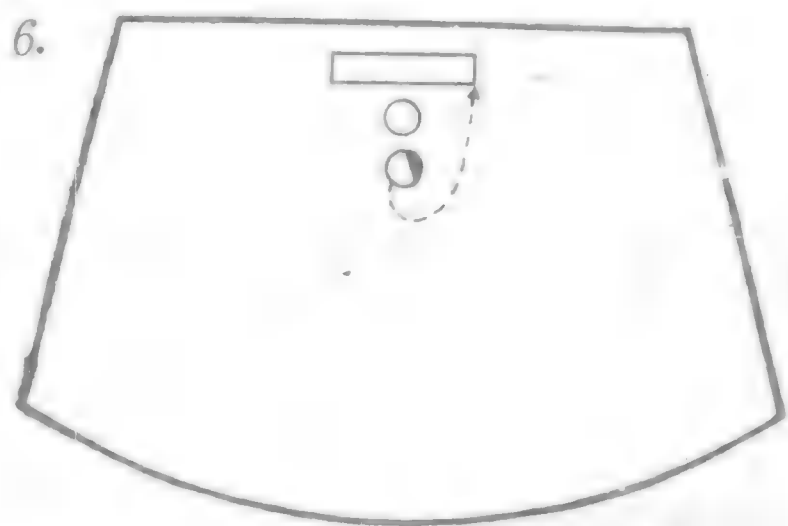
《赶劫》之一 做“洒圣水”,按图示路线回至原位。



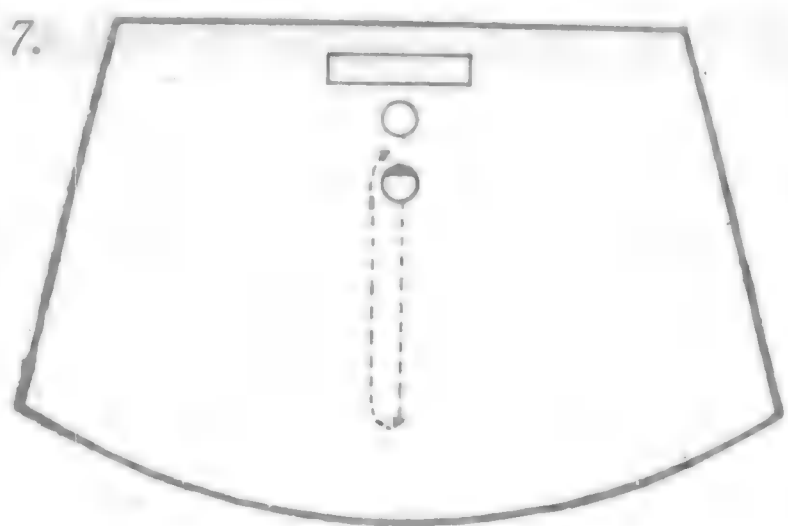
[佛事通用锣鼓] 按图示走至供桌前放下松枝、小瓷杯,右手中指与食指夹起纸媒,左转身走至蒲团前,面向1点站立。



唱《赶劫》之二 做“烧纸媒”,逆时针方向走一个大圆圈。

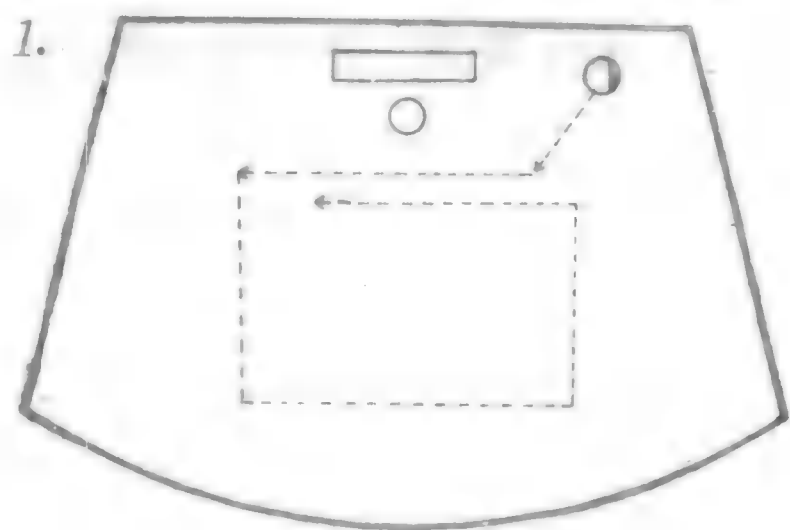


〔佛事通用锣鼓〕 按图示路线走至供桌前放下纸媒,右手拿起响铃,左手拿如意,左转身回原位,面向1点站立。



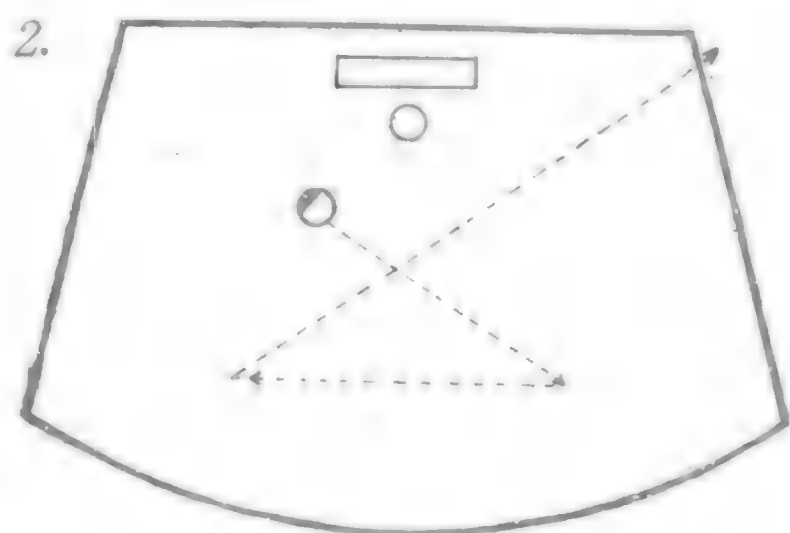
《赶劫》之三 做“如意步”,按图示路线走至台前再绕回原位。

挑 经 担



尼左肩挑经担站于台左后供桌旁,面向3点候场。
〔佛事通用锣鼓〕 尼静止片刻,从供桌上拿起惊板击桌面一下,随即放下。

唱《挑经担》 按图示络线边唱边做“挑经担”,至下图位置成面向8点。



〔佛事通用锣鼓〕无限反复 尼面向8点表演挑担过小河(双手平端经担两头,保持平衡)。先吸起左腿,作踩“石”跨过“河”状至台左前放下经担,用衣襟擦额头汗水,然后右肩挑起经担,面向3点小步走至台右前箭头处,右转身换成右肩挑担,面向6点学鸡叫,狗叫,表示“鸡鸣到村头,观音送经来,善事有善

报,子孙福禄寿”。然后反复做“挑经担”走下场。

(六) 艺 人 简 介

方高田 女,1912年生。休宁县海阳镇北街人(现住黟县红旗乡上村)。

她出生三个月时母逝,为屯溪育婴堂收养。一岁左右被休宁县兰田乡“兰桂庵”老尼抱去抚养。自小做尼姑,懂乐曲,通音韵,吹、打、弹、唱无所不能。经常在庵内或外出做佛事,是徽州颇有名气的高尼。1948年还俗。

传 授 方高田

编 写 李 太

绘 图 庄稼汉

资料提供 金法祖、汪 良

执行编辑 张 浩、康玉岩

水 火 炼 度

(一) 概 述

齐云山是道教名山,位于休宁县境内。道士设坛祈祷称为“醮”,俗称“道场”。南宋时期这里“醮”的活动就很兴盛。德祐元年(公元 1275 年)宋人金大镛《方岩开辟兴复记》载:“每岁会醮,不少无道”,一些富豪、巨商捐助田亩,“以备醮坛之需”。明嘉靖三十七年(公元 1559 年)《御敕齐云山玄天太素宫碑》记载:“朕于嘉靖壬辰(公元 1532 年)因正一嗣教真人张产瓛奉令道众诣山建醮祈嗣,果获灵应。”

《水火炼度》是齐云山保存的颇具舞蹈性的“醮”的一种。《水火炼度》是道家之“术”,意谓以水火之力,炼除亡者之罪过,而使其得到超度。具体舞蹈情况,在《杭俗遗风》中说:“道士放焰口,未上台时,法师于寒林台前,画符捏诀,有小道士以竹梢挂纸幡一首,持向法师对敲对诵,满台行遍。然后寒林台前列水一盆于中,左右设锭二堆,法师向锭吟念毕,将锭焚化。有一道士以竹梢纸幡烧去,然后一抖,则更出一首,再烧再抖,左及右各四、五度,随后抖出数十丈白纸一条,供于正荐,余人大敲锣鼓以助之,名曰水火炼度。”

现在齐云山道教保存的《水火炼度》和以上记述基本相同。据现在做《水火炼度》的主法师詹松海(1903 年生)介绍:《水火炼度》传到他这一代,已有三代。表演用双指画符号等动作时应以意起力,劲发双指,悠闲自如。挑火炼度时不能摇晃,应神态肃穆。另据《水火炼度》的鼓师詹岩福(1906—1987)说:他的师父说齐云山道祖做《水火炼度》就是目前这个样子。

齐云山保存的《水火炼度》属中型道场,多在宽敞能容纳较多人观看的殿堂里设置道坛:南高北低各立一坛桌,南面为主坛口,上悬玄天真武大帝并配龟蛇众将的画像,坛桌摆有熏炉、蜡烛,一侧立判官竹,罩以箬帽。北面坛桌上除香、烛外,另供木雕八仙神像。道坛中央用锯屑撒画成一“神图”图案,下面呈现莲宝葫芦,上托太素宫(齐云山的主殿)中间画有八卦阵,两旁写“水女火神食度”六字。神坛正中放一木架,插七星宝剑一柄,木架前按前四后三摆七盏“长明灯”,坛前置水、火各一盆,使整个大殿香烟缭绕,蒙上一种神秘、玄幻的色彩。做《水火炼度》道场需主法师一人,法师四人,道士八、九人,满场锣鼓铿锵,主法师领头诵《炼度经》。

做《水火炼度》一般在秋冬两季。传说农历九月九日为玄天真武大帝降凡日,降临齐云山,各地香客云集,日达三、四千人,甚至万人以上。这是《水火炼度》法场做得最多的日子。

《水火炼度》以舞蹈表现的有四部分:召摄邀神、施食追荐、炼度超升、舞幡娱神。

召摄邀神:法师一人手执“招摄灵幡”,四道士执锣鼓,按东、南、西、北方四门跑动,呈递道家呈文,召来“六丁六甲”祈禳驱鬼。接着五法师身披红、绿、黑、白、黄五色法衣,三十六道士摆起八卦图,然后按八卦图形变换六十四个队形(现在八卦图已摆不齐全了)。

施食追荐:法师一人执笏仗剑,高诵经文,“步罡踏斗”(意为脚踏天空星斗),替亡者施食,超度亡者的罪过。

炼度超升:《水火炼度》的核心部分。经过前面表演程序,法师进行水火炼度,用剑尖挑起水盆里的檀香木,放入火盆,又从火盆挑起火块放入水盆,说是借水火之力“祭炼”亡者。

舞幡娱神:以上“祭炼”完毕,四道士挥舞着燃烧的纸卷,满殿飞舞,火星四射,烟气腾腾,火盆里的香火冲起,四道士围着殿中央的一舞幡道士奔跑。舞幡道士挥动三尺多长的纸带,将纸带投入火盆燃烧,瞬间撩起,白色变紫,再舞再烧再撩起,紫色变绿,连续数次,绿变红、红变黄,最后变出一条一丈多长的白纸幡,舞者左右旋转起舞,让纸幡穿腿绕身。这时铙鼓齐奏,舞蹈达到高潮。

《水火炼度》的特点是仪礼、祭祀、娱神、娱人相结合,具有道教舞蹈的特色。“步罡踏斗”道士称“七星步”,是道家礼斗的仪式,又是道士的基本步法。《禽经》:“鹤雌雄相随,如道士步斗”。“舞纸幡”是将舞蹈中掺揉进杂技表演。《杭俗遗风》中记录《水火炼度》舞纸幡只是将纸幡放进火里边烧边抖,最后抖出长数丈的纸条。齐云山道士表演的舞纸幡又加进纸幡在火盆里烧出各种颜色变化的魔术表演,而且表演的速度快技巧难度大,明显的是籍娱神而达娱人的目的。《水火炼度》结构严谨,技巧性强,而且程序较多,老年道士因年老体衰表演不了,年轻的道士又不会表演,所以现在齐云山做“醮”已不表演《水火炼度》了。

可能因齐云山道教的影响,过去在徽州地区,各县信奉道教的风气很盛,道教舞蹈很受群众喜爱。乾隆三十六年《歙县志》:“岁杪召道士舞蹈娱神。”其他各县县志中也多有类似的记载。

(二) 音 乐

《水火炼度》舞蹈的伴奏曲牌和打击乐均起烘托气氛作用。伴奏乐器有大唢呐(当地称之为“大清”),打击乐器有鼓、钹、小锣、云锣、小镲。无舞蹈时云锣和小镲用于加强节奏、渲染气氛。

传授 宋日进
记谱 赵春甫

半 折 一

(走马锣鼓)

1 = ^bA (简音5)
中 速 火热地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 3</u>		<u>1 2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		6 -		<u>6 2</u>	<u>1 2</u>		5 $\hat{2}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡才	匡才		匡才	匡才		匡才	匡才		匡 -		匡才	匡才		匡 匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X -		X X	X X		X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X 0		X	X		X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		X 0		0 X	0 X		X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X 0		X X	X X		X X

傍 妆 台

1 = ^bA (简音1)
中 速

唢 呐	$\frac{3}{4}$	6	5	<u>6 35</u>	:	$\frac{2}{4}$	<u>656</u>	<u>1$\dot{2}$1</u>		<u>6$\dot{1}$</u>	<u>565</u>		3. 2		<u>3.6</u>	<u>5635</u>		<u>2.5</u>	<u>3532</u>		
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	匡	呆呆		匡	呆呆		匡	呆呆		匡	来才		匡	呆呆	
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	X X		X	0	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	X X		X	0	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		X	X X	

唢 呐 | 1 6 5 6 | 1 2 . 3 | 1 2 1 | 1 6 5 | 3 2 3 2 3 | 5 6 i |

锣 鼓 字 谱 | 匡 呆呆 | 匡 呆 呆 | 匡才 匡 | 匡 来才 | 匡 来才 | 匡 来才 |

鼓	X 0	X 0	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 锣	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	X 0
钹	X 0	X 0	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 锣	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>

唢 呐 | 5 3 5 | 5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 3 . 5 | 2 . 3 1 . 2 | 1 2 1 6 i 2 |

锣 鼓 字 谱 | 匡才 匡 | 匡 来才 | 匡 匡 | 匡 呆呆 | 匡 来才 | 匡 来才 |

鼓	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X X	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 锣	X X	X 0	X X	X 0	X 0	X 0
钹	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X X	X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>

唢 呐 | i 6 5 3 2 3 | 5. 6 i | 3 2 3 5 | 6 5 6 3 2 3 :||

锣 鼓 字 谱 | 匡.个 龙冬 | 匡.个 龙冬 | 匡才 匡 | 匡 来才 :||

鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u> :
大 锣	X 0	X 0	X X	X 0 :
钹	X 0	X 0	<u>X X</u> X	X <u>X X</u> :
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u> :

称 交 兮

(唢呐曲)

1 = \flat A (筒音1)

慢 速

$\parallel: \frac{4}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{3}{\underline{565}} \mid 3 \quad \underline{21} \quad \underline{323} \quad \underline{56} \mid \underline{21} \quad \underline{23} \quad \underline{212} \quad \underline{16} \mid \underline{\dot{1}6} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{3}{\underline{656}} \quad \underline{335} \mid$
 $\underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{5635} \mid 6 \quad 5 \quad \overset{3}{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{665} \quad \underline{32353} \mid 2 \quad \underline{3213} \quad \underline{2.1} \quad \underline{36} \mid \underline{563} \quad \underline{2313} \quad \underline{2323} \quad \underline{2323} \mid$
 $\underline{22} \quad \underline{231} \quad \underline{22} \quad \underline{2132} \mid \underline{13} \quad \underline{216} \quad \underline{5.6} \quad \underline{565} \mid \underline{56\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{356} \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6165} \quad \underline{322} \quad 3 : \parallel$

曲谱说明：演奏时需在强拍、次强拍上加强气氛，如加鼓、或鼓边、小镲、云锣等击打。

高 步 虚

(唢呐曲)

1 = F (筒音1)

$\parallel: \frac{4}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}5} \quad \underline{65} \quad \underline{065} \quad \underline{35} \mid$
 $\underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}65} \quad \underline{36} \quad \underline{535} \mid \underline{65} \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3231} \mid \underline{2.5} \quad \underline{3231} \quad 2 \quad \underline{356} \mid \underline{532} \quad \underline{1613} \quad 2 \quad - : \parallel$

江 头 金 柱

(唢呐曲)

1 = B

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{6 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{6 \quad . \quad 3} \quad \vee \quad \underline{2.1} \quad \underline{253} \mid \overbrace{2 \quad -} \quad \underline{23} \quad \underline{12} \mid$
 $\underline{3.2} \quad \underline{50} \mid \underline{56.} \quad \underline{21} \mid \underline{21} \quad \underline{56} \mid \underline{21} \quad \underline{253} \mid 2 \quad - \mid \underline{2.3} \quad \underline{12} \mid$
 $\underline{3.2} \quad \underline{50} \mid \underline{2.3} \quad \underline{56} \mid 5 \quad \overset{3}{\underline{6535}} \mid \underline{30} \quad \underline{21} \mid \underline{2.1} \quad \underline{66} \mid \underline{11} \quad \underline{11} \mid$
 $1 \quad \underline{6.5} \mid 1 \quad \underline{6.5} \mid 1 \quad - \mid \underline{2.3} \quad \underline{56} \mid 2 \quad \underline{212} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \mid$

1 1 6 5 | 1 6 5 | 1 - | 3 . 2 5 6 | 2 1 3 | 5 6 i |
2 1 2 5 3 | 2 - | 2 . 1 2 0 | 5 5 3 5 | 2 2 1 | 2 . 1 6 6 |
1 1 5 3 | 1 2 1 6 | 1 . 6 | 2 2 5 3 | 2 3 | 5 . i 6 5 3 5 |
3 0 | 2 1 | 2 2 3 5 | 1 2 3 5 | 1 - ||

驻云飞

$\frac{4}{4}$ 3 3 i 2 - | 5 6 3 2 - | $\frac{2}{4}$ i 3 | 2 i |
 $\tilde{2}$ $\tilde{2}$ | i - | 6 6 | i 6 | 6 i 5 3 | 2 - |
2 5 2 | 5 . 2 | 5 6 i | 5 3 | 6 i 6 5 | 3 0 |
5 6 i | 6 5 3 | 2 - | i - | i 0 | i - |
i i 7 | i 6 5 | 3 - | 2 . 5 | $\tilde{3}$ $\tilde{3}$ | 0 0 3 2 |
i 2 7 6 | 5 . 6 | i 3 2 3 | 5 . 2 | 5 . 3 | 5 - |
5 6 5 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 | i 6 5 6 | i 3 2 |
0 3 2 3 | 2 i 6 | 5 6 7 | 6 6 | 2 . 5 | 2 5 2 i 6 |
5 . 6 | i 6 | 6 3 2 i 6 | 5 . 6 | 6 5 6 i | 3 / 5² |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{5 3} \mid 5 \quad - \mid$
 $6 \quad \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad - \mid 3 \quad - \mid 3 \quad \underline{3 2 3} \mid 1 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{2 1} \mid$
 $3 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6 3} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid 5 \quad 5 \parallel$

曲谱说明：此曲无乐器伴奏，由舞者哼唱。

加 官

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆 呆	次 呆	次 呆呆	匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X <u>X X</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 <u>X X</u>	X	

闷 槌

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	扑 扑	才 呆 才 呆	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X 0	

慢 一 尺

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	匡 次	呆 次	匡 匡	令 匡	衣 令 衣	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X . X	X X	X X	0 X	X X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X X	0 X	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X	X X	0 X	X 0 X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X X	X X	X X X	X

快 一 尺

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡才	匡才	匡	才	匡	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	X	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X	0

急 急 风

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	打 呆	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡
鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X XX	X XX	X XXX	X XX	X XX	X XX
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{1}{4}$	0 X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



法 师



道 士

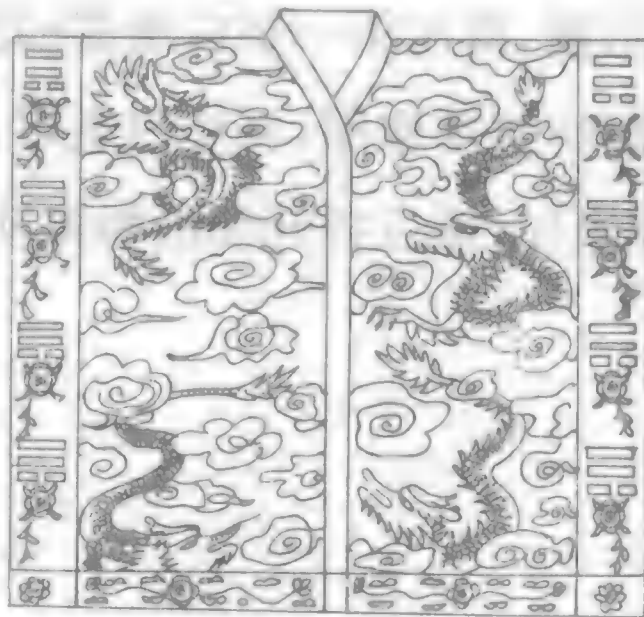
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 法师 戴七梁巾。主法师上穿蓝布长道袍,外面再套上一件黄缎(上绣龙、凤、云图案)法衣。法衣两侧开叉处镶约 16 厘米宽的蓝绸边,绸边上绣“八卦”等图案;对襟处镶 10 厘米宽的黄绸边。其他法师式样与之相同,颜色不同,分别为红、绿、黑、白色。下身均穿蓝色中式裤、白色布袜,黑色双梁布鞋。

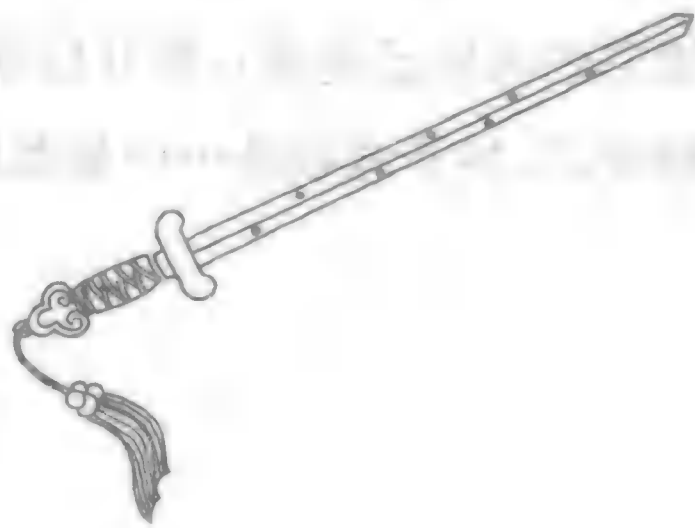
2. 道士 戴三梁巾。穿深蓝色镶黑边短道袍。裤、袜、鞋同法师。

道 具

1. 七星剑 钢制,长 1 米,上有七星图案。

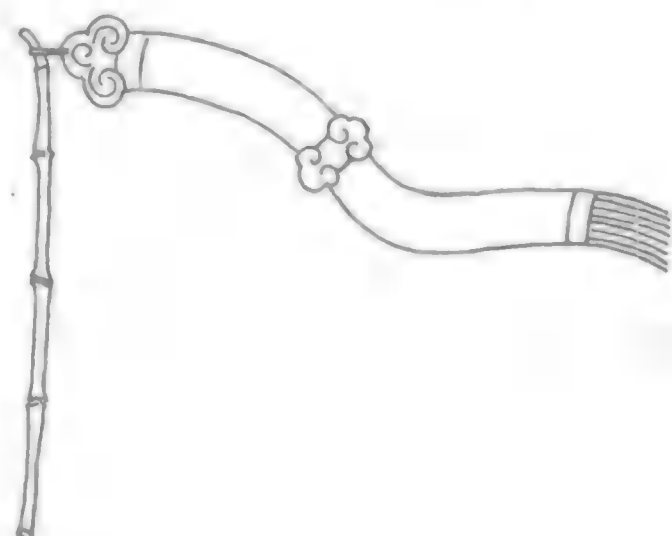


法 衣



七星剑

2. 笏板 黄杨木制,长 60 厘米(见“统一图”)。
3. 长纸幡 用长 50 厘米的细竹竿,系一条长 350 厘米、宽 7 厘米的黄棉纸条。
4. 短纸幡 长 95 厘米、宽 10 厘米。制法同长纸幡。
5. 火纸卷 用数张黄草纸卷成喇叭形的大纸卷,长约 110 厘米。



纸幡

6. 巫鼓 单面圆皮鼓,直径 25 厘米。用竹棍作槌。
7. 锣、锣槌
8. 小锣
9. 钹
10. 火盆
11. 水盆
12. 长明灯 共七盏。在酒盅内放食油,置线捻点燃。
13. 剑架
14. 小供桌
15. 大祭台 由三张方桌排列成长方形高台,台左地上置台阶。台上置小供桌,小供桌后置一座椅。

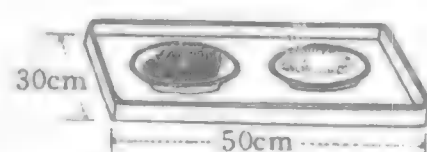
16. 檀香木条

17. 香盘 长方木盘上置两个分别盛松香末、檀木条的瓷盘。

18. 纸钱

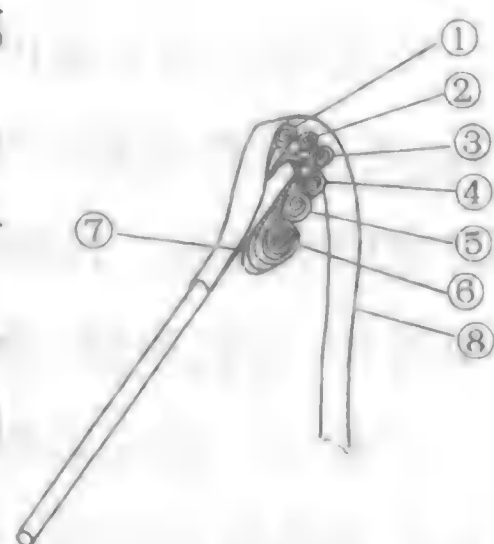
19. 草纸一叠

20. 木鱼



香盘

21. 变幡 将五种不同颜色的棉纸各自紧紧地卷起来,每卷都用一根头发捆扎好,成五个纸芯,按白、紫、绿、红、黄色顺序排列,一层层压在一起,棉纸芯一头用糨糊粘在幡杆的一端,最下面藏一条卷起的长纸幡,最上面又贴一条宽而短的纸幡将五层纸芯盖住。表演时先在火上烧去最上面的短纸幡,露出第一层白纸芯(此时捆纸芯的头发已烧焦),抖开白纸条绕场舞动数圈,再烧白纸芯,露出



变幡解剖图

- ①白色 ②紫色 ③绿色
④红色 ⑤黄色 ⑥长幡
⑦头发 ⑧短幡

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执巫鼓 左手持巫鼓于胸前,鼓面向上,右手执槌击鼓(见图一)。
2. 执铜锣(见图二)
3. 执小锣(见图三)
4. 执铙钹(见图四)

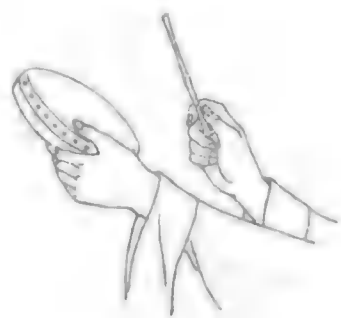


图 一



图 二

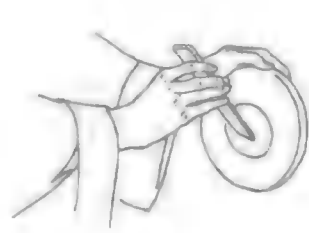


图 三



图 四

5. 握剑 右手握剑把。在画符、挑火时,食指伸直抵住剑柄。
6. 抱剑 右手“握剑”于胸前,剑尖向上,左手掌贴在右手背上,两肘稍端起。
7. 执火纸卷(见图五)
8. 执笏(见图六)
9. 执短幡(见图七)
10. 执长幡(见图八)



图 五

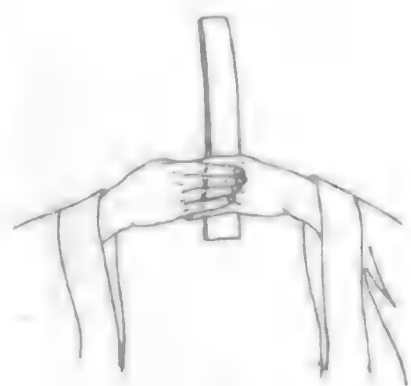


图 六



图 七

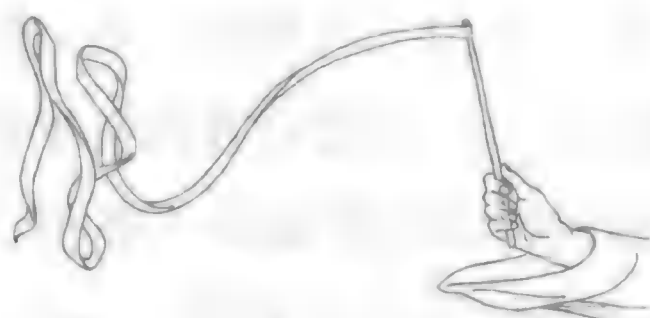


图 八

11. 执木鱼(见图九)

12. 端香盘(见图十)



图 九



图 十

基本动作

1. 舞幡

做法 每拍一步,稳步行进。右手执幡,以手腕带动下臂甩动纸条,于胸前或头上方划“∞”形,两拍一次(见图十一)。

2. 七星步(又称“步罡踏斗”。脚步路线见图十二)



图 十一

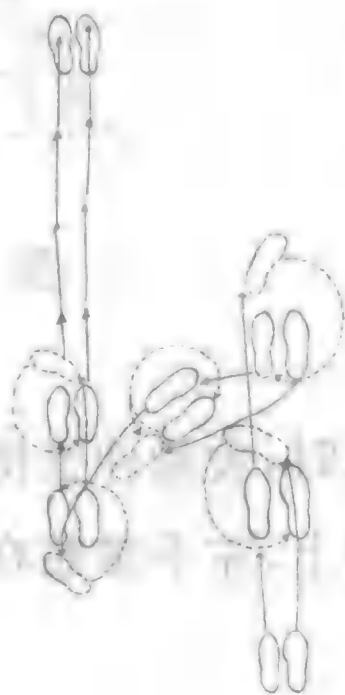


图 十二



图 十三

准备 站“正步”,左手抬于头前以袖掩面,右手扶于小腹右侧。

第一~二拍 左脚上一步。右脚上至左脚前,原地向左转一圈。

第三~六拍 右脚上一步。左脚上至右脚前,原地向右转一圈。左脚后退一步,右脚撤至左脚后成右“踏步”,同时原地向右转一圈。

第七~十拍 右脚退一步,撤左脚成左“踏步”,原地向左转一圈。左脚上一步,同时右臂向右下侧甩袖(见图十三)。然后右手从右下向上顺时针方向撩袖划一圈,使大袖口缠绕小臂划至头前,双手作掩面状;同时右脚向左脚前上一步,原地向左转一圈(见图十四)。双手下甩袖、抖袖、拉袖(将右袖插入左袖筒内拉平),双臂屈肘抱于脸前方,掌心向里,双肩带动双臂向上耸动数次。然后双眼紧闭,以下颌



图 十四

为动力带动颈顺时针方向划小立圆两次。下颌向里收紧,再向前猛抵一下(见图十五)。

第十一~十四拍 左脚起步向前四步,成“正步”站立。

要点:面向前方,精神贯注,行步平稳,不可前俯后仰。要注意眼神、手位、身法的协调配合。做颈部动作时,发力要准确,给人以庄重之感。

3. 交替炼度

准备 “大八字步半蹲”面对火盆(距火盆三米处并列一水盆,中间有一剑架)。右手“握剑”,剑尖向上,左手立掌(见图十六)。

做法 右手以腕带动剑尖顺时针方向划一平圆,上身与头部随之晃动(见图十七)。然后右手落至腹前,剑尖向前、剑柄靠上腹、平端,左手“按掌”于右手上方。继而上身前俯,将剑尖插入火中挑出一块燃烧的檀木块,仍成原姿态(见图十八)。起右脚向左跨四步走至水盆后,成“大八字步半蹲”,稍前俯,将剑尖上的木块抖落水盆中。然后左脚上一小步成左“旁弓步”,左手捋住右袖;右手将剑尖直插入水盆中,以腕带动剑尖顺时针方向搅动若干圈(见图十九)。左脚收回成“小八字步”,双手“抱剑”于胸前,剑尖向上,面向水盆,俯上身躬拜一次。然后右脚向右侧移半步成“大八字步半蹲”,右手至“山膀”位,剑尖向上,左手“按掌”位(同“准备”姿态)。双肩向上耸动数次后,再从水盆中挑出檀木块,脚做上述对称动作,将木块放入火中。如此反复数次。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

4. 矮子步舞幡

做法 右手“执长幡”,保持“正步全蹲”,右脚起,两拍一步前行。同时右手在头上

“舞幡”一即将幡做“∞”形舞动,左手扶左膝(见图二十)。

5. 前跨步舞幡

做法 右手“执长幡”于身前做“舞幡”。两拍一步,左、右腿交替跨过纸条向前移动(见图二十一)。



图 二十

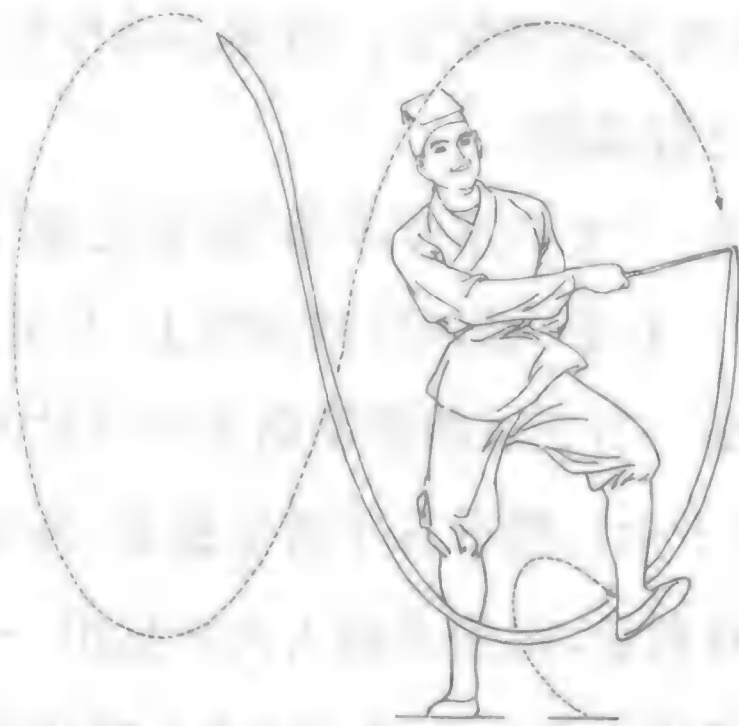


图 二十一

6. 后跨步舞幡

做法 右手“舞幡”在身两侧绕动,划过右侧时,右腿旁提从纸条上跨过(见图二十二)后退半步。左侧动作对称。

7. 双跳步舞幡

做法 右手“执长幡”自右向左逆时针方向于身前甩一立圆,双腿屈膝跳过纸条(见图二十三)。连续做。如左、右腿先、后跳过时称“单跳步舞幡”。



图 二十二



图 二十三

8. 竖8字舞幡

做法 右脚向前一小步,左腿跪地。右手“执长幡”用力将纸条经头前甩向头后上方划

一个“8”形。纸条划至头后上方时成一大平圆，上身随之稍后仰，抬头（见图二十四）；纸条绕至头前时成一小平圆，上身随之稍前倾。

9. 双甩袖炼度步

做法 左脚上一步渐屈膝，右脚随之靠在左小腿后，同时双手提至头前再下分手向两旁甩袖（见图二十五）。然后右脚落下成“八字步”，双袖自然下垂。再用左手捋住右手袖口，右手于身前“剑指”向下。



图 二十四



图 二十五

10. 擦剑

做法 步法同“双甩袖炼度步”。右手“握剑”端于胸前，剑尖向前。左臂屈肘横于腹左前，左下臂顺时针方向左前划一小立圆，顺势甩袖、将大袖反搭在下臂上，随之划至胸前按在剑柄的根部。之后，右手向后拉剑，左手顺剑身推至剑尖，作以袖擦剑状（见图二十六）。

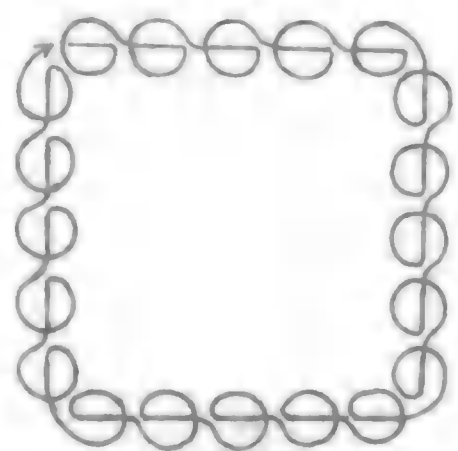


图 二十六

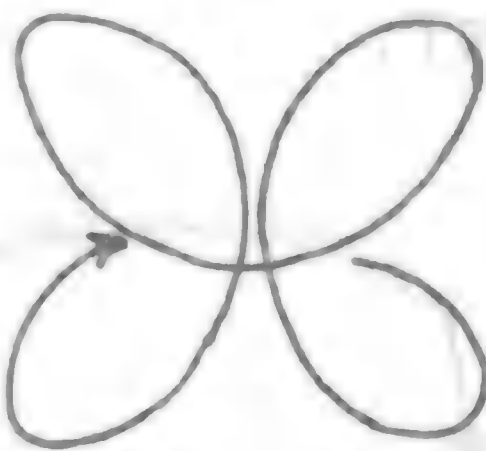
11. 门转子

做法 五个人成纵队走“圆场”步。第一人向右回身与第二人对绕一圈后向前走；第二人随即向右回身与第三人对绕一圈后，跟上第一人，如此顺序进行，第四人绕完第五人向前走后，第五人自己向右绕一圈跟上第四人。然后再从第一人反复。在行进时，后一人一定要绕至前一人位置时再转身绕回原位，才能向前走。

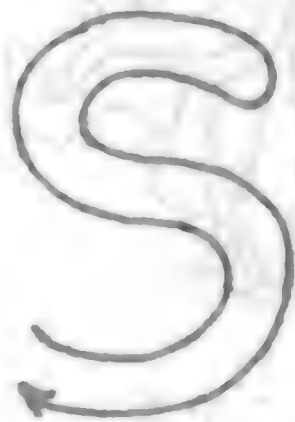
(五) 常用队形图案



走四门(门转子)



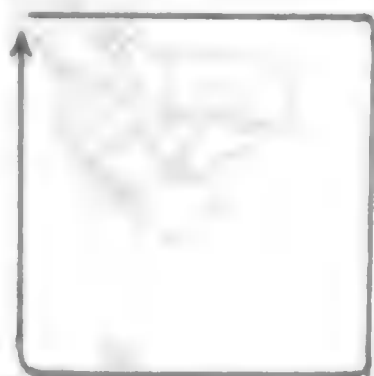
八卦阵



阴阳阵



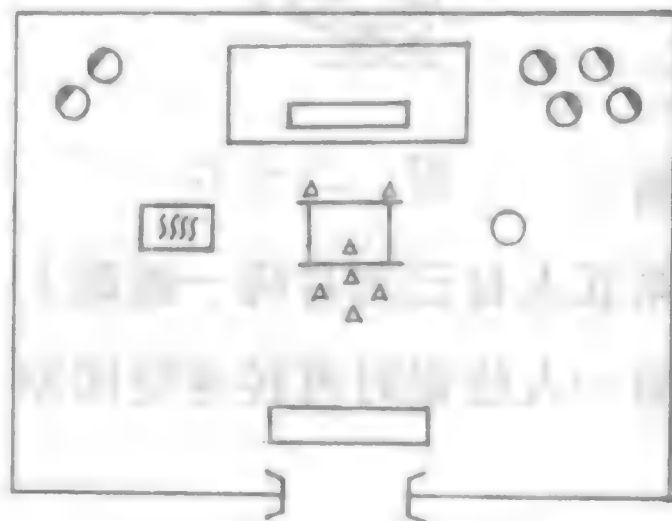
走圈阵



走四门

(六) 场记说明

《水火炼度》在道观宽敞的殿堂内进行。布置如下：殿门(□)，迎面墙下置祭台(回)一张。殿门口设小供桌(□)一张。担任伴奏的乐队左锣鼓、右唢呐分别坐在祭台下两侧。场心中置剑架(⊥)和七盏长明灯(△)，左、右两边各放水盆(○)和火盆(☸)，表演者绕场中的置物表演，参加表演的众道士在殿堂内东、西两侧候场。以下选段介绍《舞幡娱神》，与表演无关的置物符号场记图中从略。

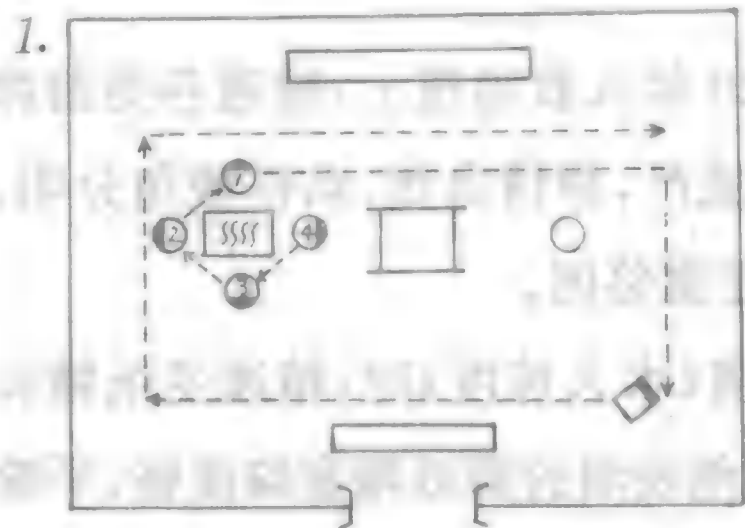


殿堂布置图

舞幡娱神

舞幡者(□) 壮年,执变幡。

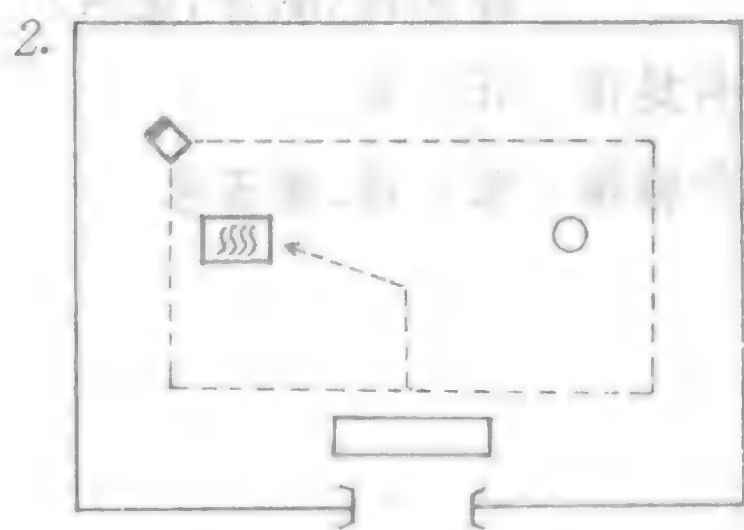
舞火纸卷者(①~④) 四人,双手握火纸卷。



[半折一]无限反复 舞幡者立于台左前面向小供桌。四个舞火纸卷者按图示位置面对火盆站立,点燃手中的纸卷。

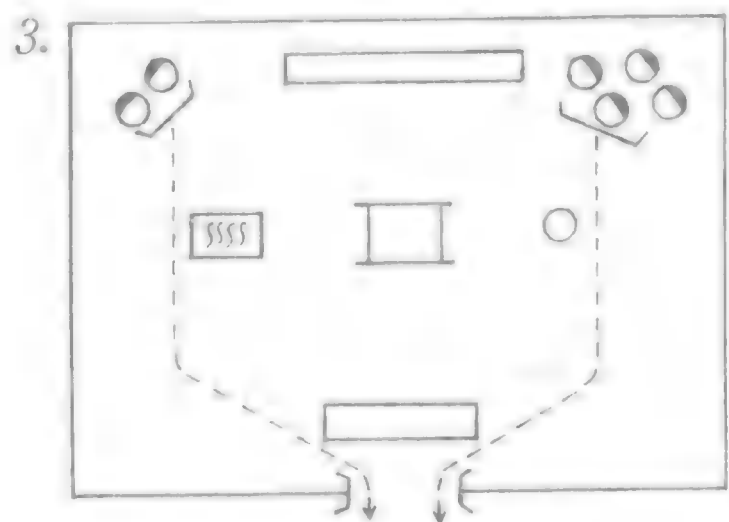
舞幡者原地面向火盆,右手于胸前上方做“舞幡”招引舞火纸卷者。舞火纸卷者手中不停地甩动纸卷(助燃)左转身由1号带领便步走成面向7点

的一行,至台右后拐角处时依次右转身走“门转子”。舞幡者转身保持面对1号,当1号即将走至身前时,左转身面向3点,边“舞幡”边走向台右前拐角处转身仍面向1号做“舞幡”(舞幡者以上动作称“招引”)。舞火纸卷者随舞幡者前进方向走“门转子”。舞幡者凡至拐角处时均停下右转半圈原地“舞幡”,待走“门转子”队伍的排头靠近时即左转四分之一圈便步“舞幡”向前走。每至火盆处时,将幡点燃,变一种颜色,继续“招引”。走完五圈后(纸幡变了五次颜色,最后变成了长幡)站在台右后拐角处面向8点做“舞幡”。舞火纸卷者四散退场。



[急急风]无限反复 舞幡者做“矮子步舞幡”按图示路线“走四方”数次至小供桌前时停下,面向5点右腿跪地,做“竖8字舞幡”数次。然后左转身四分之一圈做“前跨步舞幡”继续“走四门”数次。又至台右后拐角处时,右转身半圈退做“后跨步舞幡”“走四门”数次。然后左转身半圈做“单跳步舞幡”

“走四门”一次。接做“双跳步舞幡”“走四门”一次半回至小供桌前,面向5点原地做“单跳步舞幡”三次后,原地做“舞幡”。此时,打击乐节奏加快,甩幡的速度亦随之加快,舞至高潮时边舞边走近火盆,将幡连杆插入火盆中烧掉。



[傍妆台]无限反复 场外走上二人将一厚叠草纸,覆盖在盆上将火压灭。然后坐在祭台两侧伴奏的乐队及在场席地围观的道士全部起身。敲锣打鼓,按图示路线(祭台右的乐手跟在舞幡者身后)走出殿门,表示将神送出。

(七) 艺 人 简 介

詹松海 男,1903年生,江西省婺源县段莘乡人,1920年入教当道士,精通各类曲牌声腔,会做各类道场。在《水火炼度》中担任主法师,姿态威严,神情自然,动作棱角分明,手、眼、身、步配合协调,在转、退、进、穿中动作舒展大方,庄重悠闲。

汪丽霞 男,1920年生,江西省婺源县段莘乡人,表演《水火炼度》时,精通变纸幡和舞长幡。他变纸幡时动作敏捷,变化莫测,令人眼花缭乱。他表演的舞纸幡套路流畅,手腕灵活,旋转平稳,跳跃轻松。

传	授	詹松海、汪丽霞
编	写	李 大
绘	图	汤继明(造型、动作) 陈同勋(服饰、道具)
资料提供	汪 良	
执行编辑	张 浩、康玉岩	

饶 舞

(一) 概 述

“饶舞”是道教舞蹈的一种，流传在宣城、芜湖、青阳、巢县一带。安徽民间习惯把钹分为两种：中间隆起部份（脐）小的称钹，隆起部份大的（约占 $3/5$ ）称饶。饶又名饶钹，既是道士的法器，又是乐器。道士做完“打醮”、“拜忏”等活动之后，总是要表演饶舞，以娱观者。

饶舞多在庙前广场上表演。用四张方桌拼成方台，方台后置一张围太极八卦桌幛的长条桌，桌上置一香炉，点燃檀香，两边各置一支燃红蜡烛的烛台，条桌前放一面大鼓。一击鼓道士站立鼓后，众乐手呈八字形站在方台上，左边为笛、笙、唢呐，右边为锣、镲、铃。台下四名道士持饶舞蹈。表演开始时，击鼓道士先以鼓声发出“号令”，音乐起，围观群众燃起鞭炮，舞饶者击响饶钹，手提系饶的绸带将饶抛起，开始舞蹈。表演“抛饶”、“转饶”等，并穿插跑位，变换各种队形。到高潮时，凡是会舞饶的道士均可上场跟在后面跑队形，称做“跑方”，有时多达数十人。跑的图形有“穿门”（跑五方）、“龙摆尾”、“龙吐须”、“穿花”、“梅花四门”、“阴阳太极”、“八卦”等。最后摆成“太极八卦”图案，全体盘坐诵经，全舞结束。

饶舞由道士师徒相传，既作为娱乐群众的艺术形式，又是道士为了健身的必修项目，技巧难度大，过去多在大的法事活动中才表演。

(二) 音 乐

传授 邹昌荣
记谱 江一民

饶舞的伴奏音乐有两部份,一是打击乐,主要起着舞蹈变换时的号令作用;另一部份是吹奏乐,只是为舞蹈烘托气氛,其情绪和节拍与舞蹈没有严格的联系。

号令曲,是舞蹈开始时的号令,又是指挥变换图形、动作的号令。其他时间均以伴奏曲相伴。

击鼓者是整个饶舞的指挥,当舞中某个动作做完或变换图形站好位置之后,击鼓者就领奏号令曲,这时舞蹈静止不动。号令曲结束后,乐曲和舞蹈继续进行。

旋律由唢呐、笛子、笙三种乐器齐奏。“尖子”是铁皮长号,吹奏时左、右各一,竖起来吹,不属伴奏者之列。

号 令 曲

中 速

铎 鼓	$\frac{2}{4}$ 冬 0	冬 0	匡 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	0 0	
大 铎	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X -	

伴 奏 曲

1 = C 中 速

齐 奏	$\frac{2}{4}$ 6 i	6 5 3	5 6 i 5	6 2	3 5	3 2 1	
铎 鼓	$\frac{2}{4}$ 冬匡 冬匡	冬 冬冬	匡 -	冬 冬冬	匡 -	冬匡 冬匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X -	X X X X	X -	X X X X	
大 铎	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 0	X -	0 0	X -	0 X 0 X	
小 铎	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X -	X X X X	X -	X X X X	
铃	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X -	X X X X	X -	X X X X	
尖 子	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

齐 奏	<u>2 3</u> <u>1 7</u>	6 -	<u>0 2 3</u>	<u>6 3</u> 2	<u>3 5 6 7</u>	6 <u>3 3</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬.匡</u> 冬 冬	匡 -	<u>匡.冬</u> 冬 冬	<u>匡冬冬</u> 冬 冬	匡 -	<u>匡.冬</u> 冬 冬
大 鼓	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>0 X</u> 0	X -	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	X -	<u>X 0</u> 0
小 镲	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>
铃	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>
尖 子	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

齐 奏	<u>3 0</u> <u>6 i</u>	3 -	<u>2 3 2 3</u>	i -	<u>2 3</u> <u>i i</u>	<u>2 3</u> <u>i i</u>
锣 鼓 字 谱	<u>匡冬</u> 冬 冬	<u>匡.冬</u> 冬 冬	冬 冬	匡 -	<u>冬.匡</u> 冬 冬	匡 -
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X X	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
大 锣	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	0 0	X -	<u>0 X</u> 0	X -
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X X	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
铃	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X X	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
尖 子	0 0	0 0	0 0	0 0	鸣 -	鸣 -

齐 奏	<u>6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 i</u> <u>5 5</u>	<u>2 3</u> <u>i i</u>	<u>2 3</u> <u>i i</u>	<u>6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 i</u> <u>5 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬.匡</u> 冬 冬	匡 -	<u>冬.匡</u> 冬 冬	匡 -	<u>冬.匡</u> 冬 冬	匡 -
大 鼓	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
大 锣	<u>0 X</u> 0	X -	<u>0 X</u> 0	X -	<u>0 X</u> 0	X -
小 镲	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
铃	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X.X</u> <u>X X</u>	X -
尖 子	鸣 -	鸣 -	鸣 -	鸣 -	鸣 -	鸣 -

齐 奏	<u>2̇3̇</u> <u>1̇1̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>55</u> <u>06</u> <u>6̇1̇</u> <u>5</u> <u>2̇3̇</u> <u>1̇1̇</u>
锣鼓字谱	<u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u>
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
铃	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
尖 子	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

齐 奏	<u>2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>55</u> <u>6̇1̇</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> -
锣鼓字谱	<u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>匡</u> -
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> -
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> -
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> -
铃	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> -
尖 子	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

齐 奏	<u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇</u> <u>6561̇</u> <u>5355</u> <u>6561̇</u> <u>5</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇</u>
锣鼓字谱	<u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>匡</u> - <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u>
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> - <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
铃	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
尖 子	<u>鸣</u> - <u>鸣</u> - <u>鸣</u> - <u>鸣</u> - <u>鸣</u> - <u>鸣</u> -

齐 奏	<u>656i</u> <u>5355</u> <u>656i</u> 5 0 5 <u>32</u> <u>i</u> 5 <u>32</u> i - 2 <u>36</u>
锣鼓字谱	冬 冬 匡 - 匡冬 冬冬 匡冬冬 冬冬 匡 - 冬匡 冬冬
大 鼓	X X X - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	0 0 X - <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 X - <u>0 X</u> 0
小 镲	X X X - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
铃	X X X - <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
尖 子	呜 - 呜 - 0 0 0 0 0 0 0 0

齐 奏	2 - 2 - 2 - 2 <u>3 5</u> i - i -
锣鼓字谱	匡 - 冬匡 冬冬 匡 - 冬匡 冬冬 匡 - 冬匡 冬匡
大 鼓	X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X - <u>0 X</u> 0 X - <u>0 X</u> 0 X - <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 镲	X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
铃	X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u> X - <u>X X</u> <u>X X</u>
尖 子	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

齐 奏	4 5 1 1 -
锣鼓字谱	<u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> <u>冬匡</u> 冬 冬 匡 -
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X X -
大 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 X -
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X X -
铃	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X X -
尖 子	0 0 0 0 0 0 0 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞铙者



击鼓者



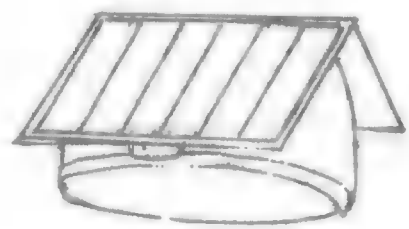
乐 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞铙者 戴黑色七梁巾,穿黑底蓝领短道袍、蓝色中式裤、黑布双脸鞋、白布长筒袜,扎黄腰带。

2. 击鼓者 束发髻,穿黄色长道袍(前胸和后背处均有“阴阳太极”图案。参见“造型图”)。其他同舞铙者。

3. 乐手 除穿黑色长道袍外。其他均同击鼓者。



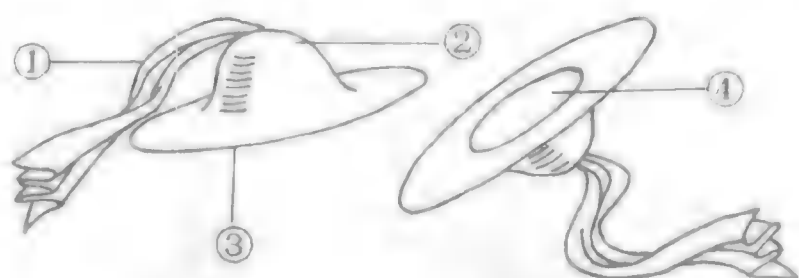
七 梁 巾



击鼓者头饰

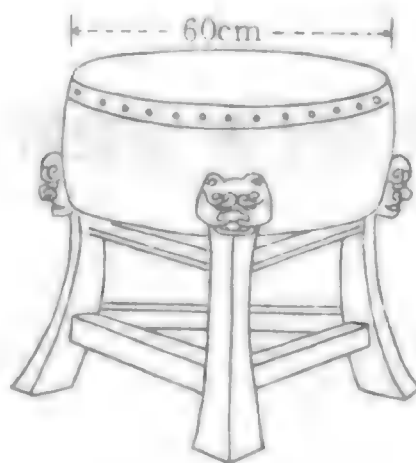
道具

1. 铙钹 铜质, 直径 33 厘米, 系有 66 厘米长的红绸带。
2. 大扁鼓 紫红色鼓帮, 牛皮面。
3. 鼓槌 长约 35 厘米, 头包裹黄布。

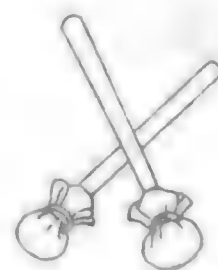


铙

①红绸 ②铙脐 ③铙边 ④铙心



大扁鼓



鼓槌

(四) 动作说明

铙的执法

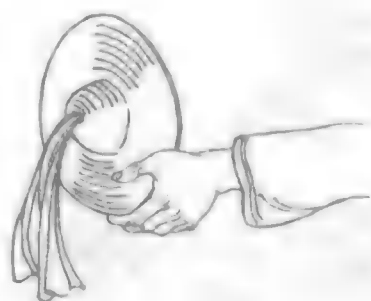
1. 握铙脐(见图一)
2. 捏铙边(见图二)
3. 托铙边(见图三)
4. 握绸带(见图四)
5. 托铙(见图五)



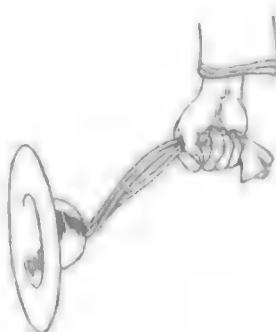
图一



图二



图三



图四



图五

基本动作

1. 竖砸(右为例)

做法 双腿左“前弓步”, 右手“捏铙边”、铙心向后, 左手“托铙”于左前、铙心向上。右

手将铙逆时针方向旋转着抛向空中(见图六),使其竖落在左手的铙心上直立旋转;右手将铙抛出后,拉至右旁略低于“山膀”位,手心向下(见图七)。对称动作为左“竖砸”。

提示:这是《铙舞》中最基本的动作,也是变化所有动作的基础,因此做此动作时要“眼随铙走,心随铙动”。

2. 架步

做法 脚站“大八字步”,双手各“握铙脐”上举至“斜托掌”位,然后一拍一次,两铙面相击(见图八)。



图 六



图 七



图 八

3. 九节鞭

做法 手“握铙带”,右手逆时针、左手顺时针方向于身两侧“摇臂”划立圆(见图九)。

4. 苏秦背剑

做法 右“旁弓步”,左手“托铙”,右手“捏铙边”将铙从背后向左上方抛起(见图十),



图 九



图 十

使其落在左手铙心上直立旋转。

要点:左手接铙时要迎其落点,顺势接落下的铙。

5. 穿裆

做法 右“旁弓步”,上身前俯,左手“托铙”,右手“捏铙边”将铙从右大腿后向前穿裆抛出至左上方(见图十一),使其落在左手铙心上直立旋转。



图 十一

6. 枯树盘根

做法 做“竖砸”后,上右脚至左脚左旁,同时左转身逐渐下蹲,做右“卧鱼”。

7. 金盆揽月

做法 右“踏步”(左腿稍屈,脚距稍大),做“竖砸”,然后上身右拧、前俯,右手旁抬与肩平,眼看铙(见图十二)。

8. 雪花盖顶

准备 站“八字步”。将二铙的绸带尾端扎结。

做法 右脚向左上步,以左脚为轴原地左转一圈,同时双手抓住绸带中间,随转身上举“倒把”(即双手换位)两次,使铙在头上方顺时针方向划平圆,眼随手(见图十三)。

9. 美女浣纱

准备 右“旁弓步”。左手“托铙”,右手“托铙边”。

做法 上身挺胸后仰,向左移重心,右手腕用力向左将铙甩去,使铙边随惯性贴右臂、前胸、左臂滚入左手铙心,随之移重心成左“旁弓步”(见图十四)。然后做对称动作,但稍前



图 十二



图 十三



图 十四

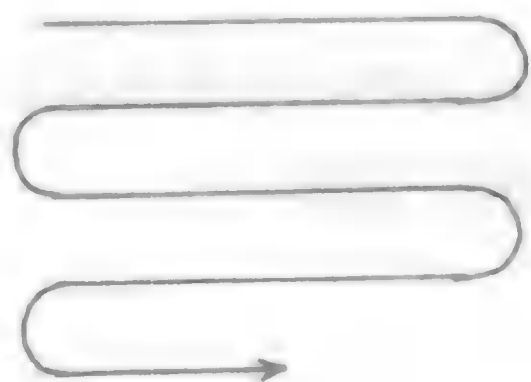
俯、低头，使铙由肩后顺臂滚过(见图十五)。

要点：此动作速度要快，可连续做。

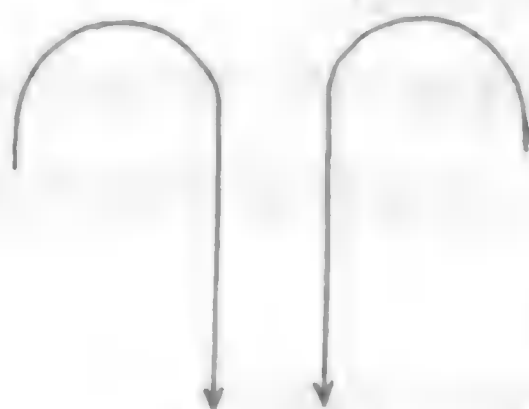


图 十五

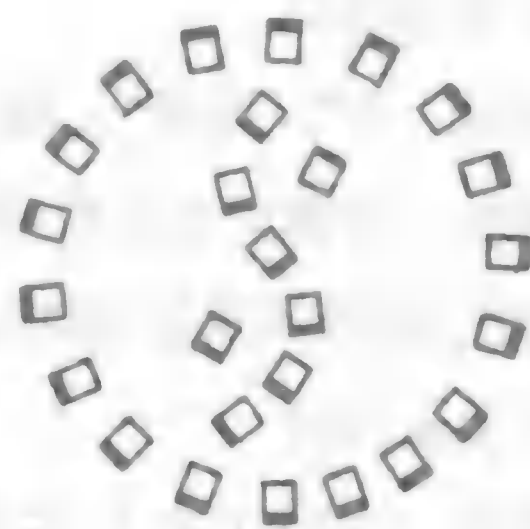
(五) 常用队形图案



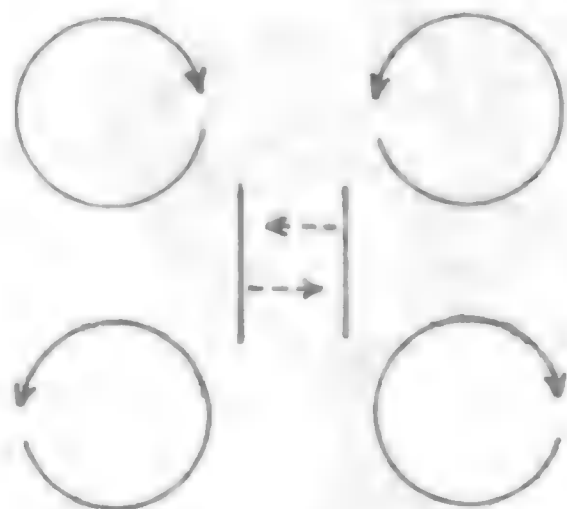
龙摆尾



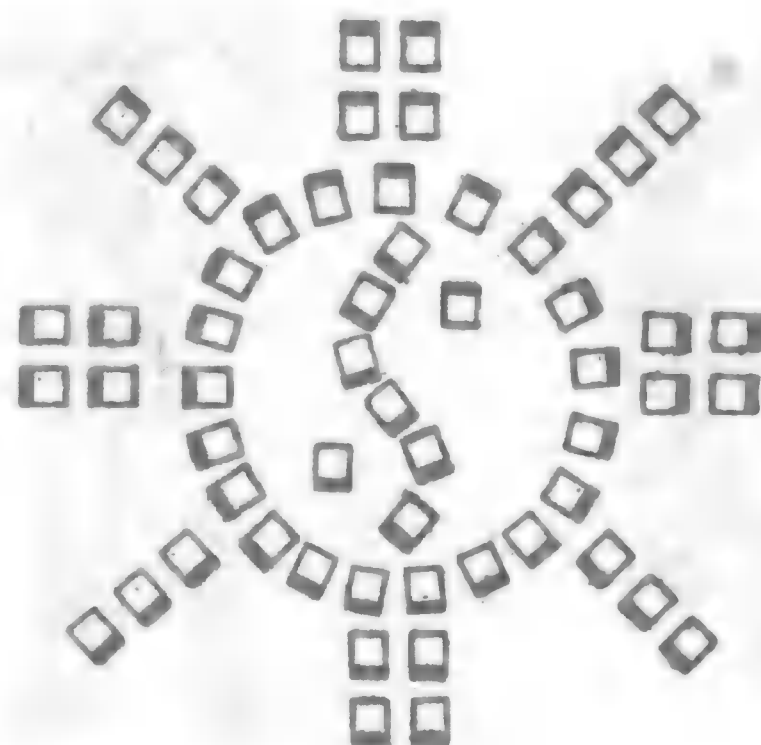
二龙吐须



阴阳太极图



梅花四门



太极八卦图

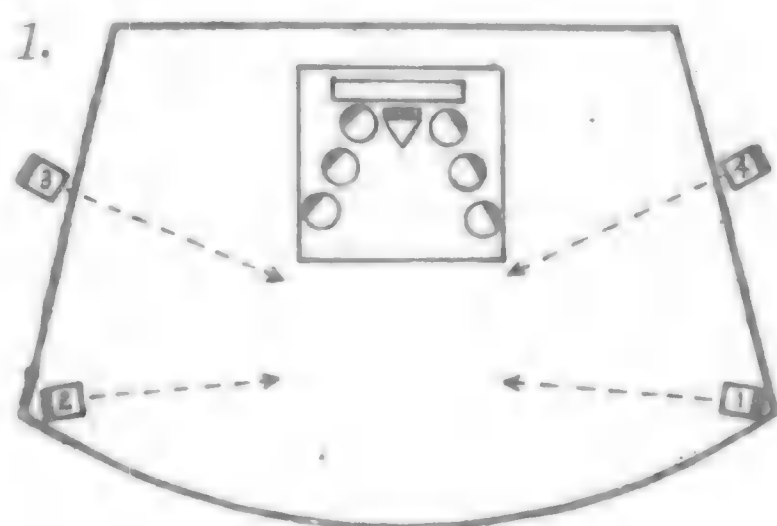
(六) 场 记 说 明

击鼓者(▽) 法师,一人。

舞铙者(□) 道士,二十九人,均执铙,简称“铙手”。

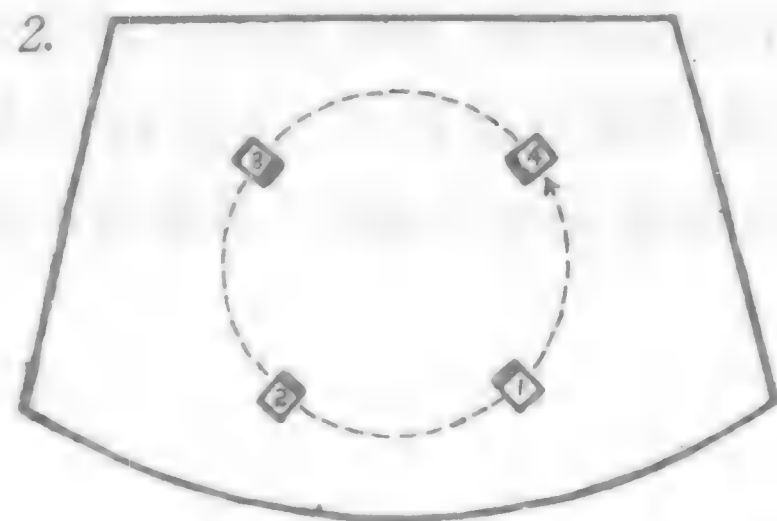
乐手(○) 道士,六人。

在广场上表演。用数张方桌拼成一方形平台(□) 上置香案(□),大鼓置平台上香案之前。



击鼓者立于鼓后,众乐手按图示八字形排列,自始至终站于台上(以下场记图中略去)。

号令曲第一遍 铙手四人按图示便步出场,各至箭头处右转身半圈,背向圆心。



第二遍 静止站立。

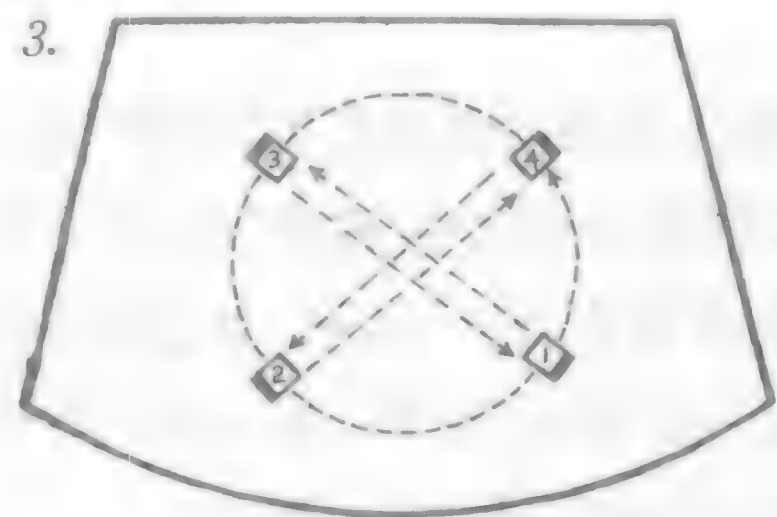
伴奏曲 四人同时做“架步”击铙数次后乐曲暂停。

号令曲 静止。(以下凡奏号令曲时,伴奏曲暂停,奏完号令曲后,伴奏曲再继续演奏)

伴奏曲 做“九节鞭”逆时针方向便步走一圈,各回原位。

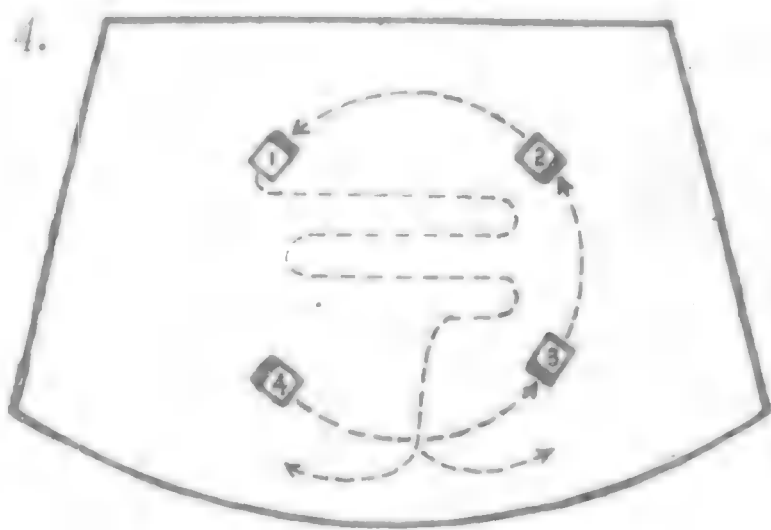
号令曲 静止。

伴奏曲 四铙手原地左转半圈成面向圆心。



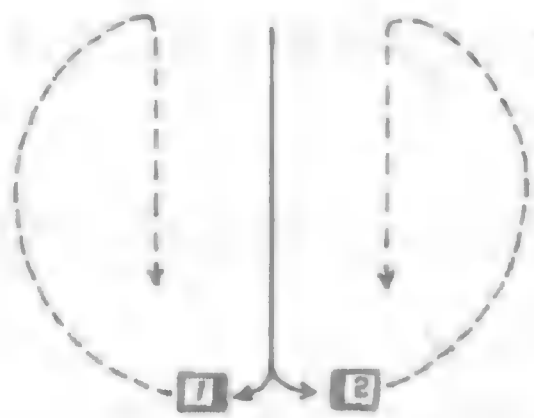
1号与3号、2号与4号面相对,右手将铙抛向对方,并接住对方抛来的铙。对抛两次后走便步做“击铙”,交换位置两次回原位。然后右转身逆时针方向快速走“圆场”做“竖砸”,绕数圈(在走动途中如铙停止旋转,右手可将其拿下再做“竖砸”,使之继续旋转)。1号走到台右后。

号令曲 静止。

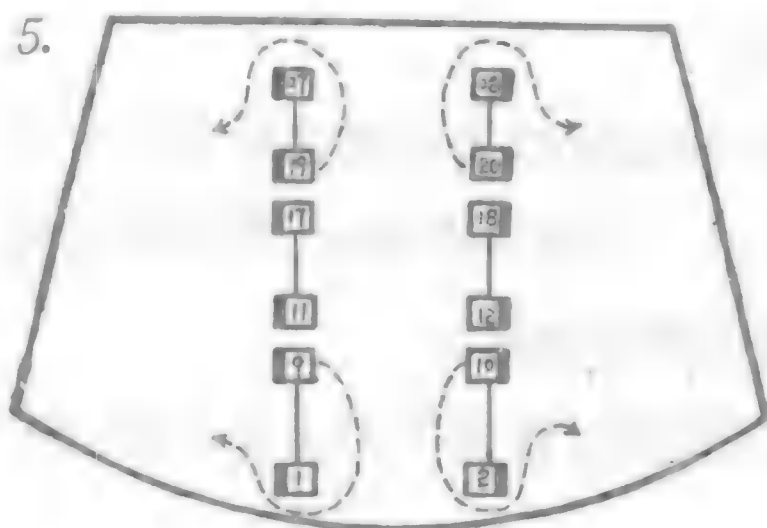


伴奏曲 1号带领,做“竖砸”跑“龙摆尾”队形,在场外的众饶手各自跑上,按序跟在4号后随队形跑,至台前时单号向右、双数向左跑“二龙吐须”队形(见“分解场记图”),成两竖排,然后里转身成两排面相对。

号令曲 静止。

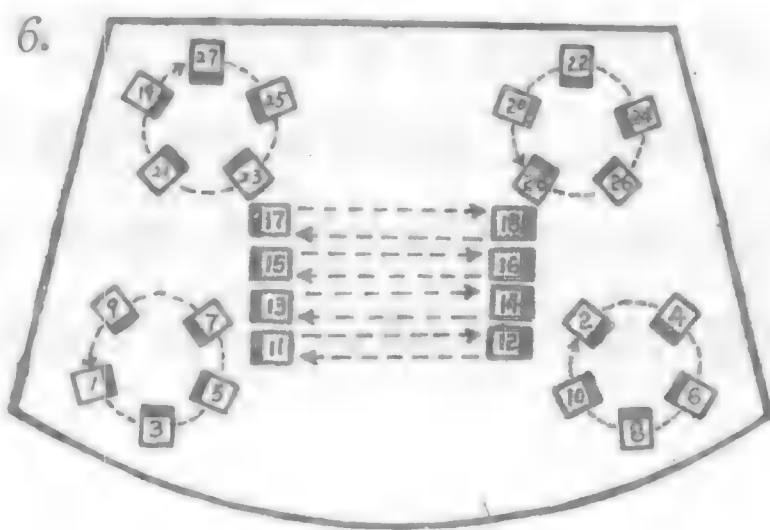


分解场记图



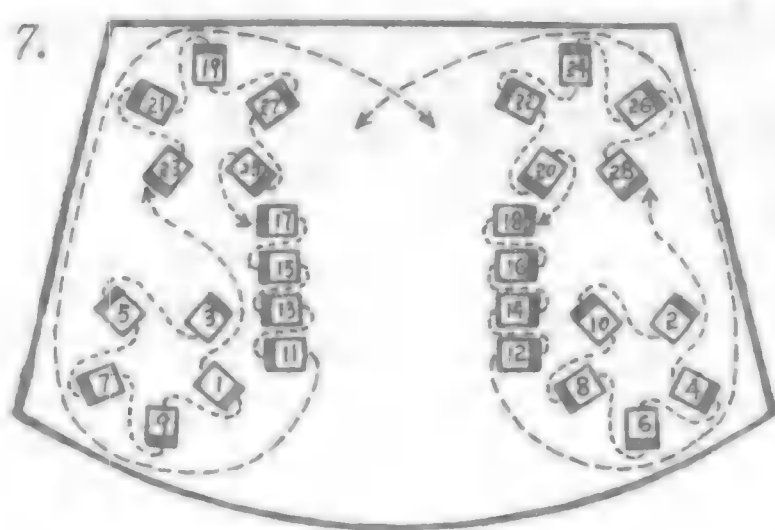
伴奏曲 两排面相对,原地做“竖砸”两次。然后单数1至9号、19至27号,双数2至10号、20至28号各按图示做“竖砸”走至台四角,各成小圆圈。其余饶手原地做“竖砸”。

号令曲 静止。



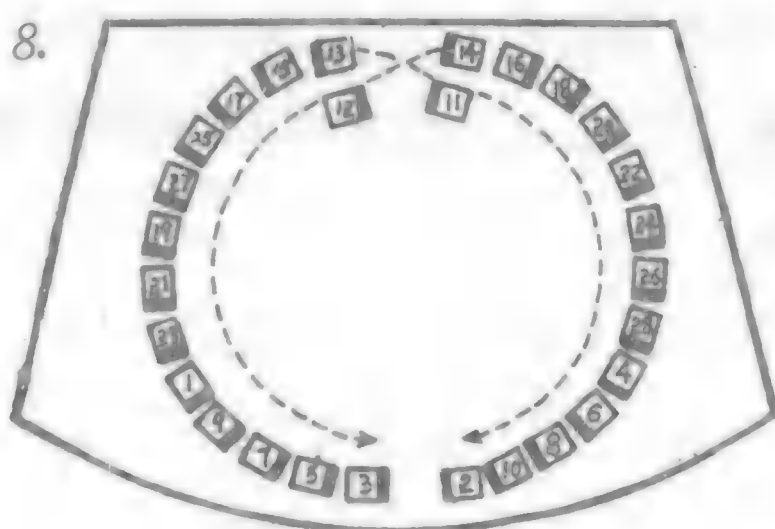
伴奏曲 四个圆圈上的饶手原地左手“托饶”面向圆心做“竖砸”,右手将饶抛出后收至“提襟”位,掌心向下。然后台左前、台右后两组再做左“竖砸”,另外两组仍做原来动作,各组按图示走“圆场”转若干圈。台中两排一律做右“竖砸”,按图示交换位置两次,回原位。

号令曲 静止。



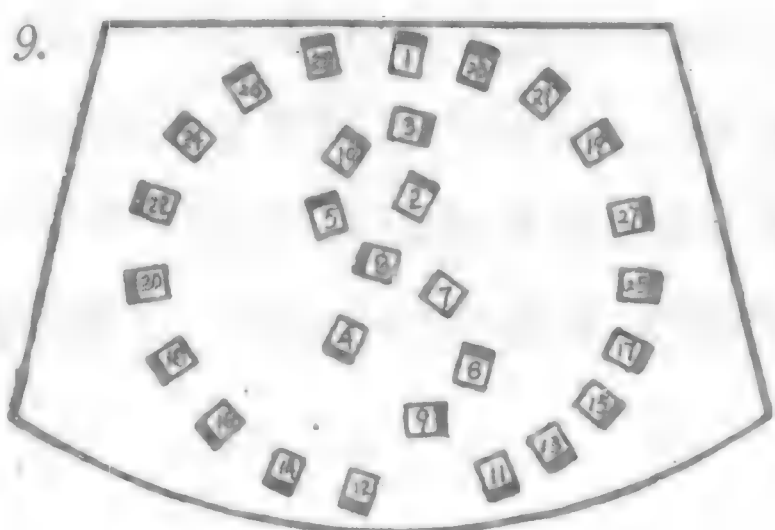
伴奏曲 全体均双手举铙于“斜托掌”位跑碎步。由11号带领单数,12号带领双数,按图示路线行进,排头至台后时,单数先走,两队逐个交叉而过。

号令曲 静止。



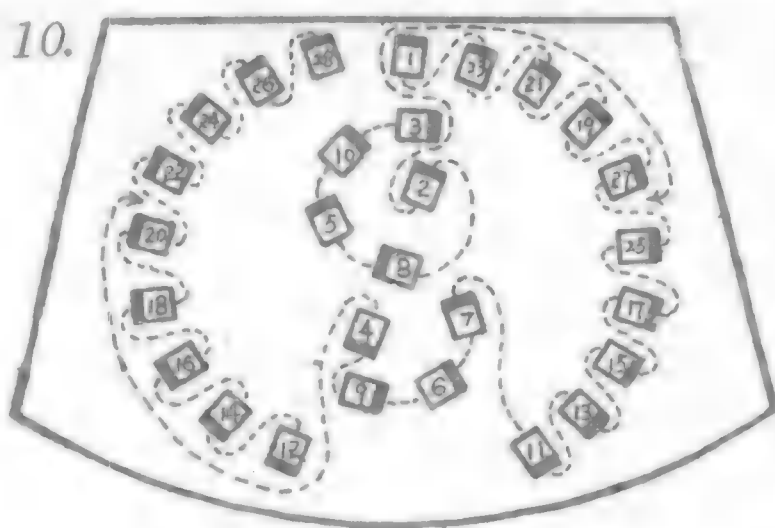
伴奏曲 按图示路线,当10号走至台后交叉点时,率领后面的人向前走“S”形路线,各至下图位置:4号面向6点,2号面向2点成“阴阳太极”图案(4号、2号的位置称“阴阳点”)。在大圆圈(称“阴阳圈”)位置上的人面向圆心,圈中的“S”形上的人面向前进方向(称阴阳分界线)。

号令曲 静止。



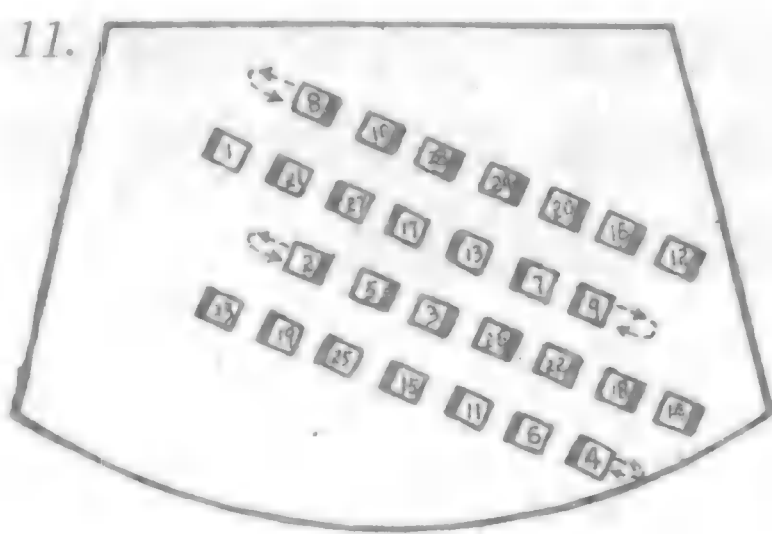
伴奏曲 “阴阳圈”上的人反复做“竖砸”接“枯树盘根”;“阴阳分界线”和“阴阳点”上的人反复做“苏秦背剑”接“金盆揽月”。

号令曲 静止。

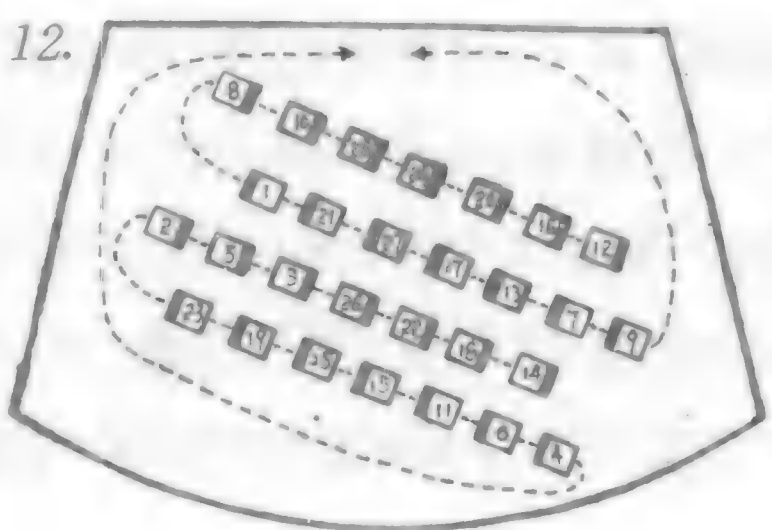


伴奏曲 按图示路线走“圆场”做“竖砸”。由4号带领9至1号,走至台右时成面向8点。再由4号带领6、11、15、25、19、23号;9号领7、13、17、27、21、1号插花分别走成第1、3两个斜排。2号带领8至12号走到台左时成面对4点,再由2号带领5、3、26、22、18、14号走入第2排;8号带领10、28、24、20、16、12号走入第4排。

号令曲 静止。

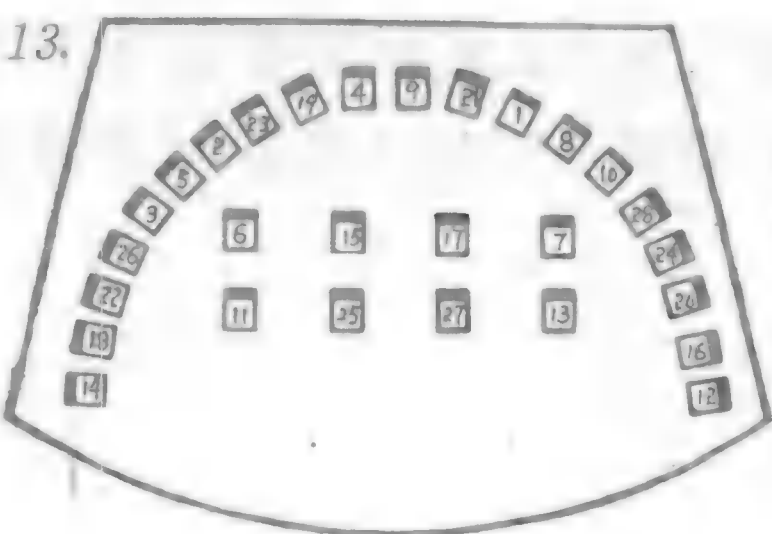


伴奏曲 均面向前进方向便步做“竖砸”四次,然后左转身半圈,再向相反方向做“竖砸”四次。



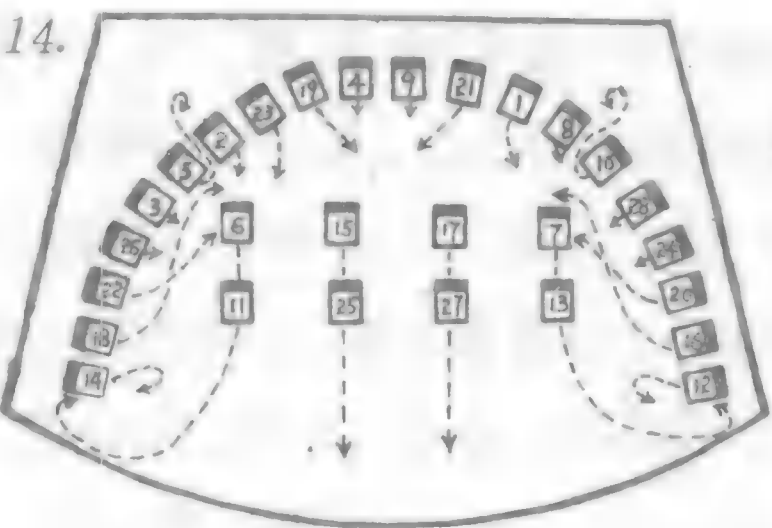
分别由 10 号、5 号带领按图示路线便步做“竖砸”成一大半圆。然后从队中走出八人到台中成两横排,面对 1 点站好(乐曲停)。

号令曲 静止。

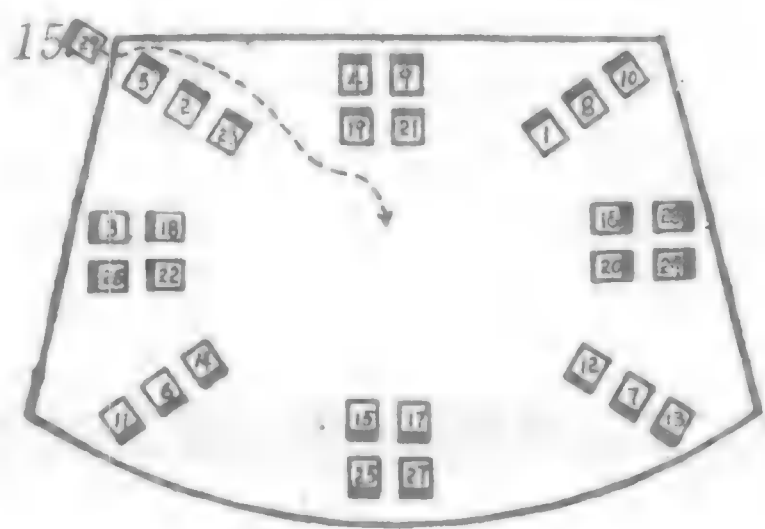


伴奏曲 半圆形上的人原地反复做“架步”,中间八人原地反复做“美女浣纱”。如那个表演者有另外的特技,做完“美女浣纱”四次后,可单独留在中间继续进行特技表演,其他人便步插入半圆形内,大家一齐做“竖砸”,配合其表演。

号令曲 静止。



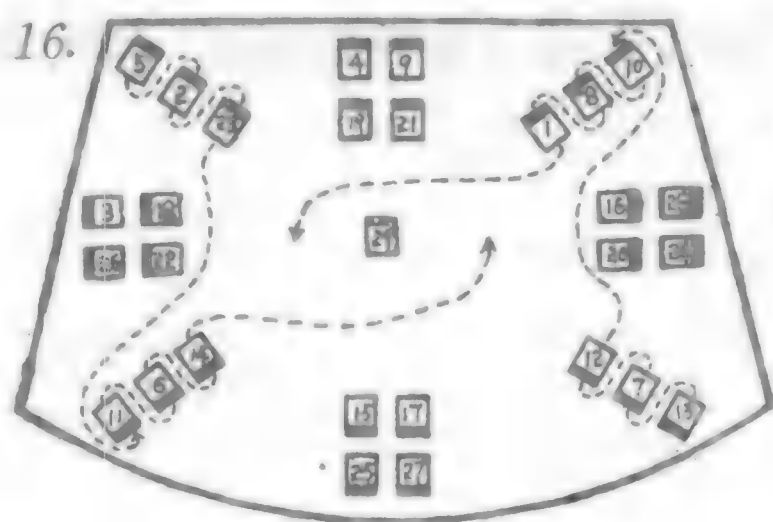
伴奏曲 全体走碎步,每拍于胸前击铙两次,按图示路线至下图位置。



号令曲 众静止。29号由台后出场跑至台中，面向1点。

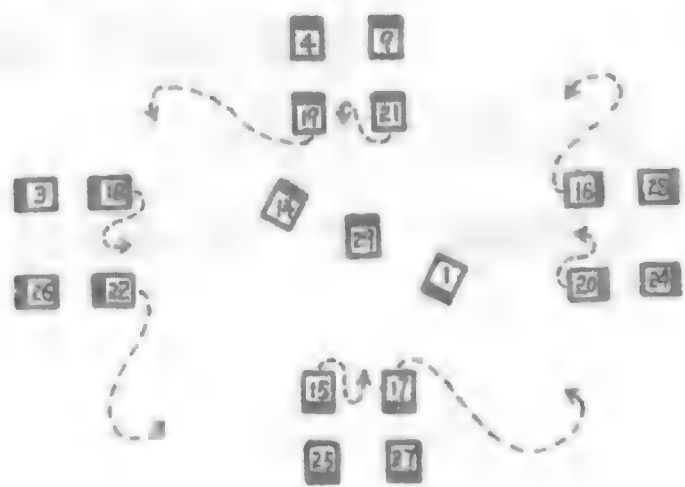
伴奏曲 29号原地做“雪花盖顶”，27、17、19、4、16、28、22、26号反复做“苏秦背剑”，25、15、21、9、20、24、18、1号反复做“苏秦背剑”的对称动作；其他人按图示面向，反复做“穿裆”。

号令曲 静止。



伴奏曲 1号领8、10、12、7、13号为第一组，14号带领16、11、23、2、5号为第二组，按图示路线便步做“竖砸”走至台中围成圆圈，将29号围在中心，逆时针方向做“竖砸”；29号在台中解开系在一起的双铙绸带后，双手各提一铙带做“九节鞭”。16、20、17、15、22、18、19、21号做“竖砸”，按图示路线各至箭头处（见“分解场记图一”）仍面对台中站好。里圈人走两圈后，14号带一组碎步走向台左后；1号带第二组碎步走向台右前，按图示将队带成“S”形成“阴阳分界线”后站住；29号至台右前“阴阳点”处；5号走至台左后“阴阳点”处（见“分解场记图二”），全场组成“太极八卦图”。

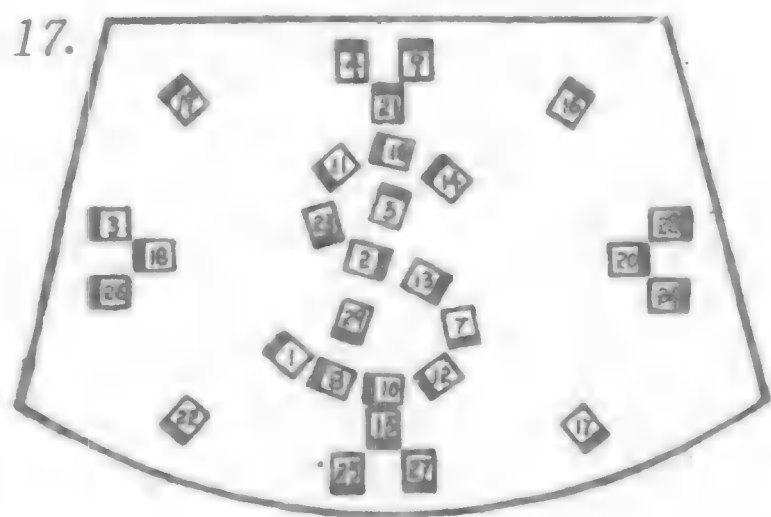
步走向台左后；1号带第二组碎步走向台右前，按图示将队带成“S”形成“阴阳分界线”后站住；29号至台右前“阴阳点”处；5号走至台左后“阴阳点”处（见“分解场记图二”），全场组成“太极八卦图”。



分解场记图一



分解场记图二



号令曲 静止。

无伴奏 全体道士原地用力击铙三响，立即盘腿坐下。击铙诵经毕，鼓乐齐鸣。结束。

说明：以上是由二十八人表演时所摆之图案。如果人很多，则如场记16所示位置不动，而由其他道士在中间围圆圈、走“S”形，组成“阴阳太极图”。合称“太极八卦图”。

(七) 艺 人 简 介

邵昌荣 男,1913年生(已故),巢县拓皋伍阳岗乡人。十五岁时因家贫当道士,二十岁时玩得一手好铙,被群众称为“邵铙道士”。

王德成 男,1906年生(已故),宣城县周王乡榨门茅山人。从小当道士,常跟师父四方云游做法事,也学过玩铙,由于鼓打得好,常被请去做“坛口法师”(击鼓指挥者),偶尔也被请去玩铙“跑方”。

传 授 邵昌荣、王德成
编 写 江一民
绘 图 袁尧书(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)
资料提供 王永平
执行编辑 张 浩、康玉岩

求雨舞

(一) 概述

求雨舞流行于来安县半塔集。当地习俗，每遇久旱不雨，禾苗干枯，就要祀神求雨，若连续三日仍未降雨，便将泥龙掀入龙潭河（半塔集的一条小河流）内，然后至东岳庙将“东岳大帝”抬出来供在门板上继续求雨。

求雨的祈祷仪式场面较大。队伍前列是一班民间锣鼓队，后面是两个“挑香箩”者（各家各户皆奉香置于箩内），随之便是求雨者扮的各种角色，依次为雷公、闪将、风婆、雨师、土地神、四个小鬼。四个抬泥龙者断后。

行进时，众人随着锣鼓节奏边行进边做动作。雷公手持锤、凿，相互敲击，发出铿锵之声，象征雷鸣。闪将持镜子上下翻舞，射出耀眼的白光，形若闪电。风婆摇动蒲扇，发出呼呼风声。雨师肩挑木桶，不断地将手中的柳条，向桶中蘸水洒向四方，意在普降甘霖。土地神则倮腰曲背，或举杖，或托杖，代表着一方生灵向天求雨。四个小鬼时而在队伍中舞蹈，时而窜出队伍，去捣掉观众头上的草帽。在当时围观者凡知道舞队是为了求雨的便扎柳条箍在头上，若有不知情者戴着草帽，必被扮演小鬼者当场用棍子捣掉，若逃遁，小鬼则尾随追踪，定将其帽子捣掉，逃者不敢返回。否则，观众定会群起而攻之，并斥其心不诚，甚至为此而惊动官府。

众人的舞步虽简单，但必须踏地有声，粗犷有力。图形有“大串花”、“双擦肩”、“跳对子”、“双转圈”、“圆场”等。锣鼓伴奏只起烘托气氛的作用。

(二) 音 乐

传授 李凤舞
记谱 陈 甦

长 流 水

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	匡 才	台 才	匡 才	台 才	匡 匡	令匡衣令	匡 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X X	X	X 0 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X X	0 X	X X	X X	X 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X

收 点^①

锣 鼓 谱	中 速	$\frac{2}{4}$	匡	匡	令 匡	衣 令	匡 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X XX	X X	X X	X	0

①用以指挥转换动作和队形。

急 急 风

中速渐快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	将	才	将	才	将	才	将	才
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



雷 公



闪 将



风 婆



雨 师



土 地



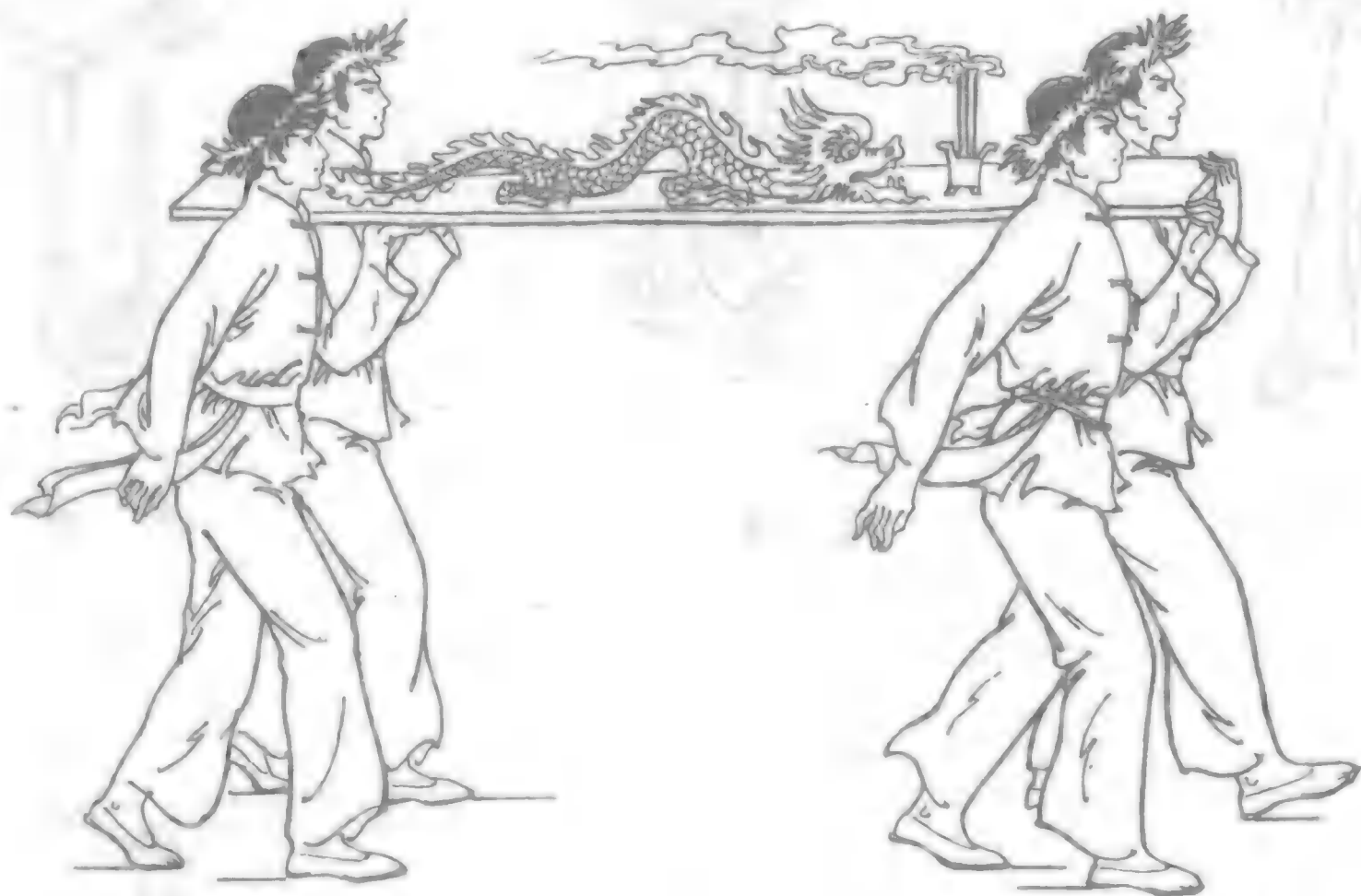
小 鬼



鼓手



挑香箩者



抬泥龙者

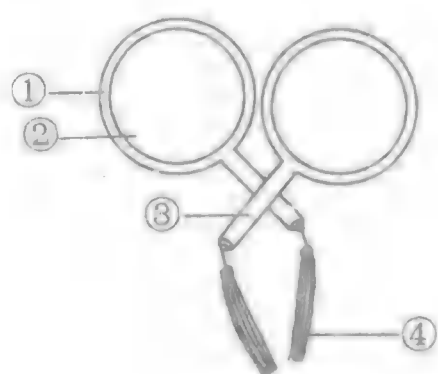
服 饰(均见“统一图”)

1. 雷公 面部画红色,头扎红方巾。穿红色打衣打裤、黑布鞋。系白绸腰带。
2. 闪将 头上梳两个发髻,长发束于脑后。穿白色大襟上衣、白色裤子、白布鞋。腰系白色短裙。
3. 风婆 头扎镶一块玉的黑色勒子。穿月白色大襟上衣、中式裤(裤脚与袖口镶淡棕色条边)、黑布鞋。系深棕色绸腰带,两侧各垂尺许(以下同)。
4. 雨师、乐手 头扎黑方巾,穿黑色打衣打裤、黑布鞋。系白绸腰带。
5. 土地神 头扎软方巾。穿绣有寿字图案的古铜色员外帔、古铜色“夫子履”。
6. 小鬼 头部用黑纱罩住,露双眼。穿黑色打衣打裤、黑布鞋。系红绸腰带。

7.挑香箩者、抬泥龙者 除头戴柳条编的帽圈外,其它均同雨师。

道 具

- 1.蒲扇或芭蕉扇(见“统一图”)
- 2.镜子 圆形,直径约 18 厘米,镶木框,下安木柄,挂红色丝穗。框及柄为紫檀色。
- 3.铁凿 上粗下尖(上约 4 厘米,下约 1 厘米),长短适度即可。
- 4.铁锤 铁质,木柄,长短适度即可。
- 5.扁担 一般农用扁担。
- 6.木桶 一般民用挑水桶。
- 7.门板 一般的民房门板,单扇门板为宜。
- 8.泥龙 用泥塑成,约 140 厘米,用蛤蜊壳(蚌壳)插在龙身如鳞状。将泥龙放在门板上,泥龙头前置一点燃信香的香炉。
- 9.木棍 长约 50 厘米,粗细以手握适度即可。
- 10.杨柳枝 从树上折下,长约 40 厘米。

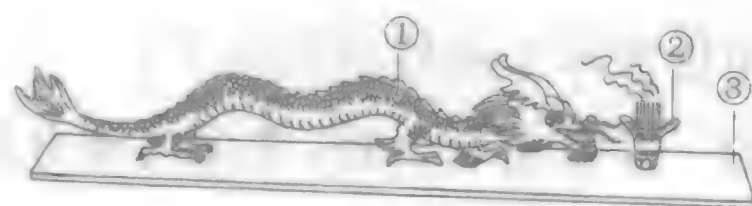


圆 镜

①木框 ②镜面
③木柄 ④红丝穗



铁凿、铁锤



泥 龙

①泥龙 ②香炉 ③门板

(四) 动作说明

1. 正字步

做法 每拍一步。左脚起向前一步,右脚跟上一步成“正步”。然后右脚向前一步,左脚跟上一步成“正步”。各角色的双手动作分别如下:

雷公 右手握锤,左手持凿,第一拍双手举至头顶,第二拍用锤头击铁凿一下(见图一)。

闪将 双手各持一面镜子,镜面向前,双手自“山膀”位同时上抬、下落,身体随之左、右稍拧(见图二)。



图 一



图 二

风婆 双臂屈肘于胸前,双手各握一蒲扇,扇面向下,一拍一次交替向下扇扇(见图三)。

雨师 左手扶扁担,右手拿柳枝,第一拍由桶内蘸水(见图四),第二拍从左至右将水洒出。

小鬼 右手握棍上举,左手下垂(见图五),头部第一拍转向左前,第二拍转向右前,作张望状。

2. 跳脚步

第一拍 左脚向前一步,右腿随之前吸,同时左脚原地跳一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双手动作均同“正字步”。

3. 螃蟹步

第一拍 站“正步”。左脚原地屈膝抬起落地为重心,右腿顺势勾脚旁吸90度,上身向左倾斜。

第二拍 右脚落回原位,左脚做第一拍右脚的对称动作。

要点:此步法要有跳跃感。

各角色的双手动作分别如下:

雷公 双臂屈肘上抬,使锤与凿分别置于两肩上方(见图六)。



图三



图四



图五



图六

闪将、风婆 双手姿态同雷公。

土地 双手合十,躬身,拐杖横担于肘弯处(见图七)。

小鬼 双手位置同土地。

4. 交叉步

第一拍 右脚向左上一步,双膝微屈两小腿交叉,立前脚掌,重心左移,上身微向右拧,脸向前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双手姿态同“螃蟹步”。也可不换脚,两小腿交叉,向左或右



图七

小步移动时称“单交叉步”。

5. 擦地步

做法 走“花梆步”。土地双手横握拐杖上举,其他角色均做“正字步”中的动作。

6. 老头步(土地做)

做法 左手拄拐杖,向前躬身,左脚起一拍一步走动(或前走,或原地,或后退),右手随之自然摆动。双膝略屈,呈老迈龙钟之态。

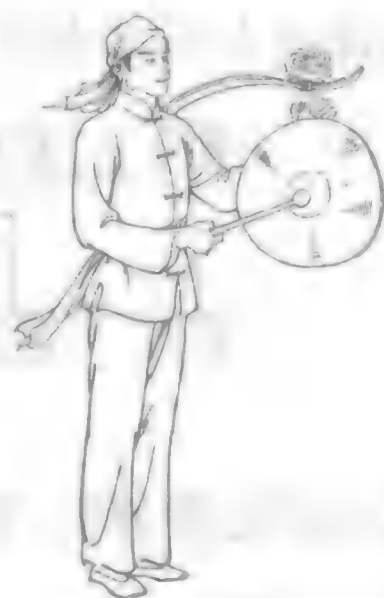


图 八

7. 抬龙板(参见“抬泥龙者造型图”)

8. 敲头锣(见图八)

9. 敲大锣(见图九)

10. 敲大镲(见图十)

11. 敲堂锣(见图十一)

12. 击堂鼓(参见“鼓手造型图”)



图 九



图 十



图 十一

(五) 场 记 说 明

雷公(☐) 男,左手持凿,右手握锤。

闪将(●) 女,双手各拿一面圆镜。

风婆(◆) 中年妇女,双手各拿一把蒲扇。

雨师(㊦) 男,肩挑一副水桶,右手拿杨柳枝。

土地(▽) 老头,右手拄龙头拐杖。

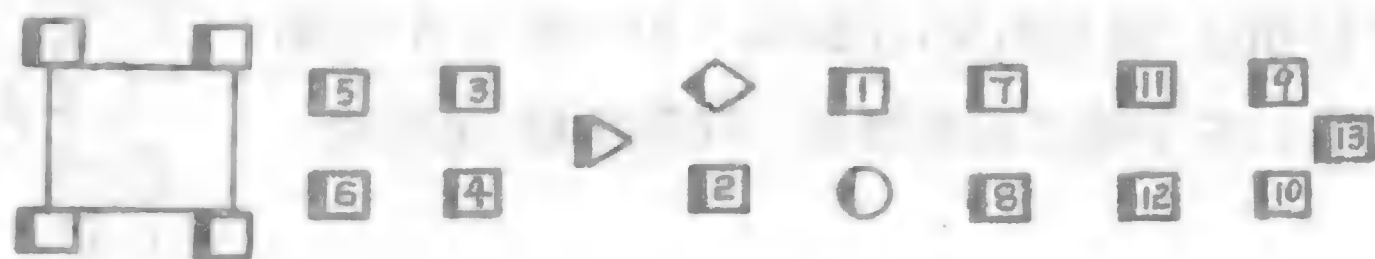
小鬼(㊦~㊦) 男,四人,均双手各拿短木棍。

挑香箩者(㊦~㊦) 男青年二人,各肩挑一付香箩。

抬泥龙者(□) 男青年四人,肩扛泥龙(□)。

乐手(⑨~⑬) 五人,9号执大锣,10号背堂鼓于胸前,11号执堂锣,12号执大镲,13号为头锣。


求雨舞是在行进中边走边表演的,表演者排列顺序参见“队列位置图”。



队列位置图

舞队前面的锣鼓队、挑香箩者以及后面的抬泥龙者,因位置不变,且无舞蹈动作,故以下场记图中省略。

乐队在行进中均反复演奏[长流水],由鼓手酌情指挥,刹住时即奏[收点],舞队则静止。再起奏[长流水]时,即变换下一个动作,又继续前行。

1.  [长流水]第一遍 土地做“老头步”,其他人做“正字步”前行,直至乐队奏[收点]时演员静止。



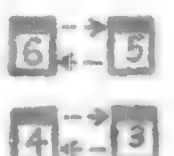
第二遍 全体做“跳脚步”前行,直至乐队奏[收点]时,全体静止。




第三遍 全体做“螃蟹步”前行,直至乐队奏[收点]时,全体静止。

第四遍 全体双手姿态同上,原地走“十字步”,直至乐队奏[收点]时,全体静止。

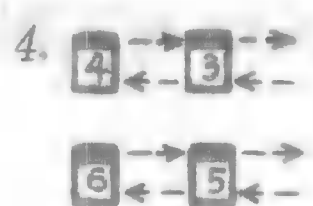
第五遍 全体做“交叉步”前行,直至乐队奏[收点]时,全体静止。

2.  第六遍 左边一行右脚在前,右边一行左脚在前,土地左脚在前,均做“单交叉步”。土地按顺时针方向绕一小圈回原位,左、右两行按图示交换位置。各自到位后,乐队奏[收点],全体静止。



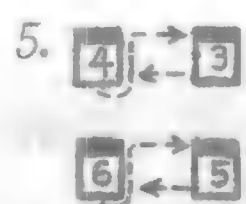
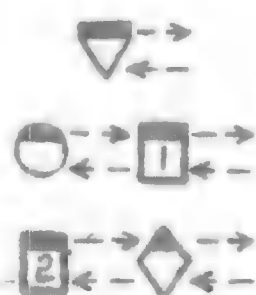
3.  第七遍 全体做“跳脚步”。土地按逆时针方向跳一小圈回原位,其他人按图示路线交换位置后仍面向前进方向。各自到位后,乐队奏[收点],全体静止。



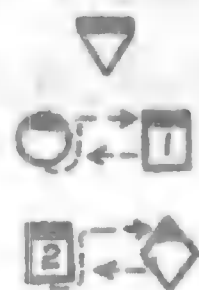


第八遍 全体向左做“擦地步”。直至乐队奏[收点]时,全体静止。

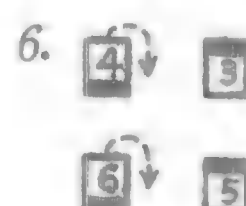
第九遍 全体向右做“擦地步”。各回原位时,乐队奏[收点],全体静止。



第十遍 2号、闪将和4、6号原地左转半圈成面向5点,土地原地转身向右成面向3点。全体双手姿态同上,土地原地、其他人向右做“螃蟹步”,按图示路线擦背交换位置。各自到位,奏[收点]时,全体静止。



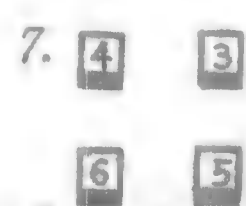
第十一遍 土地同上。其他人向左做“螃蟹步”交换位置,各自回至原位,奏[收点]时,全体静止。



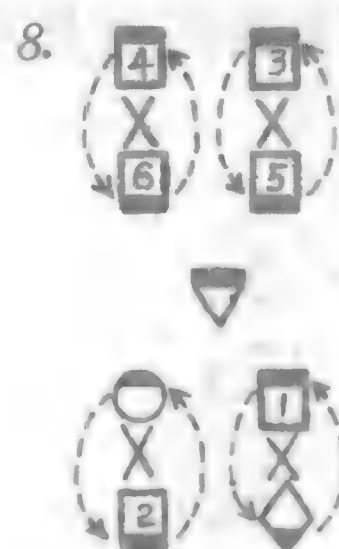
第十二遍 2号、闪将、4号、6号右转半圈,土地转身向左,全体面向前进方向做“正字步”前行,直至乐队奏[收点]时,全体静止。



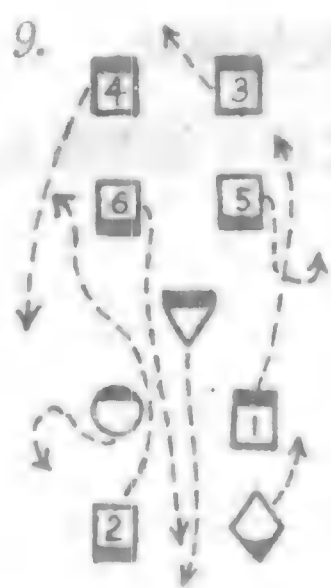
第十三遍 全体左转身半圈,背向前进方向做“正字步”前行,直至乐队奏[收点]时,全体静止。



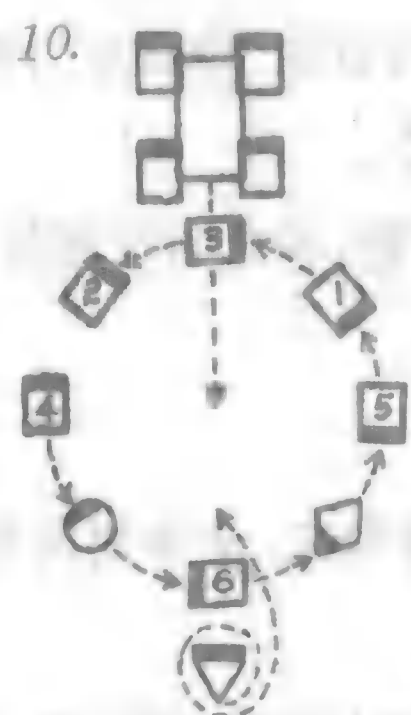
第十四遍 1号、闪将、3号、4号右转半圈分别与风婆、2号、5号、6号面相对;土地左手高举拐杖,右手将袖子搭于右肩,左转半圈。



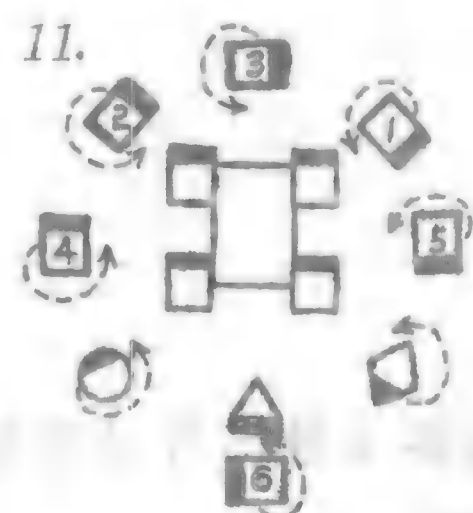
全体做“跳脚步”。土地原地做;其他人两人一组右手相拉,按图示跳一圈回至原位。乐队奏[收点]时,全体静止。



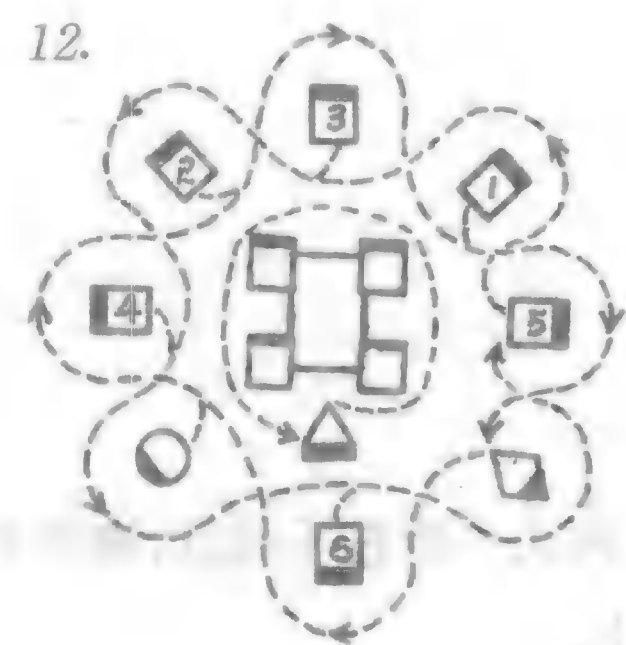
第十五遍 全体做“正字步”。各按图示路线走至箭头处,成下图位置。乐队奏[收点]时全体静止。



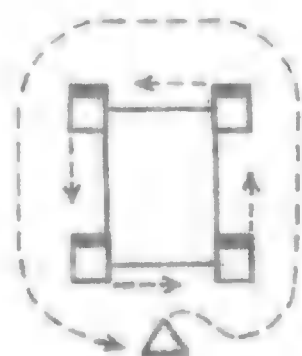
第十六遍 抬泥龙者走“正字步”抬泥龙进入圈内。同时土地原地做“老头步”按逆时针方向绕一小圈后进圈内,面向泥龙;其他人“正字步”按图示走一大圈回至原位,左转身成面向台中时,乐队奏[收点],全体静止。



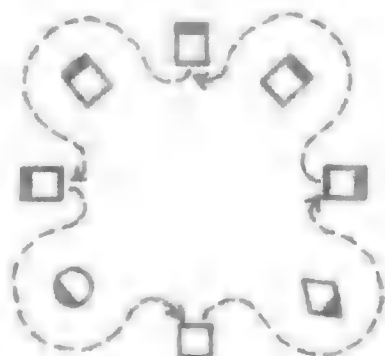
第十七遍 抬泥龙者原地踏步,一手扶门板,一手胸前立掌。其他人全体右腿跪地。土地与四小鬼双手合十,拐杖或木棍横担于肘弯;雷公、闪将、风婆双手动作同“正字步”;雨师左手扶扁担,右手拿柳枝从身前的桶内蘸水,洒向泥龙。直至乐队奏[收点]时,全体静止。



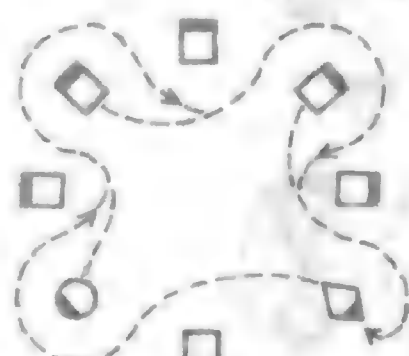
[急急风]无限反复 全体走“圆场”步。抬泥龙者一手托门板高举,另一手屈肘旁抬与肩平,以龙体为轴,逆时针方向走数圈;土地双手高举拐杖,围着泥龙面向逆时针方向走圈(见“分解场记图一”);四小鬼转向逆时针方向(见“分解场记图二”);其余四人顺时针方向(见“分解场记图三”),同时走“穿花”(“别篱笆”)图案数次,走时双手高举,稍许晃动道具。



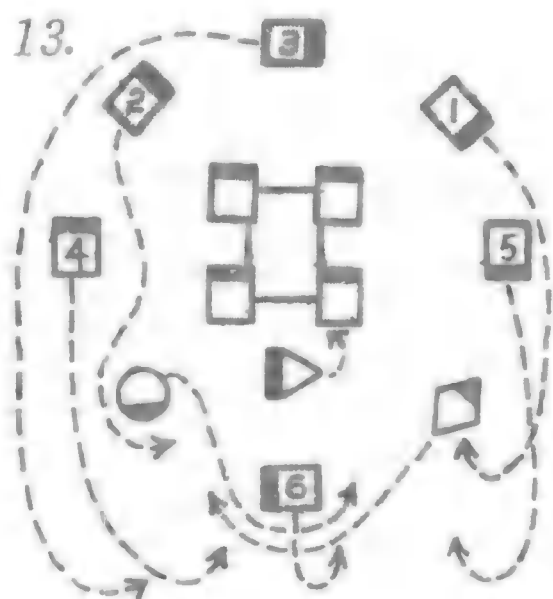
分解场记图一



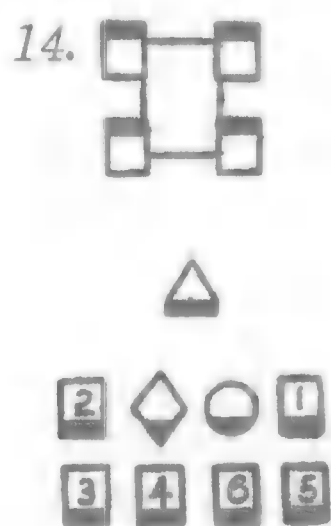
分解场记图二



分解场记图三



各走回原位,乐队奏[收点]时全体静止。然后在肃穆的气氛中,抬泥龙者面向前进方向静止,土地左转身面向泥龙,其他人按图示路线迅速走至泥龙前,成面向泥龙的两横排。



全体双膝跪下:雷公、闪将、风婆、雨师将道具放在身前地上,伏地跪拜;土地双手前伸平托拐杖;四小鬼双手横托木棍于头上方。全体随土地一齐跪拜三叩首毕,全舞结束。然后四小鬼可以自由在围观者中寻找戴草帽的人,去“捣帽子”,甚至追撵,此时围观者哗然,掀起高潮。

(六) 艺人简介

陈凤舞 男,1922年生。来安县半塔镇人。抗日战争时期曾领导过半塔业余剧团,创作和演出过一批话剧、活报剧及歌舞节目,曾多次获奖。求雨舞是他通过多次回忆整理出来的,也是目前唯一亲自参加过求雨活动的老艺人。

传 授 陈凤舞

编 写 陈 甦

绘 图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)

薛梅梅(道具)

资料提供 周 冰、何保全

执行编辑 高 倩、康玉岩

三 仙 会

(一) 概 述

《三仙会》流传于阜南县朱砦乡。其形式独特：三个丈余长的“巨人”，在锣鼓打击乐及唢呐等伴奏下，进行表演。据民国《阜阳县志》记载：“咸同以后，休养生息……出城隍会。出时，先盘叉会，续帚哥（人顶孩童，中有铁条，如站刀尖，极危险）二十余架，抬哥（如帚哥然，在桌上抬着）四五架，高脚三四对，次三仙会，次鬼会……”。《三仙会》因其形巨大，易于沿街开道，故每逢民间春节或庙会出灯时均列舞队之首。

《三仙会》的三个“巨人”，传说一名黄孩，乃青年农民，也称为屈死黄牛或吊死鬼；一为乡保，外号小豁；一为土地（爷）。据老艺人宋克俭、朱允璧（均生于1920年）说，《三仙会》表现的故事是：农民黄孩因受迫害，满腹冤屈无处诉，实在活不下去，便上吊自杀。乡里为其鸣不平，找到乡保（即小豁）。乡保也无法替屈死的黄孩伸冤，便领着黄孩去找土地告状。节目反映了劳动人民要求铲除强暴、伸张正义的强烈愿望。

巨人系用竹蔑扎架，绑在演员身上，外罩服装（在服装前身齐演员头处挖个洞，补块纱布以便演员能看到外面），演员两手握竹架操纵表演。因演员藏身于竹架之中，双手不能动，所以舞蹈只是不停地走动，主要是乡保（小豁）来回穿梭，表现他到处找人为黄孩告状伸冤的情状。

旧时演出，人物形象丑陋可怕。乡保歪鼻子、斜眼、豁嘴（故外号小豁），黄孩因是上吊身死，故口吐长舌丈余，甚是恐怖。后由艺人宋克俭、朱允璧将其面具做了改变，先将黄孩舌改短，后干脆去掉。乡保小豁五官改端正，保留了其脑后扎的小辫，辫上系铜钱数枚，走动时丁当作响。

(二) 音 乐

打 击 乐 曲

传授 陈振华
记谱 宁小双、田小林

慢 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 令 仓	冬 冬	仓 令 仓	尺 冬 尺 冬	尺 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	0 0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	0 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	0 0	0 0

锣鼓字谱	仓 个 令 仓	一 令 仓	尺 冬 冬	仓 令 仓	尺 冬 冬	仓 令 仓
鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
大 锣	X . <u>X</u> X <u>X 0</u>	0 0	X X	0 0	X X	
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
铙 钹	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	0 0	X X	0 0	X X	

锣鼓字	鼓谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-top: 1px solid black; width: 100px; height: 10px; margin-right: 5px;"></div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></div> </div> </div>
		<u>仓</u> <u>冬 仓</u> <u>一 冬 仓</u> 仓 仓 <u>冬 冬 仓</u> <u>冬 冬 仓</u> <u>冬 冬 仓</u>
鼓		<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 锣		X . <u>X</u> X X X X 0 X 0 X 0 X
小 锣		X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X X 0 X 0 X 0 X
铙 钹		X . <u>X</u> X X X X 0 X 0 X 0 X

锣鼓字	鼓谱	<u>冬 仓 冬 仓</u> <u>一 冬 仓</u> <u>冬 一个 冬</u> <u>仓 一个 仓</u> <u>冬 一个 冬</u> <u>仓 一个 仓</u>
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X X</u> X 0 0 <u>X X X</u> X 0 0
大 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> 0 0 <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 0 <u>X X</u> <u>X 0</u>
铙 钹		<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> 0 0 <u>X X X</u> X 0 0 <u>X X X</u> X

锣鼓字	鼓谱	<u>冬 . 冬 冬 冬</u> <u>一 冬 冬</u> <u>仓 . 个 冬 仓</u> <u>一 冬 仓</u> <u>仓 . 个 一 令</u> 仓 仓
鼓		<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0 0 0 0 <u>X . X</u> <u>X X</u> X X
大 锣		0 0 0 0 X . <u>X</u> X X X 0 X X
小 锣		0 0 0 0 <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X
铙 钹		0 0 0 0 X . <u>X</u> X X X 0 X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 一 令 仓 0
鼓	<u>x x</u> <u>0 x x</u> x 0
大 锣	<u>x x</u> . x 0
小 锣	<u>x x</u> <u>0 x</u> x 0
铙 钹	<u>x x</u> . x 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



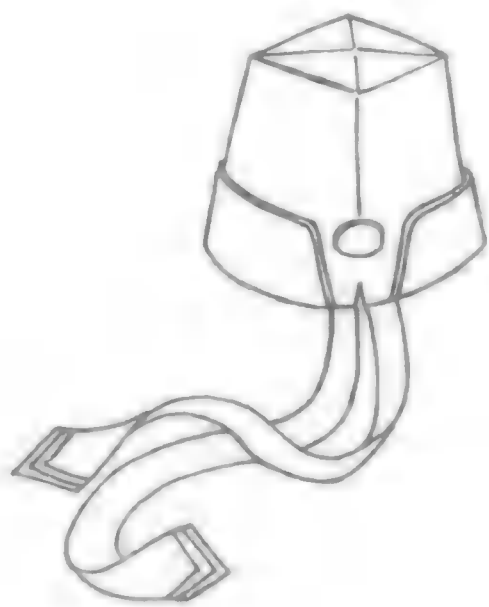
黄孩

乡保

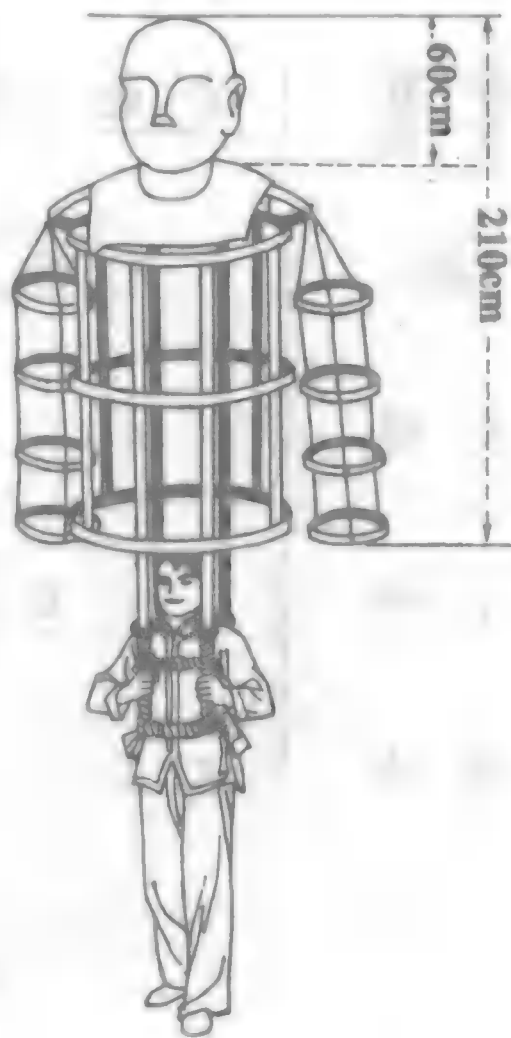
土地

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 黄孩(屈死黄牛、吊死鬼) 光头,身穿土黄色和尚服或长袍。
2. 乡保(小豁) 脑后梳一独辫,辫梢缀数枚铜钱,戴尖顶斗笠形帽,顶端缀红缨,身穿灰色或蓝色和尚服或长袍。
3. 土地 长须,反戴员外巾,带系结于头右侧,穿绛紫色有寿字图案的长袍。



员外巾



巨人

道具

巨人 用竹箴扎成高约 210 厘米的巨人架子,以若干竹箴圈相连作胳膊。用纸浆糊成头形,粘上五官,钉在架子上端。头形与竹架的连接处用一块 40 厘米见方的白布围住。架子的底端钉铁箍,然后把铁箍绑在表演者身上。

巨人的衣长要盖住演员的脚脖;在表演者的眼视处留一孔,缝上与衣服同色的纱布。

(四) 动作说明

1. 小颠步(见“统一图”)

2. 跳步

做法 同“小颠步”,但走时稍跳起。

3. 跳十字步

做法 用跳步走“十字步”。

提示:演员舞动时,身体需随着步伐向前稍俯,再挺起,使所扮巨人在走动时前俯后仰,但不能过度,要掌握好重心。

(五) 跳法说明

《三仙会》在跟随舞队行进或在扎场时都可表演。由锣鼓队反复奏打击乐曲,演员踏拍而舞,自由表演。三人可并排前行,也可由小鼐绕黄孩、土地走“∞”形,或三人同时互绕“∞”形(称“别篱笆”)。三人动作可不统一。

(六) 艺人简介

宋克俭 男,1920年生,阜南县朱砦乡人,务农。从小喜爱文艺,随父辈学习民间舞蹈并一起演出,能表演肘阁、抬哥、《三仙会》、独杆轿等节目。

朱允璧 男,1920年生,务农。从小喜爱文艺,几十年来和宋克俭一同组织朱砦的民间舞爱好者在一起演出。

陈振华 男,1930年生,农民。自小热爱文艺,1962年自部队复员回乡,在村里组织农民搞民间歌舞节目。对独杆轿,旱船、肘阁等都较精通,逢年过节或是庙会,他都带头排节目。且能写善画,填词写剧本都行。

传 授 宋克俭、朱允璧、陈振华

编 写 熊景冬、宁小双

绘 图 徐善华(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 张向阳

执行编辑 高 倩、周 元

十二月花神

(一) 概述

“十二月花神”流传在潜山县黄泥镇一带,是当地民间灯会、庙会中的主要表演节目之一。

表演时,观音手持云帚(又称拂尘)盘坐在莲台上。左侧站立一名童子(文童),左手捧盛清水的净瓶,右手拿着杨柳枝叶,用柳叶蘸清水挥洒,表示“霖雨苍生”,滋润百花。另一名童子(武童)在莲台前翻筋斗,然后回头向观音一拜,叫做“童子拜观音”。十二名少女扮成代表十二月花卉的花神在莲台前翩翩起舞,表现受到观音挥洒的甘露滋润,应时开放。

十二月花神多随灯会或庙会的舞队在行进中表演。到了哪家商店或居民的门前,如果主家放鞭炮迎接,便开始表演一段或两段(即演唱一段或两段歌词),唱完又向前行。莲台是一个长方形的木架,四脚处都安装了滚轮,木架上面是用钢筋、白布做成一朵如澡盆大的白莲花。木架的左右两边各有一人,一手拿竹竿,一手扶着木架。表演时,莲台停住不动,站在莲台左右的人挥动竹竿维持演出秩序,防止观众拥挤,表演完毕用手推动木架向前徐行,接上前面的游舞行列。

音乐《抱妆台》原是用笛子和洞箫演奏的一首古曲。据民间传说,《抱妆台》曲谱来源于上古殷商时代,商纣王轻信妲己谗言,铸造炮烙(炮烙即空心铜柱,形状如桩,内燃烈火,如人被缚在桩上即烧死,是一种残酷的刑具),残害忠良。后来周武王伐纣灭商,除暴安良,黎民百姓演奏《抱妆台》,揭露商纣暴政,载歌载舞共庆升平。

据潜山县清朝廪生张伯祥的考证,早在明朝天启年间(1573—1620)就有十二月花神这舞蹈。他的说法从旧道具(文化大革命时被毁)莲台木架上刻有“天启四年六月置”得到

了证实。到乾隆年间,十二月花神就以完美的舞蹈形式在民间广泛流传,特别在潜山县黄泥镇一带流传更广。至清咸丰、同治年间,由于连年兵乱,十二月花神也几乎失传。1916年(民国五年)农历十月间,黄泥镇举行每年一次的大王庙会。庙会前夕,人们从镇上“项义源”老店的后楼上发现了一批陈旧破烂的道具和服装,其中有彩色衣裙十二套,白色衣裙一套,童子服装两套和莲台木架一座。经两位老秀才郝万馨、熊楚才(当时郝已八十多岁,熊也已年逾古稀)的鉴别,才知道这些东西是表演《十二月花神》的服装和道具。青年们就在这年的庙会中穿上了这些服装,由会吹奏《抱妆台》的老艺人程树台(当时已年过花甲)指导并亲自吹笛伴奏,试演了十二月花神,使此节目又得以恢复。

以下记录是黄泥镇业余剧团排练演出的台本,1955年曾被选拔到安庆地区参加会演并获奖,1957年春到北京参加了全国民间音乐舞蹈会演并获奖。

(二) 音 乐

传授 汪亚英、陈景平
记谱 王长欢

抱 妆 台

1 = F 慢 速

(前奏)

$\frac{2}{4}$ [1] 6 [4] 3 - 3561 5653 2.6 5632 |
 (3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣6̣2̣1̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣ - | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣.6̣ 5̣6̣3̣2̣ |

 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 0̣ 2̣1̣ 6̣2̣6̣5̣ | 1̣ 2̣1̣2̣6̣ | 5̣ 2̣ 1̣2̣6̣5̣ |
 [8] [12]

 3̣ 2̣3̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣.6̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣.2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 0̣ 6̣5̣6̣2̣ | 1̣ - |
 [16]

 ||: 0̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ . | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ |
 [20] [24]

6 1̇ 5 65 | 3 - | 3561̇ 5653 | 2.6 5632 | 1 0 6265 | 1 2 65 |

3 0 2 | 3 2 3 5 | 2321 6165 | 1 2126 | 5 2̇ 1̇265 | 3 2 5165 |

3.6 3 0 2 | 12 3 32 1 | 6 2 1216 | 5 6562 | 1 -) :|| $\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 3 3 2 |

(齐唱) 1. 正月梅花香, 渡春

2. 二月杏花开, 满园

[>] 3 - - - | 5 1 2 3 2 3 | 5 - - - | 5 1̇ 6.1̇ 6 5 |
江, 点缀好春光。 冰肌玉骨映红
裁, 独自出墙来。 千红万紫巧安

3 - - - | 3 2 3 5.3 2 . 3 | 1 1 6 5 6 1 2.3 | 1 - - - |
妆, 孤山留素影, 独占百花王, 百花王。
排, 酒家何处有? 春雨杏花飞, 杏花飞。

$\frac{2}{4}$ (0 6 1 1 | 6 5 6 1 | 2.3 1) :||

3. 三月桃花红,
夺天工,
依旧笑春风。
刘郎今日又相逢,
桃园留古洞,
渔夫再追踪,
再追踪。

4. 四月蔷薇香,
香绕廊,
蜂蝶过粉墙。
水晶帘动映花光,
微波新荡漾,
气味最清凉,
最清凉。

5. 五月石榴红，
似火烘，
绿叶蔚葱茏。
红裙妒煞雾空濛，
团簇枝上耸，
花月影重重，
影重重。

6. 六月荷花香，
满池塘，
香风送晚凉。
接天莲叶绿衣裳，
晴波穿画舫，
映日斗红妆，
斗红妆。

7. 七月凤仙开，
绕苍台，
花雨斗芳菲。
凤仙花拥凤凰台，
仙风吹玉佩，
疑是凤凰来，
凤凰来。

8. 八月桂花香，
露漾漾，
气味最芬芳。
一轮明月影当窗，
众仙来共赏，
同日咏霓裳，
咏霓裳。

9. 九月菊花黄，
闹重阳，
晚节倍流香。
天生傲骨斗残霜，
东篱新菊酿，
莫负好秋光，
好秋光。

10. 十月芙蓉开，
绿满阶，
滴露点尘埃。
芙蓉帐里凤鸾偕，
花枝轻弄拢，
迎接曼卿来，
曼卿来。

11. 十一月雪花飞，
玉成堆，
咏雪羨奇才。
雪花六出半空天，
玉花笼翠黛，
雪月照妆台，
照妆台。

12. 十二月梅花开，
雪花飞，
额点寿阳梅。
梅雪争春腊鼓催，
江南春讯早，
踏雪好寻梅，
好寻梅。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



观 音



文(武)童



花 神

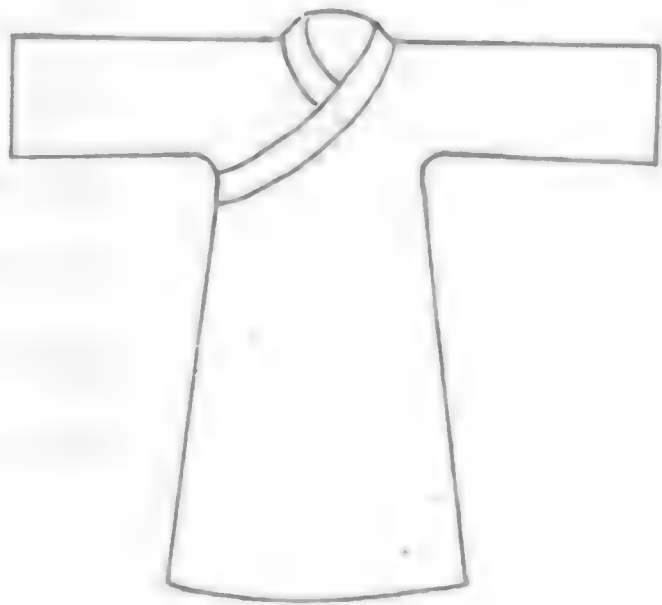
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 观音 戴长 297 厘米、宽 99 厘米的白绸头帔、金黄领花、珠项链。穿白衬裙、白水袖、白绸裤、彩鞋。

2. 文(武)童 穿淡蓝褶子、深绿绸裤(裤角处缀扎腿用的小布带)、黑色短靴。腰系黄色丝绦。



珠项链



褶 子



丝 绦



短 靴

3. 花神 头戴花枝冠,戴珠项链,穿淡红色斜领短上衣、白水袖、淡绿帔肩(缀淡黄丝穗)、粉红彩鞋。

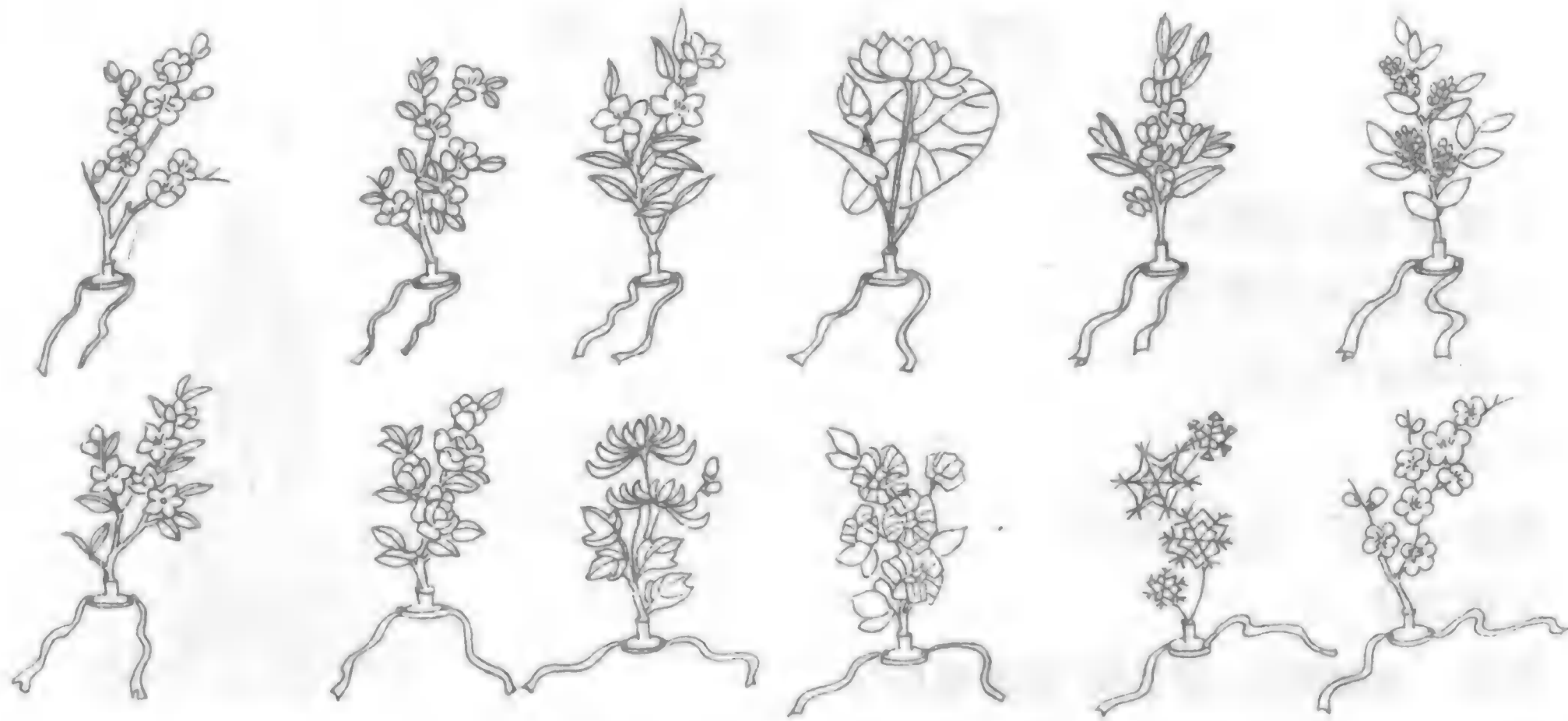


披 肩
①淡绿色 ②淡黄色



花神头饰

十二个花神分别头戴表示本月份的花枝冠。花枝冠的制法是:先用“褙子”(多层布用糨糊粘合后凉干)制作托垫,托垫的两边缀两条带子,将绢或纸制的花枝固定在托垫上,然后戴在头顶,将带子系于颌下。



花枝冠

道 具

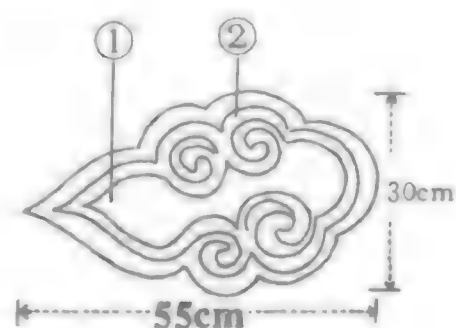
1. 云帚(见“统一图”)
2. 白净瓶、柳枝



柳枝、净瓶

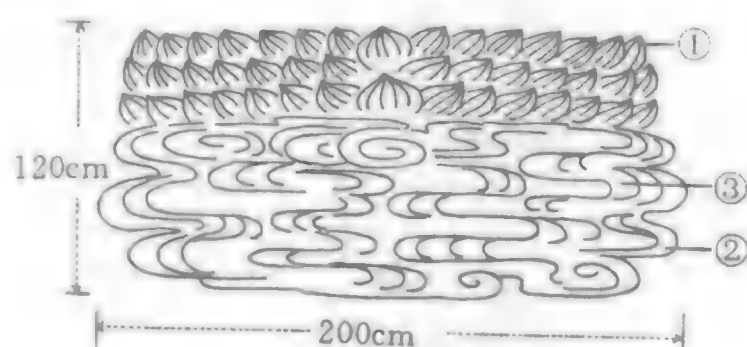
3. 云片 用硬纸板或三合板做成“云”状,背后装一把手,正面涂白底画上深浅相间的蓝色云纹图案。

4. 莲台 用硬纸板或三合板制作成莲花台的轮廓,然后彩绘,制成莲台挡片。再用一块厚木板,板下装四只木轮或“轴承”,木板上放两张方桌并列扎紧,桌面中央放一方凳,桌下两旁各放一方凳。然后将制作好的莲台挡片,固定在桌前。



云 片

①白色 ②蓝、浅蓝



莲台挡片

①粉红色花瓣 ②白云 ③蓝底

(四) 动作说明

1. 观音亮相(见图一)

2. 文童亮相(见图二)

3. 拜观音(见图三)

4. 台步

做法 每拍一步走“方步”。

5. 掸云帚

准备 盘腿端坐,双手同“观音亮相”。

做法 右手向前下方掸云帚(见图四),然后收回原位。



图 一



图 二



图 三



图 四

6. 洒净

准备 站在莲台上,做“文童亮相”。

做法 右手将柳枝尖插进左手托着的瓶口,蘸水抽出,从左至右向台下点洒四下(见图五),收回原位。

7. 圆场步(花神的基本动作)

准备 双手各持一云片立于胸前,云尾均向左,两云片间一拳距。站右“踏步”。

做法 一拍一步走“圆场”。按逆时针方向绕圈(或走弧线)时,上身左拧,双手右“山膀按掌”位(见图六);按顺时针方向绕圈(或走弧线)时手位与之对称。向前走时则将云片置于胸前。

8. 踏步持云

做法 同“圆场步”的“准备”姿态,但双手为云尾相对(见图七)。对称动作为左“踏步持云”。



图 五



图 六



图 七

9. 半蹲持云

做法 右“踏步半蹲”,双手持云片至右“顺风旗”位,云尾均向左下方,左臂略垂,使两云尾在一条斜线上。上身左拧,眼看左前(见图八)。对称动作为左“半蹲持云”。

10. 虚步抱云

准备 接“圆场步”,右脚向前落地微屈膝。

做法 左脚“前点地”。上身微左拧,同时左手划至肩前,右手手心向前经下弧线划至左肩前,两云头相对,两肘微抬。眼看右下方(见图九)。对称动作为右“虚步抱云”。



图 八



图 九

11. 踏步托云

准备 接“圆场步”，右脚向前落地。

做法 左脚上一步为重心，右脚跟离地，同时右手上划至“斜托掌”位，左手划至右腋前，云尾均向左。眼看正前（见图十）。对称动作为左“踏步托云”。

12. 斜仰身托云

准备 接“右踏步托云”。

做法 重心后移至右脚成右“踏步半蹲”（左脚尖着地），上身左拧并倾向左后。右手经胸前划下弧线至腹右前；左手经下向上划弧线至“斜托掌”位，云尾均向右。眼看右前（见图十一）。对称动作为右“斜仰身托云”。

13. 踏步斜托云

准备 接左“斜仰身托云”。

做法 重心前移至左脚成右“踏步”。双手同时划至胸前，再下分手上划至右“顺风旗”位。云尾均向左。眼看左前（见图十二）。对称动作为左“踏步斜托云”。



图 十



图 十一



图 十二

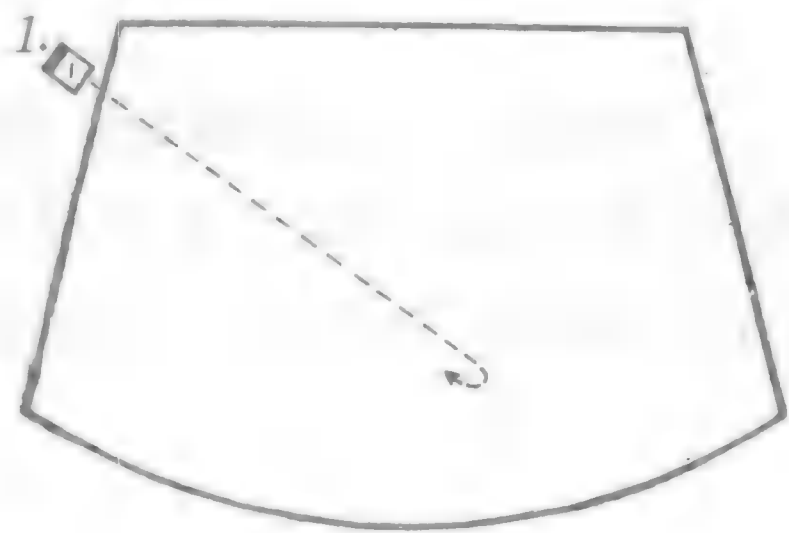
（五）场 记 说 明

花神(①~⑫) 女,十二人。均双手各持一云片。

武童(⑬) 男童。

文童(⑭) 男童。左手持净瓶、右手持柳枝。

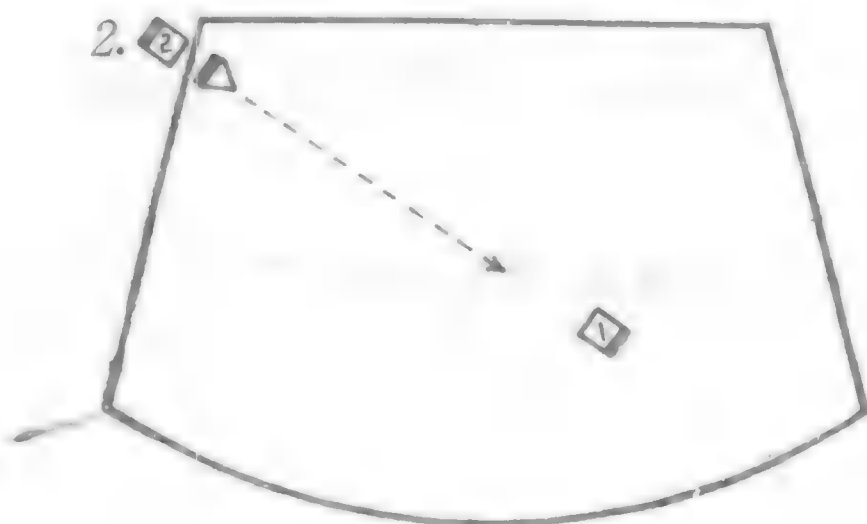
观音(⑮) 女,右手持云帚。



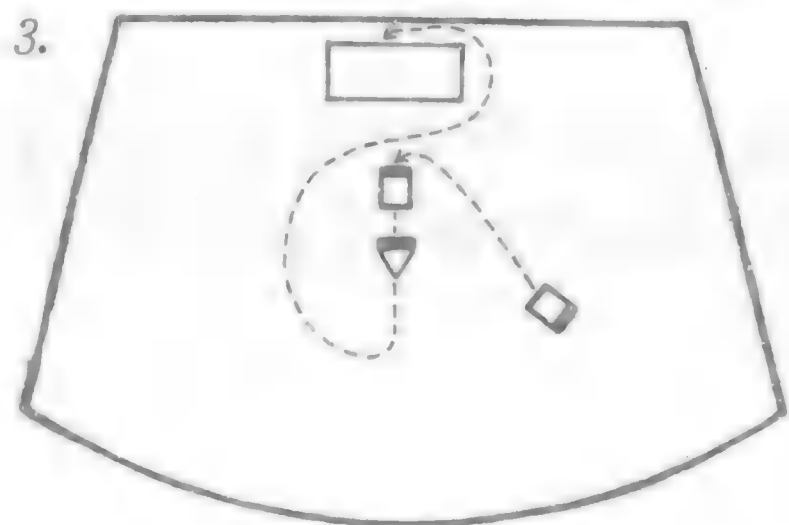
《抱妆台》第一遍

〔1〕~〔9〕 候场。

〔10〕~〔18〕 武童从台右后连做三个“虎跳”上场至台左前,接着右转身半圈,面向4点做“拜观音”。



〔19〕~〔26〕 观音右手执云帚从台右后走“台步”上场至台中,成面向1点做“观音亮相”。文童左手托净瓶,右手拿柳枝,随观音之后走“台步”至台中立于观音右侧,面向1点做“文童亮相”。



〔27〕~〔41〕 观音走“台步”至台前,右转身按图示路线走向台后登上莲台。文、武童随观音之后上莲台。

前奏〔19〕~〔26〕反复一遍

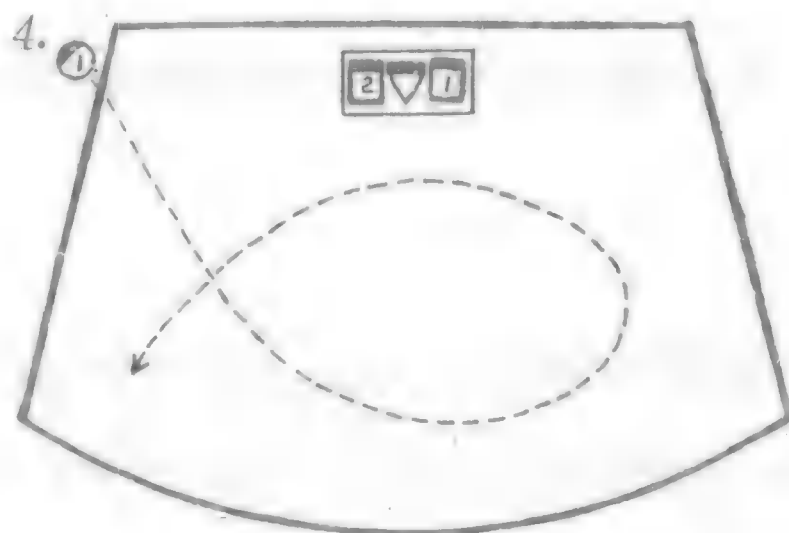
〔19〕~〔22〕 观音盘腿坐莲台中间,文童右、武童左,侍立于两旁(见图十三)。

〔23〕~〔24〕 观音做“掸云帚”数次。二童静止。

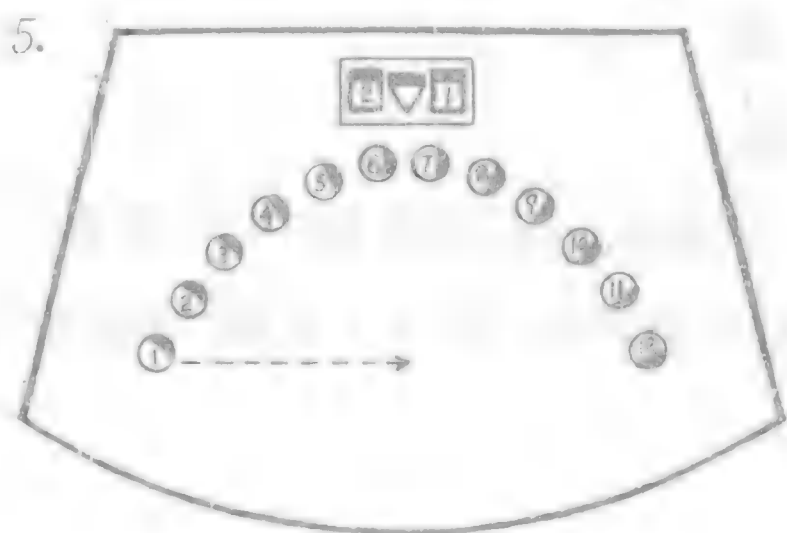
〔25〕~〔26〕 文童做“洒净”。观音、武童静止。



图 十三

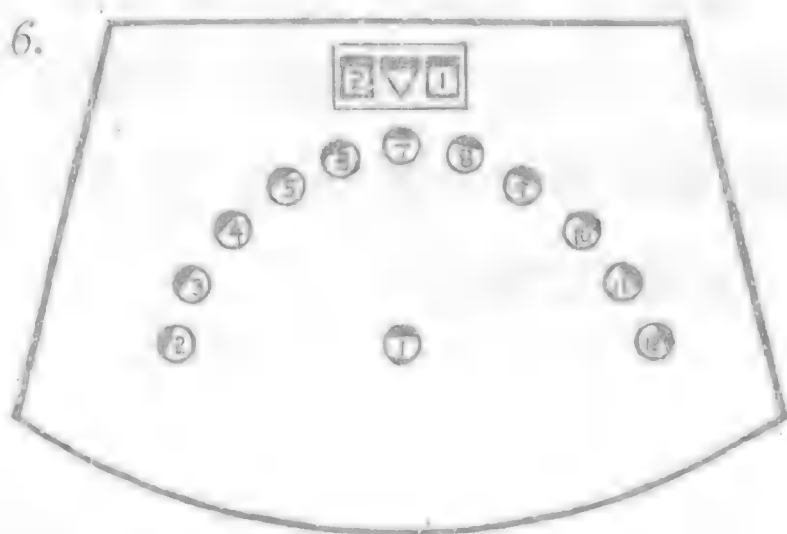


〔27〕~〔41〕 1号带领众花神做“圆场步”(花神步法均同此,下略)按序从台右后出场,按图示1号至台右前时全体成半圆形。



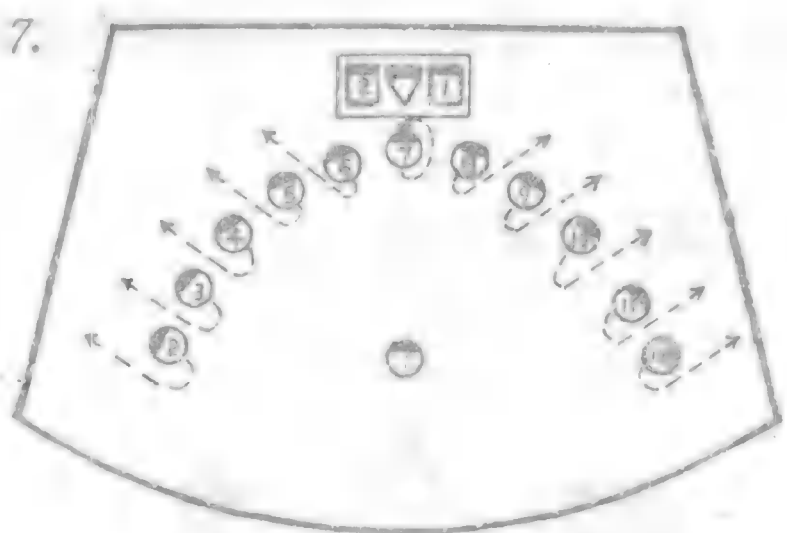
唱第一段词

〔42〕～〔43〕 1号按图示至台前原地做右“踏步持云”。其他花神依次补位仍成半圆。7至12号做左“踏步持云”，2至6号做右“踏步持云”，均面向1点。

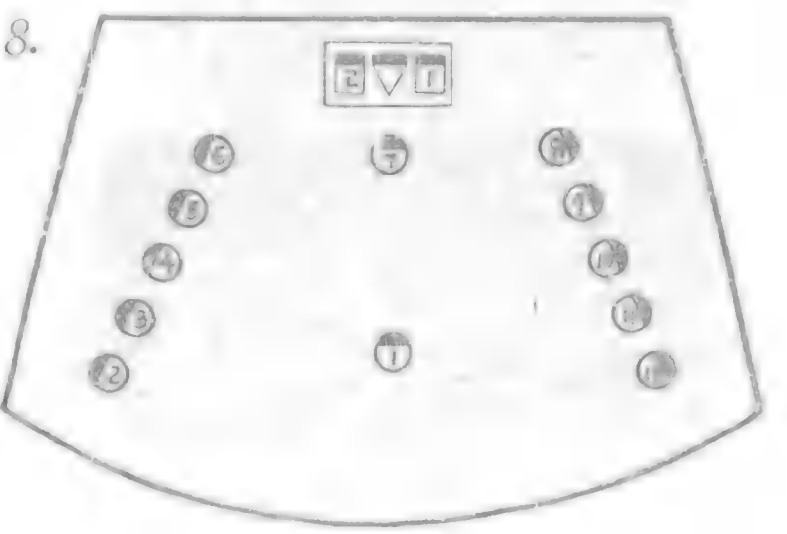


〔44〕～〔45〕 1号做右“半蹲持云”。其余花神静止。

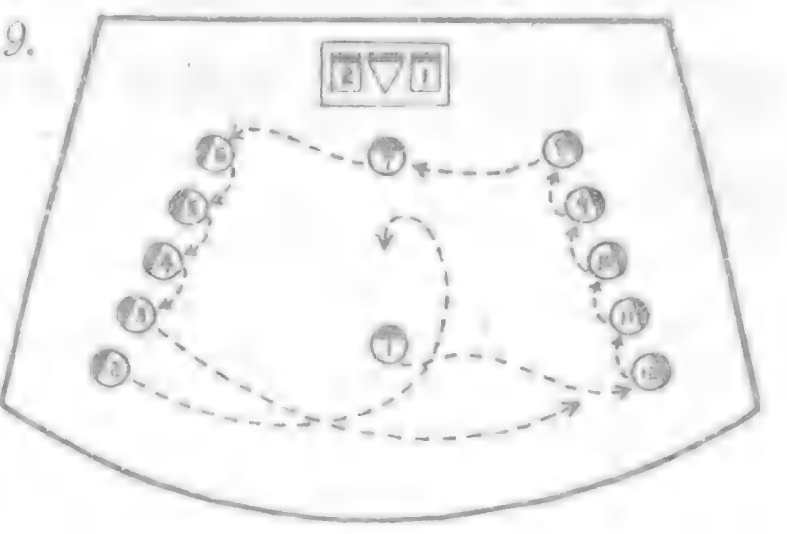
〔46〕～〔47〕 1号做右“虚步抱云”。其余花神静止。



〔48〕 1号左转身自绕一圈半回至台前成面向1点。2至12号按图示路线各至箭头处成八字形，7号至莲台下面向1点。



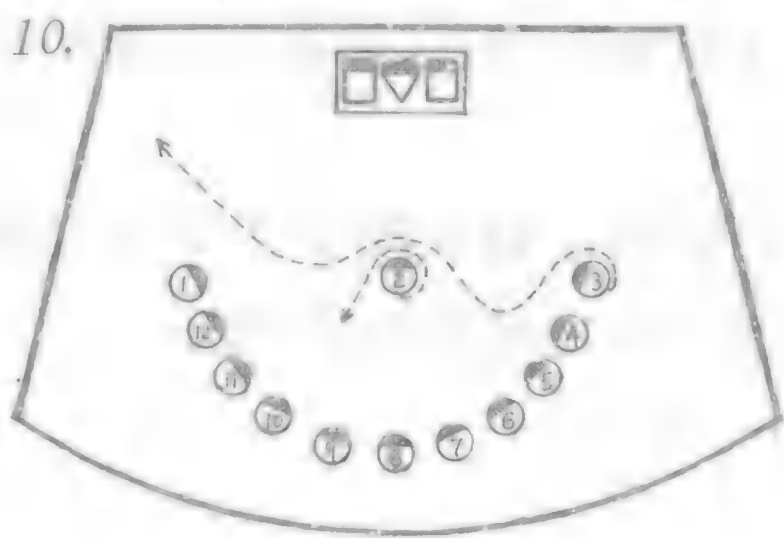
〔49〕～〔50〕 1号双“山膀”位，手心向上，向后下腰。7号与2至6号做右“半蹲持云”（3、4、5、6号依次渐高成一斜坡形）。8至12号做2至6号对称动作。



〔51〕～〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。众花神静止。

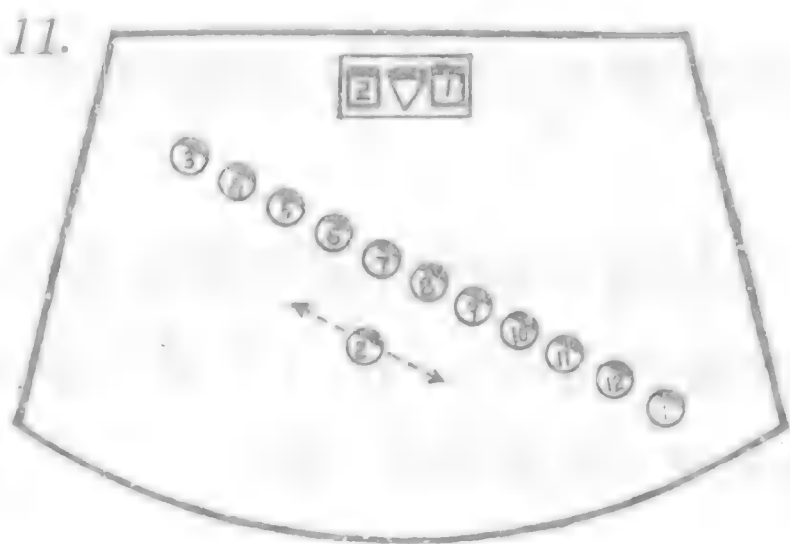
唱第二段词

〔42〕～〔43〕 按图示路线，2号走至原1号位成面向1点。同时3号领众走至下图位置成背向圆心的半圆形，1号随12号按图示路线行进。

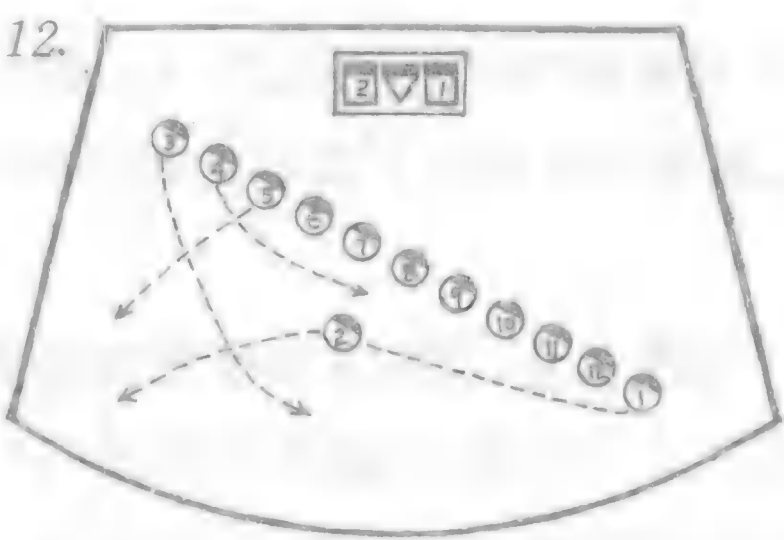


〔44〕~〔45〕 2号做右“踏步托云”，其余花神做“半蹲持云”。

〔46〕~〔48〕 2号向左转身绕至箭头处面向2点，其余花神由3号带领按图示路线走成一斜排后左转身面向2点。



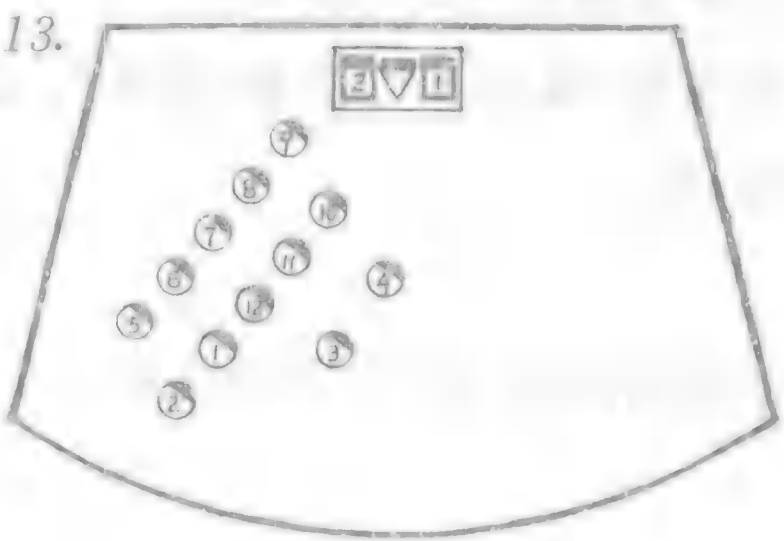
〔49〕~〔50〕 2号双手持云片于胸前，先左后右踮脚向两边横方向各走四步回原位后做左“斜仰身托云”，其余花神做左“虚步抱云”（前三拍时重心慢慢前移，身体前倾。后三拍时重心慢慢后移，身体后仰）。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。花神静止。

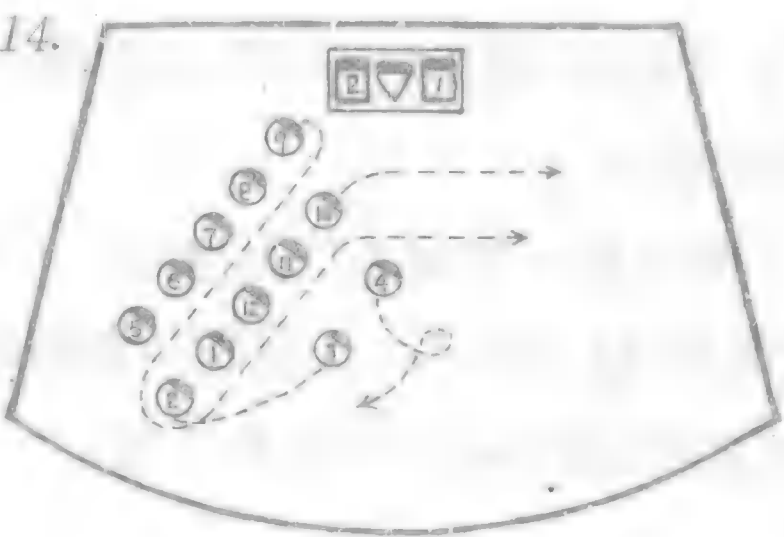
唱第三段词

〔42〕~〔45〕 6、7、8、9号由5号领，1、12、11、10号由2号领，按图示走向台右前，成面向2点的两斜排。4、3号分别走至箭头处，均面向2点。



〔46〕~〔48〕 3号做右“半蹲持云”，4号做左“踏步持云”，眼看3号。

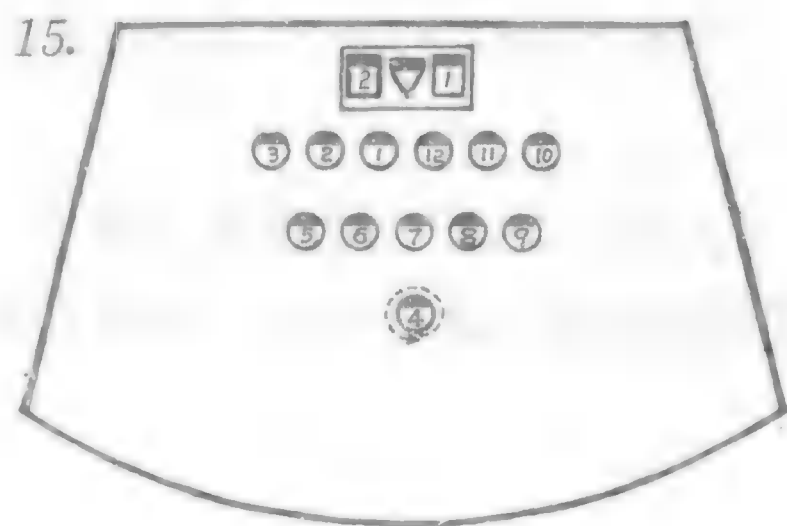
〔49〕~〔50〕 3号起身成左“踏步持云”；4号左“踏步”、脚距稍大，作“划船”状。众花神保持原姿态，随音乐节奏前、后晃动。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。众花神静止。

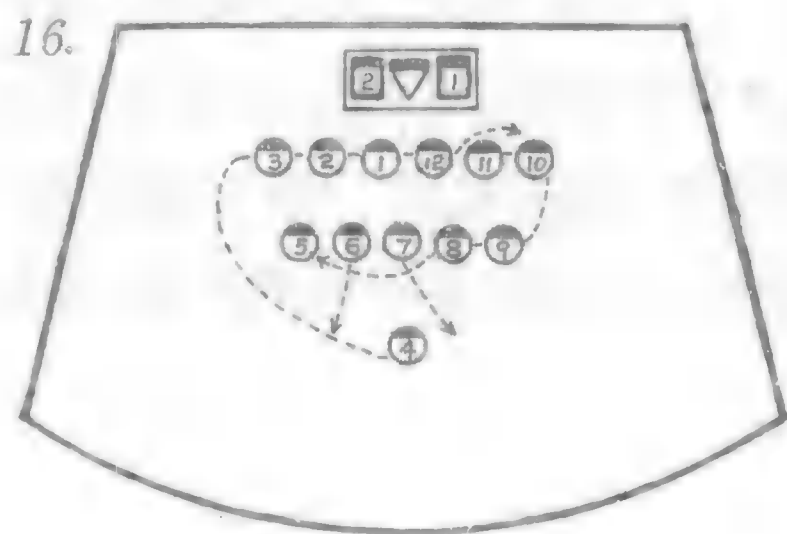
唱第四段词

〔42〕~〔45〕 11、12、1、2、3号由10号带领，8、7、6、5号由9号带领，按图示路线走向台后，成面向1点的两横排。4号按图示路线走至台前面向1点。



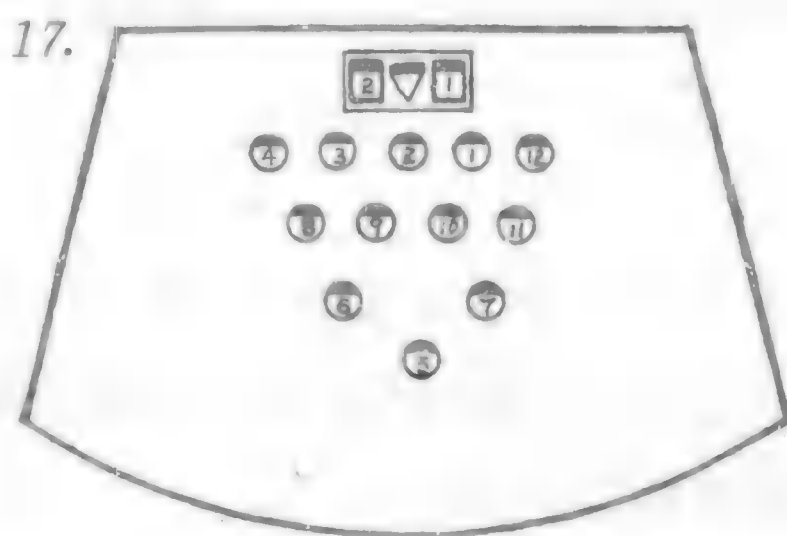
〔46〕~〔47〕 4号做右“仰身斜托云”，众做左“踏步斜托云”。

〔48〕~〔50〕 4号做左“踏步持云”原地向左转一圈后做右“踏步托云”，众花神原姿态不变。



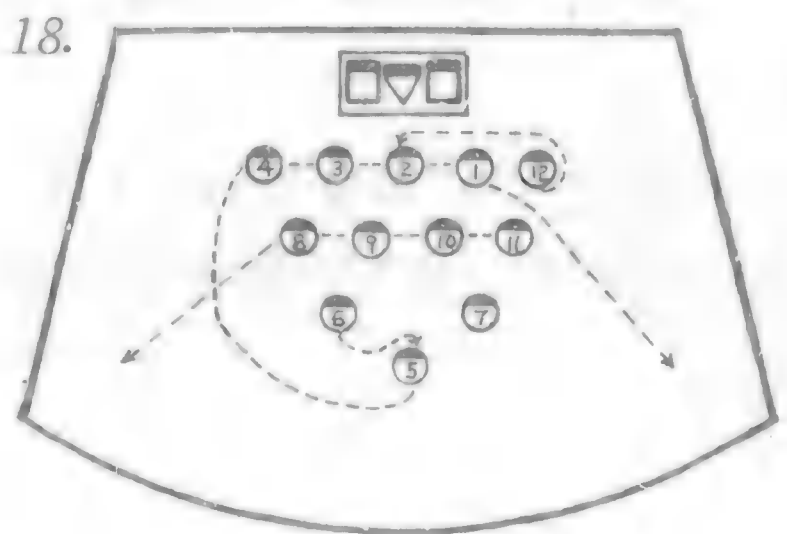
〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。
唱第五段词

〔42〕~〔45〕 各按图示路线走至下图位置：12号带1、2、3、4号成一排；8号带9、10、11号成一排；5号走至台前；6、7号走至5号身后成一排。



〔46〕~〔48〕 5号做右“斜仰身托云”，（〔7〕时头微向左前方摆两次，眼看两次左前），众花神动作与5号相同。

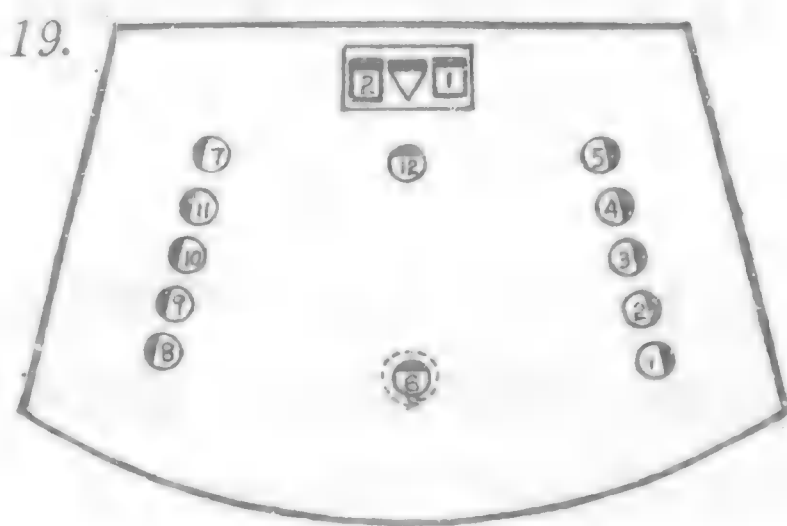
〔49〕~〔50〕 5号渐起身，原地左转半圈成面向3点，做左“踏步托云”；6、7号做右“斜仰身托云”；8、9、10、11号右“踏步持云”稍蹲；4、3、2、1、12号做右“踏步斜持云”。全体花神呈前低后高的斜坡状。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童“洒净”。众花神保持原姿态不变，静止。

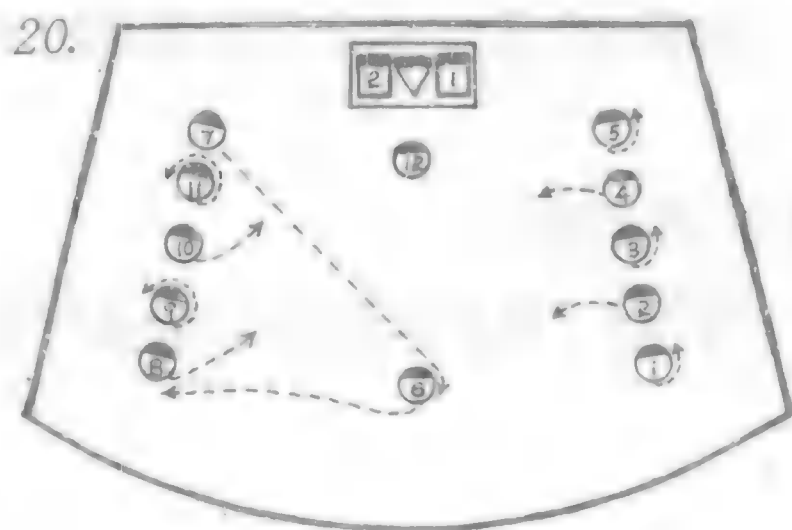
唱第六段词

〔42〕~〔45〕 各按图示路线走至下图位置。



〔46〕~〔47〕 6号做右“踏步斜托云”，其余花神均面向6点做右“踏步持云”。

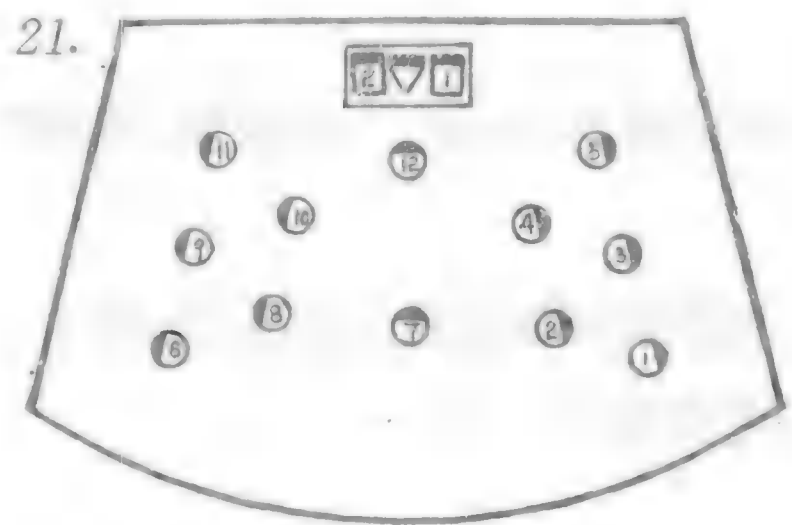
〔48〕~〔50〕 6号左转一圈做左“虚步抱云”。台左侧一排面向2点做左“踏步托云”；台右侧一排面向8点、12号面对1点做右“踏步托云”；均看6号。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。
众花神静止。

唱第七段词

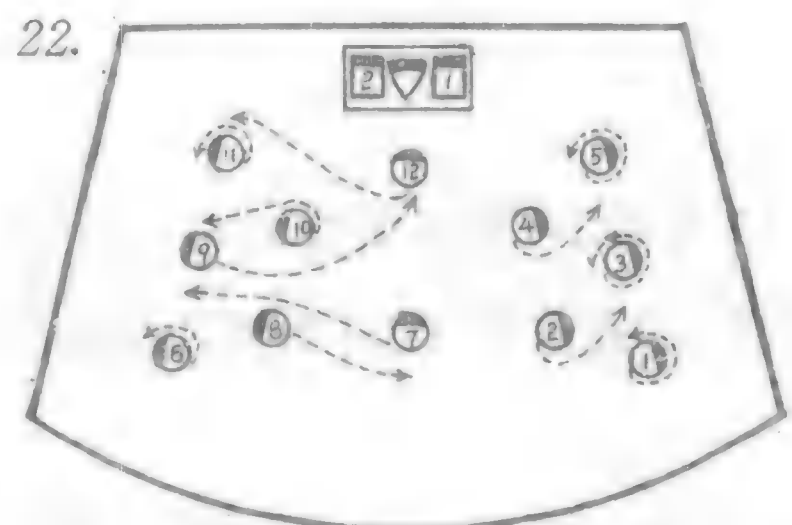
〔42〕~〔45〕 众花神按图示路线(2、4、8、10号先原地左转一圈后)各走至下图位置。



〔46〕~〔47〕 7、12号做左“踏步斜托云”。台左侧两斜排做左“踏步斜托云”；台右侧两斜排做右“踏步斜托云”；均面向7号。

〔48〕 7号原地向左绕一圈。众静止。

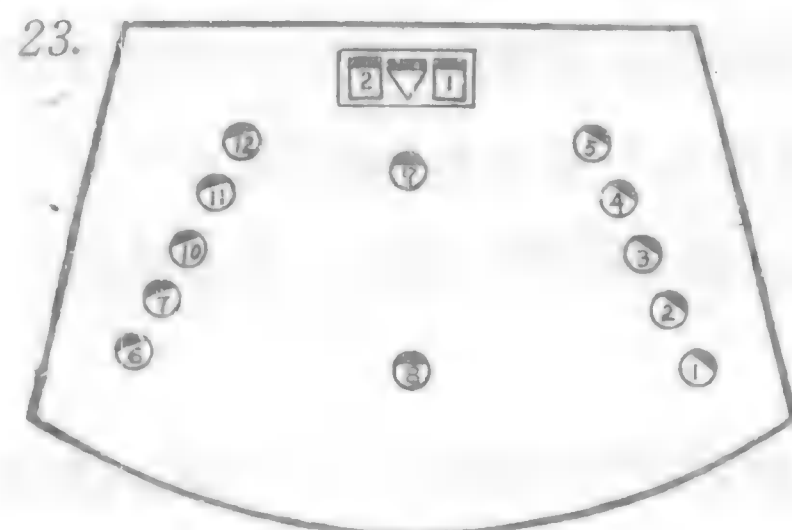
〔49〕~〔50〕 7号做左“斜仰身托云”，其余花神均原地成左(右)“踏步持云”。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。

唱第八段词

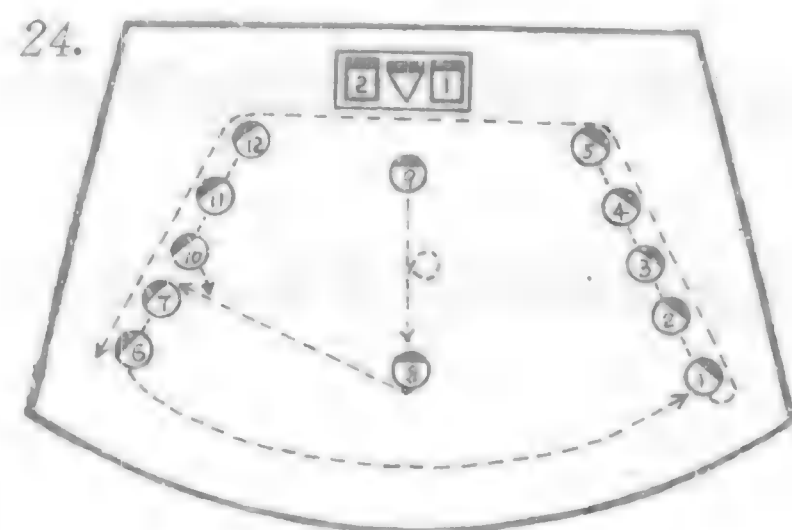
〔42〕~〔45〕 众花神按图示路线各走至箭头处，9号至莲台下面面向1点，8号走至台前面向1点，其他人成两斜排，分别面向2点和8点。



〔46〕~〔47〕 8号面向1点做右“踏步托云”。台左侧的斜排做右“踏步持云”，台右侧的斜排与之对称。9号做右“踏步持云”。

〔48〕 8号左转身绕一小圈仍成面向1点。众静止。

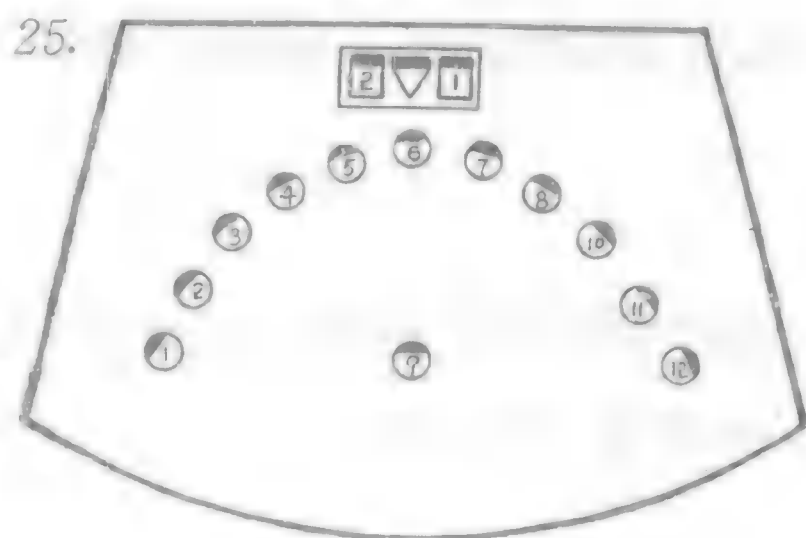
〔49〕~〔50〕 8号与台左侧一排做左“斜仰身托云”，台右侧一排做对称动作。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”，文童做“洒净”。

唱第九段词

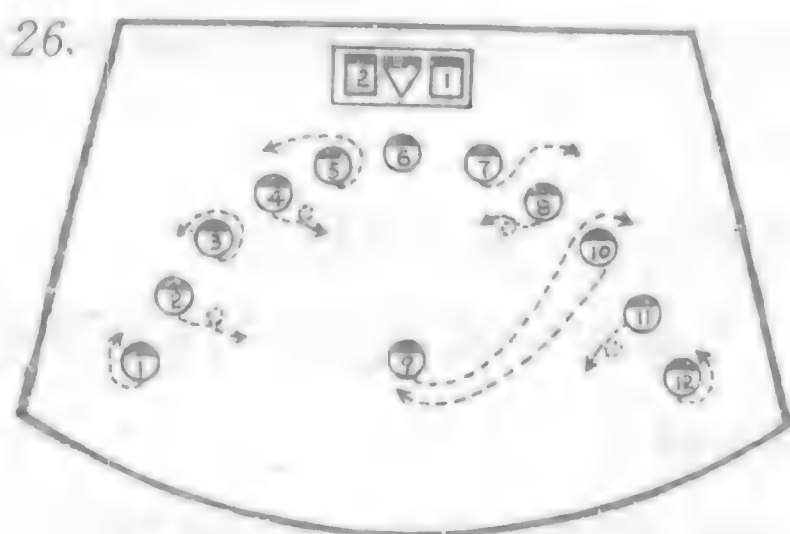
〔42〕~〔45〕 由1号带领(6号随5号之后，8号插入7号身后)按图示路线走成下图队形，9号向前走至台中时左转身绕一小圈后走至台前面向1点。



〔46〕~〔47〕 9号做右“虚步抱云”。众花神做右“踏步持云”。

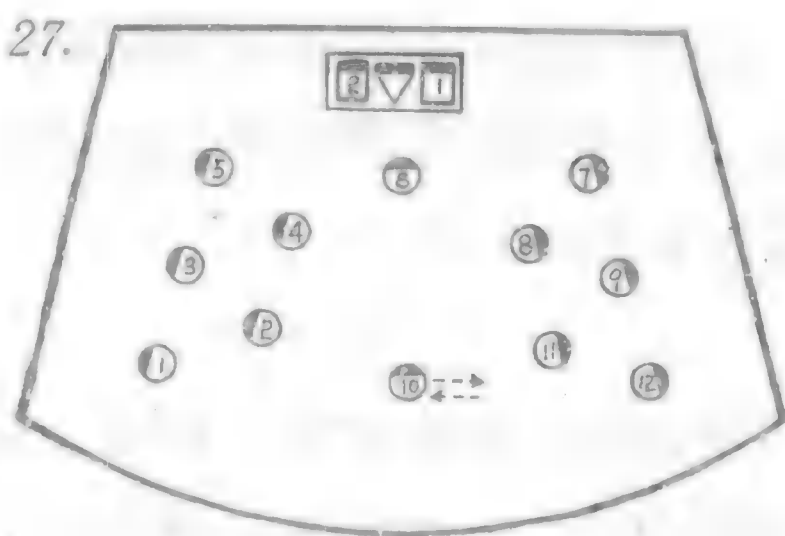
〔48〕 全体做右“仰身斜托云”。

〔49〕~〔50〕 9号做右“踏步斜托云”。众花神做右“踏步持云”。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。
唱第十段词

〔42〕~〔45〕 各按图示路线走至箭头处,成下图队形。10号走至台前成面向1点。

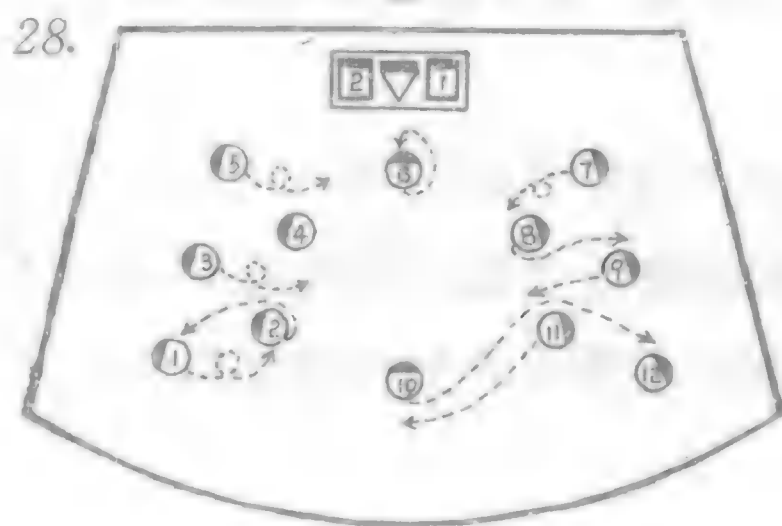


〔46〕~〔47〕 10号做右“踏步斜托云”。左侧两斜排做左“踏步持云”;右侧做右“踏步持云”;均面向10号。

〔48〕 10号上身同左“虚步抱云”,横走“花梆步”,两拍向左走,再两拍向右走,双臂随之左右摆动。

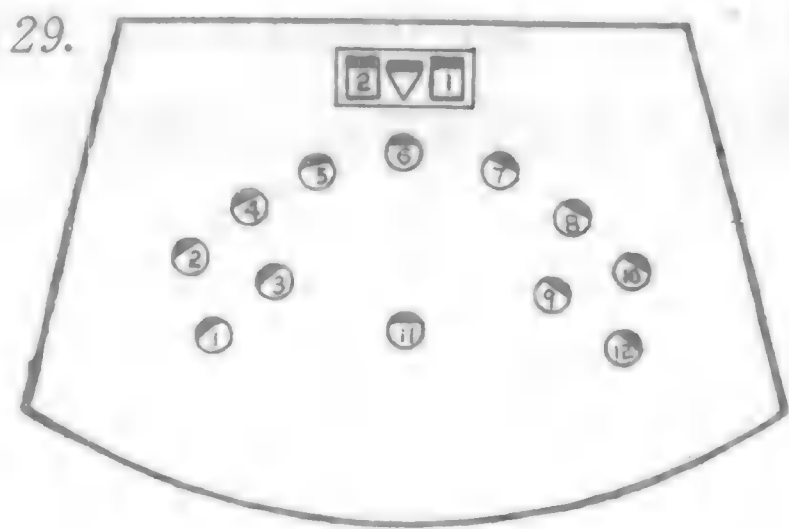
1、2、3、4、5号右“踏步”,上身同左“虚步抱云”,随10号的移动;7、8、9、11、12号动作与之对称。6号原地做右“踏步持云”,面向1点亦随众左、右摆动云片。

〔49〕~〔50〕 10号做左“斜仰身托云”。右侧两斜排做左“踏步斜托云”;左侧两斜排做对称动作。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。
唱第十一段词

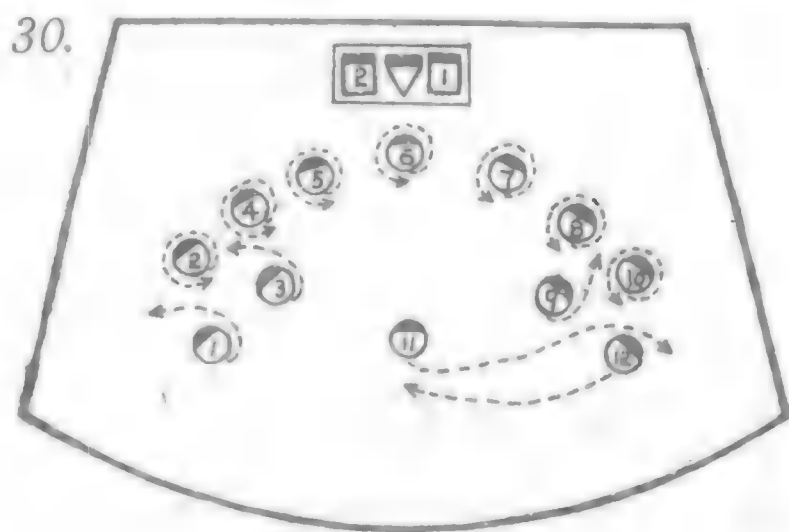
〔42〕~〔45〕 各按图示路线走至箭头处成下图队形。



〔46〕~〔47〕 全体做右“踏步斜托云”。

〔48〕 11号做右“虚步抱云”。其余人均做右“踏步持云”。

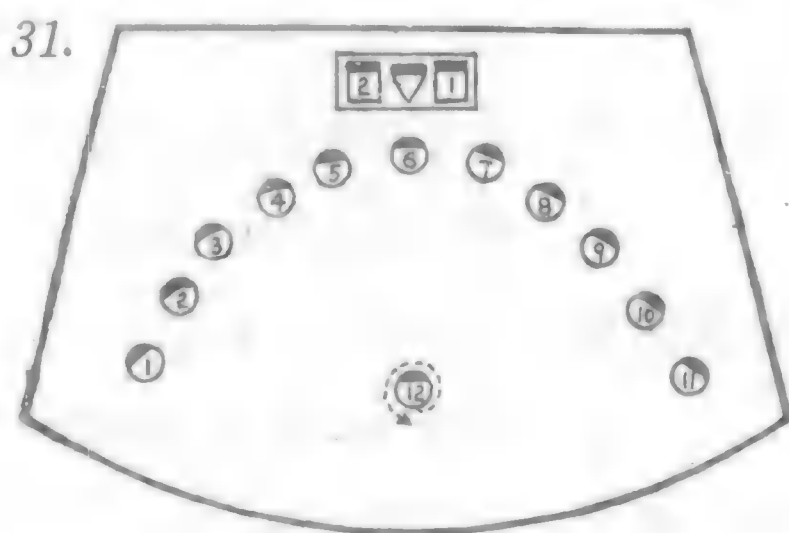
〔49〕~〔50〕 全体花神做右“踏步托云”。



〔51〕~〔53〕 观音做“掸云帚”。文童做“洒净”。

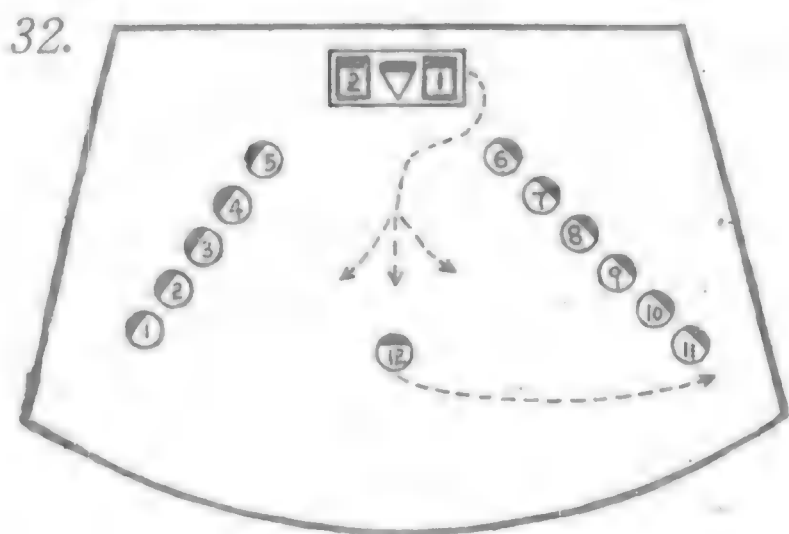
唱第十二段词

〔42〕~〔45〕 各按图示路线走至箭头处，成下图队形。12号至台前成面向1点。



〔46〕~〔48〕 12号左转身绕一小圈成面向1点，做左“踏步持云”，其余花神做左“斜仰身托云”。

〔49〕~〔50〕 12号做左“斜仰身托云”，其余做左“踏步斜托云”。

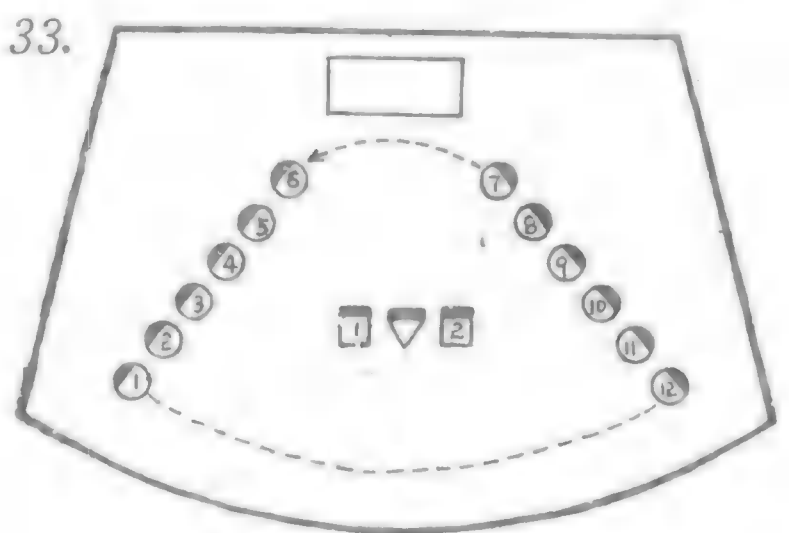


〔51〕~〔53〕 12号走至台左前排在11号身旁，其余花神从5号与6号中间分开，左、右两侧人相对稍靠拢。左侧花神做左“踏步持云”；右侧花神做右“踏步持云”。

第二遍

〔1〕~〔18〕不奏

〔19〕~〔41〕 观音走下莲台后，走“台步”至台中，文童随之走至观音的左侧，武童随文童后走至观音的右侧，均“正步”站立，上身同在莲花台上的姿态。

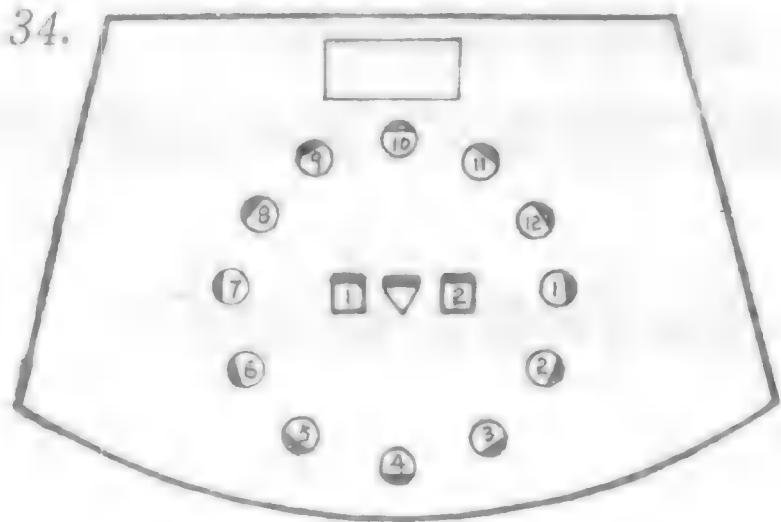


〔19〕至〔41〕反复一遍

〔19〕~〔31〕的第一拍 1号领众神按顺序逆时针方向走成一大圈后均面向1点。

观音与两童子静止。

34.



〔31〕的第二拍~〔41〕 众花神均面向 1 点,做有
“斜仰身托云”。观音、文童、武童静止。全舞结束。

传 授 汪亚英
编 写 汪亚英、高 平
李丁生、汪小平
绘 图 汤继明(造型、动作)
陈同勋(服饰、道具)
资料提供 汪小平、陈爱华、
陈景平(原歌词修改)
执行编辑 张 浩、康玉岩

跳五猖

(一) 概述

“跳五猖”遍及江南各地,有的叫“克猖”,有的叫“请猖”,跳法各异。清嘉庆十七年《黟县志·风俗》:“祈禳者先期聚人伐金鼓,吹哨作怪诞声,舞械器驱索于市,名曰请猖。乾隆丙午时曾严禁止。近于祈赛常节,稍示节制。而新起城隍会,以人貌鬼,数群小儿跳跃前导,在俗为敝,法所必禁。”可能因官府禁演,故大部地区已失传,唯郎溪县定埠镇,还经常活动。据清光绪七年修的《广德州志》卷五十二“谕禁”载:“乾隆十年,建邑人民好鬼,祠祭纷繁,祠山乡庙,城乡多至数十处。每逢元宵有会,二月初八有会,各处神会集场,无月不有,张灯演剧,跳五猖、龙船会、地马灯,各地具有,名目繁多。”郎溪县与广德县毗邻,古属广德州,风俗习惯相近,目前流行在定埠镇一带的跳五猖与广德州志记载的演出时间相同,也是每年农历二月初八。

定埠镇有一庙,供祠山大帝。据当地传说,五猖神是祠山神殿下诸神的统称,也有说是祠山神的护卫将官。跳五猖中的五猖神是取“五方”(东、南、西、北、中)、“五行”(金、木、水、火、土)、“五色”(青、黄、赤、白、黑)而形化成像。五猖神之外又配以判官(主生死)、土地(主五谷丰歉)、道士、和尚(主消灾降福)。前者五神称“正身”,后者四神称“副身”。表演时均戴木制面具。正身的形象是:东方神青脸,南方神红脸,西方神白脸,北方神黑脸,中央神黄脸。戴盔披甲,头插雉尾(翎子),背插威武旗(靠旗),双手执刀。副身的形象是:判官、土地

的服装同戏曲。判官手腕、脚腕处系有铜铃,双手拿两束黄裱纸制成的“纸袄”。土地一手执拐杖,一手执拂尘。和尚宽服大袖,颈挂佛珠,手执一把大白纸扇。道士身披道袍,一手执白扇,一手执拂尘。

二月八日是定埠镇祠山庙会,跳五猖在庙会的广场演出。演出形式和顺序是:广场中设香案,供祠山大帝牌位(全称“广惠灵佑崇德祠山大帝”神位)。九张方桌摆成圆圈,正身、副身诸神各站一方桌上,八个舞叉者身着短衣武士装束,菱形排列于圆圈中间。祭神开始,先舞叉吸引观众,有单舞叉、穿花舞叉(对舞)等,舞毕退至外圈站立。然后“门师”(领祭,不属舞蹈之列)一手拿菜刀,一手抓鸡,将鸡杀死,鸡血滴洒在诸神面前(表示真神附体)后退场。诸神由方桌上下来站成圆圈(中央神站在靠香案处),开始舞蹈。按序表演“朝礼”、“邀请”、“对舞”、“独舞”诸节。出场的顺序是先道士,次土地,再和尚,后判官,然后是“正身”五神依次登场,伴以唢呐吹奏。

前四神舞蹈时,乐器伴奏以板鼓、大锣、小锣、大鼓、小鼓、小乌锣为主(也有伴以长喇叭吹奏)。“副身”四神的舞蹈动作,以和尚最多,有“朝礼”、“漫步”、“鹞子翻身”、“扭丝步”、“小碎步”等,并能通过舞扇将“邀请”、“对舞”时细微地传神表达出来。特别是邀请判官时,由低头垂手、小心慎重的漫步,继而发展到“对舞”时逗趣嬉戏的“小碎步”,表演诙谐风趣。判官登场的“跺足拉架”,手、脚腕系的铜铃抖动得唧唧作响,姿态威武,刹时震惊全场,气氛森严。判官、和尚一文一武、一动一静的“对舞”,是跳五猖中最精采的舞段。“正身”五神的舞蹈动作大致相同。所执双刀比古代兵器中的单刀略短,柄缠黄“纸袄”。舞时双刀起落缓慢,有“分刀亮相”、“分刀十字步”、“云手刀”、“对挡刀”、“比试刀”等节。

跳五猖演出时还有“满场”、“简场”之分。满场,正身五神必须逐个“朝礼”、“邀请”、“对舞”、“独舞”;简场则只由中央神代表性地跳完“朝礼”即告结束。

跳五猖的表演者,多为农民和小手工业者、小商、小贩,但必须是“五猖会”的成员。所需服装、道具和活动资金,都由五猖会集资筹办。郎溪县定埠镇与江苏省高淳县定埠镇只一桥之隔,为了区别两镇出会日期,北岸(江苏)定埠镇改为在农历二月十八日出“五猖会”,当地称为“卷八”。两地的演出形式基本相同。跳五猖自1949年以后就很少见到了。只是在1954年,镇文化馆为参加芜湖地区业余文艺会演时,取了和尚的一段独舞参加演出。

(二) 音 乐

传授 周际奎等
记谱 姚 木 森

小 锣 鼓

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0 打	匡 才	匡 才 才	匡 打	匡 才	匡 才 才
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X <u>X X</u>	X X	X X	X <u>X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X <u>X X</u>	X 0	X X	X <u>X X</u>
亢 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
广 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	X 0	X X	X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X <u>X X</u>	X 0	X X	X <u>X X</u>

锣 鼓 谱	匡 才 匡	一 匡 一 才	匡 打	$\frac{3}{4}$ 匡 才 才 匡	$\frac{2}{4}$ 当 匡
板 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X
大 锣	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X
点 锣	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X
亢 锣	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
广 钹	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X
小 镲	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> 0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X

锣 鼓	$\frac{3}{4}$	当 当	当 当	匡	$\frac{2}{4}$	打 匡	才 匡	才 才 匡	$\frac{3}{4}$	打 匡 才
字 谱	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X
板 鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	0 X X
点 锣	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0
亢 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	0 X X
广 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	0 X X
小 镲	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	0 X X

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	匡 才 才	匡 才 匡	一 才 0 才	匡 打	匡 才	匡 才 才
字 谱	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	X X	X X	X X X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0 X	0 X 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	X 0	X X	X X X
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
亢 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	0 X 0 X	X 0	X X	X X
广 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	0 X 0 X	X 0	X X	X X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	0 X 0 X	X 0	X X	X X X

锣 鼓	$\frac{1}{4}$	匡	$\frac{2}{4}$	当 当	匡 匡	当 当	匡 匡	$\frac{3}{4}$	当 当 0 当 匡
字 谱	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X
板 鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
大 锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 0	X X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
点 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X
亢 锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
广 钹	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X
小 镲	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	打	匡		才	匡		才	才	匡	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0		X	
点 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		<u>X X</u>	X		
亢 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0	
广 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		X		X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		

曲谱说明：点锣是拿在手中犹如罐头盖大小的锣；亢锣（又名乌锣）锣脐突出，锣的颜色如铁黑色，民间卖元宵的小贩常敲此锣。

小 十 番

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	打		匡	才		$\frac{3}{4}$	匡	<u>才才</u>	匡		<u>打打</u>	<u>一打</u>	打		<u>匡才</u>	<u>0才</u>	匡	
板鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	X		0	0	0		<u>X 0</u>	0	X	
点锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
亢锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0	
广钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		0	0	0		X	0	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$	打 打 打	匡 才 匡	打 匡	0 匡 0 才	匡 才 才	匡 打
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X X 0 X	X X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X	0 X	0 X 0	X 0	X 0
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 X	0 X 0 X	X X X	X 0
亢 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
广 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X	0 X	0 X 0	X X	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 X	0 X 0 X	X X X	X 0

锣 鼓谱	$\frac{3}{4}$	匡 才 匡	$\frac{2}{4}$	才 才 匡	$\frac{3}{4}$	卜 卜 0 卜 卜	匡 才 匡 才 匡
板 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X 0 X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	X 0 0 X
点 锣	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	X X 0 X X
亢 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0
广 钹	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X 0 0 X
小 镲	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	X X 0 X X

锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$	卜 卜 卜	匡 才 匡	卜 匡	$\frac{3}{4}$	一 匡 0 才 匡	才 才 匡 打
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	0 X 0
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	X X X 0
亢 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0
广 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X 0 X	X X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	X 0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	X X X 0

锣字鼓谱	匡才匡	才才0才才	匡才0才匡	$\frac{2}{4}$ 匡才匡	匡才匡
板鼓	X X X	<u>X X</u> 0 X X	<u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X
大锣	X 0 X	0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X
点锣	X X X	0 0 0	<u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X
亢锣	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
广钹	X 0 X	0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X
小镲	X X X	<u>X X</u> 0 X X	<u>0 X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	<u>X X</u> X

锣字鼓谱	才匡	$\frac{3}{4}$ 0 匡 0 才 匡	$\frac{2}{4}$ 才才匡	$\frac{1}{4}$ 打	$\frac{3}{4}$ 匡才匡
板鼓	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X
大锣	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X
点锣	0 X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X
亢锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
广钹	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
小镲	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 才才匡	$\frac{3}{4}$ 才才0才才	匡才0才匡	$\frac{2}{4}$ 才才才	匡才匡
板鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X	<u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X
点锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X	<u>X X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X
亢锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
广钹	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X
小镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X

锣字鼓谱	才 匡	一匡 0 才	匡 才 才	匡 打	匡 才	$\frac{3}{4}$ 匡 才 才 匡
板 鼓	X X	<u>X X</u> 0 X	X <u>X X</u>	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X
大 锣	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X
点 锣	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X
亢 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
广 钹	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X
小 镲	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	X X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X

锣字鼓谱	当当 当当 当	匡才 0 才 匡	$\frac{2}{4}$ 当当 当	匡才 匡	当 匡
板 鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X
大 锣	0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X	0 X
点 锣	0 0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X	0 X
亢 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X
广 钹	0 0 0	<u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 X
小 镲	0 0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X	0 X

锣字鼓谱	一匡 0 才	匡 才 才	匡 打	匡 才	匡 才 才	匡 0
板 鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X X	X X	X <u>X X</u>	X 0
大 锣	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
点 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	X X	X <u>X X</u>	X 0
亢 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
广 钹	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	X X	X <u>X X</u>	X 0

大 锣 鼓 (之一)

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 冬	匡 才	匡 打	<u>匡 才</u> <u>匡 才</u>	匡 打	: 匡 冬 才
长喇叭	$\frac{2}{4}$	呜 -	0 0	0 0	0 0	0 0	: x 0 x
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ x	x x	x x	<u>x . x</u> <u>x x</u>	x x	: x x x x
苏 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	x 0	x 0	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	<u>x 0 0</u>	: x 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	x x	x x	x x	<u>x 0 0</u>	: x x
小 镲	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	0 x	0 x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 x	: 0 0 x
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	x x	x x	<u>x . x</u> <u>x x</u>	x x	: x x

锣 鼓 字 谱	00	匡 冬 才	匡 冬 才	匡 冬 才	: 匡 才 匡 才	匡 才 匡 才	才 才
长喇叭		x 0 x	<u>x x x x x</u>	x 0 x	: x x x x	x x x x	0 0
大堂鼓		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	: x x x x x x x	<u>x x x x x x x</u>	x x
苏 锣		x 0	x 0	x 0	: x x	x x	0 0
大 镲		x x	x x	x x	: x x	x x	0 0
小 镲		0 0 x	0 0 x	0 0 x	: 0 x 0 x	0 x 0 x	x x
小 锣		x x	x x	x x	: x x x x	x x x x	x x x

锣 鼓 字 谱	匡	匡	才	才	匡	匡	才	才	才	匡	才	匡	才	才	才
长喇叭	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
苏 锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0
大 镲	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0
小 镲	0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	<u>匡 才</u>	匡	$\frac{3}{4}$	<u>才 匡</u>	<u>0 匡</u>	匡	<u>才 匡</u>	<u>0 匡</u>	匡	<u>匡 才</u>	<u>0 才</u>	才
长喇叭	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大堂鼓	<u>X X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
苏 锣	<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	0	0
大 镲	<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	0	0
小 镲	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

锣 鼓 字 谱	匡	才	0	才	才	$\frac{2}{4}$	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	匡	匡	才	匡	才	才
长喇叭	X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
大堂鼓	X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
苏 锣	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0	0	0
大 镲	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0	0	0
小 镲	0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X
小 锣	0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X

锣 鼓 字 谱	匡 打	$\frac{3}{4}$	匡 匡 匡 0	$\frac{2}{4}$	匡 才 冬 才	匡 打	: 匡 冬 才
长喇叭	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X 0 X	: X 0 X
大堂鼓	X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X	: X X X X
苏 锣	X 0	$\frac{3}{4}$	X X X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0	: X 0
大 镲	X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	: X X
小 镲	X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X	: 0 0 X
小 锣	X X	$\frac{3}{4}$	X X X 0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	: X X

锣 鼓 字 谱	匡 冬 才	匡 冬 才	匡 冬 才	: 匡 才 匡 才	匡 才 匡 才
长喇叭	X 0 X	X X X X X	X 0 X	: X X X X	X X X X
大堂鼓	X X X X	X X X X	X X X X	: X X X X	X X X X
苏 锣	X 0	X 0	X 0	: X 0 X 0	X 0 X 0
大 镲	X X	X X	X X	: X X	X X
小 镲	0 0 X	0 0 X	0 0 X	: 0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	: X X X X	X X X X

大 锣 鼓 (之 二)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	$\frac{3}{4}$	匡 才 一 才 匡	$\frac{2}{4}$	才 匡	才 匡	才 匡 才
长喇叭	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X
苏 锣	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X 0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X

锣 鼓 字 谱	<u>匡</u> 才 匡	才 <u>匡</u> 才	<u>匡</u> 才 <u>匡</u> 匡	才 <u>匡</u>	才 才	匡 打	
长喇叭	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大堂鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	
苏 锣	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	0	X 0	
大 镲	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	0	X X	
小 镲	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	

大 锣 鼓 (之三)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 才 才 才	<u>匡</u> 匡 匡	才 才 才	<u>匡</u> 匡 匡	才 才 匡	
长喇叭	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X X</u> X	X X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	
苏 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 X	
大 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 0	X X	0 X	
小 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> 0	<u>X X</u> 0	

锣 鼓 字 谱	<u>才 才</u> 匡	<u>才 才</u> <u>匡 才</u>	<u>匡 匡</u> <u>才 匡</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才 才</u> 匡 打	
长喇叭	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
大堂鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X	
苏 锣	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	
大 镲	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X X	
小 镲	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X	
小 锣	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X	

大 锣 鼓 (之四)

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ <u>才 匡</u> <u>0 才</u> 匡	<u>才 匡</u> <u>0 匡</u> 匡	$\frac{2}{4}$ <u>才 匡</u> 匡	<u>才 匡</u> 匡	
长喇叭	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	
大堂鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
苏 锣	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	
大 镲	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	
小 镲	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> 0 0	<u>X 0</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	
小 锣	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	

锣 鼓 字 谱	才 匡	才 才	匡 才	匡 匡	才 匡	才 才	匡 打	
长喇叭	0	0	0	0	0	0	0 0	
大堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
苏 锣	0 X	0	X 0	X X	0 X	0	X 0	
大 镲	0 X	0	X 0	X X	0 X	0 X	X X	
小 镲	X 0	X X	0 X	0	X 0	X X	X X	
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

小 开 门

(唢呐曲)

$\frac{2}{4}$ 53 1 13 2 | 1 5 6 3 | 5 6 2 1 | 1231 2 1 | ^{tr}6 5 6 | 1̇ 2 1̇ 3 |

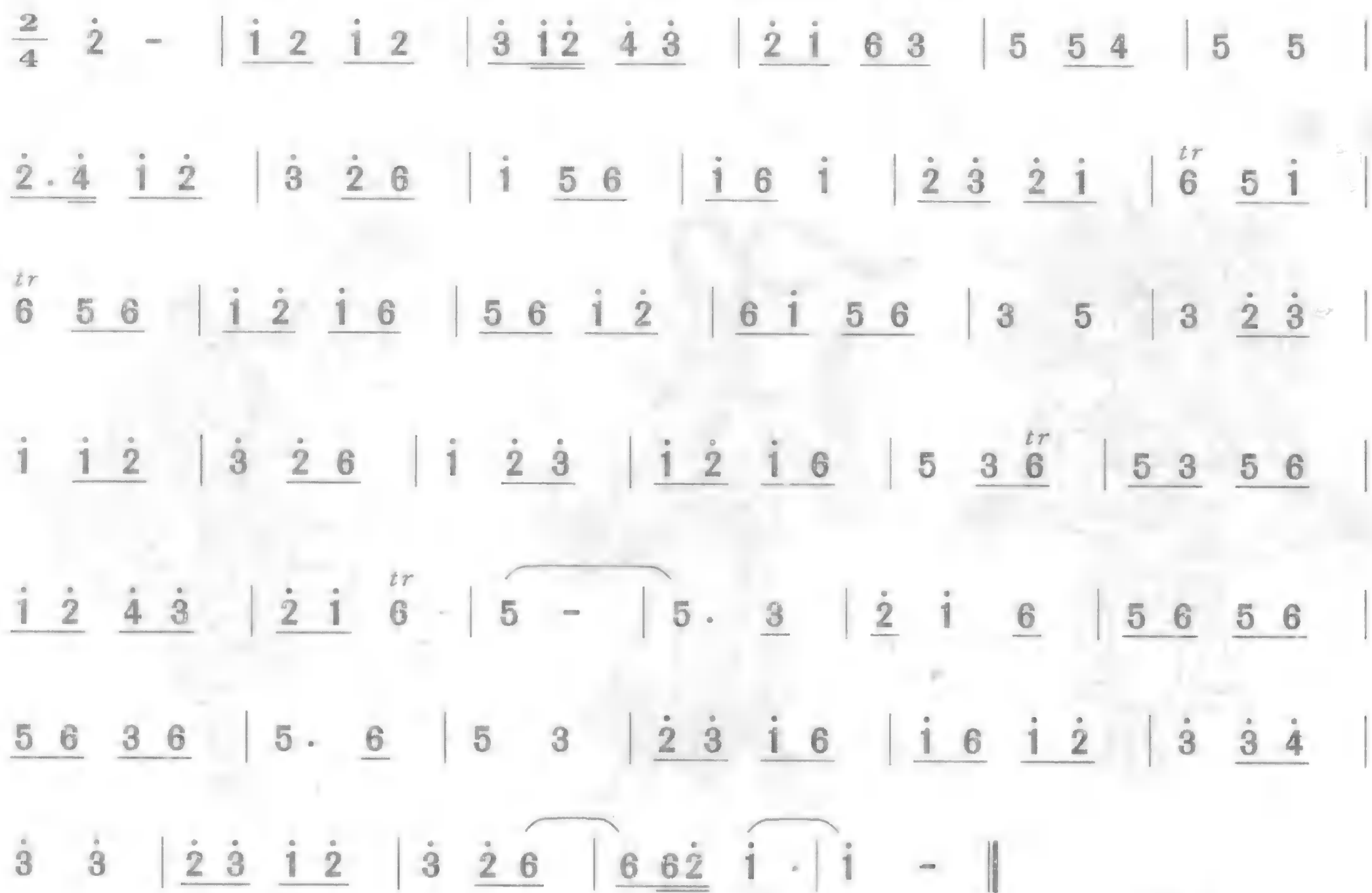
5 6 2 | 3 5 3 | 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 | ^{tr}6 6 2 | 1 2 1 |

3. 5 6 1̇ | 5 6 5 2 | 3 5 6 2 | 1 5 1̇ | ^{tr}6 6 1̇ | 5 6 2 |

1 2 1 | 3 5 6 2 | 1 2 3 | 1 6 1̇ | 3 6 6 1̇ 5 | 5 - ||

柳 条 调

(唢呐曲)



凡 调

(唢呐曲)



曲谱说明：以上唢呐曲牌，可任意选奏。随打击乐演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



五猖神



判 官



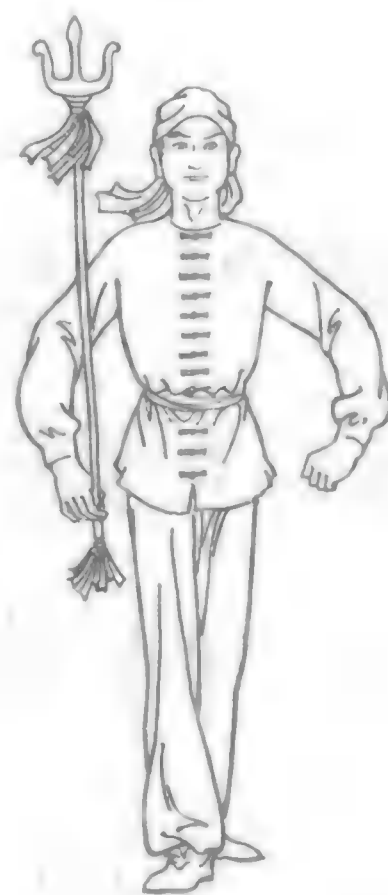
和 尚



道 士



土 地

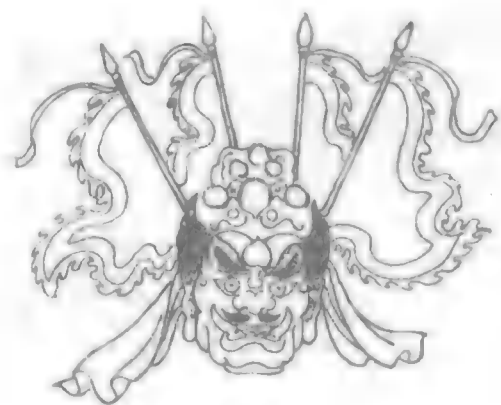


舞叉者

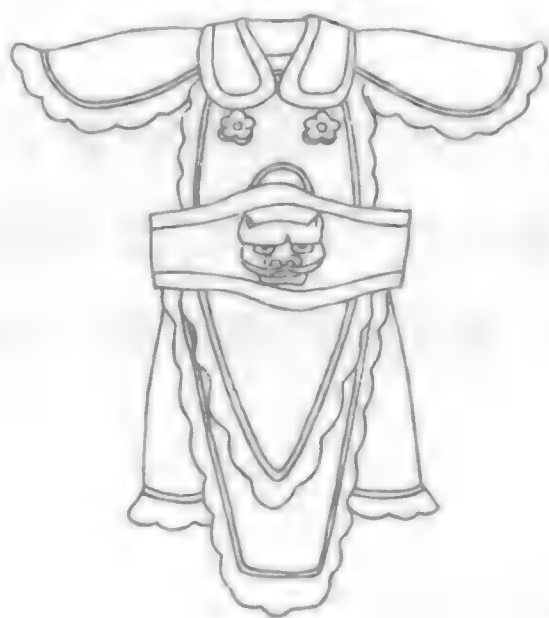
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 五猖神 五人,分别戴青、红、白、黑、黄色面具。穿紧身打衣、灯笼裤,穿长靠,背插

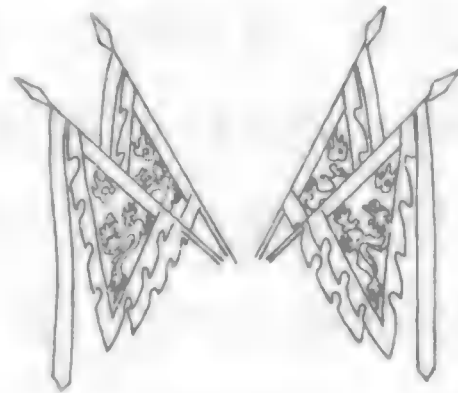
靠旗,腕带护手(戏曲武将装束),足登薄底快靴。



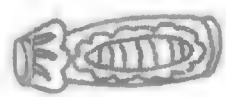
五猖神面具



长靠



靠旗



护手



快靴



玉带

①蓝色 ②白色

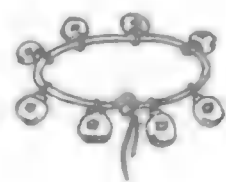
2. 判官 戴面具。穿黑缎圆领判官袍(袖口及下摆处绣江牙海水图案,胸前绣一牛头状图案),腰围硬圈玉带。穿红灯笼裤、黑色薄底快靴。手腕、脚腕处系铜串铃。



判官面具



判官袍



铜串铃



道袍

3. 和尚、道士、土地 均戴面具。穿长道袍(和尚披袈裟)、中式裤(和尚为土黄色,道士为黑色)、白布长筒袜、黑布编草鞋。



和尚面具



道士面具



土地面具

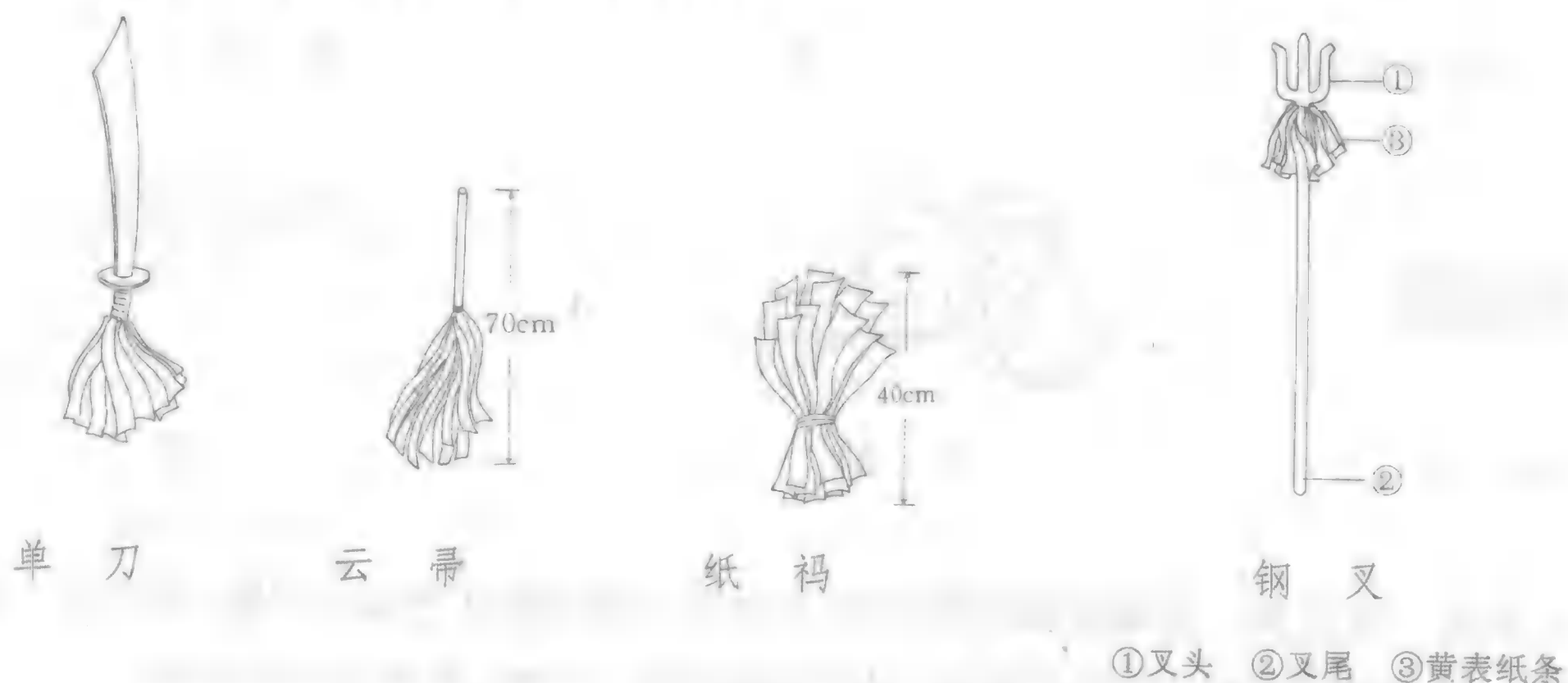
4. 舞叉者 扎黑布头巾。穿黑色夸衣、夸裤、黑布鞋。扎布腰带。

道 具

1. 单刀 长 90 厘米,刀把上扎一簇约 5 厘米宽的黄表纸条。
2. 纸云帚 细木棍的一端扎一簇长约 40 厘米、宽 3 厘米的金色纸条。
3. 纸袄 将长约 40 厘米、宽约 5 厘米的黄表纸若干,用细麻绳扎捆成束。
4. 大号白纸扇(见“统一图”)
5. 龙头拐杖(见“统一图”)
6. 钢叉 长约 1 米,叉头处扎黄表纸条。



舞叉者头饰



(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 持刀(见图一)
2. 持纸云帚(见图二)
3. 握纸袄(见图三)



图 一



图 二

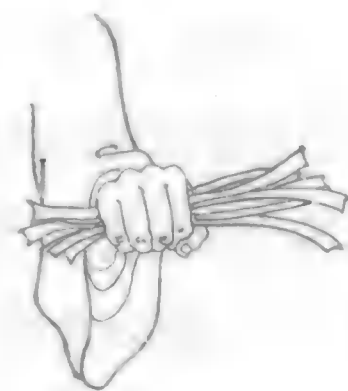


图 三

4. 持拐杖(见图四)
5. 三指握叉 右手拇、食、中三指握靠近叉杆尾段(见图五)。
6. 竖握叉(见图六)
7. 身旁立叉 “三指握叉”于身右,叉杆靠右上臂(见图七)。
8. 横握叉 双手掌心向下(见图八)握叉。
9. 持扇(见图九)

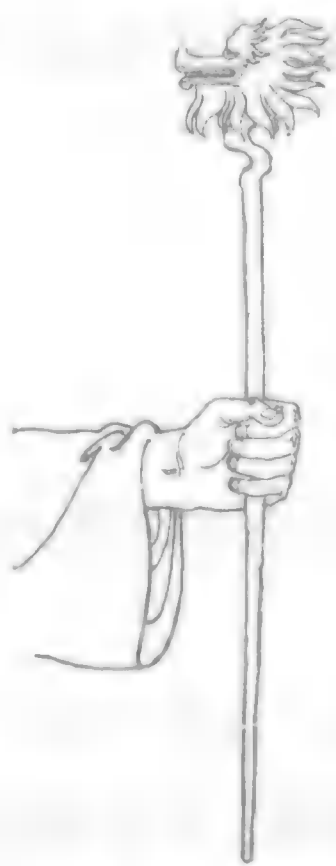


图 四

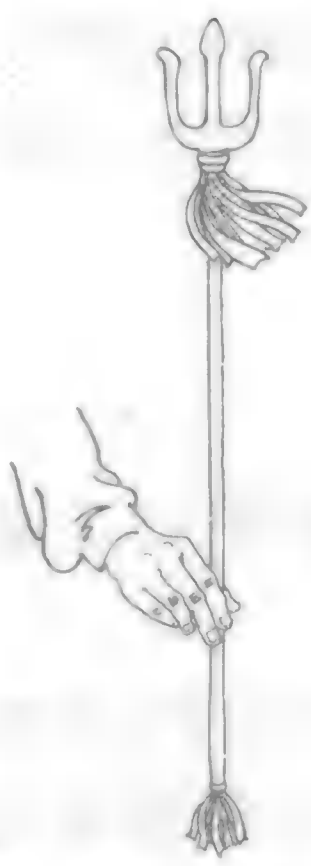


图 五

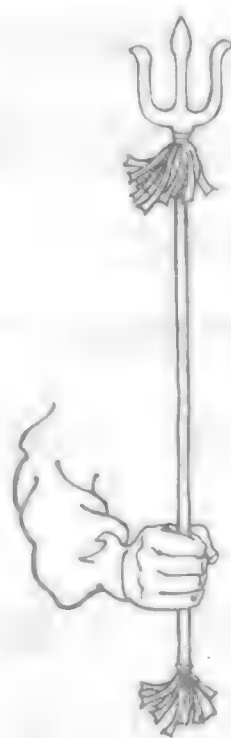


图 六



图 七

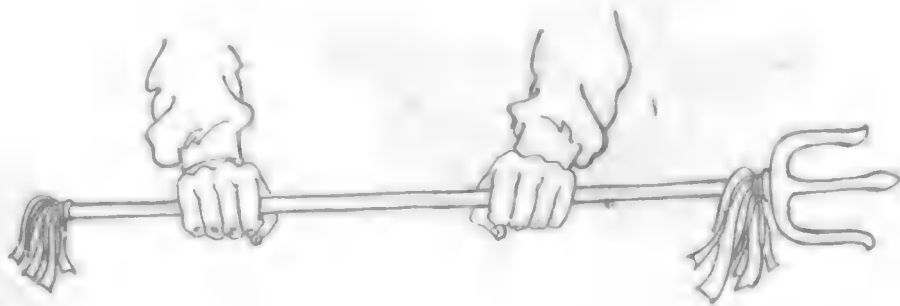


图 八



图 九

舞叉者的动作

1. 右左甩叉

做法 站“八字步”,右手“三指握叉”,稍屈肘,微夹上臂,以腕为轴于身右侧顺时针方向划立圆一圈(称“正甩叉”)。再顺势经胸前划至身左侧逆时针方向划立圆一圈(称“反甩

叉”)划回原位。每拍划一圈。右手上划时,左手顺势微向上拨动叉杆以助力(见图十)。

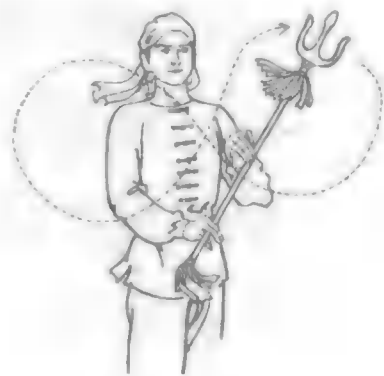


图 十

2. 单舞叉

准备 站“八字步”,右手“身旁立叉”。

做法 右手先于身右侧“正甩叉”两圈,再划至身左侧“反甩叉”一圈。

3. 左转单舞叉

准备 站“八字步”,右手“三指握叉”。

第一~二拍 右手“正甩叉”一次,经胸前(同时上右脚左转身半圈)顺势划至左肩旁“反甩叉”一次,再继续转半圈,然后左脚向左移一小步仍成“八字步”。

对称动作为“右转单舞叉”。

4. 赞步舞叉之一

准备 接“单舞叉”。

第一~二拍 上左脚,右脚前踢起做“赞步”,上身右拧,右手用叉头击左脚尖,眼看前(见图十一)。

第三~四拍 左脚落地。右手将叉收回竖在右肩前,右脚后撤成左“虚步”;同时左手至右肩前握住叉杆中段,把叉头推向前,右手顺势做“正甩叉”一圈。随即左手在身前握住叉头划下弧线拉至右腋下,左腿随即前踢起 90 度,脚尖触叉尾,上身稍前俯;同时右脚原地踮跳一下(见图十二)。

第五~六拍 松开左手,左脚落地成“八字步”。右转腕于身前顺时针方向甩叉一圈(划立圆),顺势上抛叉至头上方转一竖圆,叉尖向左落下至胸前时双手接住,右腿随之撤向右后成左“扑步”,将叉尖于左脚前触地(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第七~八拍 收左脚立起,向左上右脚原地左转一圈,同时左臂屈肘于胸前,右手手心向右,屈肘上抬,握叉头经左绕头一周至身右,随之划下弧线横叉于胸前,成右手手心向

下,左手伸出,手心向下握住叉杆。然后双腿屈膝原地向上跳一下,落成“大八字步”,随之下蹲,上身前俯,右手在上、左手在下握叉立于身前,叉尖碰地。

第九~十拍 双腿同第七至八拍,手同第五至六拍。

第十一~十二拍 基本同第九至十拍,只是左转身时做“左转单舞叉”。

5. 赞步舞叉之二

第一~四拍 做“左转单舞叉”。

第五~八拍 做“右转单舞叉”。

第九~十拍 成“大八字步半蹲”,叉尾点地立于身前。左手里翻掌拨叉头,使叉尖经左腋旁下划,左手至腹前反握叉杆;右手手心向右,叉尖点地(见图十四)。

第十一~十二拍 起身做“右左甩叉”,同时左转半圈成第九至十拍结束姿态。

第十三~十四拍 同第十一至十二拍。

第十五~十六拍 左脚起做“赞步”,右手于身旁“正甩叉”,叉尖触左脚尖,左手成“山膀”。

第十七~十八拍 左脚落地,撤右脚成左“扑步”,双手同“赞步舞叉之一”的第七至八拍。

6. 跨裆叉

第一~四拍 做“单舞叉”。最后一拍时成跨左腿、右手顺势至胸前“正甩叉”成叉尖向上垂立,随即左手手心向左于腹前握住叉杆,使叉尾碰一下左脚掌弹回(见图十五)。

第五~八拍 落左脚,松开左手,右腿屈膝前抬约90度。同时右手于身前“反甩叉”一圈,使叉尾从右膝下穿过(见图十六),左手至右腿外侧接叉杆“握叉”。随即松开右手,右脚落地,左腕上翻右划成手心向上,使叉横于胸前,同时右手握叉尾部。然后双脚同时跳起落下成“大八字步”随即下蹲,上身前俯,再压左手使叉尖碰地,叉杆直立。



图 十四

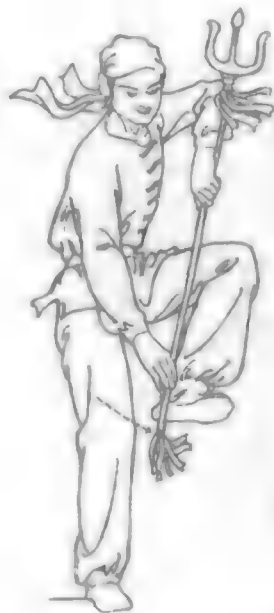


图 十五



图 十六

7. 穿花舞叉

准备 双腿左“前弓步”,上身前倾,双手“横握叉”于胸前。

第一拍 右脚向右前上一步,身体随之转向右前。

第二拍 左脚向前走一步,同时右转半圈,再撤右脚成“正步”。

第三~四拍 深蹲一下,随即双腿前吸跳起(上身前俯),从两手间的叉杆上跳过(见图十七)。

道士的动作

1. 道士步

准备 站“正步”。左手“持扇”,左臂屈肘旁抬,扇面向前。右手“持纸云帚”于胸右前,帚头向上。

第一~二拍 走“方步”。左脚向右前上一步,右手经“外挽腕”随即向前掸云帚,右脚随之跟上成左“丁字步”。上身直立,眼看前方(见图十八)。

第三~四拍 手同上,脚做第一至二拍的对称动作。

2. 道士转身

第一~二拍 同“道士步”的第一至二拍。

第三拍 右脚向右前上一步,转身面向右前。

第四拍 撤左脚成左“踏步”,先右拧一下上身再向左碾转半圈成右“踏步”。

第五~六拍 再向右碾转半圈,上左脚成“正步”。

第七~八拍 同第一至二拍。

第九~十二拍 做第三至六拍的对称动作。

土地的动作(点头步)

准备 站“正步”,双膝微屈。右手“持纸云帚”,左手握拐杖于左前。

做法 每拍走一步,右手同“道士步”掸云帚动作,上身微前俯,左手以拐杖点一下地,同时头微晃动并向前点一下(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

要点:模仿老人步伐,表现出走路不稳的状态,但脚落地时要踏实。

和尚的动作

1. 漫步

第一~二拍 左脚上一步,右手“持扇”于头右上方做“遮阳扇”随之向左微微抖动,头稍低。左手“按掌”位向左划下弧线至“山膀”位(见图二十)。

第三~四拍 右脚上一步,左手向右划下弧线收回原位(见图二十一)。

要点:连续行进时,双膝要有弹性地上下起伏。

2. 和尚转身

准备 站“正步”,右手同“漫步”,左手“山膀”位。

第一~二拍 右脚向右后撤一步,同时向右转四分之一圈,成“大八字步半蹲”,右手经“托掌”向下“按掌”,再划下弧线至右胯旁;左手划下弧线翻成手心向上至略低于“按掌”位。上身稍前俯(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第三~四拍 双腿直立,重心移至右脚,右手至“托掌”位,手心向下;左手翻掌下推划下弧线至“山膀”位。身体稍向左拧。

3. 扭丝步

第一拍 站“八字步”上身微左拧,左脚向右前上一步(脚尖向右前)。左手自胸前划下弧线至“山膀”位,同时右手于头前“单绕扇”一次。眼看左下方(见图二十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 上身随步伐左右扭动,提腿、落地要柔韧起伏。

4. 朝礼

准备 站“正步”。扇子合起,右手三指捏扇骨,扇边向上。两臂屈肘于胸前,左手五指虚扶扇骨,上身稍前俯,头略低,眼看地。

做法 一拍一步向前走,上步时腿稍提一下,落地微屈膝,双手带动两臂于胸前左右



图 二十三

摆动(见图二十四)。

5. 邀请

做法 站“正步”。右手“执合扇”，上身前俯 25 度，同时右手至胸前打开折扇，左手手心向上伸于左前，做邀请状。

6. 鹞子翻身

准备 右手“执扇”，双手“山膀”位，站“正步”。

第一~二拍 双手抬至右“顺风旗”位，扇面向下。左脚向左一步，右脚上至左脚前成左“踏步”，双膝稍屈。

第三~四拍 向左翻身(稍下腰)，再成准备姿态。

判官的动作

1. 判官步

准备 站“正步”，双手各“握纸袄”于右“顺风旗”位。

第一~二拍 左脚向右前上一步，身左拧，右手至头右旁，里绕腕上挑(以下称“里绕腕”)，眼看左后(见图二十五)。

第三~四拍 右脚向左前上一步，上身稍左倾，左手在头上方“里绕腕”，右手落至胸前，划下弧线至“山膀”位。

要点：此动作可走弧线或走圆圈，上身一直拧向圆心。起步有力，落脚要沉稳。

2. 跺足拉架之一

准备 站“正步”，稍屈膝。双手手心向上“握纸袄”，两臂屈肘横于胸前。

第一~二拍 双手做“里绕腕”后向上“分掌”至肩上方同时挑手，右脚用力跺地成半蹲，眼看纸袄(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第三~四拍 右脚退一步，左脚撤至右脚旁成“正步”，双手自上经胸前向下再划至右“顺风旗”位“里绕腕”，眼看前方。

第五拍 右脚向右旁一步,同时右转半圈,左脚随之上步成“正步”,同时右手原位“里绕腕”,左手上划至“托掌”位。

第六拍 左脚盖至右脚旁,顺势向右拧转半圈成“正步”,同时左手“里绕腕”。

第七~八拍 双手“托掌”位向下经胸前划至双“山膀”位,做一次“里绕腕”。同时右脚用力跺地成半蹲。

第九~十拍 做第五至六拍对称动作。

第十一~十二拍 双手同时划下弧线至胸前,两臂屈肘,拳心向上,双拳相击一下(见图二十七),随即双手同时“里绕腕”一次,向上举至头前上方,再“里绕腕”一次(要用力压腕挑手,使纸袄有飞扬之势)。



图 二十七

第十三~十四拍 右脚向前一步,膝微屈。跟左脚在右脚旁跺地下蹲。手同第七至八拍。

第十五~十六拍 同第三至四拍。

3. 跺足拉架之二

准备 “正步半蹲”,脸向前,双臂屈肘于胸前“握纸袄”。

第一~二拍 向左“双晃手”甩纸袄至左胯旁,右脚跺地。

第三~四拍 向上双“分掌”落至“山膀”位,手心向上,左脚起屈膝退两步。

第五~六拍 左脚起上两步,双手经“盖掌”至胸前“里绕腕”一次,再上划至头前上方用力压腕挑手;同时右脚跺地成半蹲。眼看前方。

第七~八拍 同第三至四拍。

第九~十拍 右脚向右上一步,左脚上至右脚前,同时向右转身一圈成“正步半蹲”,双手“托掌”位,右手“里绕腕”一次。

第十一~十二拍 同第三至四拍。

第十三~十四拍 做第九至十拍的对称动作。

第十五~十六拍 双臂举至头前做“里绕腕”一次,同时右脚跺地成半蹲。

第十七~十八拍 右腿起屈膝后退两步,双手“里绕腕”一次,手心向下甩纸袄,分别落至胯旁,同时右脚跺地成半蹲。

4. 跺足拉架之三

第一~二拍 双腿“正步半蹲”,两臂屈肘平伸于胸前,拳心向上,双拳相击一下,做“里绕腕”,随之划至头上方用力压腕挑手甩纸袄,同时右脚跺地成半蹲。

第三~四拍 同“跺足拉架之一”的第五至六拍。

第五~六拍 同“跺足拉架之一”的第九至十拍。

第七~八拍 双腿“正步半蹲”，双手经“盖掌”至胸前“里绕腕”一次，用力压腕挑手向上甩纸袄至头上方。

要点：凡做跺地、甩纸袄时都要腕部用力。动作要沉稳、粗犷、刚健。

五猖神的动作(判官执纸袄也可做此动作)

1. 比试刀

准备 站“正步”，双手各“握刀”刀尖向上、刀刃向前于“提襟”位。

第一~二拍 左脚稍提起上前一步为重心，右脚掌向后扒地，小腿后抬45度。同时右手由旁向上经胸前盖下再划至“提襟”位，成刀尖向前，刀刃向下；左臂微屈肘向上举刀，刀刃向前(见图二十八)。



图 二十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点：“握刀”自上向下划时，刀刃始终向前。

2. 对挡刀

准备 站“正步”，双臂屈肘两侧平抬，双手各“握刀”，拳心靠在腋前，刀尖向上，刀刃相对。

第一~二拍 右脚上前一步，左腿“掖腿”，同时身体拧向左侧。右手压腕“握刀”横于胸前，随之向右推刀至“山膀”位，刀尖向前，刀刃向右。脸转向右前看刀(见图二十九)。

第三~四拍 左脚落地，同时右“跨腿”向右转四分之三圈。右手横举刀至“托掌”位，刀刃向上。左手推至“山膀”位，刀尖向上，刀刃向外。眼看左手刀(见图三十)。

3. 分刀十字步

准备 站“八字步”。其他同“对挡刀”的“准备”姿态。

第一~四拍 左脚起小步走“十字步”。双臂架肘两侧平抬，两下臂随步伐先右、后左举刀过头(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

要点：上步时需稍提腿，落脚时要稍屈膝。

4. 云手刀

准备 同“分刀十字步”的“准备”姿态。

做法 站“八字步”，两手先右、后左于胸前逆时针方向交替划平圆，然后回“准备”姿态。

要点：双刀尖均朝上，双手交替划平圆时，两刀不能相碰。

(五) 场 记 说 明

正身神(五猖神)五位：

东方神(☐) 青脸，执双刀。简称“正1号”；

南方神(☒) 红脸，执双刀。简称“正2号”；

西方神(☙) 白脸，执双刀。简称“正3号”；

北方神(☚) 黑脸，执双刀。简称“正4号”；

中央神(☑) 黄脸，执双刀。简称“正5号”。

副身神四位：

判官(⊕) 执纸袄。简称“副1号”；

道士(⊙) 左手持扇，右手持纸云帚。简称“副2号”；

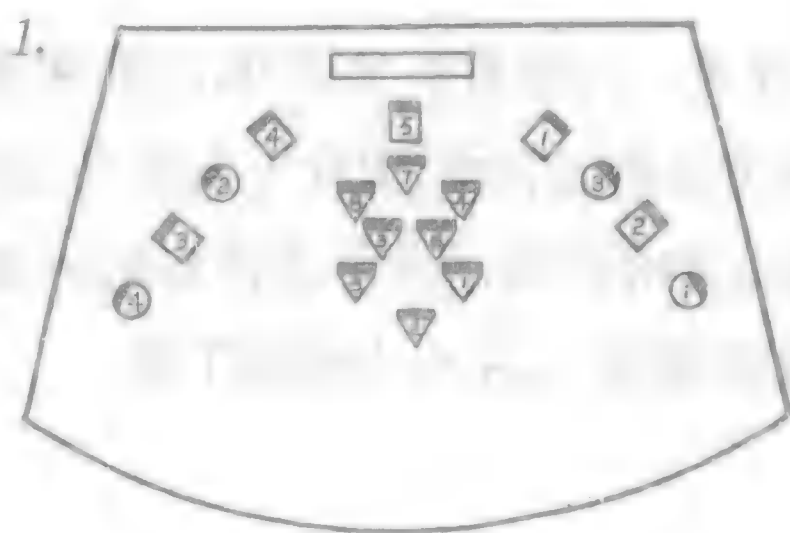
和尚(⊗) 右手持扇。简称“副3号”；

土地(⊙) 左手持拐杖，右手持云帚。简称“副4号”。

门师(◇) 领祭者，一人。

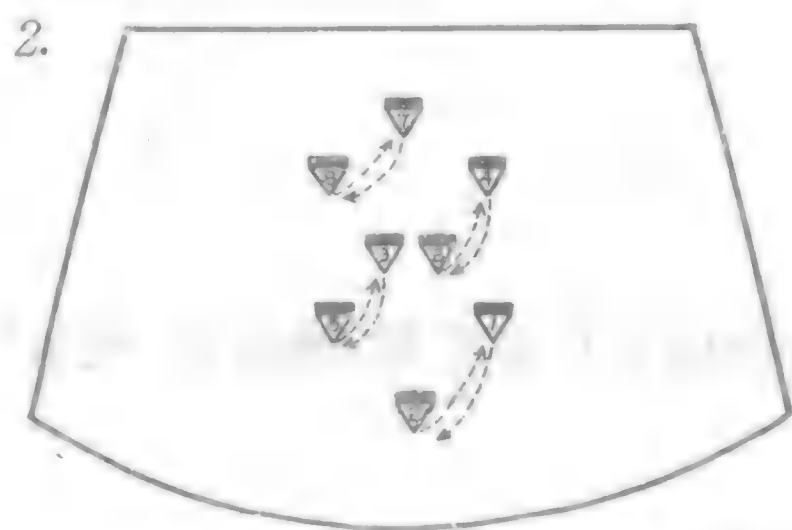
舞叉者(▽~▽) 男青年，八人。简称“叉1号”至“叉8号”。

表演地点在道观殿堂内。

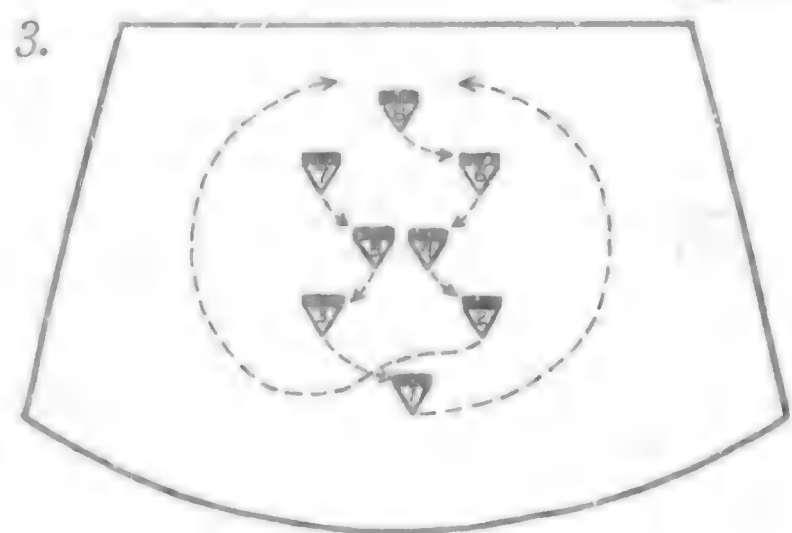


正面墙下置供祠山神牌位的香案(□)，九张方桌摆成半圆形。

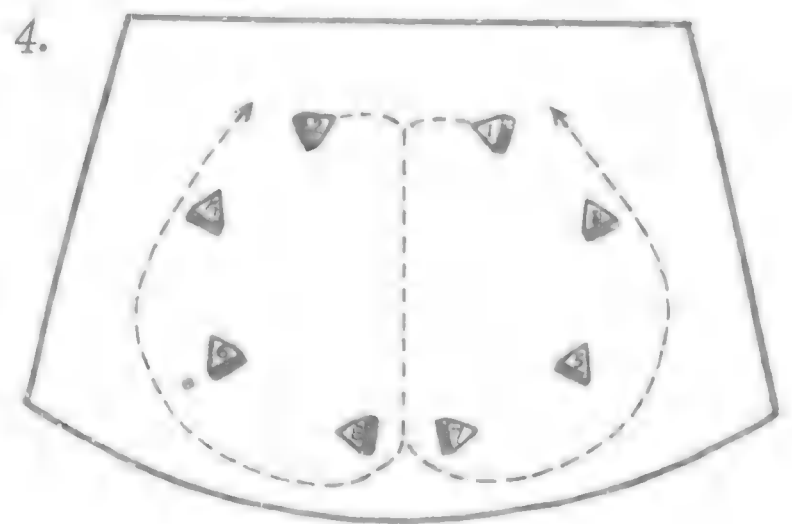
诸神面向台中，按图示在方桌上站立(以下场记图中诸神、香案符号暂省略)。舞叉者八人各按图示位置面向1点“握叉”、“八字步”站立。



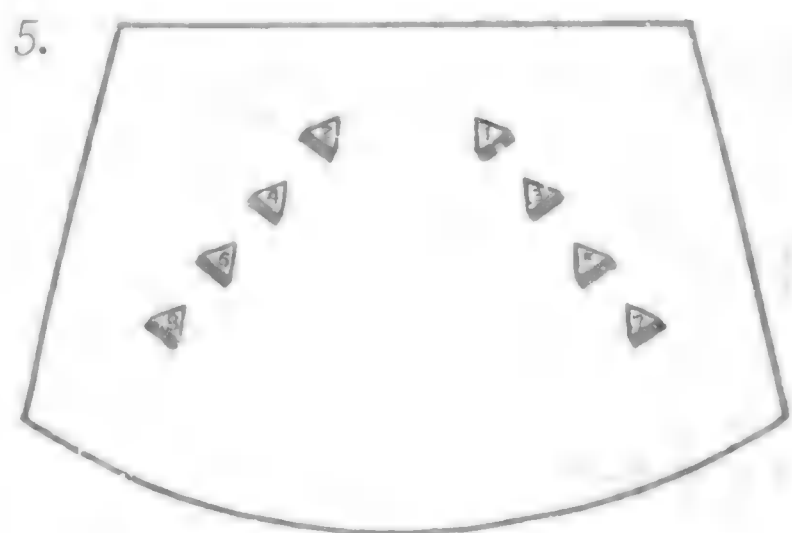
[小锣鼓]无限反复 众同时下蹲用叉尾用力捣地一下,尔后原地做“右左甩叉”、“赞步舞叉之一”、“赞步舞叉之二”各一次后,按图示成二人一组面相对做“穿花舞叉”交换位置,再原地面相对做“跨裆叉”后,均成面向1点。



[小十番]无限反复 众屈肘“握叉”于身右侧抖动叉环。1号带领单数,2号带领双数,按图示走“圆场”,每至台前单、双数二人相遇交叉而过之前,均下蹲用叉尾捣地一下,1号到位后再捣地一下(以示指挥变换动作)成面向1点“横握叉”。

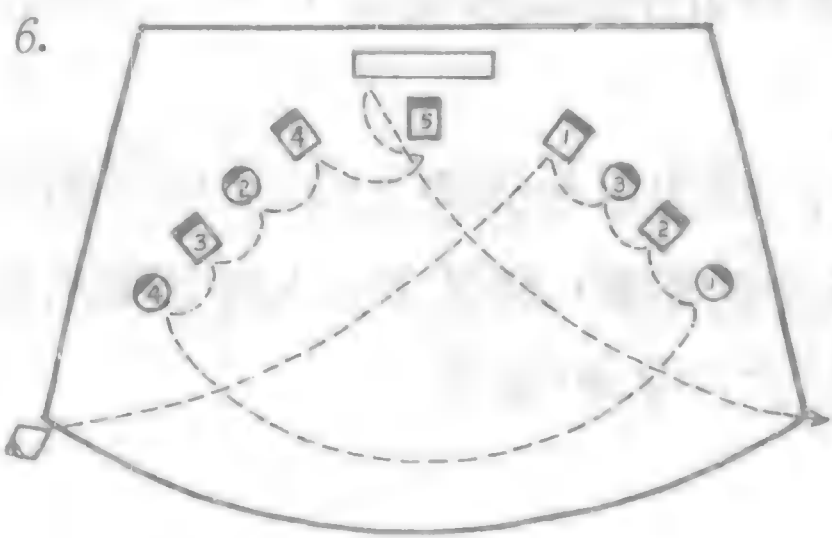


1号“横握叉”前行,后面的人依次捣地后双手“横握叉”于胸前按序跟上,凡至拐弯处时均成“横握叉”抖动叉环。按图示1号走至台前时,单数向左、双数向右,分别走至台两侧正神站立的方桌外侧。

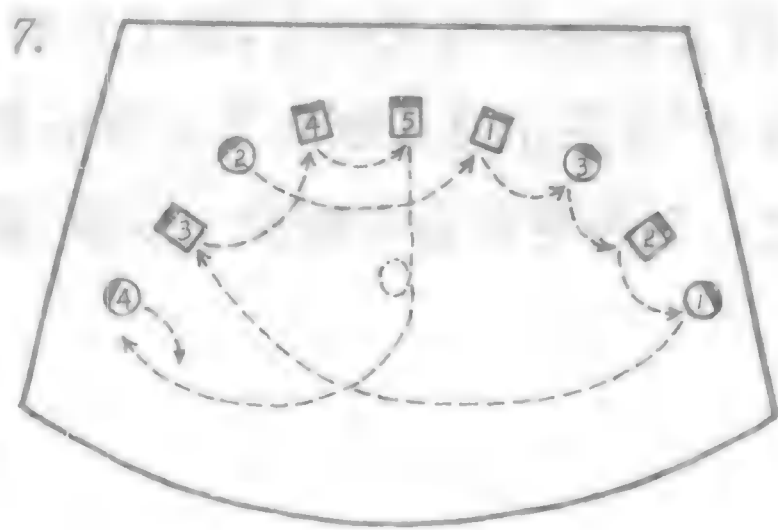


众舞叉者面向台后香案肃立。

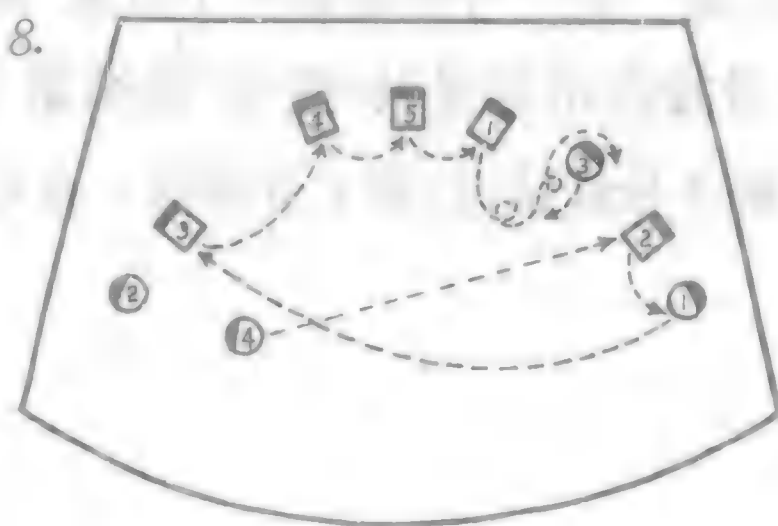
(以下场记图中将表示舞叉者的符号省略,只标出原已站在桌上肃立的诸神符号)



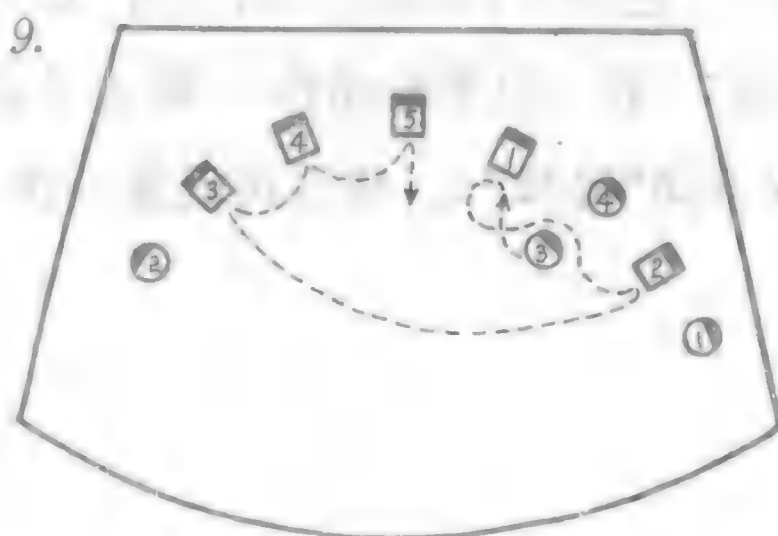
[大锣鼓]无限反复 门师右手拿菜刀,左手拿雄鸡,从台右前角面向6点跑至台中,面向5点杀鸡。然后按图示路线边跑边依次将鸡血洒在诸神所站的桌前地上,尔后将鸡放在香案上,从台左前跑下场。



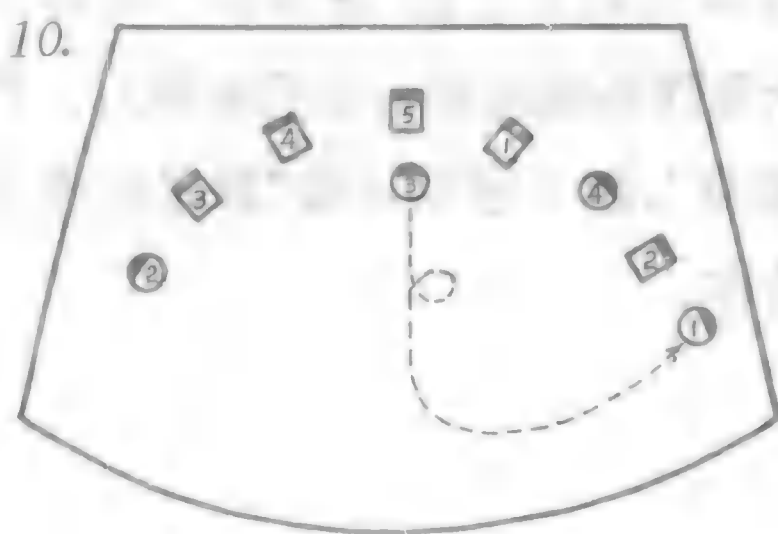
[小锣鼓]无限反复 副 2 号跳下桌走“道士步”，右手“持云帚”，帚穗搭在左下臂上；右手在外抱扇于胸前，上身前俯 45 度。按图示路线走至诸神面前一一鞠躬礼拜。拜完后走至台中时做一个“道士转身”（此时副 4 号跳下桌），走至台右前与副 4 号相对躬拜后二人换位，成副 2 号面向台中（以下各角色凡做完动作换位至两侧后，均面向台中）。



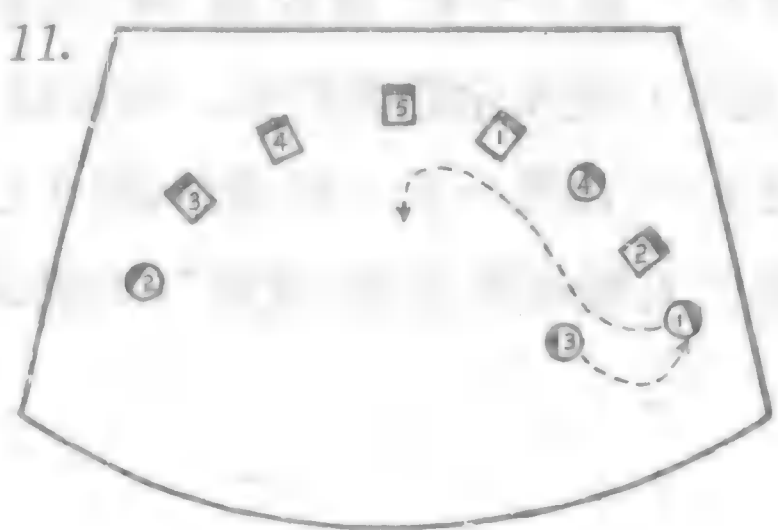
副 4 号做“点头步”。按图示路线依次躬拜诸正神。拜完正 1 号后走至台中绕一个小圈（此时副 3 号跳下桌），然后走至副 4 号前，二人相对躬拜后换位。



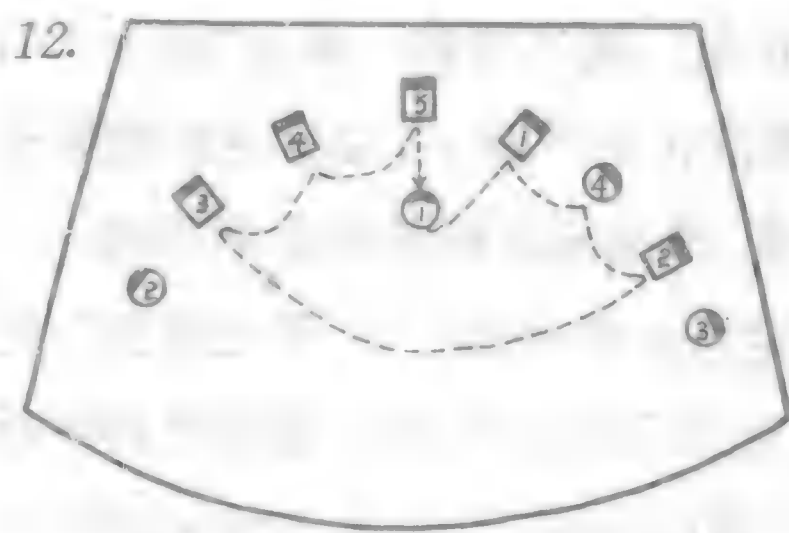
副 3 号做“漫步”，按图示路线依次走至正身五神面前做“朝礼”，然后左转身成面向 1 点。



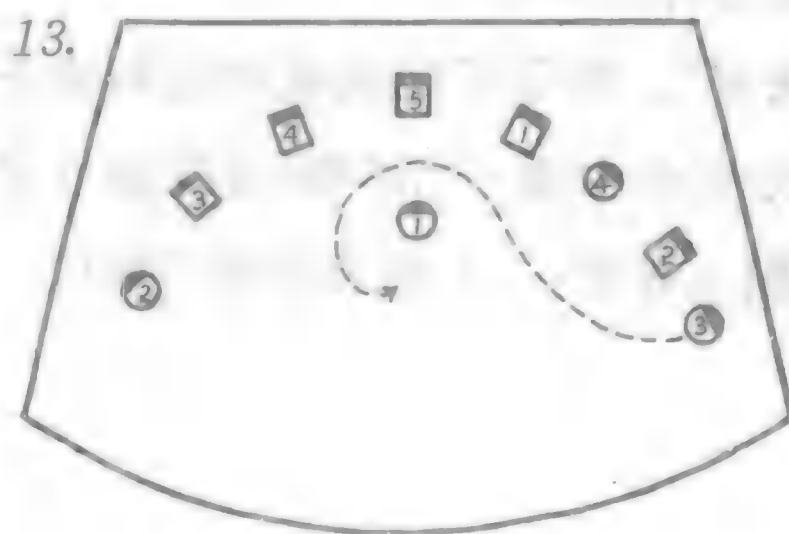
副 3 号将扇打开向前做“扭丝步”，走至台中做“和尚转身”一圈（此时副 1 号跳下桌），再“漫步”走至台左前与副 1 号面相对做“邀请”，副 1 号躬拜还礼。



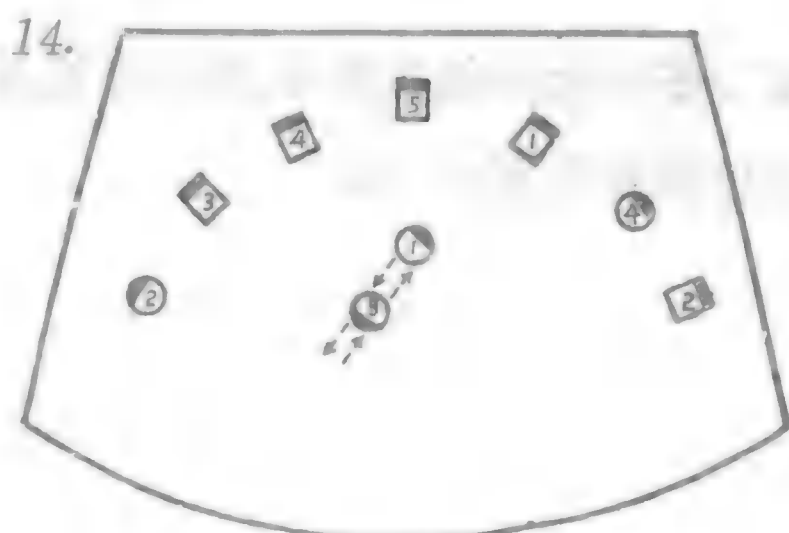
副 3 号面对副 1 号边退边与副 1 号换位。副 1 号双手于胸前“握纸袄”走“判官步”，至台中左转身成面向 1 点做“跺足拉架之一”。



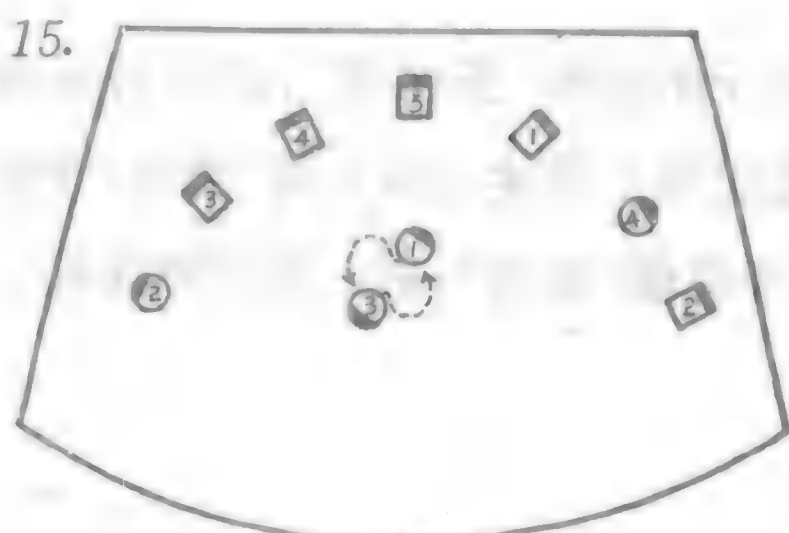
音乐停奏 保持上述动作结束姿态,静止片刻。然后副 1 号做“判官步”按图示路线依次至正身五神面前做“跺足拉架之一”,再走回台中面向 1 点做“跺足拉架之二”。



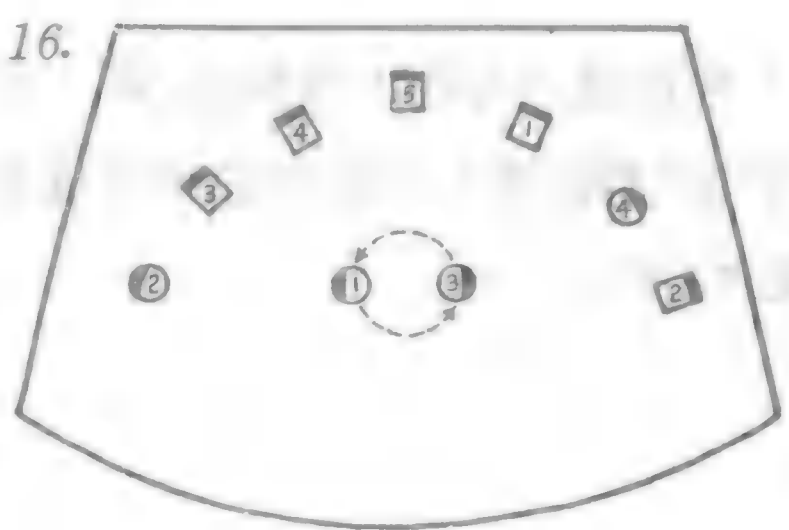
[小锣鼓]无限反复 副 1 号原地面向 1 点做“跺足拉架之一”;副 3 号按图示路线做“漫步”绕至副 1 号右前,面向 6 点。副 3 号到位后,副 1 号转向 2 点与其面相对。



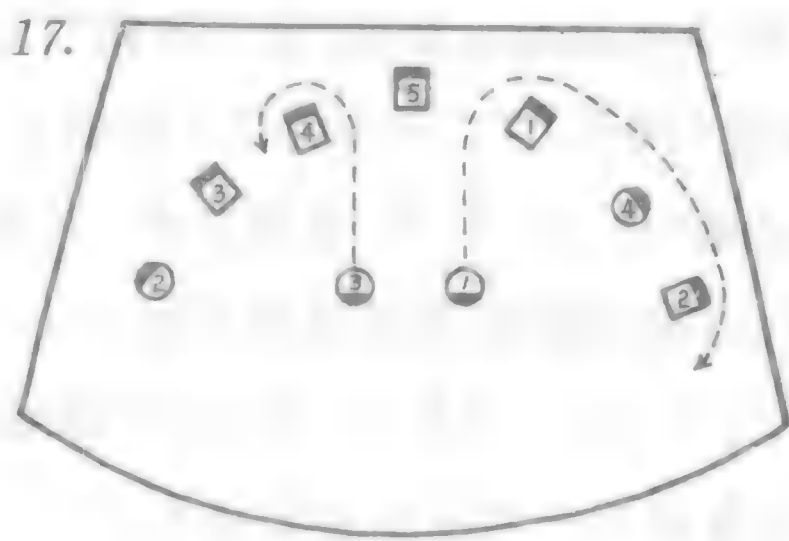
副 1 号做“判官步”进四步(走第三、四步时,双手同“跺足拉架之一”第一至二拍手的动作)。副 3 号走“花梆步”退四步(双手同“漫步”)。然后再反复一次,各回至原位。



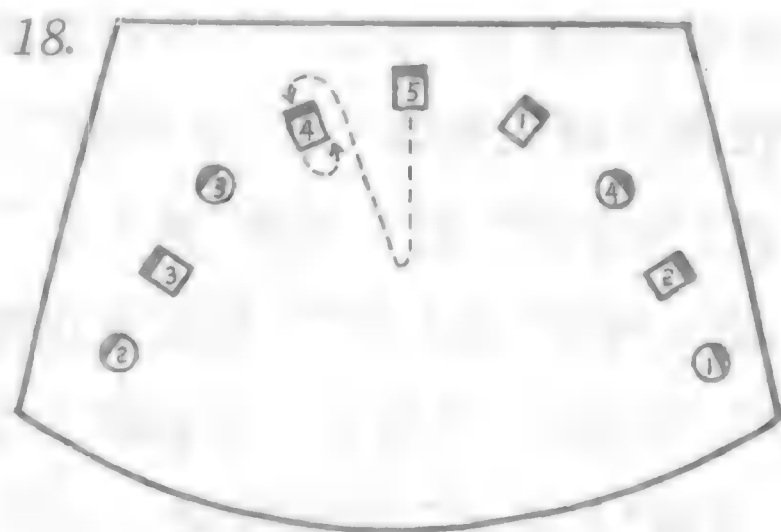
副 3 号做“扭丝步”、副 1 号走“花梆步”,均双手右“顺风旗”,按图示路线各绕至箭头处仍面相对。然后副 3 号做“鹞子翻身”,副 1 号原地做“跺足拉架之一”的第一至二拍动作。



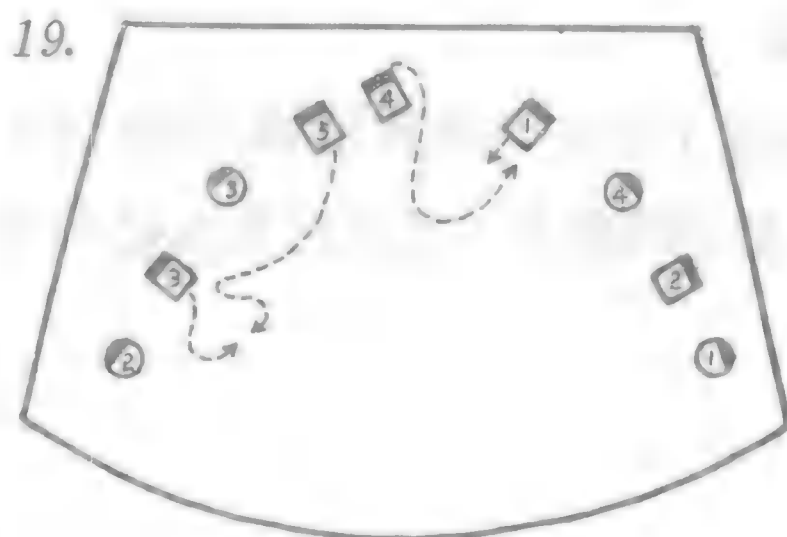
副 3 号做“扭丝步”、副 1 号右“顺风旗”做“判官步”(二人相对做嬉戏状),按图示路线换位。到位后,副 1 号做“跺足拉架之一”的第一至二拍动作,副 3 号做“鹞子翻身”,然后二人再面相对做“邀请”,均成面向 5 点。



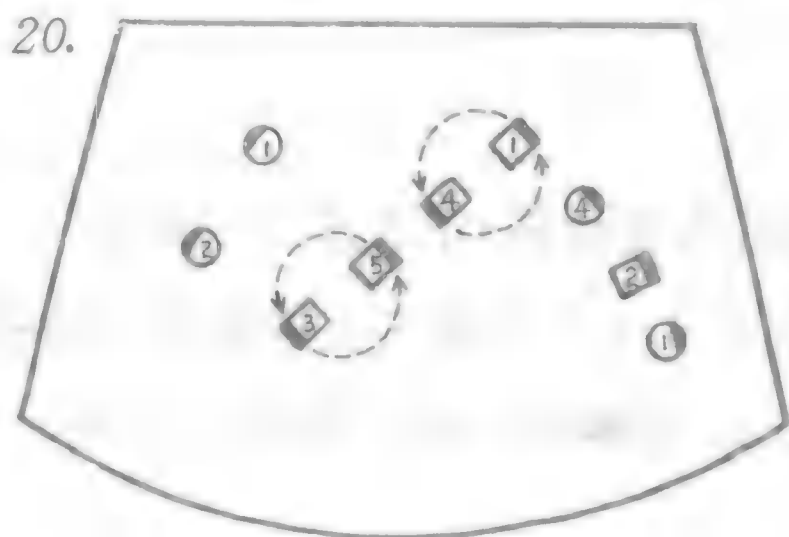
[大锣鼓]、[小开门]①合奏,无限反复 正 5 号跳下桌面向 1 点肃立。副 3 号做“漫步”、副 1 号做“判官步”,按图示路线同时走至正 5 号面前做“邀请”,然后各至图示箭头处面向台中。



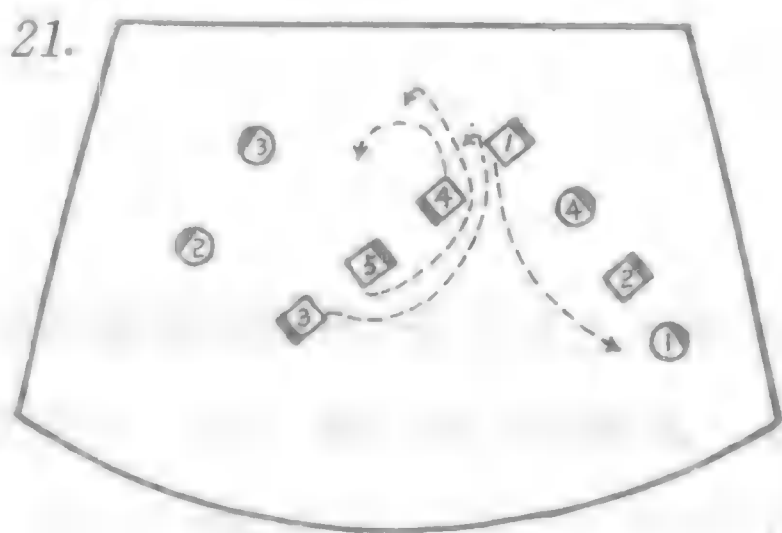
正 5 号面向 1 点做“分刀十字步”走至台中,面向 1 点做“比试刀”、“云手刀”、“对挡刀”各数次,然后面向 4 点边做“比试刀”边走向正 4 号前(正 4 号跳下桌),二人面相对边做“比试刀”边换位,然后面相对原地做“云手刀”、“对挡刀”数次之后,再做“分刀亮相”一次,正 4 号左转身成面向 6 点。



正 4 号走向正 1 号(正 1 号跳下桌),二人相对边做“比试刀”边靠近。正 5 号做“分刀十字步”走向正 3 号(此时正 3 号跳下桌),至正 3 号面前时二人边做“分刀十字步”(正 5 号退做)边按图示路线各至图示箭头处,成正 5 号面向 2 点、正 3 号面向 6 点。二人面相对原地做“分刀十字步”数次。

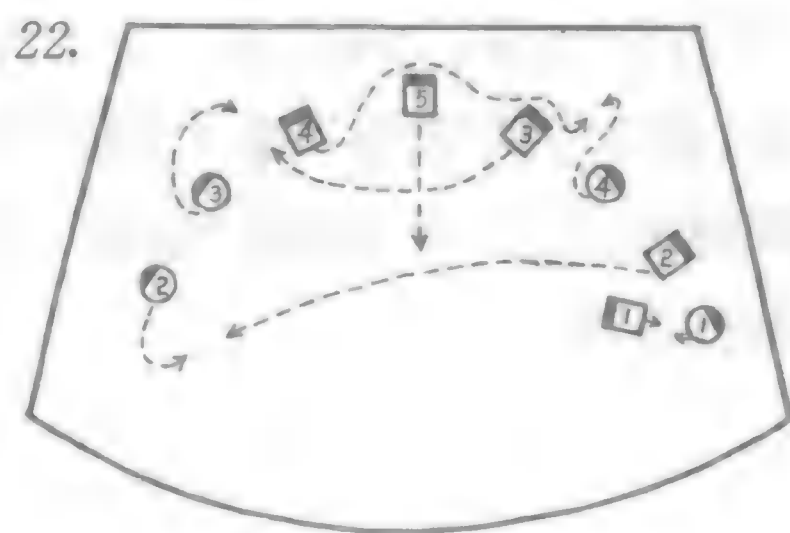


正 1 号与正 4 号为一组、正 5 号与正 3 号为一组,面相对原地做“分刀十字步”、“比试刀”、“云手刀”各数次。然后做“对挡刀”换位四次后各回至原位。

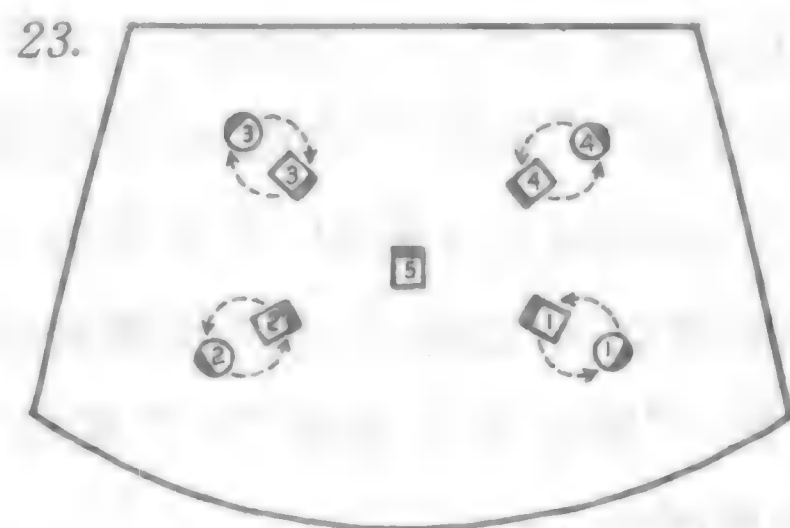


台中两组正神做“比试刀”,按图示路线各至箭头处成下图位置。

① 喷呐曲可任选一个或几个曲牌连续吹奏,但演奏速度与节拍要与打击乐相一致。

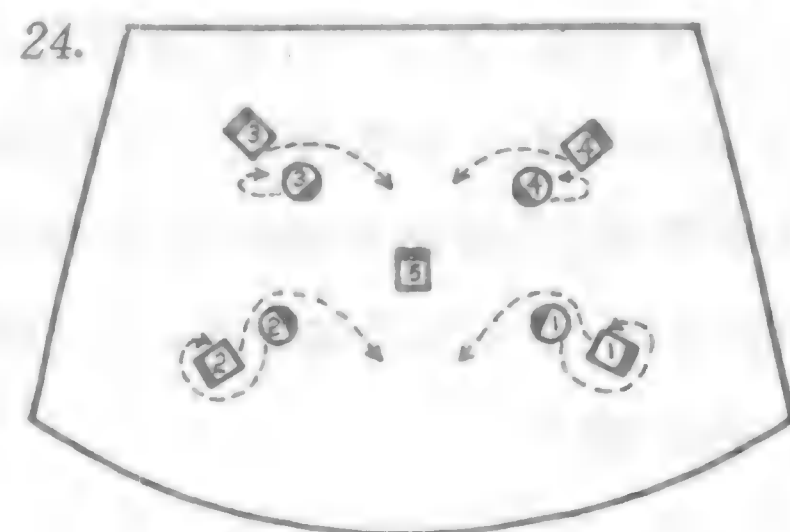


正 4、5、3 号面向 1 点原地反复做“分刀亮相”；正 1 号、副 1 号面相对做“比试刀”、“云手刀”、“对挡刀”各数次。然后正 5 号做“分刀十字步”走至台中。其他四正神做“比试刀”，按图示路线各走至箭头处。正 5 号面向 1 点做“分刀十字步”走至台中。各自到位时成四组，每组为一个正身神与一个副身神面相对。

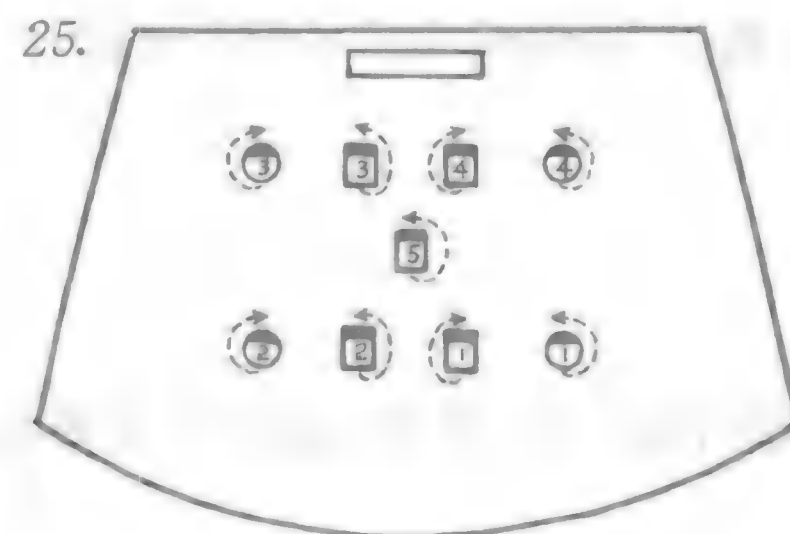


正 5 号面向 1 点原地反复做“比试刀”。台四角面相对的四组正副神按图示路线换位一次（正神做“分刀十字步”，副 1 号做“判官步”，副 2 号做“道士步”，副 3 号做“扭丝步”，副 4 号做“点头步”）。然后五正神原地反复做“云手刀”、“对挡刀”各数次。同时副 2 号做“道士转身”、副 4 号做“点头步”，原地右绕一小圈。

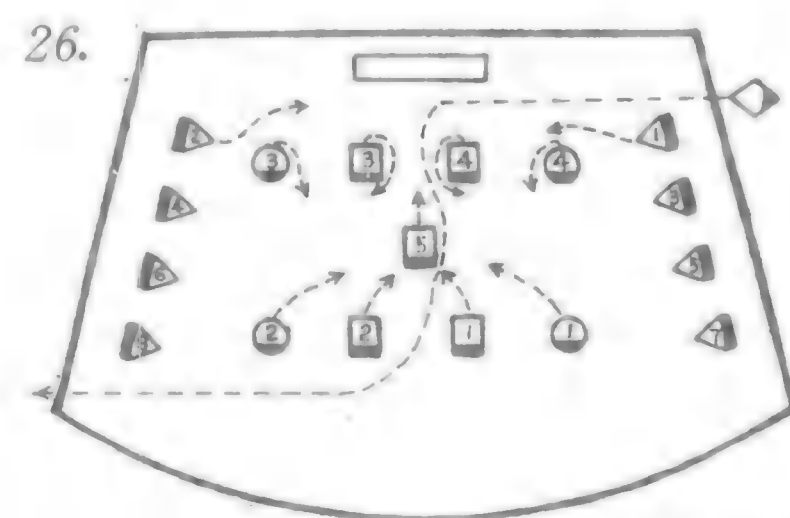
副 1 号原地做“跺足拉架之三”，副 3 号原地做“鹞子翻身”。



按图示路线各走至箭头处成两横排（同场记 23 中换位时的动作）。然后均面向 1 点分别做场记 23 中的动作。



（音乐速度加快、力度加强）正 2、3、5 号和副 1、4 号原地左转身半圈；正 1、4 号和副 2、3 号原地右转身半圈，全体成面向 5 点，向香案（祠山神牌位）躬拜。



门师走“圆场步”从台左后出场，将祠山神牌位捧起，按图示路线下场。诸神依次跟门师下场。动作架势不限。下场的顺序为正 5、1、2、3、4 号，副 1、2、3、4 号。舞叉者单、双数分别由 1、2 号带领各成一行，自两侧走至台后按序跟在副 4 号身后下场。

(六) 艺 人 简 介

周际奎 男,1912年生,郎溪定埠白村农民。他表演和尚,很受群众的欢迎,被誉为“机灵和尚”。

倪北伢 男,1896年生,定埠倪家村农民。跳五猖舞蹈是他的家传。他表演的中央神神态威严,群众誉称他为“神威将军”。其三子倪生地,跳得也很好。

当年五猖会的会员至1988年健在的还有**周际生**(跳南方神)、**周金海**(跳东方神)、**周泰春**(跳北方神),以及**倪正富**(舞叉者)等,现都是七旬以上的老人了。

传 授 周际奎、倪北伢
周际生、周金海、倪正富
编 写 江一民、王霞忠
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
薛梅梅(服饰、道具)
资料提供 周河清、袁尧书
执行编辑 张 浩、康玉岩

大班会

(一) 概述

《大班会》流传于阜阳地区的亳县、涡阳、临泉、界首、太和等县及阜阳市一带。原名《鬼会》，俗称《拉秦桧》，后为忌讳“鬼”字，以其演出时人员众多，乃易名《大班会》。多于庙会或逢年过节时，在寺庙院内或与当地其他民间舞蹈一道在广场演出。

关于《大班会》的来源，在民间有两种传说：一是由于人民痛恨秦桧害死岳飞、卖国求荣，于是民间艺人根据传说中寇准设地府审潘仁美的故事，编演了地府众鬼捉来秦桧的魂魄进行审判的节目，以解民愤。还有一种传说，在亳州曾有一州官名余汉，字文豪者，因看《精忠岳传》入迷，对秦桧陷害岳飞之事，十分痛恨，乃至精神失常，整天疯疯癫癫，吵闹着要捉拿秦桧，令州衙上下日夜不安，六房班头刘正南、刘正北等想出一个主意，由三班六房的衙役装扮成判官（俗称“判子”）、无常鬼、阴差、土地、游荡鬼（琉璃鬼或醉鬼）、花鬼（风流鬼）、大妈妈（地府的女牢头）及秦桧等，演一出捉拿秦桧的戏哄骗余汉。余汉见秦桧被捉至公堂，心中大快，疯病即愈，当堂提笔在秦桧的木枷上批写“亳州正堂”的封条。此后，每逢余汉犯病即演此剧。余汉死后，人民群众将木枷上封条改为“城隍正堂”，由市民中的小商贩、小手工业者扮演，每逢年节或庙会演出，流传至今。

全舞共分五场：

1. 大登殿——判官升堂，将捉拿秦桧的传票交给二百钱（阴差），二百钱领命而去。
2. 阴差搬兵——二百钱带领琉璃鬼分别邀请白无常、花鬼、土地、大妈妈等，一齐奔向秦相府。
3. 秦相府——众鬼闯入秦相府，将秦桧之魂魄捉拿归案。

4. 二登殿——众鬼将秦桧魂拉至公堂向判官交案后,当场将其披枷带锁,押往地府。

5. 过奈何桥——将秦桧魂打入地狱,经奈何桥,关进酆都城。

此外,涡阳县的《大班会》演出时,还有秦桧之妻王氏一起赴阴司的情节。

据老艺人萧昆明(1919年生)和常看此剧的老观众马子山(1900年生)等人说,在早演至“地府”(即“过奈何桥”)时,还有十殿阎罗审秦桧,将其割舌、挖心、剖腹、穿刀、刺眼、锯截、磨研、上刀山、过火海、下油锅(称“十大彩”)等情节。

每次演出前,全体演员装扮完毕,必须先到城隍庙去参拜城隍,然后才能演出。演出有两种形式:一种是“排衙”,即指在庙中较大的院落里演出全剧,表演一般约为两个小时,最长可达五个小时;另一种是“灯楼子”,是指在街上行进中表演其中的片断,由于庙会上舞队众多,《大班会》作为舞队的一支,只能一边走一边表演,或作片刻停留。所以一般情况下是由全体角色走“穿篱笆”队形,或由判官、牵板(鬼)、秦桧表演全剧最精采的部分,如“三顶枷”、“四门斗”或“过奈何桥”的片断。

《大班会》中每个角色都以各自独有的舞蹈动作塑造具有鲜明个性的艺术形象。其中较突出的是判官、秦桧、牵板。判官的动作夸张、造型威武高大、正气凛然。秦桧则多以“弓箭步”、“大八字步半蹲”、“扑步”等低矮的架子,即使做亮相动作也频频左顾右盼,以表现其内心的恐惧不安。琉璃鬼在表演时塑造了一个顽皮、无赖、好逸恶劳的“二流子”形象。

《大班会》采取舞蹈与哑剧相结合的形式,并吸取了戏曲中的一些表演方法,通过变换各种不同的舞姿来表现角色的个性,好似一组组雕塑,形成了这个节目独有的特色。

据《阜阳县志续编·清咸、同、光、宣时代之风俗》记载:“……出城隍庙会……高脚三四对,次三仙会,次鬼会,次十殿阎罗及面前油锅、锯解,各鬼魔之变像皆由人扮。”道光中叶颍州(今阜阳)人杨熙纯有写鬼会的诗句:“青天白昼现神魔,地狱层层变态多,寄语宰官须着眼,公差个个活阎罗。”据此可见《大班会》至迟道光年间就已在阜阳一带流传了。

(二) 音 乐

《大班会》乐曲用二胡、笛子及锣鼓等打击乐演奏。曲牌大部分是民间的,同时也吸收了戏曲中的锣鼓曲牌。

八 板

传授 吴 崑、萧 昆明
记谱 李 音、郭 林 宗

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ - | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $1\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $1\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ |
 $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $5\ .\ \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $5\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $5\ -$ ||: $\underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |
 $3\ -$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $2\ -$ | $\underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $1\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 $2\ .\ \underline{\underline{3}}$ | $2\ 2$ | $0\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $5\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $6\ \dot{2}$ |
 $\dot{1}\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $5\ 3$ | $5\ 6$ | $5\ 3$ | $2\ -$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $1\ -$ | $\underline{\underline{7\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 3}}$ |
 $2\ -$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $3\ .\ \underline{\underline{2}}$ | $1\ -$ | $3\ .\ \underline{\underline{3}}$ |
 $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $1\ .\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $1\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $1\ .\ \underline{\underline{6}}$ |
 $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ | 光 - :||

曲谱说明：该曲用一只笛子演奏，根据舞蹈动作的快慢，曲子速度随之变化，速度快时称快[八板]，速度慢时称慢[八板]。

小 花 园

1 = D 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \dot{2}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 2}}$ |

1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ||

五子开门

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6̇ 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ || 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ - 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ . 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 0̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - 3̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ :||

小 游 场

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ |

2 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - |

2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - ||

下 盘 棋 调

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 3 | 5 . 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 . 6 1 2 | 2 3 2 1 6 |

6 5 3 2 3 | 5 - | 5 . 6 1 1 | 2 3 2 1 | 3 . 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 5 2 | 3 . 5 3 2 | 1 - | 3 . 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 5 2 | 3 . 5 3 2 | 1 - ||

长 锤

中 速

锣鼓字谱 ||: $\frac{2}{4}$ 冬 . 个 龙 冬 | 冬 . 个 龙 冬 | 冬 . 个 龙 冬 | 冬 . 个 龙 冬 :||

鼓 ||: $\frac{2}{4}$ X . X X X | X . X X X | X . X X X | X . X X X :||

大 锣 : $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X :||

大 钹 : $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X :||

小 锣 ||: $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X :||

曲谱说明：演奏时每四小节可任意反复。

撕 边

板 鼓 | X X X X X X X X X X X X X X X X

小 煞 锣

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 将 将 | 将 . 子 令 将 | 一 令 将 | 龙 冬 一 冬 | 将 0 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X . X X X | X X X | X X X X | X 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | 0 X | X X 0 | X 0 ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X 0 | X X X | X X X X | X 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X | X X X X | X 0 ||

亮 相 锣

中 速

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 冬 | 仓 0 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 ||

撞 八

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才 令 仓	令 仓 一 令	仓 仓 仓	令 仓 一 令	仓 仓 令	仓 -	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>X 0</u>	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
手 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>0 X</u>	X 0	

点 将 锣

	中 速	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X 0

四 击 头

	中 速	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 答 台 0 将 0 将 0 采 冬 空 匡 采 冬 匡 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 X 0 X 0 <u>X X</u> 0 X 0 0 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 0 0 X 0 X 0 <u>X X</u> 0 X 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 <u>X X 0</u> <u>X X 0</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 X 0

一 锤 锣

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	0
鼓		$\frac{2}{4}$	X	0
大 锣		$\frac{2}{4}$	X	0
大 镲		$\frac{2}{4}$	X	0
小 锣		$\frac{2}{4}$	X	0

急急风

		快	速										
锣	鼓	$\frac{1}{4}$	答	<u>答 答 台</u>	<u>仓 七</u>	<u>仓 七</u>	仓	仓	$\frac{2}{4}$	仓 七	$\frac{1}{4}$	仓	
板	鼓	$\frac{1}{4}$	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{1}{4}$	X	
大	锣	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{1}{4}$	X	
大	镲	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{1}{4}$	X	
小	锣	$\frac{1}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{1}{4}$	X	

紧 三 闪

		快 速	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	<u>仓才 令仓</u> <u>一令 仓</u> <u>令仓 一令</u> <u>仓 一台</u> <u>仓 一台</u> <u>仓 一台</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X 0 X</u> 0 X <u>0 X 0</u> X 0 X 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>0 X X</u> <u>X X 0 X</u> X 0 X X 0 X X 0 X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X X 0</u> <u>0 X X</u> X 0 X X 0 X 0 X 0
战 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X 0 X</u> <u>0 X X</u> <u>X X 0 X</u> X 0 X X 0 X X 0 X

阴 点 子

慢 速

锣 鼓 字 谱

才	-	仓	-	才	仓	才	才	仓	-	才	才	仓	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大 锣

0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 锣

X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

小 钹

X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

战 鼓

X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

九 锤 锣

中 速

锣 鼓 字 谱

冬	匡	冬	匡	龙. 冬	一冬	龙. 冬	一冬	龙. 冬	冬冬	冬冬	冬冬
---	---	---	---	------	----	------	----	------	----	----	----

鼓

X	0	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
---	---	---	---	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	------------	---

大 锣

0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X
---	---	---	---	---	------------	---	------------	---	------------	---	---

大 钹

0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X
---	---	---	---	---	------------	---	------------	---	------------	---	---

小 锣

0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	---

(三) 造型、服饰、道具

造 型



判 官



秦 桧



秦 桧 魂



牵 板



阴 差



白、黑无常



土地



大妈妈



琉璃鬼



醉鬼



花鬼



牛头



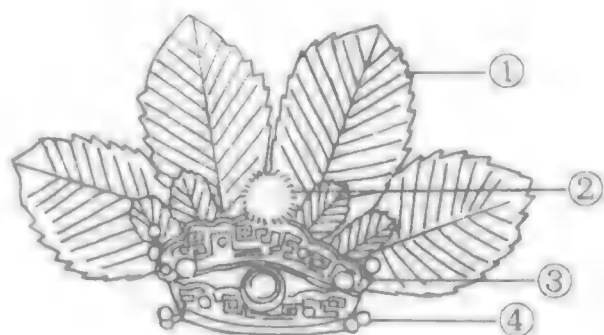
马面



叉鬼

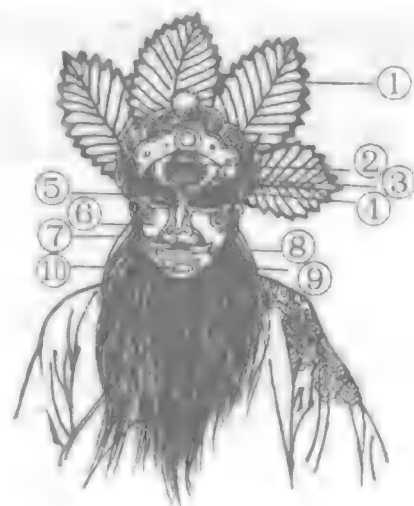
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 判官 脸用黑、白、红、金四色绘脸谱,两嘴角各含一只獠牙(即野猪牙,约 10 厘米长,可在口中自由活动)。戴齐腰长的黑扎。额扎浅黄绸带(宽约 33 厘米,叠成四折,长丈余),系结于脑后,绸两端拖于背后,再向上穿过腰带垂于臀两侧约尺余。戴判官帽。穿姜黄色紧袖打衣,大红灯笼裤外罩大红蟒袍,袒右臂。系浅黄色绸腰带。穿黑色快靴。



判官帽

- ①金色纸折成 ②大红绒球
③红色 ④白珠子

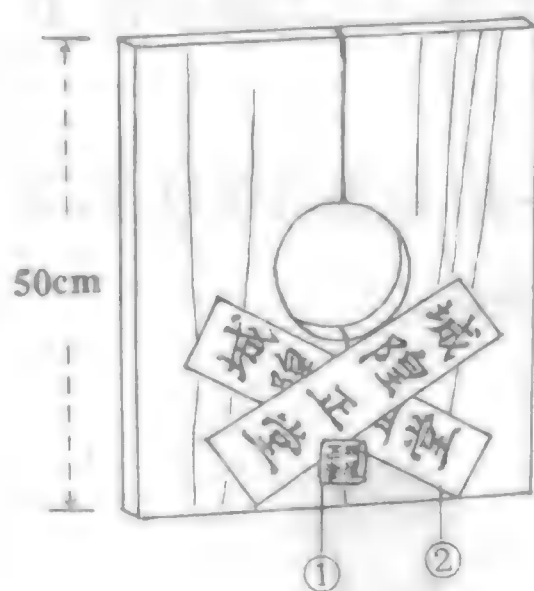


判官头饰

- ①判官帽 ②⑩金色
③⑥⑨大红色
④⑦白色 ⑤黑色
⑧白獠牙

2. 秦桧 白粉涂脸,以黑色画眉、眼、皱纹。戴黥满、官帽。头扎浅黄色绸带(宽约 33 厘米,叠成四折,长约 2 米,系结于脑后,绸两端拖于背后至臀部)。穿大红蟒袍。腰围玉带。穿大红灯笼裤、粉底黑长靴。

3. 秦桧魂 头梳黥发髻。脸谱、髯口与秦桧相同。颈戴方形木枷,额扎浅黄色绸带(尺寸、扎法同秦桧)。穿浅黄色茶衣,外披大红罪衣。穿大红灯笼裤、黑色快靴。戴手铐脚镣。

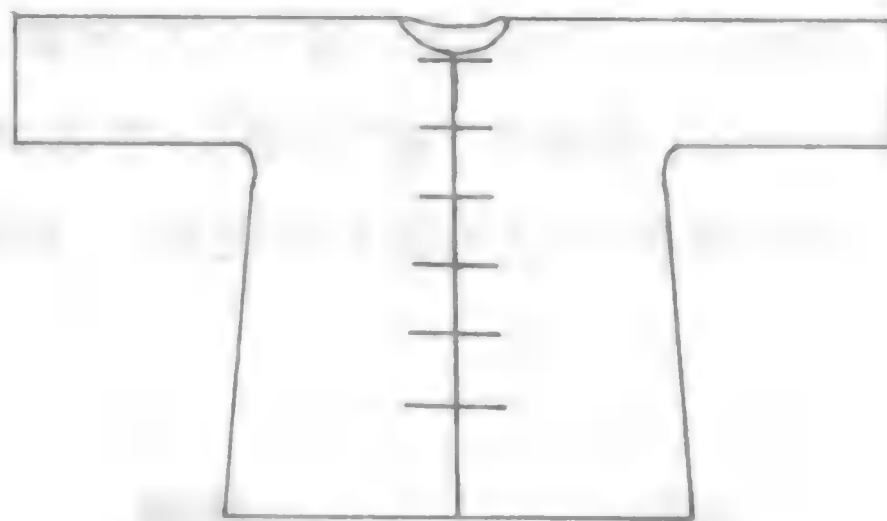


木 枷

- ①朱红官印 ②封条



秦桧魂头饰



罪 衣

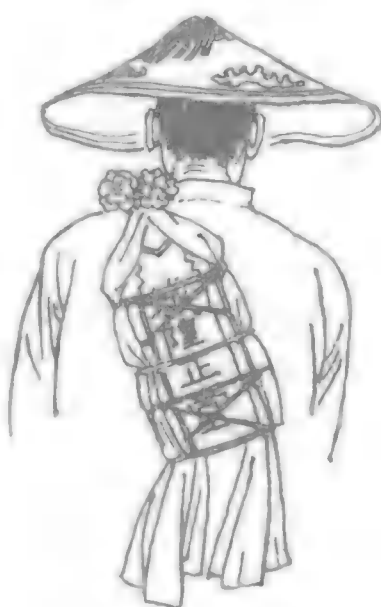
4. 牵板 带黑色罗帽。穿黑色夸衣(衣角绣白色图案)。腰系白大带,穿大红灯笼裤、黑色快靴。

5. 阴差 鼻梁上画白扁圆形图案，勾黑边。戴卡鼻胡。戴阴差帽。穿白色箭衣（衣角有黑色图案）。腰系白大带。穿大红灯笼裤、黑色快靴。背后系上书“城隍正堂”字样的木牌。

6. 白无常 脸涂白粉底，画八字眉，眼上画黑斜杠，口含一对獠牙。戴上书“一见大吉”字样的高帽。额扎浅黄色绸带（宽尺余，叠成四折，长约八尺）于脑后系结，绸两端拖于背后及臀。脸两侧各有一绺白色纸条垂至腰。穿白色长褶子。系白布腰带。一圈麻辫绳斜挎在右肩上。穿大红灯笼裤、黑色快靴。



阴差头饰



背木牌



白无常头饰

7. 黑无常 扮相、服饰同白无常。但衣、带均为黑色。

8. 土地 额扎浅黄色绸带（宽尺余，叠成四折，长八尺）于脑后系结拖于背后及臀。戴面具。倒戴紫红色员外巾（飘带结于头右侧右耳上方，尾端垂下）。穿黄色长褶子、大红灯笼裤、黑色快靴。

9. 大妈妈 白粉涂脸，画上黑麻子、歪嘴。头系白毛巾。穿深蓝色镶白边大襟上衣，衣襟上挂一串大钥匙。穿大红灯笼裤、翘尖云头鞋。

10. 琉璃鬼 戴“小蓬头”发套，脸两侧各有一缕长发拖至胸前齐腰。穿黑对襟短衣，外罩浅黄背心（上有波浪形花纹）。斜挎麻辫绳。穿大红灯笼裤、黑色快靴。



土地头饰(正面)



土地头饰(侧面)



翘尖云头鞋

①蓝缎 ②黑缎



琉璃鬼头饰

11. 醉鬼 除头戴的高帽上的字样为“醉死我也”四字外,其余均同琉璃鬼。

12. 花鬼 头饰同花鼓灯中的兰花。穿粉红大襟上衣(镶花边)、百褶裙、缀绿穗的红色绣花鞋。

13. 牛头 戴面具。穿粉红色大靠、大红灯笼裤、黑色快靴。



醉鬼头饰



牛头面具(正面)



牛头面具(侧面)

14. 马面 戴面具。穿白色大靠,其它同牛头。

15. 叉鬼 鼻上用白粉画图案,描黑边。扎大红方头巾,于脑后系结。穿黑对襟上衣,外罩有波浪形花纹的黄背心。穿大红灯笼裤、黑色快靴。



马面面具(正面)



马面面具(侧面)



叉鬼头饰

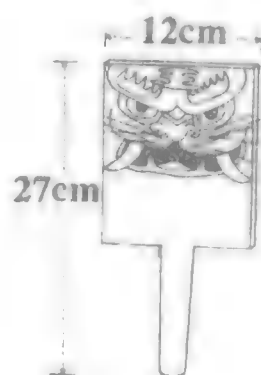
道具

1. 虎头牌 黄色木牌,上绘黑色虎头图案。

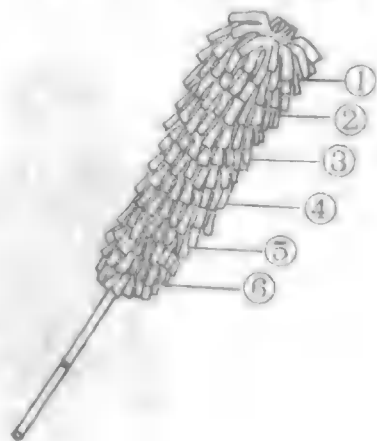
2. 钟馗剑 用红、黄、蓝三色纸剪成细穗,相间贴于长约 78 厘米的细竹棍上。

3. 二百钱 铜钱约 100 枚,并列两排,用线穿起。缀红丝穗。

4. 手铐、脚镣 铁制,用铁链连起。

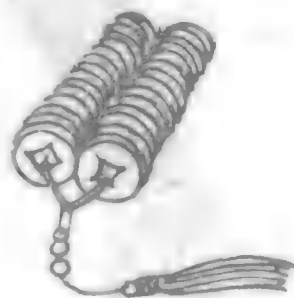


虎头牌

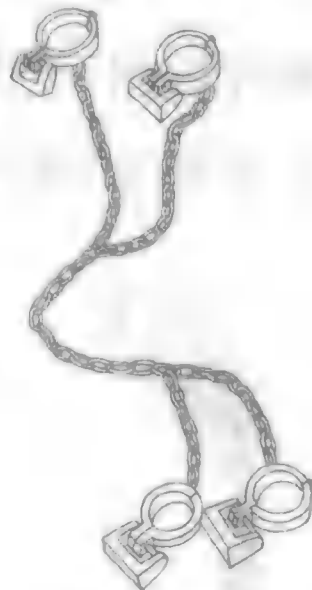


钟馗剑

①④红色 ②⑤黄色 ③⑥蓝色



二百钱



手铐、脚镣

5. 折扇(见“统一图”)

6. 雨伞 两把日用油纸伞,分别漆成白色、黑色。

7. 云帚(见“统一图”)

8. 龙头拐杖(见“统一图”)

9. 铁链 长约 165 厘米的粗铁链。

10. 传票 一张长 30 厘米、宽 20 厘米的白纸,上竖书黑字“捉拿秦桧犯人一名”。

11. 签筒 一个竹筒,内插竹签若干。

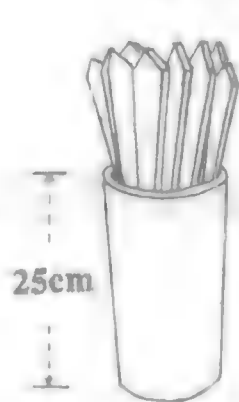
12. 火签 上宽下窄的竹片,长约 30 厘米,顶端呈三角形,上书“城隍正堂”字样。

13. 生死簿 白纸摺子,上贴红纸笺。

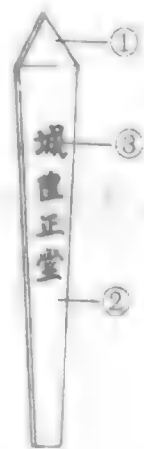
14. 酒壶 陶制。



雨 伞

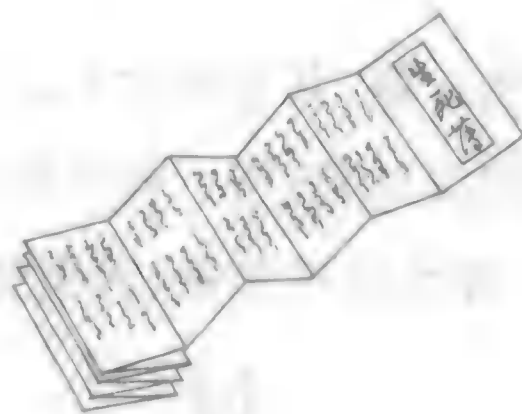


签 筒



火 签

①红色 ②杏
黄色 ③黑字



生死簿



酒 壶

(四) 动作说明

道具的执法

1. 托二百钱 左手掌微屈,将钱串卡于掌心(见图一)。

2. 握钟馗剑(见图二) 简称“握剑”。

3. 双手握叉(见图三)

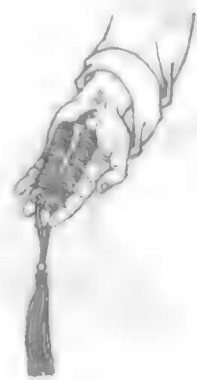


图 一

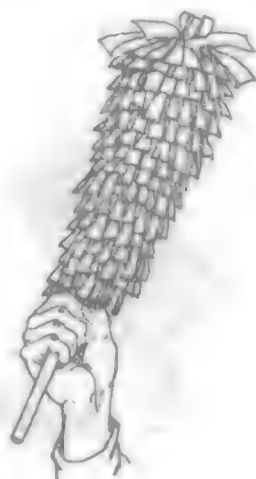


图 二



图 三

4. 握铁链(见图四) 两手间距和位置可视动作变化而定。

5. 握虎头牌(见图五)

6. 持雨伞(见图六)



图 四



图 五

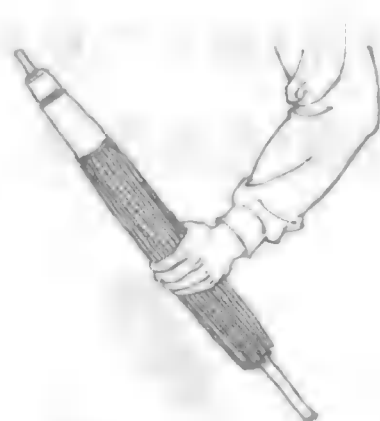


图 六

判官的基本动作

1. 鹰爪指(见图七)

2. 举剑单指

做法 站左“丁字步”。左手“鹰爪指”指向左前下方,右手“握剑”举于“斜托掌”位(见图八)。

3. 探海式

做法 右“探海”,双手做“举剑单指”(见图九)。

4. 旁双抱剑

做法 右脚在前、双脚交叉,踮脚,右臂屈肘旁抬,右手虎口向上“握剑”于右肩前;左手于右手下握剑柄,上身微右拧眼看左前(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

5. 双分须(见图十一)

6. 弓步举剑(见图十二)

7. 怀中扣剑

做法 站左“踏步”,左手“鹰爪指”,“握剑”右手虎口向左后(见图十三)。

8. 白鹤亮翅(见图十四)

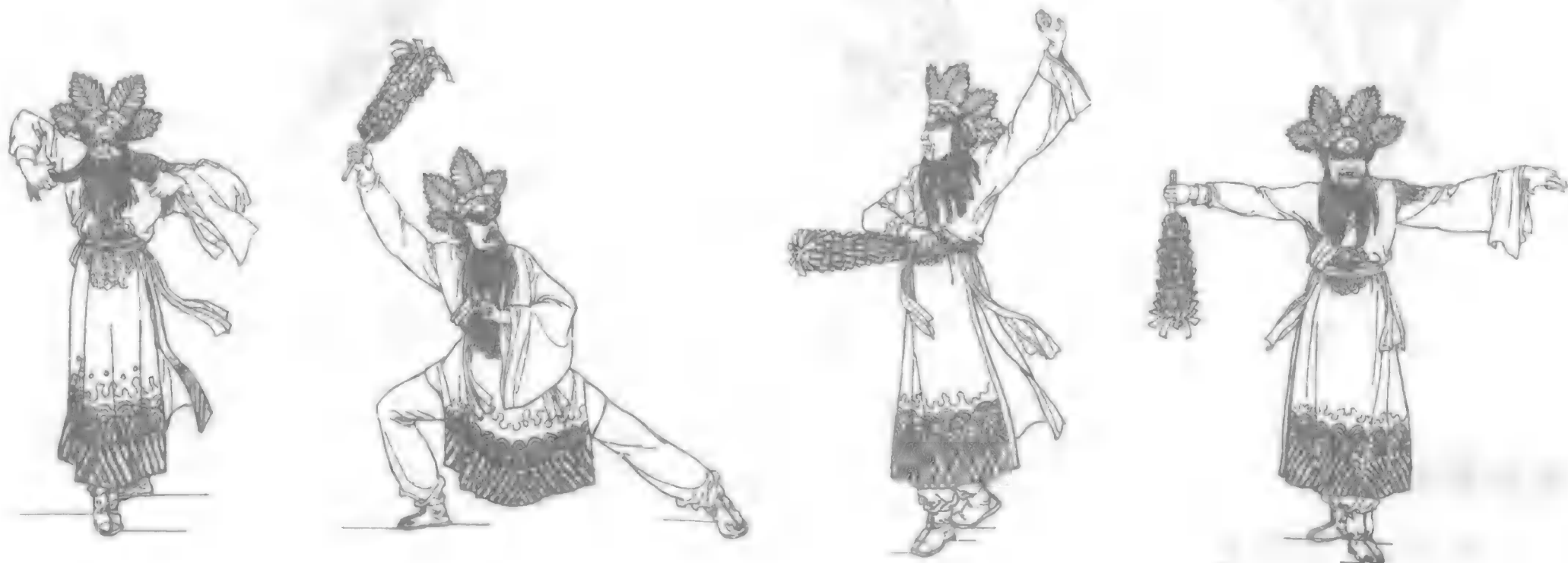


图 十一

图 十二

图 十三

图 十四

9. 端带式

准备 站“八字步”。

做法 左脚向右抬起成左“商羊腿”,左手自“提襟”位端腰带;右手“握剑”经旁上划至“托掌”位成虎口向左;上身左拧,眼看左下方(见图十五)。

10. 单抱剑

做法 站右“丁字步”。左手“鹰爪指”经旁上划至“托掌”位,再向下经“按掌”位指向左前;右手虎口向上于右腋下“握剑”,剑身靠在右肩上(见图十六)。

11. 上刺剑

准备 站“正步”。

做法 左“前吸腿”,同时,左手“鹰爪指”盖至“按掌”位;右手虎口向上旁抬至“托掌”位,剑尖向左上(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

12. 立锥式

做法 站左“丁字步”。双臂屈肘环抱于右胸前,双手虎口向上握剑柄,剑尖向下,脸转向左前,平视(见图十八)。

13. 掖剑式

准备 站“八字步”。

做法 右手“按掌”位虚“握剑”,剑尖向右横置于右下臂上;左脚向左滑出成左“扑步”;左手“鹰爪指”经左向上至“托掌”位,再落于“按掌”位,然后向左前方指出。眼随左手(见图十九)。

14. 拄剑式

做法 站右“旁弓步”。左手“握剑”成虎口向下于腹前,剑尖拄地;右手“鹰爪指”自“按掌”位经旁划至右“斜托掌”位,脸向左侧(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

15. 前双抱剑(见图二十一)

16. 扛剑式(见图二十二)

17. 拧身指

准备 面向方桌,站“正步”。

做法 左脚踩在桌沿上,上身向左拧倾。左手“鹰爪指”伸向左侧,右手“握剑”略高于“山膀”位,剑尖向左侧(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

18. 右跳转身

第一拍 站“正步”。前半拍左脚向左横一步。后半拍右脚向左稍踢起带动左脚跳一下,身体随之向左转半圈。然后右脚落地。

第二拍 左脚撤至右脚旁,身体随之向左再转半圈。

提示:跳转时双手随之稍旁抬约 45 度,亦可做“云手”。对称动作为“左跳转身”。

19. 左缠丝腿

做法 站“正步”。左腿屈膝前抬约 25 度,接着左小腿向左划弧线带动身体向左转半圈,然后右腿屈膝,同时左腿伸直,左脚尖向前点地。

对称动作为“右缠丝腿”。

20. 碎步

做法 双膝微屈,走“花梆步”。

秦桧魂的基本动作

1. 抱镣(见图二十四)

2. 右抱镣(见图二十五) 对称动作为“左抱镣”。

3. 扶枷式(见图二十六)

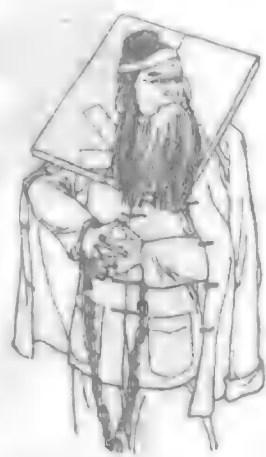


图 二十四



图 二十五



图 二十六



图 二十七

4. 立式

做法 双手“抱镣”。左脚在前、双腿交叉、踮脚跟。上身向右倾、微左拧。脸向右前,向右看(见图二十七)。

5. 坐式

做法 脚心相对坐地,双膝向两旁分开;双手“抱镣”,低头看地(见图二十八)。



图 二十八

6. 蹲裆式(见图二十九)

7. 单跪式(见图三十)

8. 拧身坐式

做法 坐在桌沿上,双手“抱镣”,上身尽量左拧,向左后作张望状(见图三十一)。

9. 双跪式(见图三十二)

10. 靠式(见图三十三)

牵板的基本动作

1. 单背式(见图三十四)



图 二十九



图 三十



图 三十一



图 三十二

2. 踩式

做法 右腿伸直,左脚踩秦桧魂右腿上。双手抓住铁链屈肘上举。略向左俯上身,眼看秦桧(见图三十五)。

3. 打式(见图三十六)



图 三十三



图 三十四



图 三十五



图 三十六

4. 左拦式(见图三十七) 对称姿态为“右拦式”。

5. 亮牌式

准备 站“八字步”。左手于“提襟”位握铁链的一端,右手“握虎头牌”。

做法 右腿旁吸,同时左手向上拽铁链至“按掌”位,右手“举虎头牌”于“托掌”位(见图三十八)。然后右腿向右落地成右“旁弓步”。

6. 金鸡独立式(见图三十九)

7. 双举链(见图四十)



图 三十七



图 三十八



图 三十九



图 四十

8. 直叉式(见图四十一)

9. 双背式

做法 站左“旁弓步”。左手“握铁链”屈肘旁抬,将铁链扛在左肩上,作拉铁链状。右手于右腿上方拉紧铁链。脸向右(见图四十二)。

10. 双拉式

做法 左腿旁吸,同时左手于左胸前、右手伸向腰右侧,双手拉铁链。眼看右下方(见图四十三)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

11. 右跨腿跳转

准备 站“正步”，左手“握铁链”。

第一~二拍 左脚向左上一步，同时将铁链交至右手。

第三拍 右“跨腿转”一圈，同时将铁链交至左手。

第四拍 落右脚做“踩泥”。

第五~六拍 左脚向左一步成左“旁弓步”。

第七~八拍 静止。

对称动作为“左跨腿跳转”。

阴差的基本动作

1. 踉跄步

准备 站“正步”。双手背于身后，左手握右手。眼微眯。

第一~三拍 左脚起向左前迈三步。

第四拍 上右脚成“八字步”。

第五~八拍 原地晃晃悠悠地向左、右移动重心四次。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

要点：走时要作跌跌撞撞、迷迷糊糊状。

2. 侧晃手

准备 右手“夹扇轴”，站“正步”。

第一~四拍 边向前走“蛹子步”（同《花鼓灯》），上身边转向左侧，左臂随之按逆时针方向划一立圆。

第五~八拍 步法同上，上身边转向右侧，右手随之按顺时针方向划立圆。

3. 踢袍步

准备 左脚将袍襟前片向前踢起，随即上身前俯，左手迅速前伸抓住袍襟下摆，左脚落下成“正步半蹲”。

第一拍 左脚向前踢一下袍襟，落回原位的同时右腿向后屈膝踢起，用右脚跟踢后襟下摆。同时右手做“单绕扇”一次（见图四十四）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，双手动作同第一拍。

4. 慢蹲步

第一~四拍 双脚保持“大八字步”姿态，走“蛹子步”向左前方移动，同时渐屈膝至半蹲状，上身随之略前俯。双手在胸前做“蝴蝶盘花”（同《花鼓灯》）两次。

第五~八拍 步法同上，向右前方移动，同时双腿渐伸直，上身亦随之直起。双手动作同第一至四拍。



图 四十四

要点:连续走时起伏要连贯,如波浪状。

琉璃鬼的基本动作(双摆手)

准备 站“正步”。拿一把破芭蕉扇。

第一~四拍 走“蠕子步”向左前移动。同时双手向左划下弧线至略低于左“山膀按掌”位。上身和眼随左手。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

醉鬼的基本动作

做法 走“蠕子步”。双手捧酒壶不时地作喝酒状。表演出喝醉酒后的踉跄不稳之态。

花鬼的基本动作

1. 抖扇划圈

准备 右手“夹扇轴”,左手“捏绢”。站“正步”。

做法 右手做“抖扇”,脚走“蠕子步”前移,同时双手于胸前交替顺时针方向不停地互绕(见图四十五)。



图 四十五

2. 抖扇转身

准备 站“正步”。右手“夹扇轴”、左手“捏绢”双“山膀”位。

做法 右手做“抖扇”,脚原地“蠕子步”慢慢左转一圈。同时双手交替慢慢上下起伏(左手抬至左上时,上身略向右倾,右手随之下落;反之对称),眼跟上抬的手。

3. 撤步翻身

做法 同《花鼓灯》中兰花的“撤步翻身”动作。

4. 二姐梳头

做法 同《花鼓灯》中兰花的“二姐梳头”动作。

5. 拔鞋

做法 同《花鼓灯》中兰花的“拔鞋”动作。

6. 侧晃手

做法 右手“夹扇轴”,左手“捏绢”,其他同阴差的“侧晃手”。

大妈妈的基本动作(顿步)

准备 左手叉腰,右手“拿芭蕉扇”于胸前。

第一拍 左脚上一步屈膝为重心,同时略向左出胯;右手向左扇扇一下,上身随之拧向左前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:上步要有顿一下的感觉,扇扇时要有力,拧身要干脆。

土地的基本动作

1. 土地步

准备 站“八字步”，双膝略屈，上身略前俯。左手“握龙头拐杖”拄地，右手“持云帚”。

做法 左脚起一拍一步前行。左手两拍一次将拐杖向前挪动，右手背于身后两拍捶腰一次。

要点：要作老迈龙钟之状。

2. 涮云帚

做法 右手“持云帚”屈肘旁抬齐肩，然后外挽腕向前弹出。两拍弹一次。

叉鬼的基本动作

1. 单手打叉

准备 站“八字步”。右手虎口向左于腹前“握叉”，左手自然下垂。

做法 右手将叉横抛起，随即用右下臂内侧向左上方甩去，顺势撞击叉杆的中段偏下部位，将叉弹至头上垂直转一圈（见图四十六）。节拍不限，落下后再顺势弹击叉杆，连续做。

2. 前背剑

做法 做“单手打叉”。待叉头朝上从空中落下时，双手（手心向前）向两侧平伸，上身稍仰，用右下臂内侧接住叉杆中段，使其经胸前滚至左下臂（见图四十七），随即左下臂内侧用力将叉弹至空中。反复做，节拍不限。

3. 后倒流水

做法 做“单手打叉”。待叉头朝下从空中落下时，双手向两侧平伸，低头，上身前俯，用右下臂外侧接住叉中段，使其经后背滚至左下臂外侧（见图四十八）。然后左脚向右撤一步，顺势迅速转半圈，再用右下臂内侧将叉弹起。反复做，节拍不限。

要点：要掌握好叉落下的时间，才不至失手。



图 四十六



图 四十七



图 四十八

4. 怀中抱月

做法 右手掌心向里,屈肘环抱于左胸前,按逆时针方向晃平圆,使叉杆(叉头向下)沿着右臂内侧垂直转圈。左手叉腰或自然下垂(见图四十九)。



图 四十九

(五) 场 记 说 明

判官(◇) 男,壮年。右手执剑。简称“判”。

秦桧、秦桧魂(▽) 男,老年。披枷带锁。

牵板(□) 男,青年。

阴差(㊟) 男,青年。颈后斜插一黑折扇。

琉璃鬼或醉鬼(㊢) 男,青年。

土地(㊣) 男,老年。左手拄龙头拐杖,右手拿云帚。

黑无常(▽) 男,青年。左手拿黑雨伞,右手拿黑折扇。

白无常(▽) 男,青年。左手拿白雨伞,右手拿白折扇。

花鬼(⊙) 女,青年。左手捏手绢,右手拿折扇。

大妈妈(㊟) 丑婆,右手拿破芭蕉扇。

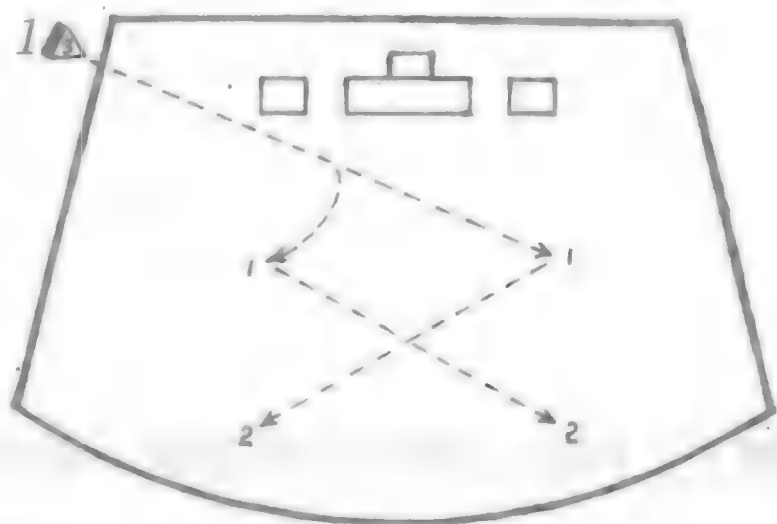
牛头(㊤) 男,青年。双手握叉。

马面(㊦) 男,青年。双手握叉。

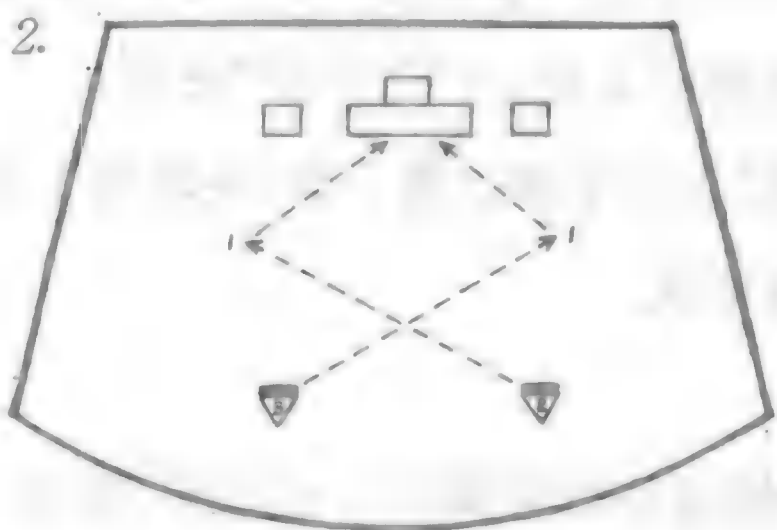
叉鬼(㊧~㊨) 男,青年。双手握叉。

台后处放一长方桌,桌上及桌两旁分别放一把椅子。桌面左放一生死簿及签筒(内装火签),右放一传票。

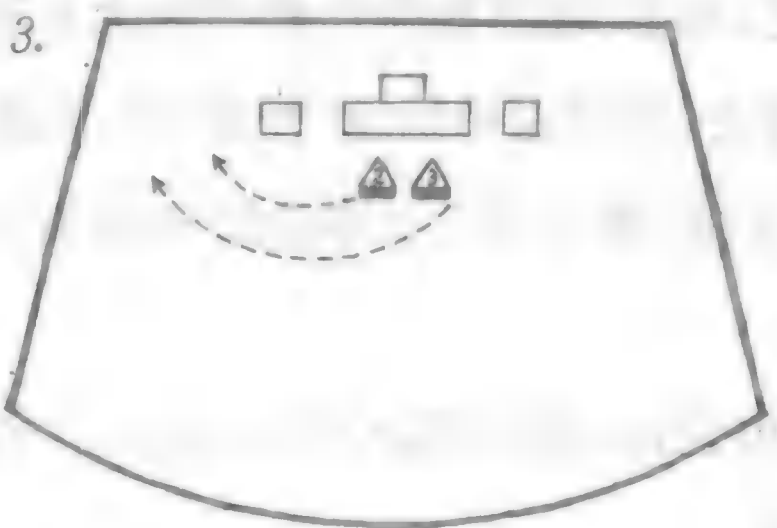
第一场 大登殿



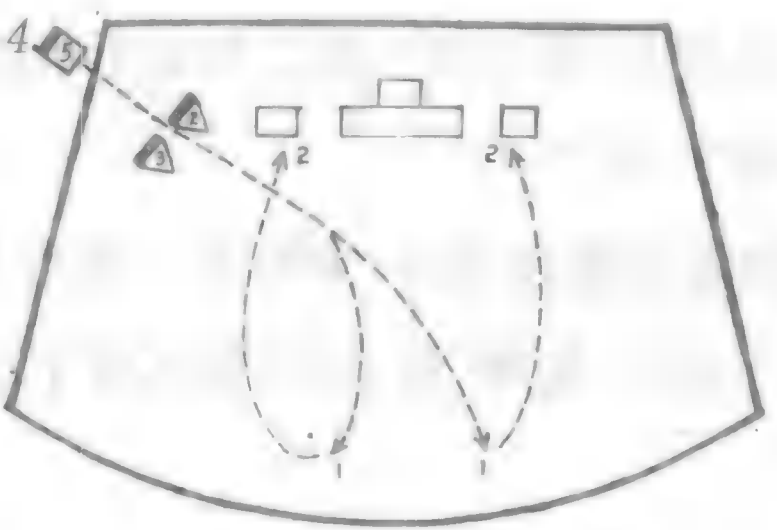
[长锤]无限反复 白无常在前,黑无常在后,迈“方步”从台右后出场,各走至箭头1处(白无常在台左、黑无常在台右)面向1点,同时成右“旁弓步”、右“托按掌”亮相。约静止八拍后,走“方步”至箭头2处,二人同时成左“旁弓步”、“左托按掌”(左手拿扇在上)亮相,约静止八拍。



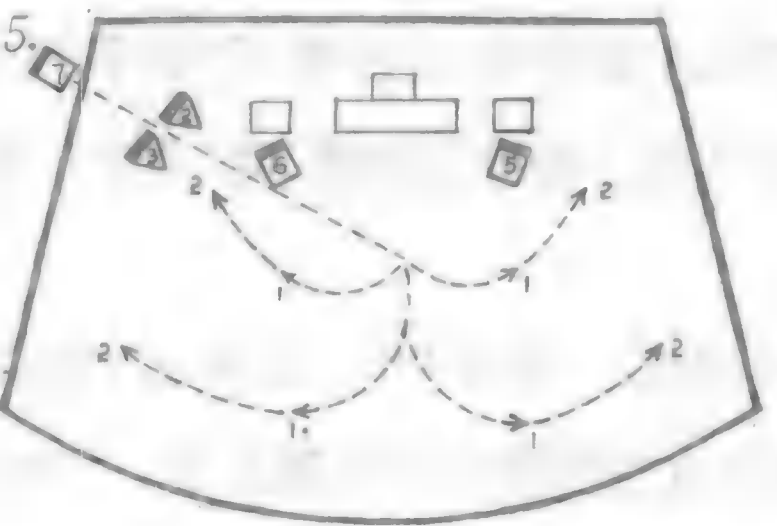
均同时里转身走“方步”,各至箭头1处时均右脚向左迈一步,左转身成面向1点,左腿前吸,右“托按掌”位亮相,约静止八拍。然后同时里转身走“方步”至桌前成面相对,互相作揖。然后,同时里转身均成面向5点,右手抬至头前上方,划“∞”形四次(作掸尘状)。节拍不限,两鬼同时终止动作即可。



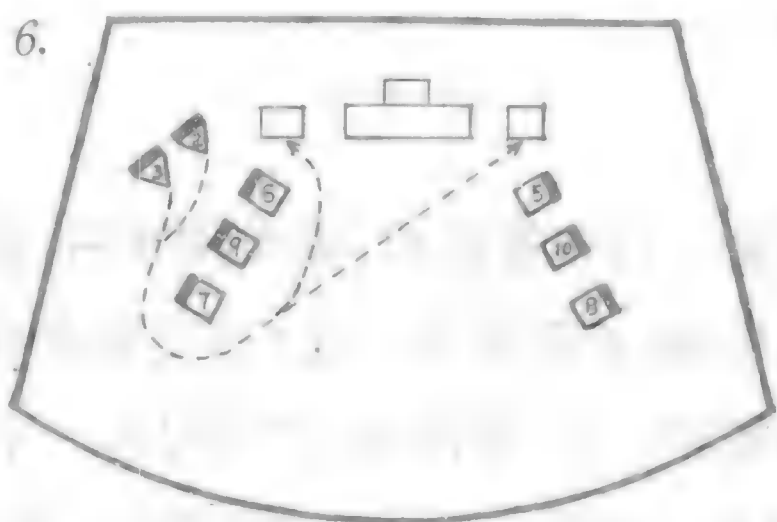
黑、白无常走“方步”,按图示至箭头处,同时向里转身成面向8点,左手下垂,伞靠于左臂,右手于胸前“握扇”,原地静止站立。



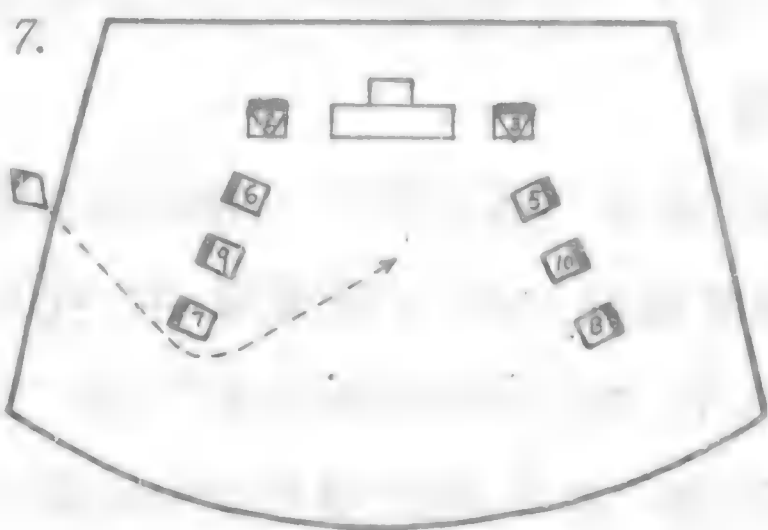
牛头在前、马面在后,两鬼双手持钢叉,左手“冲掌”位,右手“提襟”位,“圆场”步(以下凡走“圆场”步时姿态均同此)从台右后出场,按图示路线走至台前箭头1处时对看一下,然后继续走“圆场”步,分别按图示路线走至桌两旁同时里转身成面向1点,左手叉腰,右手持叉拄地,静止站立,眼平视。



四叉鬼双手持叉,依7、8、9、10号顺序从台右后“圆场”步出场,上肢动作同牛头、马面。按图示路线分别至台前时单数向右,双数向左,各至箭头1处,7、8号并排对看。9、10号并排对看。然后继续“圆场”步各走至台两侧箭头2处,四人同时里转身面向台中,右手持叉拄地,静止站立,眼平视。

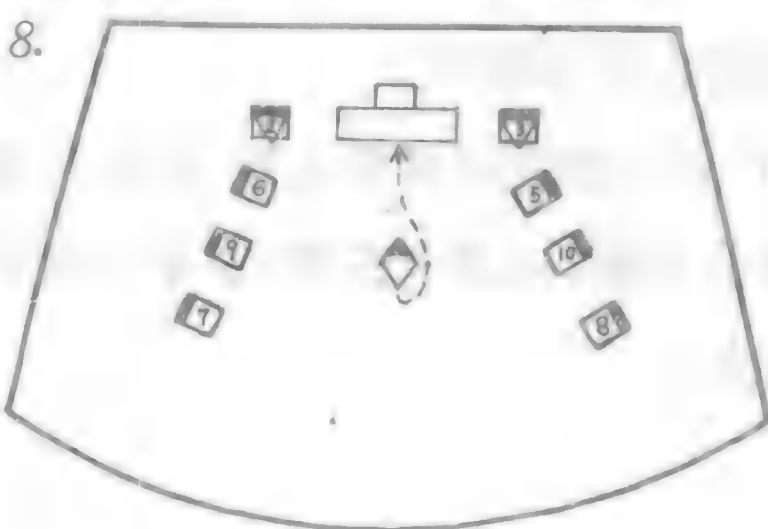


黑、白无常走“方步”按图示路线至桌两旁,站在椅上,面向 1 点,双手动作同场记 3。



[撕边] 众鬼静止(下略)。判官双手捏袍下摆两角,以袍遮脸,面向 4 点出场,按图示路线“碎步”退至台中,立即左转身成面向 2 点,左“丁字步”站立。

[亮相锣] 判双手向下摔出袍下摆,头转向 1 点做“双分须”亮相,眼平视。



[长锤] 判左转身同时左脚向 5 点上步,面向 5 点前躬上身约 90 度,双手“前双抱剑”。然后起上身掖右腿,右手向 5 点刺去,同时左手抬至“托掌”位,压腕做“鹰爪指”(判官凡做“鹰爪指”向外指出时均需压腕,下略)。

右脚于“正步”位跺地,掖左腿,身向 4 点;右手收至胸前,屈肘,然后向 6 点刺去,头转向右,眼向 6 点平视。

[亮相锣] 判第一拍左脚向右上一步,顺势转向 1 点成左“旁弓步”,第二拍右手收至“按掌”位(拳心向上),第三拍向前指出,第四拍静止。(称“一架”)

[小丝锣] 判右脚上一步跺地,掖左腿,紧接左脚向左后撤步成右“旁弓步”,身向 8 点。左手仍于“托掌”位,右手成“单抱剑”姿态。然后左手落于“按掌”位,第三拍向台左后指出,第四拍静止。(称“二架”)

[长锤] 判移重心成左“前弓步”,身向 6 点做半个左“云手”,左手划至“托掌”位,右手向左屈肘平划于胸前,随即向台左后刺去,眼平视。然后左腿前吸,左手落于“按掌”位,右手收至“按掌”位后即向上刺去,同时头转向左,向 4 点平视。接着左脚落成“正步”,面向 6 点做右“云手”并做“右跳转身”一圈。

[亮相锣] 判左脚向右跨一步,身体随之转向 8 点成左“旁弓步”,右手成“怀中扣剑”姿态。然后左手经左划至“按掌”位,第三拍时向台左前指出,眼随左手,平视。(以上称“三架”)

[长锤]无限反复 判做半个左“云手”,左手划至“托掌”位,右手落下。紧接左腿前吸,同时身体转向1点,左手落于“按掌”位,同时右手于第三拍向头上方刺去,头转向左侧向8点平视。然后,左脚向左一大步,成左“扑步”,上身拧向2点,第三拍双手于胸前做“前双抱剑”,眼向2点平视。

[亮相锣] 判左手经胸前上抬至“斜托掌”位,右手经屈肘于第三拍向3点刺去。第四拍静止。(以上称“四架”)

[撞八]

[1] 移重心至右脚,左腿前吸,上身转向1点,双手“前双抱剑”,眼向1点平视。

[2] 第一拍跺左脚掖右腿,第二拍跺右脚掖左腿。

[3] 左脚向左跨一步落成右“旁弓步”,左手经旁抬至“托掌”位,右手剑尖拄地成“拄剑式”,头拧向右前,向2点平视。

[4] 脸向2点,左、右观看。(以上称“五架”)

[5] 上肢姿态同上。右腿直起,掖左腿。

[6] 上肢姿态同上。跺左脚掖右腿。

[亮相锣] 判右脚落成“大八字步半蹲”,右手“单抱剑”,然后左手落至“按掌”位,于第三拍向台左前指出,眼随左手,眼向2点平视。(以上称“六架”)

[长锤]无限反复 判右脚起向右“蹉步”一次,同时右“双晃手”,第三拍左脚向右一步,向右转身成面向6点,成左“丁字步”做“立锥式”,头转向4点,眼平视。然后做右“跳转身”,成面向5点,右脚跺地,左脚向左一步成右“旁弓步”。

[亮相锣] 判移重心成左“旁弓步”,同时左手经旁抬起落至“托掌”位,然后向台左刺去,头转向右前,向6点平视。(以上称“七架”)

[长锤]无限反复 判右脚向左后撤一步,右转身面向1点,成“大八字步半蹲”,同时右“双晃手”,左手至“托掌”位,右手划至胸前,屈肘成“掖剑式”。随即右腿前吸,落至左脚后成右“踏步”,猛蹲下,头转向右前,向2点平视。

[亮相锣] 判脸向2点做左右观看状。(以上称“八架”。“一架”至“八架”统称“四门八架”)

[长锤]无限反复 判立起,左脚起面向1点走三步(双手随之自然摆动),然后右脚后抬成“探海式”接做“探海翻身”一次,仍面向1点。左脚起向前“蹉步”四次。

[亮相锣] 判右脚上一步,同时做“双分手”,双手至胸前成“前双抱剑”姿态。(以上称“收架”)

[长锤]无限反复 判跺右脚,左腿前吸一下向左一步,随之右转身面向3点成右“前

弓步”。

[点将锣] 判右手胸前“单抱剑”，眼看 3 点，同时左手前伸向台右点三次。（以上称“点将一架”）

[亮相锣] 判左脚向前上一步成左“丁字步”，同时右“双晃手”，剑交于左手。左手于“提襟”位，剑尖向前，右手经旁抬起落至“按掌”位顿一下，向前指出，眼随右手，向 3 点平视。

[长锤]无限反复 判面向 3 点左、右交替各观看两次。

[点将锣] 右手前伸向台右侧点三次。（以上称“点将二架”）

[长锤]无限反复 判跺右脚，接做“左缠丝腿”成面向 7 点。左脚落地，掖右腿，然后右脚向右落成右“旁弓步”，同时左手成“单抱剑”姿态，右手旁抬经上落至“按掌”位顿一下，然后向前指出，眼随手，向台左侧平视。面向台左侧，作左、右观看状。

[点将锣] 判右手向台左点三次。（以上称“点将三架”）

[长锤]无限反复 判左脚向前上一步，右脚跟上成左“丁字步”，同时做右“双晃手”，剑交右手。

[亮相锣] 判右手“扛剑式”，同时左手由旁抬起落至“按掌”位，然后向前指出，眼随左手，向 7 点平视。

[长锤] 判面向台左侧，向左、右观望两次。

[点将锣] 判左手向台左侧点三次。（以上称“点将四架”）

[长锤]无限反复 判左脚向右上一步，身体随之转向 3 点，接右脚向前上一步，左脚后抬成“探海式”，右脚向左碾转，慢慢移成面向 1 点。落左脚，起上身，接跺右脚，左腿前吸，双手成“白鹤亮翅”姿态。然后左转身半圈成面向 5 点，左脚落于右脚右旁，成两小腿交叉。

[亮相锣] 判右手“单抱剑”姿态，左手由旁抬起落于“按掌”位顿一下，向 5 点指出，（指宝座）。眼随手，平视。

[长锤]无限反复 判静止八拍。然后面向 5 点左、右看宝座（上身随之晃动）。（以上称“验宝座”）

[四击头]

[1]~[2] 判左手由旁抬至“托掌”位，右手经屈肘自胸前向前刺去。

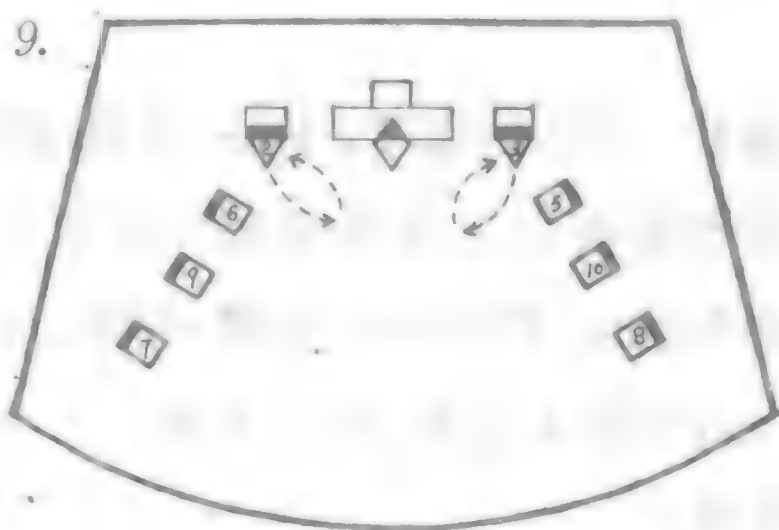
[3]~[4] 左脚起“方步”（两拍一次）向前走两步。

[5] 起左脚跑至桌前。

[6] 双脚起跳立于桌上，左转身面向 1 点。

[7] 左脚向左上步成左“旁弓步”，右手握剑由旁抬至“托掌”位。

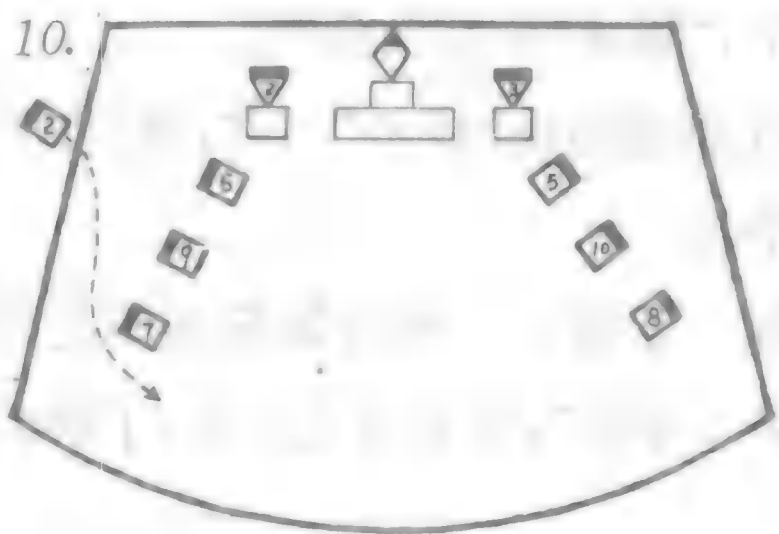
[亮相锣] 判左手由旁抬起落至“按掌”位顿一下，随即向前指出，眼随左手，平视。



[长锤] 无限反复 黑、白无常下椅，“圆场”步走至桌前。白无常站右“丁字步”，身向2点，右手抖开“生死簿”，黑无常面向8点站右“旁弓步”，右手接住生死簿下端。判官在桌上站右“旁弓步”，左手“单抱剑”姿态，右手指向生死簿并左、右划动（作找秦桧名状）。

[亮相锣] 判用手点一下生死簿（意为找到了秦桧名字）。余众静止。

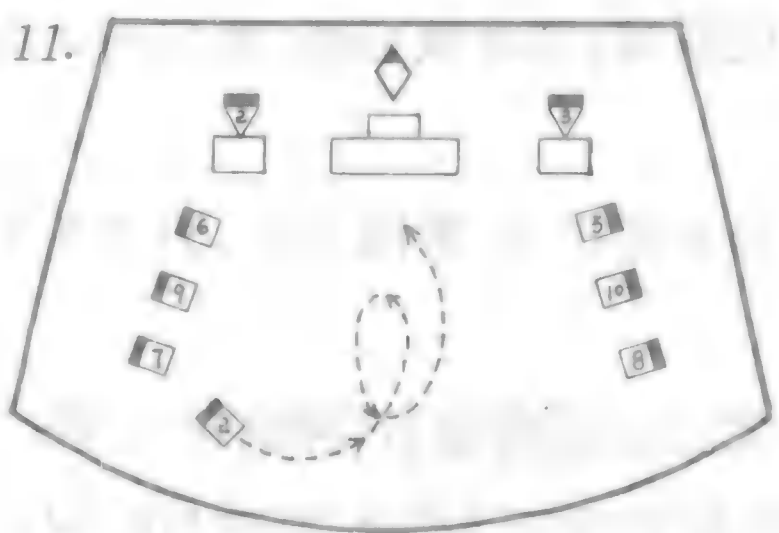
[小煞锣] 判右“跨腿转”一圈后坐在椅上。白无常收起生死簿，黑、白无常相对转身走“方步”各回至原位，（白无常将生死簿放回桌上）站在椅上，转身面向1点。余众静止。



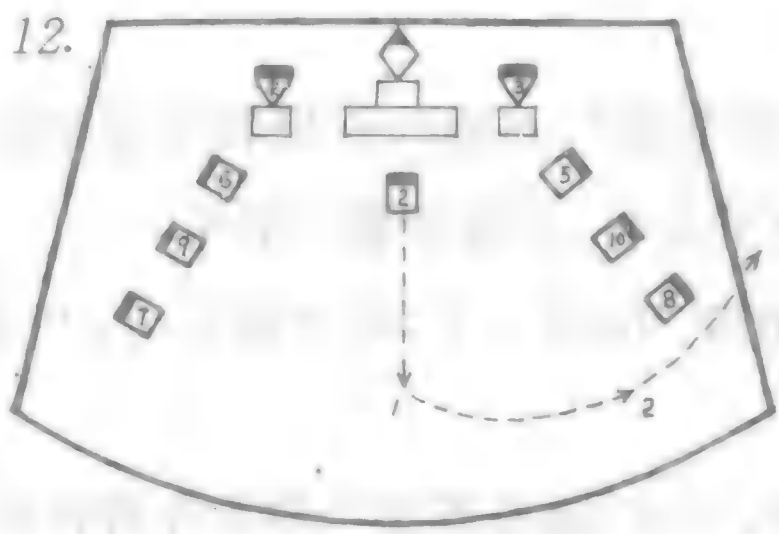
慢[八板]无限反复 场上众鬼静止。阴差走“踉跄步”从台右后出场走至台右前，表演打哈欠、伸懒腰、揉眼（节拍不限），然后抬头先向左、后向右看一下，表示天色已不早，忽然想起今天自己当班，忙回身面向台后双手做关门、锁门状，再左转身面向1点（凡属哑剧表演，节拍均不限，下略）。

[亮相锣]第一遍 阴差右手从颈后取出折扇，在胸前打开。

第二遍 做左“缠丝腿”（同《花鼓灯》），成面向8点。

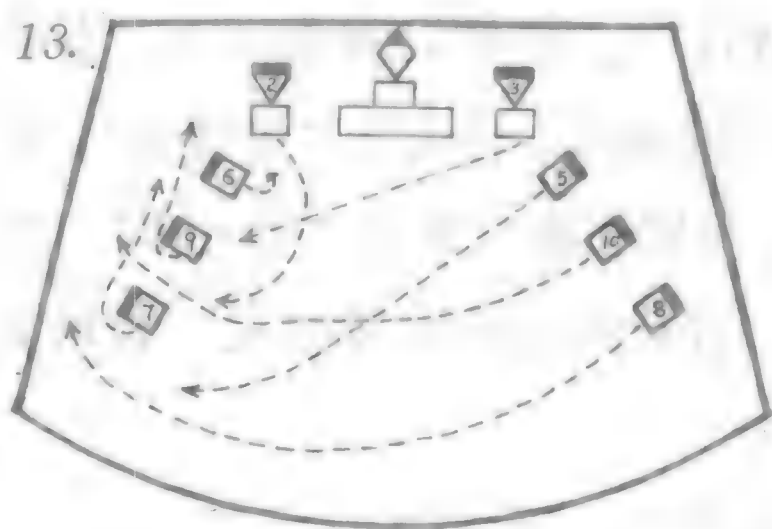


快[八板]无限反复 阴差走“蠕子步”至台前转向5点做“踢袍步”至台中面向5点。牛头、马面、四叉齐抖响钢叉，阴差作受惊吓状，后退两步，左转身面向1点做前“滚毛”。起身后拉拉衣袖，掸衣、整冠，左转身面向5点伸头向殿内判官看看，迈左脚（作欲进门状），又吓得用双手将左腿搬出来，重整衣冠、掸尘，走“矮子步”至桌前右腿跪下。低头伸双手（手心向上）向判官求票（意为：今天要我办啥事？），判官右手从桌上拿起“传票”抖开，左手自签筒中取一火签，一起扔给阴差。牛头、马面、四叉鬼、黑、白无常静止。



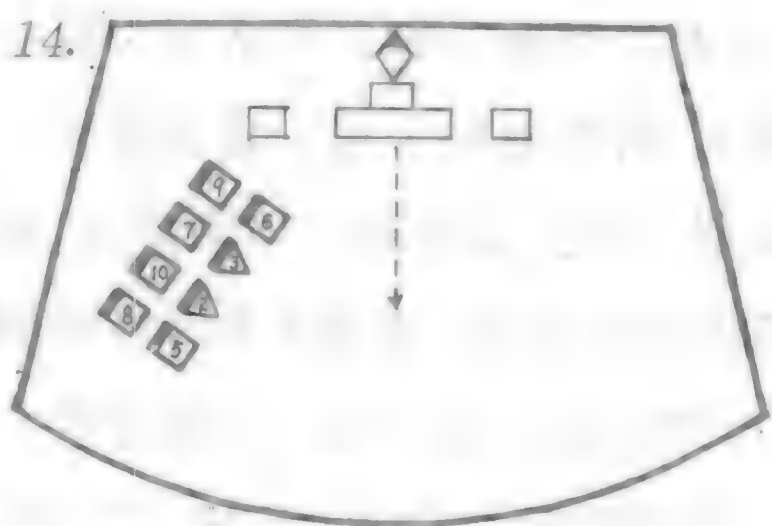
阴差拾起传票及火签，低头“碎步”退至台前箭头1处，做左“缠丝腿”成面向1点作看传票状，未看清，揉揉眼又看，看清是捉拿秦桧，吓得一愣。然后向右走几步，右手用扇敲敲头，再向左走几步用左手敲敲头，又向右几步右手用扇子敲头（作想办法状）。忽然抬头想起请几个伙伴，一同去捉拿秦桧。做《踢袍步》至箭头2处面向7点做右“缠丝腿”成面向2点，双腿半蹲碎步后退，同时碎抖上身，从台左后

下场。



[急急风]无限延长 黑、白无常、牛头、马面、四叉鬼同时“圆场”步各至箭头处右转身面向 8 点成下图位置:黑、白无常垂手而立,将伞靠于右臂;牛头、马面、四叉鬼右腿跪下,右手握叉拄地,左手叉腰。

[一锤锣] 全体静止。



[四击头]

[1]~[5] 黑、白无常、牛头、马面、四叉鬼始终静止。判从桌上跳下,“圆场”步走至台中。

[6]~[7] 判左脚起向前“蹉步”一次,接“双分须”亮相,眼向 1 点平视。

[长锤]无限反复 众静止。判右脚起向前走两步,向右转身面向 4 点,右脚起向台右后“蹉步”一次成右“丁字步”;同时剑交左手,于胸前做“单抱剑”。

[亮相锣] 判左脚向左上一步成左“旁弓步”,同时右手由旁抬起,落至“按掌”位顿一下,向台右后指出,眼向 4 点平视。(以上称“验鬼一架”)

[长锤]无限反复 判重心移至右脚,左脚至“正步”位跺脚,同时掖右腿,然后向 2 点上右脚成右“旁弓步”,左手至“托掌”位,剑尖向台右后。

[亮相锣] 判右手“撩掌”落至“按掌”位顿一下,向台右前指出,眼随右手,向 2 点平视。(以上称“验鬼二架”)

[长锤]无限反复 判左腿前吸,同时左转身向 1 点,然后上左脚做右“跨腿转”一圈。

[亮相锣] 判右脚落下成面向 2 点右“丁字步”,同时右手“撩掌”落至“按掌”位,双手成“怀中扣剑”姿态,眼跟右手,头猛转向右前,眼平视。(以上称“验鬼三架”)

[长锤]无限反复 判做左“缠丝腿”成面向 5 点,右脚向前探出一步右拧身成右“扑步”,同时右手至“按掌”位,左手扶剑柄。然后左手抬至“托掌”位,右手向台后刺出,头转向右,眼向 5 点平视,并左、右观看。(以上称“验鬼四架”)

判收右脚立起,左转身面向 1 点,向前上右脚做左“前吸腿”,右脚向左碾转半圈成面向 5 点,双手下垂。然后左脚起向前快步走至桌前,剑交至左手,左脚踩桌左前角。

[亮相锣] 判右手经旁抬至“托掌”位。左手抬至“按掌”位顿一下,向台前刺出,上身随之拧向 2 点,头转向左,眼向 1 点平视。

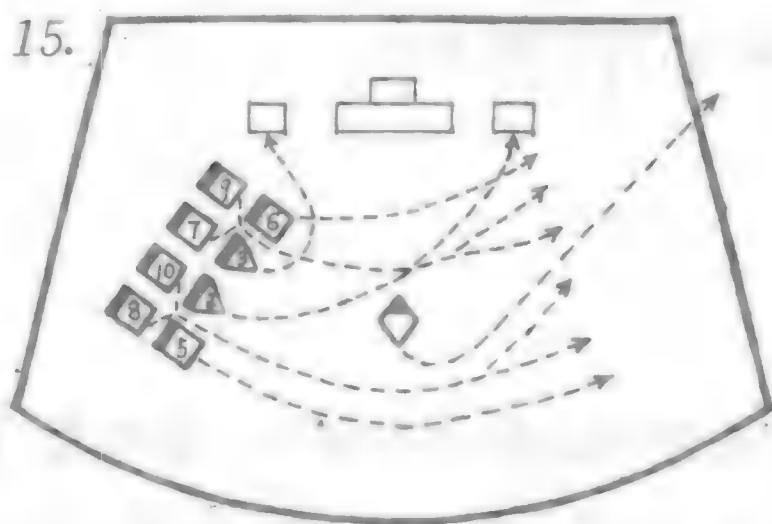
[紧三闪]无限反复 判面向 1 点左、右观看两次。(以上称“验鬼五架”)然后左脚落成“正步”,同时右“双晃手”,身随之转向 5 点,双手至身前时剑交右手。左脚向前上一步,同

时左转身面向 1 点,右脚跟成左“丁字步”,双手于胸前抱剑成“立锥式”,眼向 1 点平视。然后做左、右观看状。(以上称“验鬼六架”)

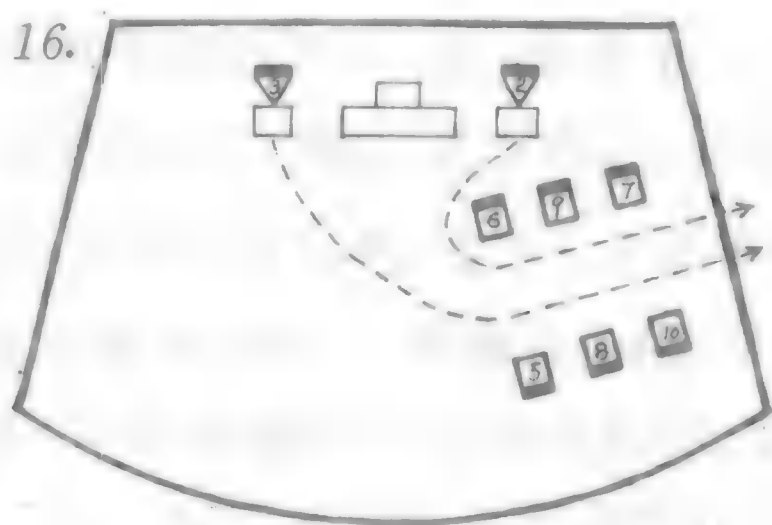
判迅速右转身面向 5 点跑至桌前,双脚跳起左转半圈面向 1 点坐于桌上,双脚并拢向上抬起,双手推桌,以臀为轴左转一圈。然后左脚落地于桌前做“探海式”,右腿在桌面上方,用右脚勾住后桌沿,然后向左、右做观看状。(以上称“验鬼七架”)右腿从桌面迈过落于“正步”位,同时右转身成面向 5 点,双手撑桌面,屈双腿跳至桌上成左“丁字步”。

[亮相锣] 判左手由旁抬至“托掌”位,右手由旁抬起落至“按掌”位向前指出,眼随右手向 5 点平视。(以上称“验鬼八架”)

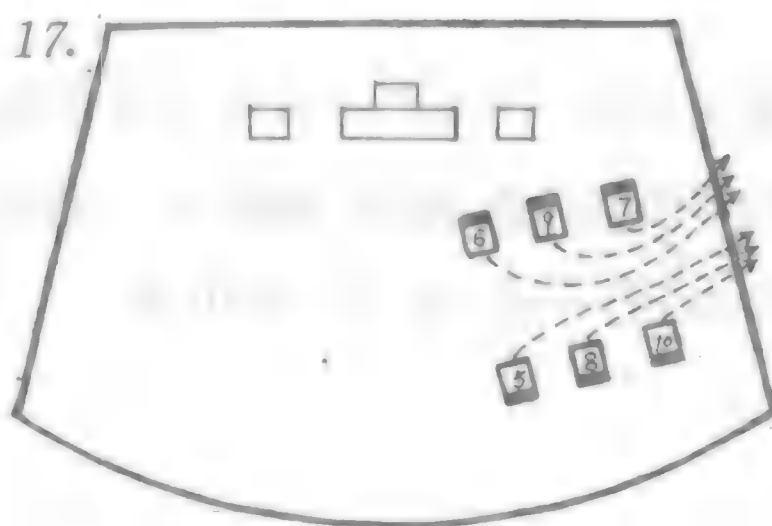
[紧三闪]无限反复 判撤右脚,右转身面向 1 点,从桌上跳下,面向 1 点快步至台前,然后,左脚向左迈一大步,双脚分开,上身前俯 90 度,双手同“白鹤亮翅”。接双脚向里“云步”,脚渐收成“正步”,同时上身渐直起,眼平视。然后右“跨腿转”一圈,右脚落地,左腿稍屈膝向右抬起成“端带式”,身向 2 点,头拧向 1 点,平视。



[急急风]无限延长 判走“圆场”步从台左后下场。牛头、马面、四叉鬼等随即起立,全体走“圆场”:黑、白无常按图示路线各走至椅前跳上椅,转身面向 1 点站立,双手成右“托按掌”,向 1 点作观看状;其他众鬼按图示路线走至箭头处,到位后右手在旁拄叉,左手叉腰。均静止约两个八拍。



黑、白无常从椅上跳下,“圆场”步按图示路线下场。

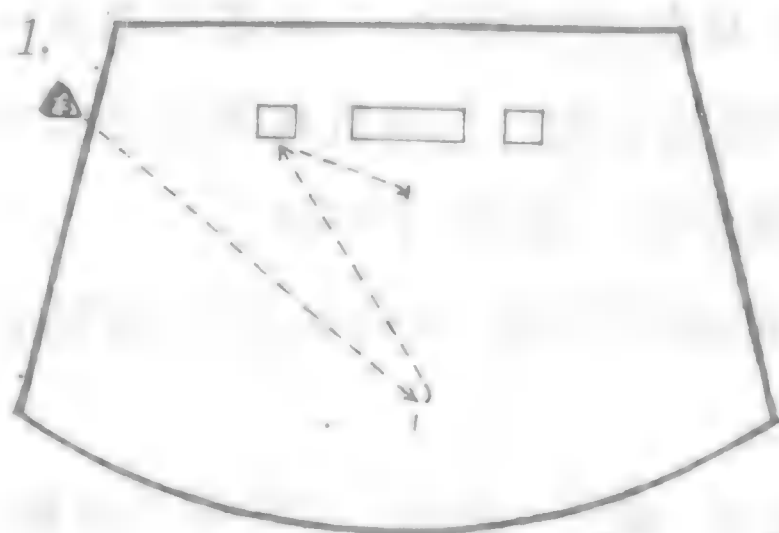


众鬼“圆场”步按图示路线先走成一横排,然后并排从台右后下场。

众鬼进场后奏[小煞锣]。

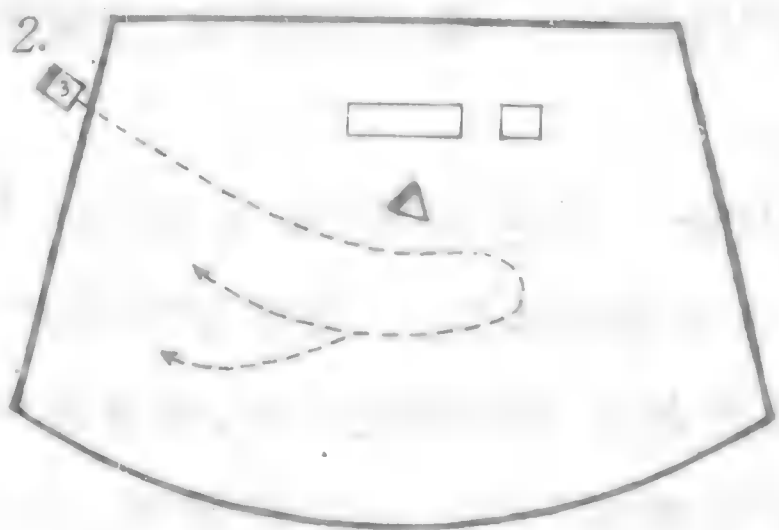
第二场 请 鬼

场上布置同第一场,拿掉桌上的椅子及签筒、生死簿。

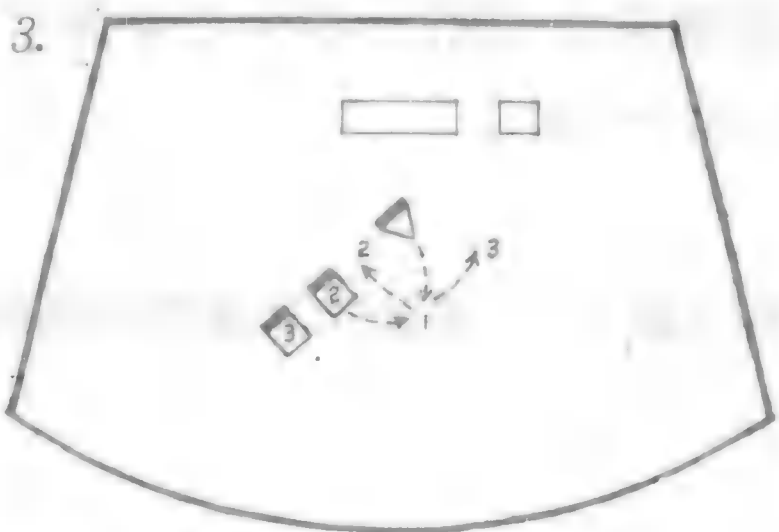


[起鼓] 白无常于台右后面向 8 点候场。

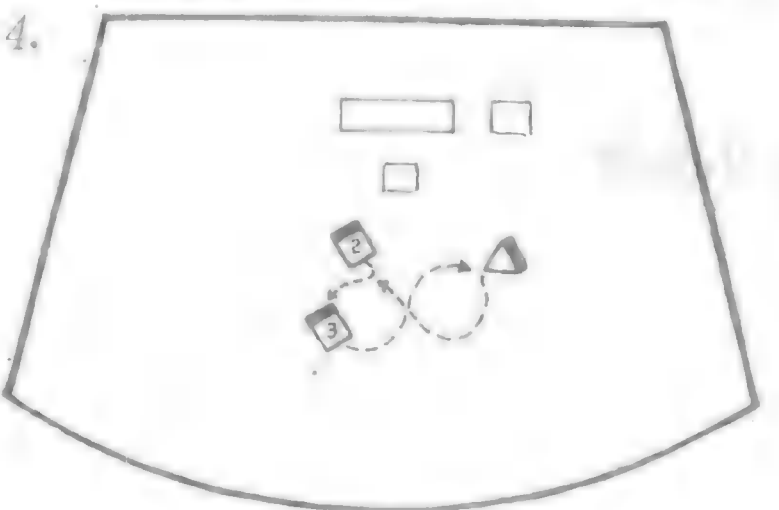
慢[八板]无限反复 白无常“踉跄步”按图示路线从台右后出场,双手边揉眼睛边走至台中箭头 1 处,面向观众作打哈欠、伸懒腰状。然后左转身背对 1 点,走“方步”至桌右前,将椅搬至桌前,面向 1 点坐下,稍向左侧身,左下臂搭在椅背上,屈肘支头作打瞌睡状。



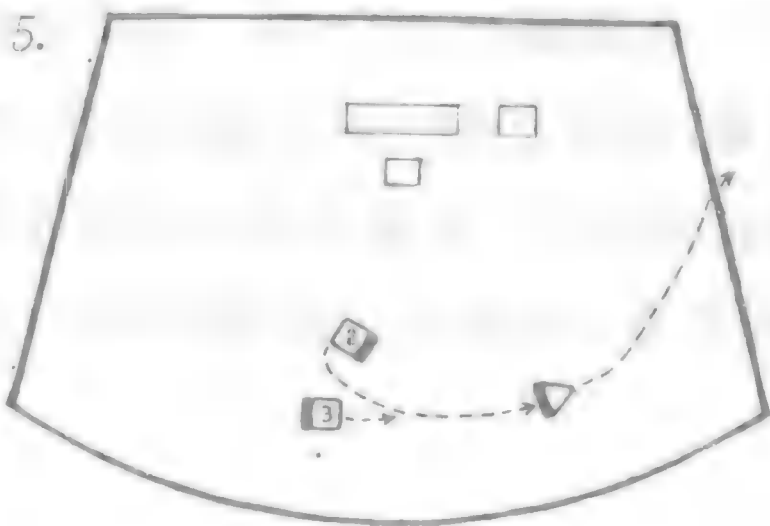
快[八板]无限反复 阴差领琉璃鬼从台右后出场:阴差做“踢袍步”,琉璃鬼双手拿铁链在后做“双摆手”,按图示走至箭头处,均面向 8 点。



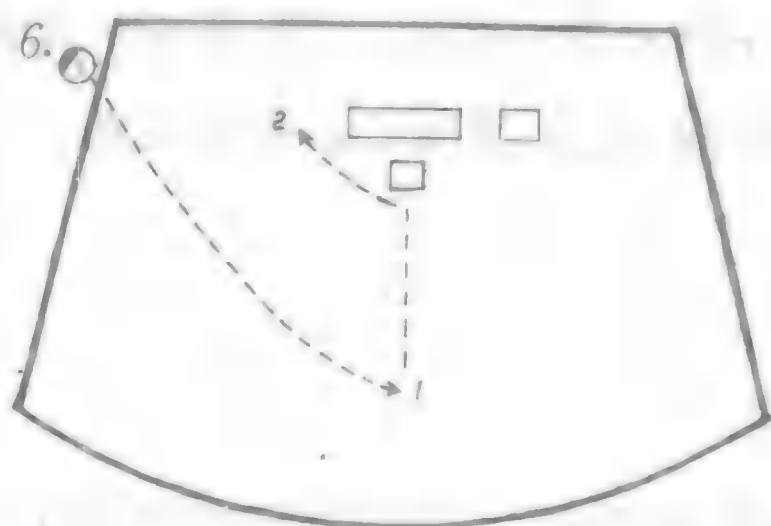
琉璃鬼蹲下。阴差便步走至台中箭头 1 处作敲门状。白无常醒来,便步向前做开门状,阴差作进门状。然后二人便步分别走至箭头 2、3 处面相对站立。阴差从怀中取出传票给白无常看,说(以下均用手势表达):“秦桧官大,我不敢去,特来请你帮忙”。向白无常打躬作揖。白无常摇手表示不愿去,转身背对阴差。阴差从怀中掏出两百钱递给白无常:“我送你二百钱打酒喝”。白无常嫌钱少,把钱掷还给阴差,阴差急得直搔头,忽然想起琉璃鬼,于是出门找他借钱。琉璃鬼站起,对阴差摇摇手,表示没钱,然后双手交叉抱在胸前。阴差打手势说:“我借你五两还十两,借你一百还二百”。琉璃鬼高兴地点头,转身背对阴差,作从怀中掏出钱给阴差状。阴差接钱转身进门交钱给白无常。白无常接钱放在怀中,点头表示愿去。



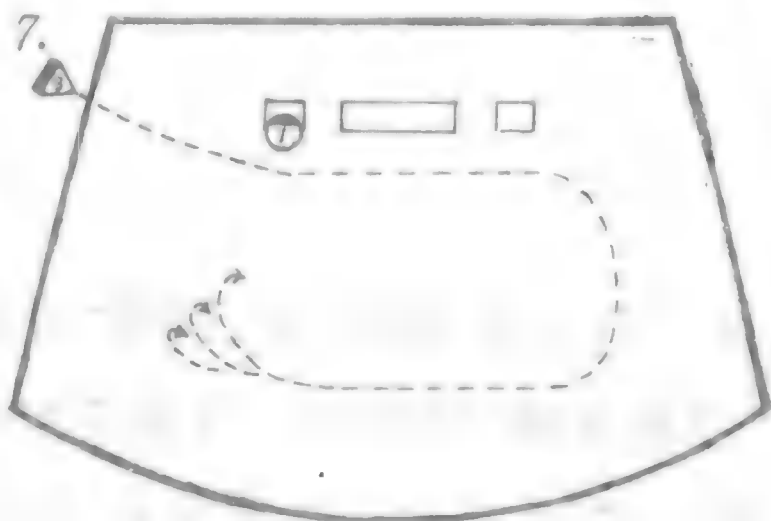
白无常与阴差便步作出门状,白无常反身双手做锁门状。然后白无常走“圆场”步,阴差“踢袍步”,琉璃鬼“双摆手”,三人绕“∞”形一次,各至下图位置。



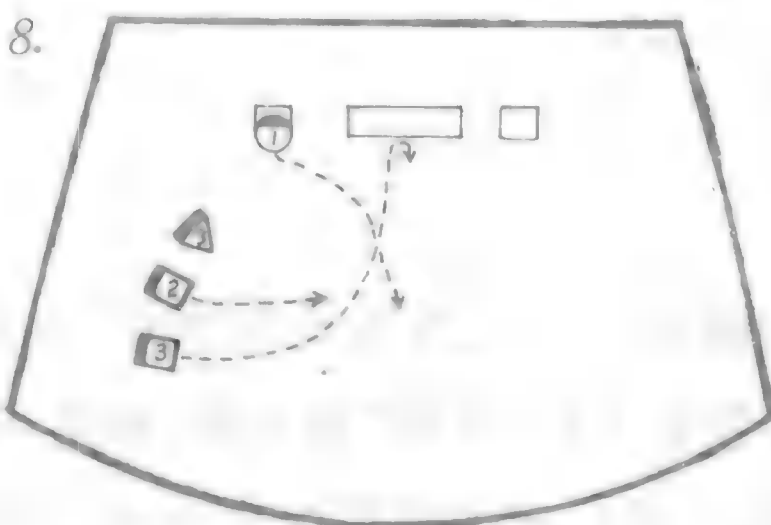
白无常领头,依次从台右后下场。



[小花园]无限反复 花鬼走“蝻子步”,双手做“抖扇划圈”从台右后出场走至箭头1处,面向1点依次做“撒步翻身”、“二姐梳头”、“拔鞋”、“抖扇转身”。然后右“踏步”、右“托按掌”、低头左拧看右脚,再做对称动作看左脚。用双手扯衣角,低头看衣,接做“撒步翻身”仍面向1点做打哈欠、伸懒腰状后左转身成面向5点,懒洋洋地便步走至桌前,将椅子搬至箭头2处,转身面向1点,再打哈欠,然后坐在椅子上,左手支头,肘支桌上打瞌睡。

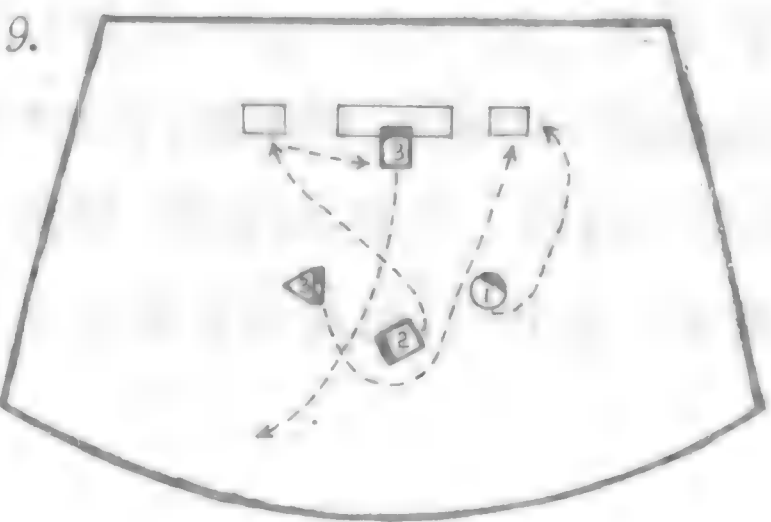


白无常“圆场”步,阴差做“踢袍步”,琉璃鬼做“双摆手”,依次从台右后出场,按图示走至台右前,面向8点成一斜排。

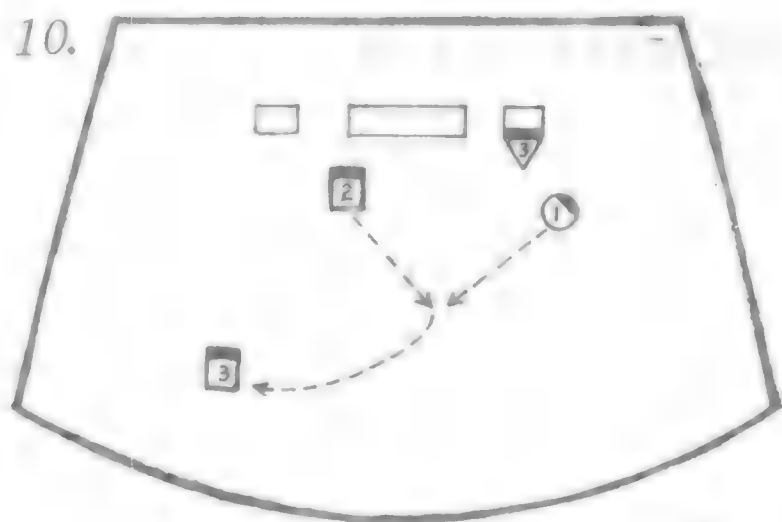


白无常叫阴差喊门,阴差至台中作打门状。

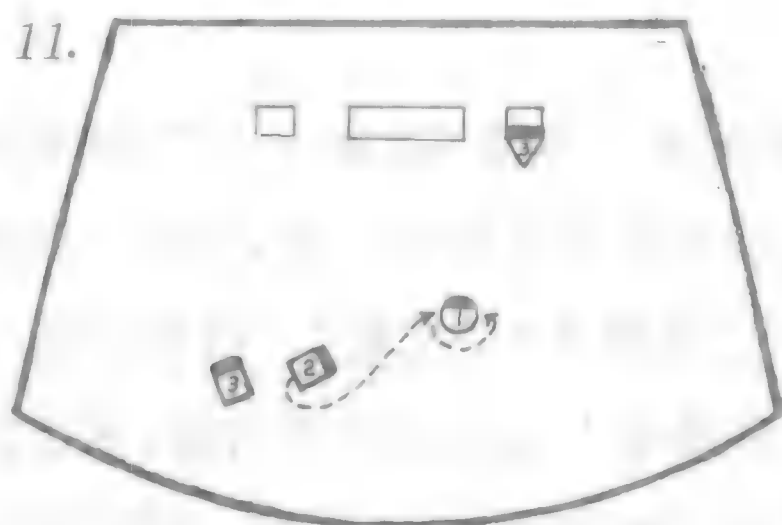
[小花园]无限反复 花鬼醒来,站起便步走至台中,双手做开门状,琉璃鬼从花鬼右腋下钻进门,坐至桌上,面向1点,顽皮地用手指指白无常、阴差、花鬼。



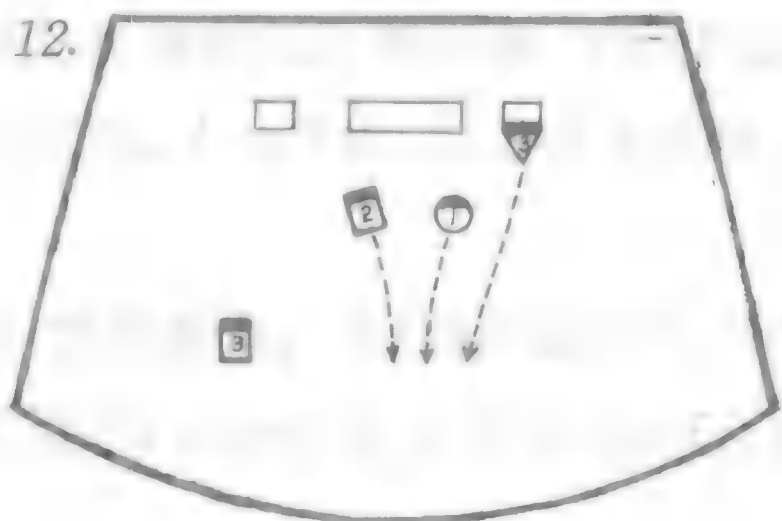
白无常、阴差便步进门,分别坐桌旁椅上。花鬼走至桌左侧站于白无常旁。阴差忽然发现琉璃鬼坐在桌上,上前将琉璃鬼拉下将其轰出门。琉璃鬼无奈,便步走至台右前蹲下。



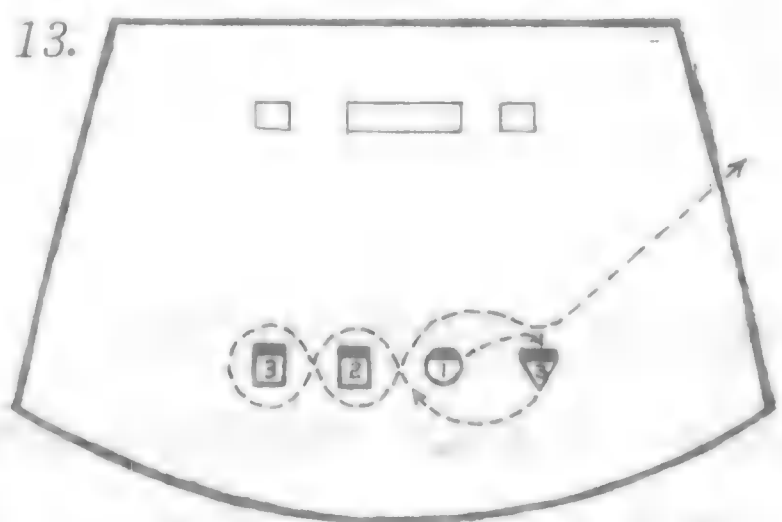
阴差向花鬼招手,两鬼便步走至台中。阴差从怀中掏出传票给花鬼看,说明请他一块去捉拿秦桧,花鬼摇头不愿去。阴差便步出门走至琉璃鬼旁向他借钱,琉璃鬼表示:“我只有五两银子已经借给你了,再没钱了”。



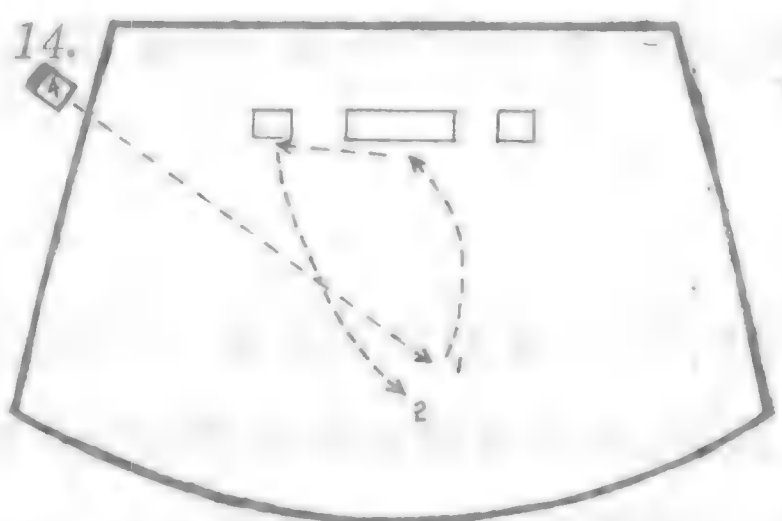
阴差便步走至花鬼右旁打躬作揖,请求花鬼同去,花鬼仍不愿去,左转身背对阴差。阴差便步从花鬼前绕至她身左打躬作揖,花鬼无奈只好表示同意。



花鬼、阴差、白无常齐出门,花鬼转身向台后双手做关门、锁门状。

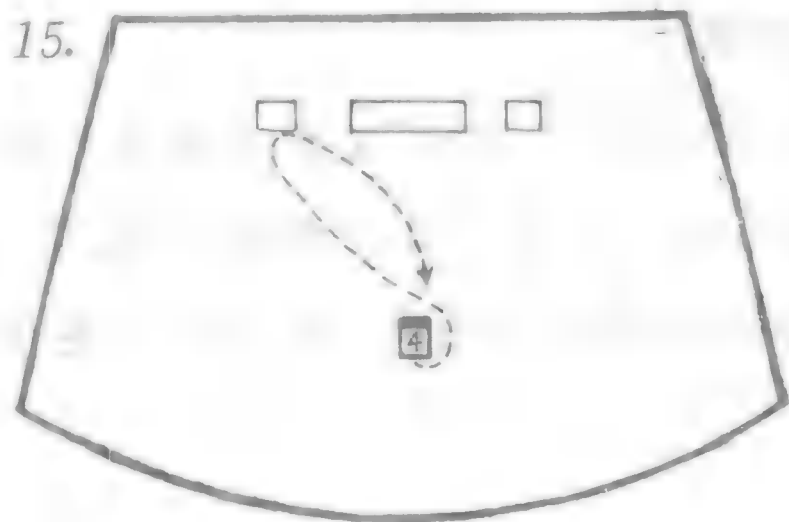


[长锤]无限反复 白无常“圆场”步,阴差“踢袍步”,花鬼“侧晃手”,琉璃鬼做“双摆手”,四鬼按图示路线走“穿篱笆”队形一次,然后由白无常领头,依次从台左后下场。

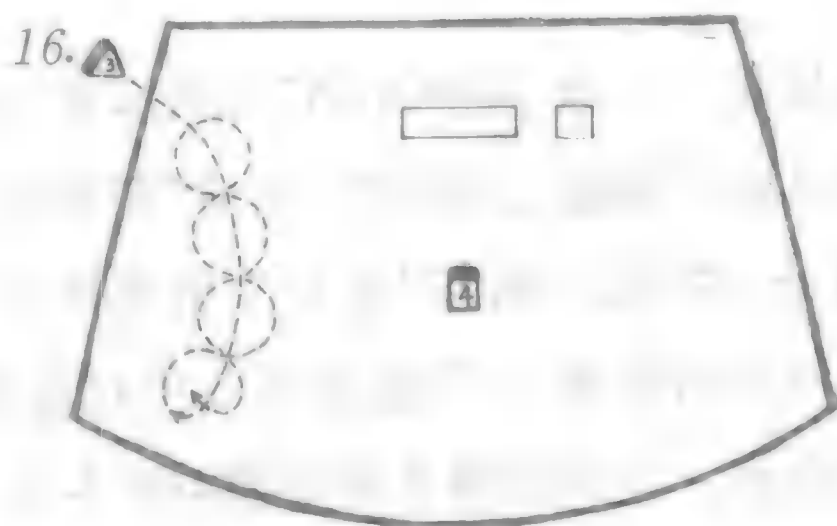


[五子开门]无限反复 土地从台右后走“土地步”出场,走至台中箭头 1 处,原地“涮云帚”两次,抬头看看天(表示时已不早),左转身面向 5 点走“老头步”至桌前,用云帚向桌面上划“∞”形(作掸尘状),然后做左右观赏壁上画轴状,打哈欠、伸懒腰,再走“老头步”至桌右旁坐在椅上打盹。片刻,猛惊醒,掐指一

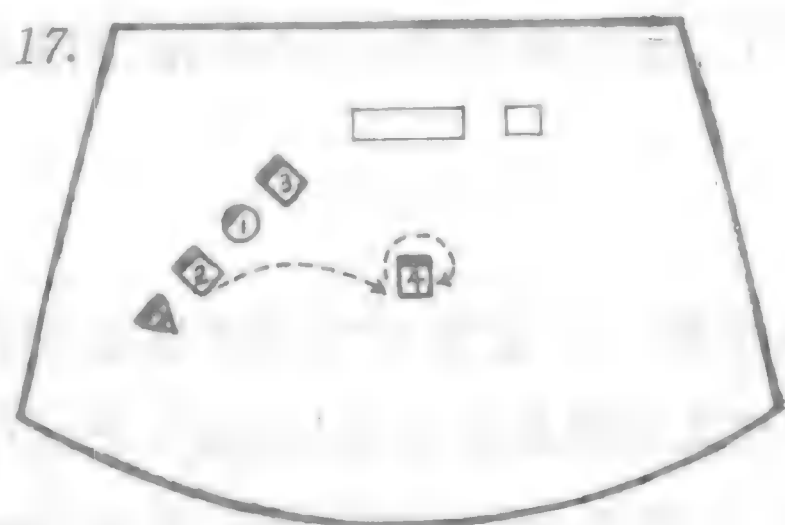
算:“今天有客人来!”站起走“老头步”(不捶腰)至台中箭头 2 处开门,向两边看看并无人叩门。



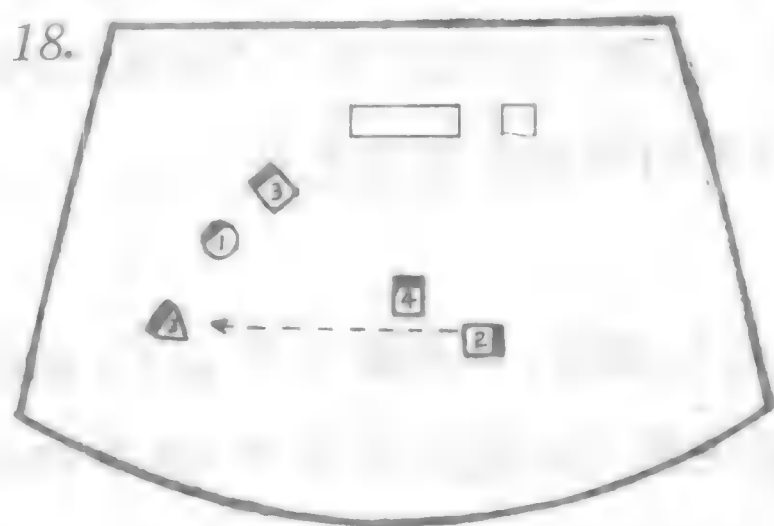
土地回身便步进屋,把桌右椅子搬出门外至台中放下,坐等客来,又低头打盹。



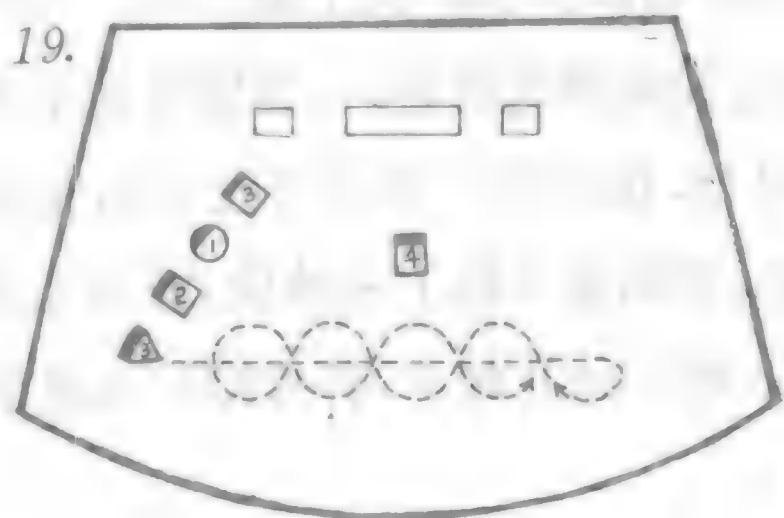
白无常领阴差、花鬼、琉璃鬼(动作同场记4)从台右后依次出场走至台右前成竖行,白无常回身,领众走“穿篱笆”队形一次,成一斜排均面向8点垂手站立。



白无常叫阴差去喊土地,阴差按图示路线便步至土地右侧用左肘碰一下土地,土地转身向左仍打盹。阴差从土地身后走至土地左边用右肘碰一下土地,土地转身向右边打盹。阴差作想办法状,拿起土地的胡须捅其鼻孔,土地打喷嚏醒来。阴差从怀中掏出传票,向土地说明来意,要他领路。

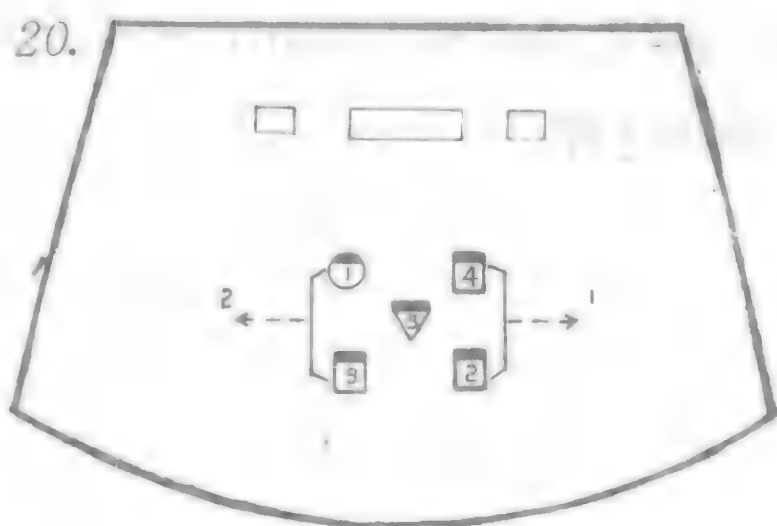


土地便步把椅子搬回原处,同时阴差便步走至白无常旁面向8点。土地便步出门,回身面向5点做关门、锁门状。



[长锤]无限反复 土地“老头步”(双手交替或捶腰或“涮云帚”),其他角色动作、路线同场记13,由白无常领头走至台前成横排,白无常右转身领全体走“穿篱笆”队形两次。

[亮相锣] 忽然“下雨”,白无常撑开伞,众各至下图位置躲在伞下,花鬼右手举扇遮雨。

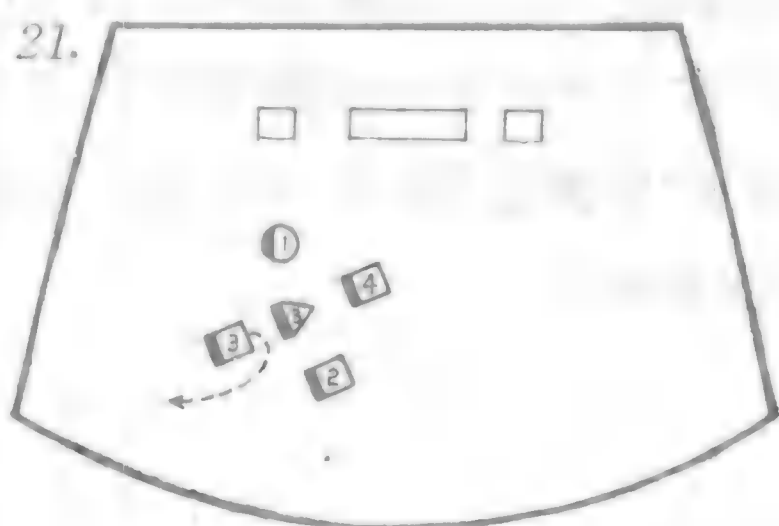


[长锤]接[亮相锣]

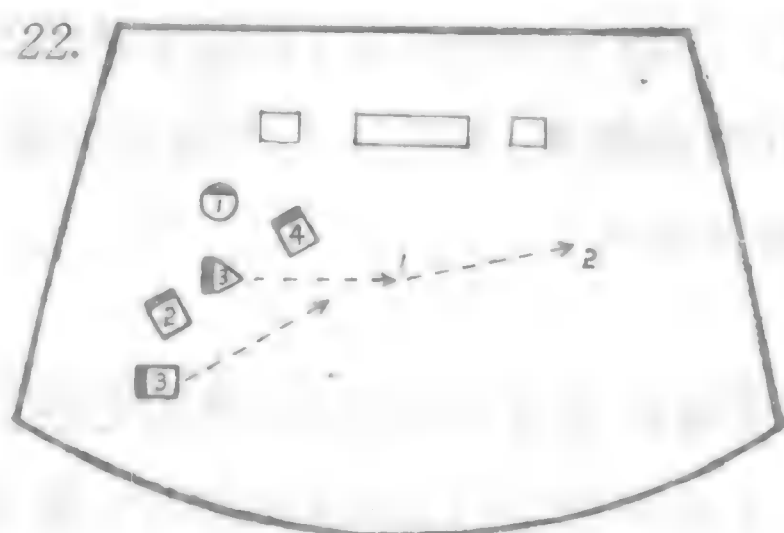
第一遍 全体齐向左走“云步”至台左箭头1处。

第二遍 全体向右“云步”走至箭头2处。

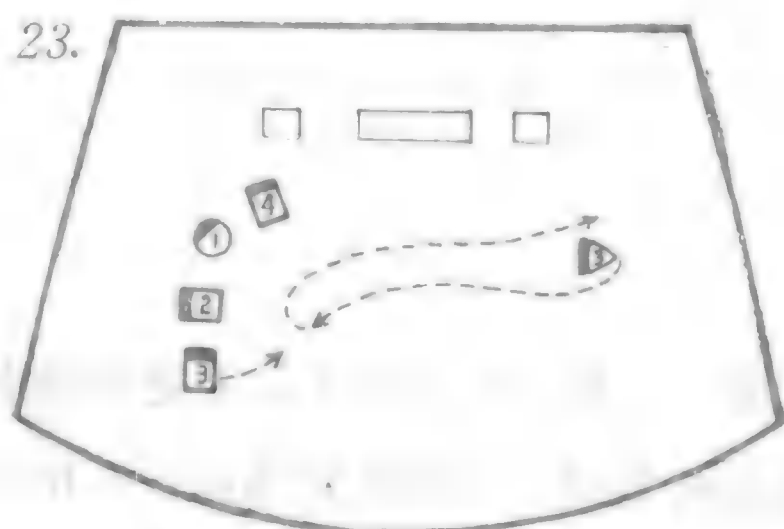
第三遍 全体左转身面向6点,作发现一条小河状。



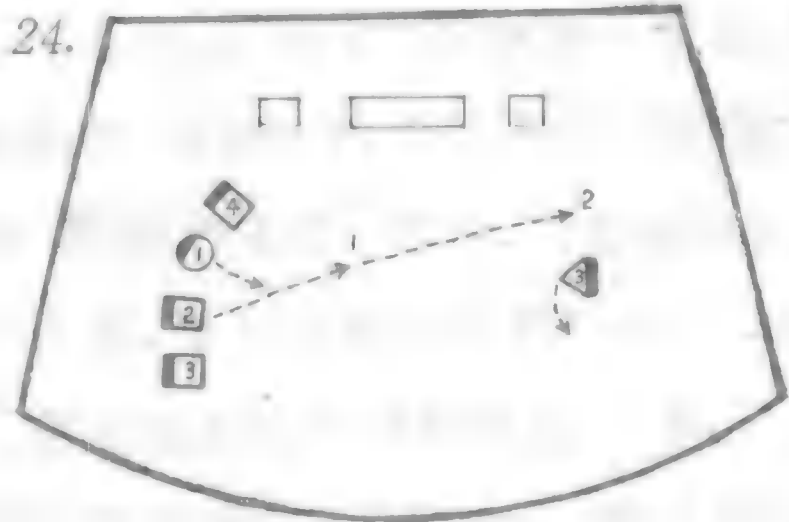
[长锤]无限反复 土地手指“小河”对众示意:过不去。众各自作从台右侧搬土填河状:土地“老头步”双手提袍前襟兜土;花鬼走“圆场”步双手用扇捧土;白无常走“方步”双手用扇捧土;阴差便步双手双扇捧土。众鬼来往如穿梭。只有琉璃鬼悄悄溜至台右前,侧身面向1点躺地,以右手支头睡觉。白无常捧土数次后,走至琉璃鬼身左推他,要他起来干活,琉璃鬼不干。白无常表示,你不干活不准你过河。



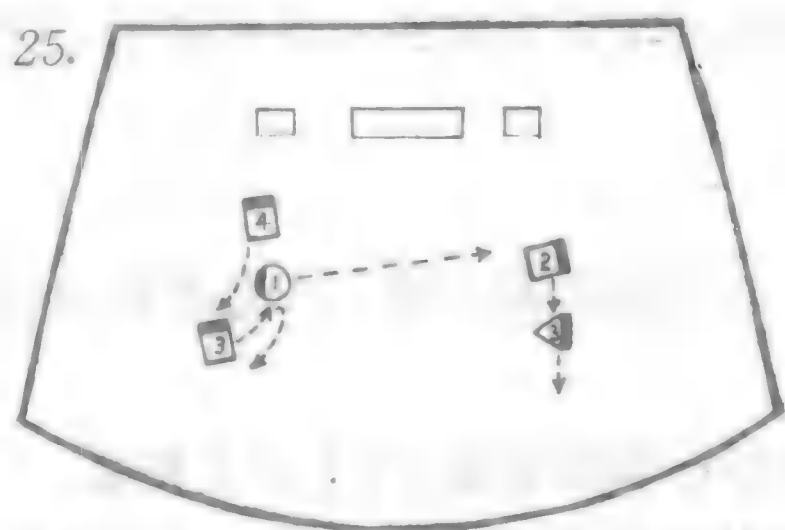
慢[八板]无限反复 白无常走“方步”至图示箭头1处用伞拄地试试土垫得是否结实;右脚上步站在“土”上,点头表示土已垫牢,抬左脚脱靴掖在身后腰带上,琉璃鬼上前偷偷将靴子拉下来顽皮地玩赏。白无常左脚向前跨跳一大步,然后走“方步”过河去(至图示箭头2处)。众鬼均原地看着白无常。



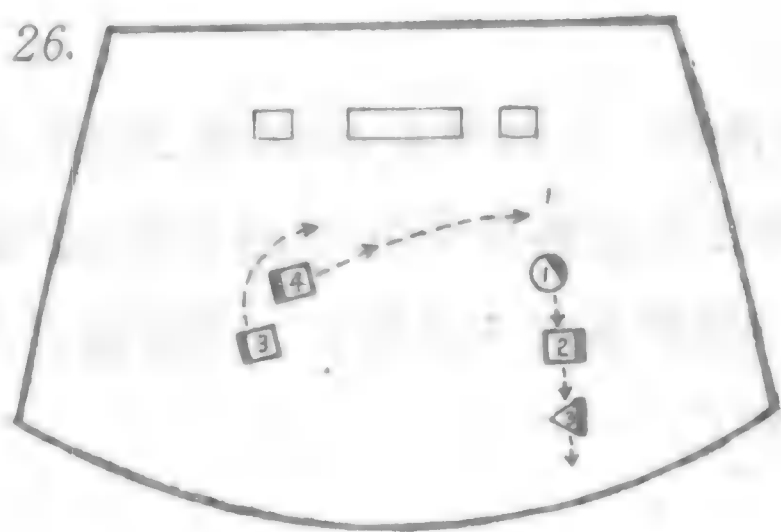
白无常伸手在身后拿靴,发现靴子没有了,在原地绕一圈找靴子,抬头看见在琉璃鬼手中,挥手向琉璃鬼要靴子,琉璃鬼不给。白无常再要,琉璃鬼举手将靴子向身后抛去,并拍拍双手表示靴子没有了。白无常走“方步”回河这边找琉璃鬼要靴子,琉璃鬼表示没有,白无常举手要打他,琉璃鬼吓得转身至台右拾起靴子,向白无常双膝跪下递上。白无常正要向身后掖靴子,琉璃鬼又跟上来欲偷,被白无常回头发现,白无常将靴子掖在身前腰带上走“方步”过河,然后穿上靴子,转身招呼众鬼过河(表演时,其他角色在旁不时指点琉璃鬼,说他太顽皮)。



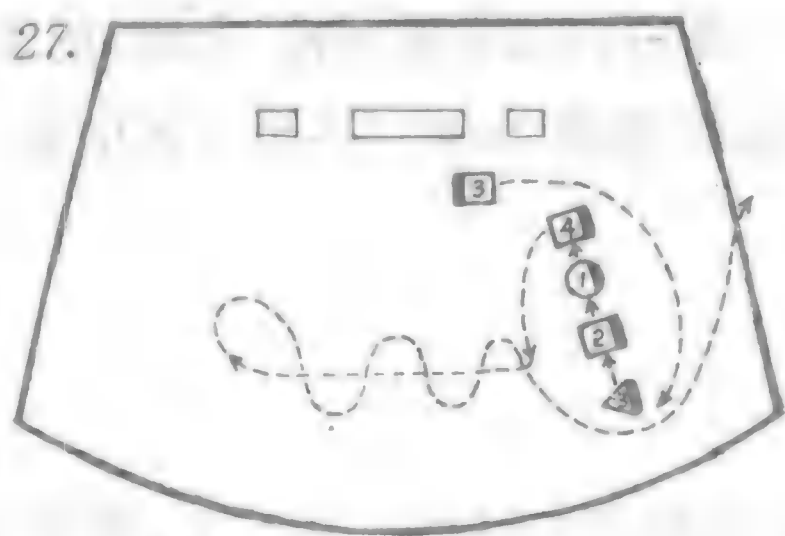
阴差便步走至箭头 1 处,左脚向前跨跳一大步,然后做“双摆手”过河(至箭头 2 处),右转身面向台中。众鬼看阴差过河。白无常便步稍向左移,花鬼走至河边。



花鬼欲过河,琉璃鬼便步上前作欲背她过河状。花鬼不愿,推他一下,琉璃鬼向台右前一个踉跄。花鬼面向 1 点,左手举至“托掌”位“抖扇”,右手叉腰,“云步”横移至箭头处时左脚向左跨一步表示已至河岸。其他众鬼原地注视花鬼过河。白无常、阴差便步稍向左移。



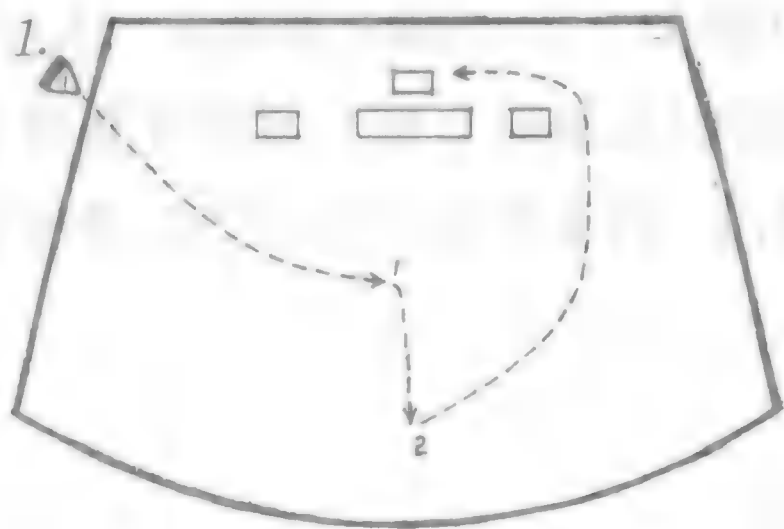
土地用云帚指琉璃鬼:“你太顽皮,不准你过河”,用拐杖把垫的土扒掉,琉璃鬼急得原地绕圈。土地右手举云帚作驾云状,琉璃鬼忙偷偷跑到土地身后拉住云帚。土地双手做“涮云帚”走“土地步”至箭头 1 处,琉璃鬼悄悄地随其后走“矮步”过河。土地过河后转身向 3 点不见琉璃鬼,左、右寻找,琉璃鬼在其身后左躲右闪,终于被发现。琉璃鬼向土地打躬作揖求饶。



土地走“土地步”,白无常走“方步”,阴差、花鬼做“侧身晃手”,琉璃鬼做“双摆手”,由土地领头按图示路线走至台前成一行。到位后土地右转身按图示领众做“穿篱笆”一次,然后由土地领队依次从台左后下场。

第三场 秦相府

场上布置同第二场,桌后加放一把椅子。



[阴点子]无限反复 秦桧迈“方步”从台右后出场,走至箭头1处“整装”,然后左手抬至脸前,右手扯衣袖遮脸静止,此时唢呐加进,吹奏[点绛唇]曲牌。唢呐毕,秦桧放衣袖走“方步”四步至箭头2处,听见乌鸦叫(唢呐声模仿,下同)。秦桧背双手抬头看左前上方,挥左手、挥右手撵乌鸦,乌鸦又叫,秦桧捡石子砸

向台左前,乌鸦长叫一声(表示飞走)。秦桧摔右衣袖(表示晦气),左转身向5点,迈“方步”按图示走至桌后,面向1点。右手拍头,双手搓股(感到会有祸事临头),然后坐下,忽然心中猛一惊,作惶惶状,然后伏案欲睡。

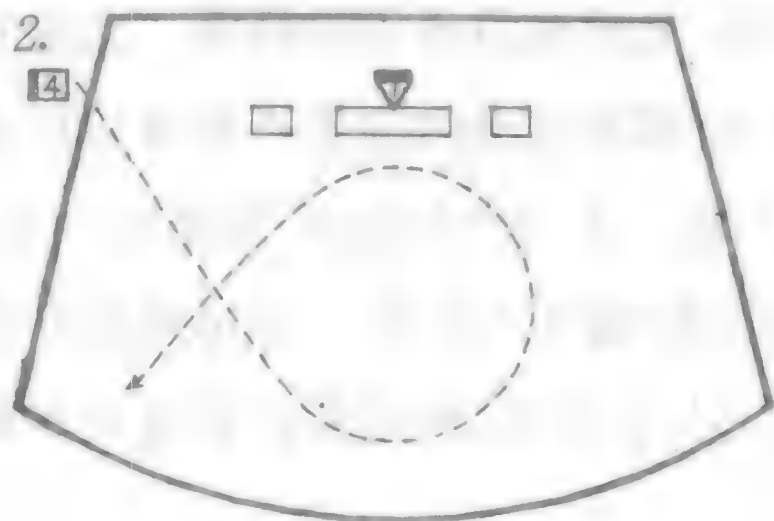
[撕边] 秦桧惊醒,抬头看前上方。

[一锤锣]第一遍 秦桧头猛甩向左方,作呕吐状。右手抬起向左前下方抛水袖,双手扶桌。

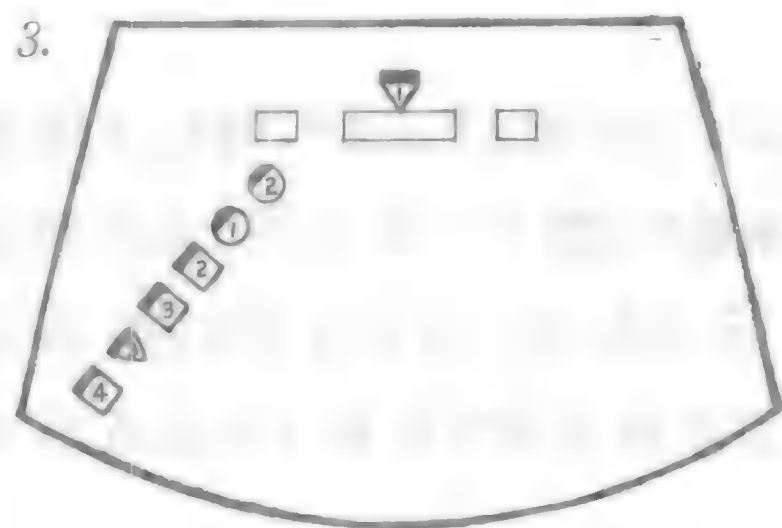
第二遍 头猛甩向右方,作呕吐状。左手旁抬起向右前侧抛水袖,两手交叉扶桌。

第三遍 猛立起,用力抬头,将帽子甩歪,双手由旁抬起向前抛水袖,双手扶桌前沿,上身伏向桌。

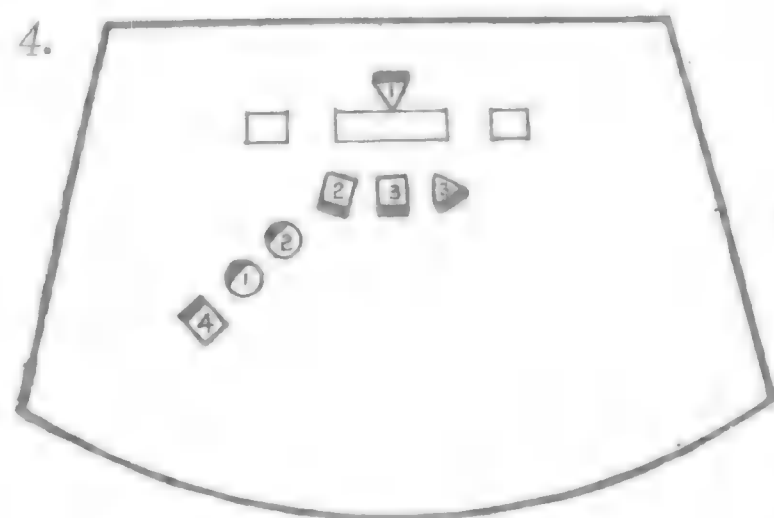
第四遍 上身直起,耸肩、抬头、浑身哆嗦。



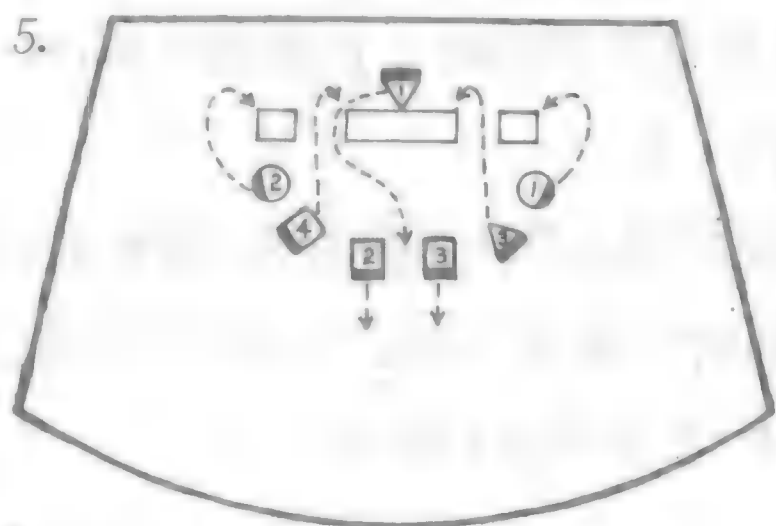
[急急风]无限延长 土地领头,白无常、阴差、花鬼、琉璃鬼、大妈妈按图示路线依次从台右后走“圆场”步至台右前成一斜排面向8点站立。土地指点台中,向众示意秦府到了。



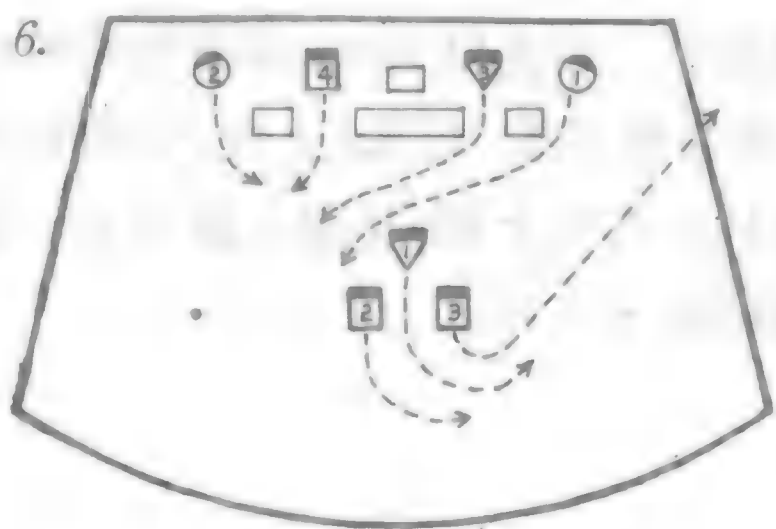
白无常走“圆场”步至台中(门前),面向5点鞠躬(意为向门神行礼),然后白无常领阴差、土地、花鬼、琉璃鬼、大妈妈依次走“圆场”步进门各至下图位置。



白无常右手将伞把用力往桌上拄一下,秦桧惊醒。阴差从怀中掏出传票抖开给秦桧看。琉璃鬼双手举铁炼套住秦桧脖子。阴差将传票揣入怀中,紧接花鬼、土地“圆场”步至桌,六鬼围住桌子,同时秦桧钻至桌下将头发披散(意为成了鬼魂,以下称“秦魂”),从桌下钻出坐在椅上。



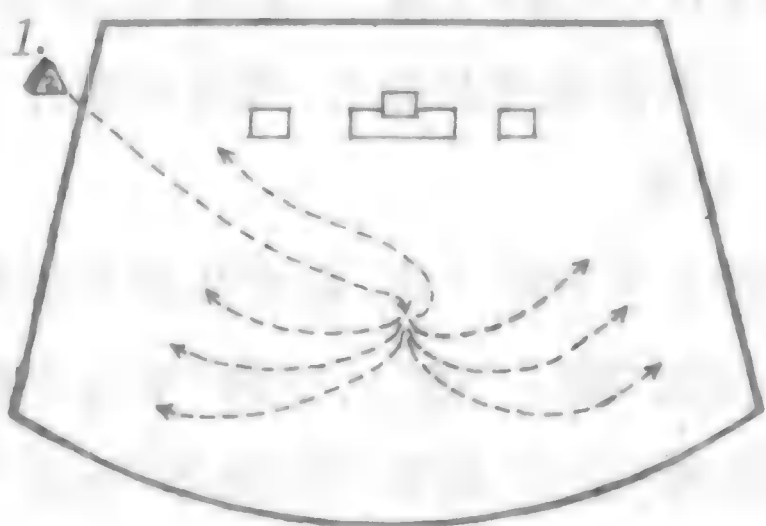
众“圆场”步各走至箭头处后,转身面向1点,琉璃鬼背铁链,阴差拉铁链,将秦魂拉至桌前。停两个八拍,秦魂惊惶不安地左、右看众鬼。



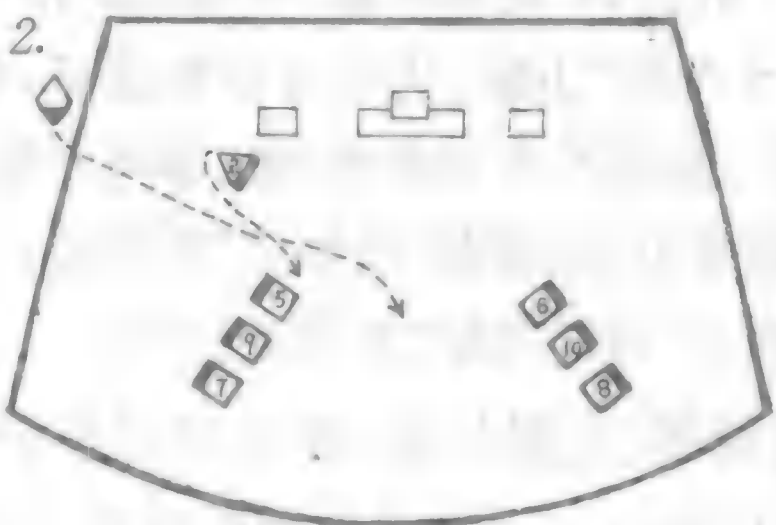
琉璃鬼背铁链拉秦魂在前,阴差、花鬼、白无常、土地、大妈妈依次随其后,走“圆场”步从台左后下场。

第四场 二登殿

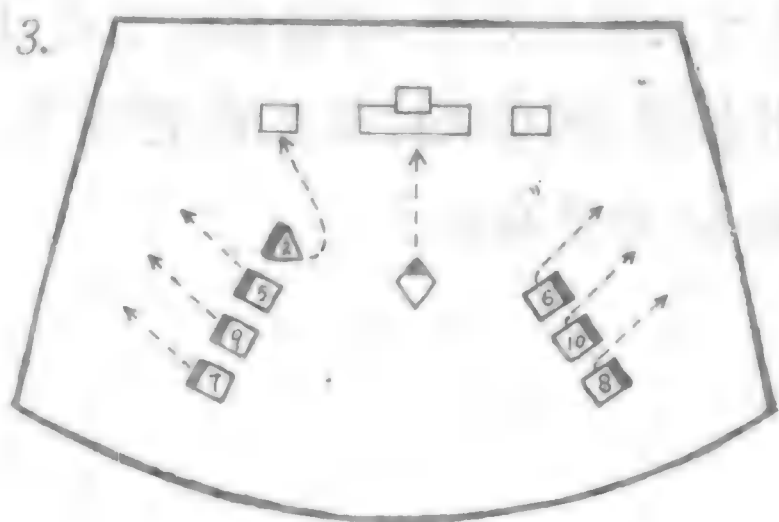
场上布置同上。桌上置虎头牌。



[急急风]无限延长 黑无常领头,牛头、马面及四叉鬼双手握叉走“圆场”步从台右后上,按图示走至台前分列两旁站立成两斜排,面向台中。牛头、马面、叉鬼姿态同第一场“场记4、5”。黑无常站立台中面向1点成右“丁字步”,左“托按掌”向右侧看一下,然后左“丁字步”右“托按掌”向左侧看一下(察看到齐了没有),然后“圆场”至台右后,躬身迎判官。

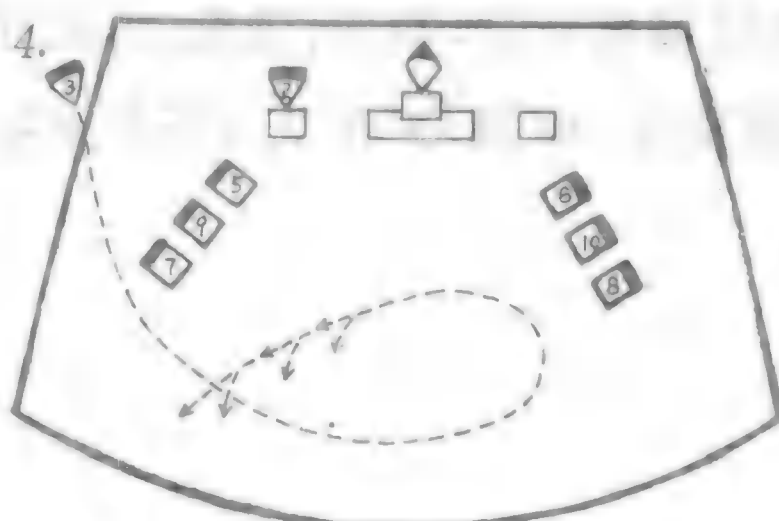


判官从台右后双手“提襟”,面向4点“碎步”后退出场至台中,站左“丁字步”,面向4点做“白鹤亮翅”,然后慢慢向左拧身成右“踏步”面向1点(手不动)。右脚向右横上一步成右“旁弓步”,做“掖剑式”亮相片刻。立起,左转身面向8点,收右脚成左“丁字步”,双手“立锥式”亮相,看一看台左一排众鬼。然后右脚向右横一步成右“旁弓步”、“拄剑式”亮相,看一看台右前方众鬼。立起,右脚上至左脚左侧,两小腿交叉“旁双抱剑”亮相片刻。左脚向左横上一步成左“旁弓步”身转向1点,左手“提襟”,右手提至“按掌”位顿一下,向前刺出。判官出场时黑无常“圆场”步跟在判官身后走至牛头旁站立,双手下垂。

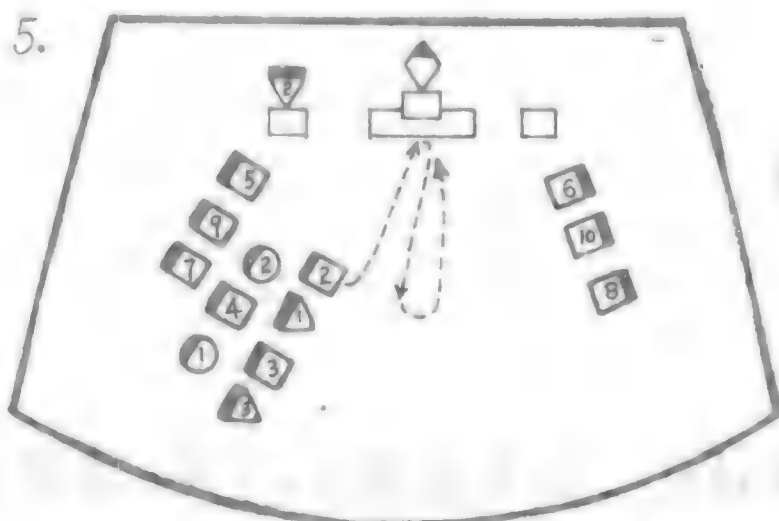


[四击头] 判官左转身面向 5 点跑至桌前,跳上桌椅转身坐椅上,面向 1 点。

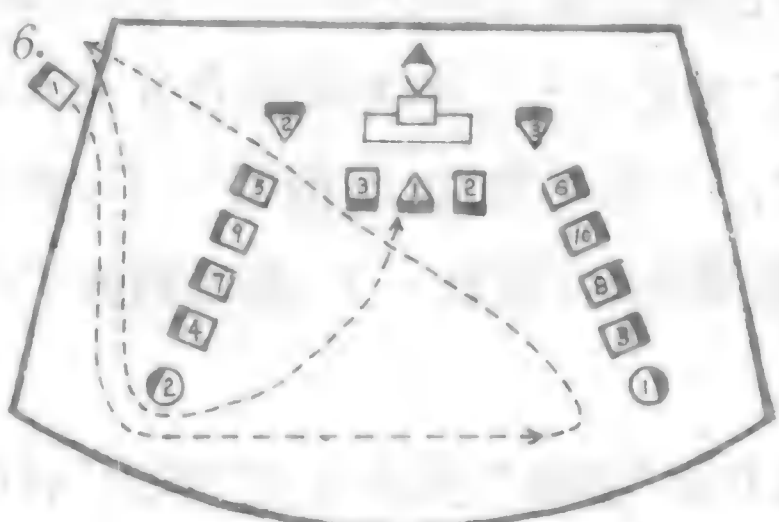
[长锤] 黑无常“圆场”步至桌左旁,站椅上,面向 1 点双手下垂。同时众鬼走“圆场”步各至图示箭头处,里转身面向台中,右手持叉拄地站立。



[急急风]无限延长 白无常领头,琉璃鬼背铁链拉秦魂,阴差双手推秦魂后背,花鬼、土地、大妈妈依次随后走“圆场”步从台右后上场,按图示路线走一圈至台右前成两斜排面向 8 点站立。

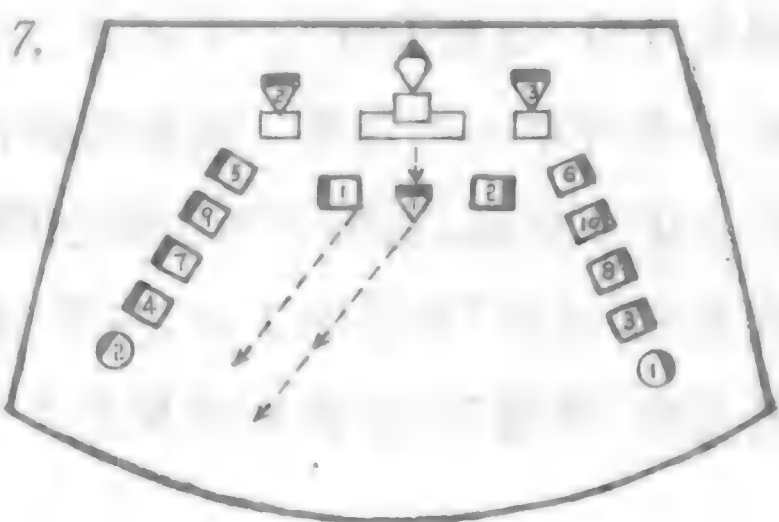


阴差左转身面向 5 点,走“踢袍步”至桌前,屈右腿跪下,从怀中掏出传票双手捧上呈判官,判官接传票。阴差立起,左转身走“圆场”步至台前向众鬼招手,由阴差领头,琉璃鬼背铁链拉秦魂至桌前面向判官,双膝下跪,低头;白无常、花鬼、土地、大妈妈走“圆场”步依次跟之进殿。白无常站桌左椅上;其他众鬼分立两旁,各自位置见下图。



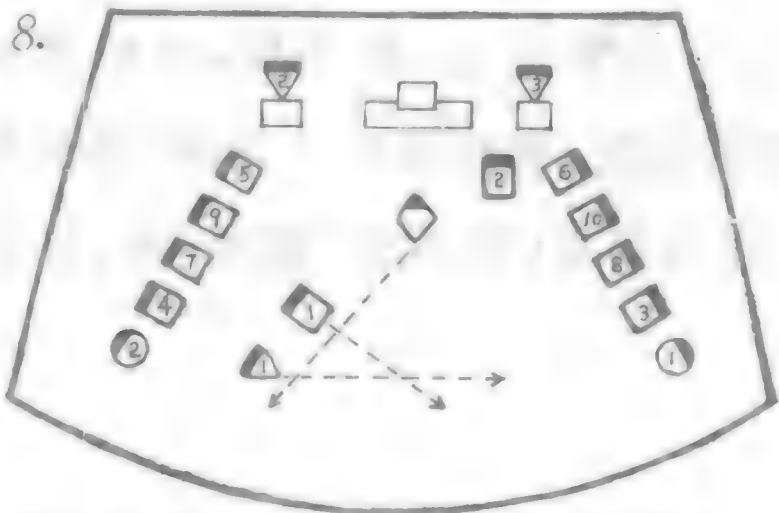
[撕边] 白无常右手指向 4 点,牵板从台右后跑出至台右前面向 7 点做“蹶子”接“后空翻”至台左前箭头处,然后左手“提襟”右手“按掌”走“圆场”至桌前面向判官右腿跪地,作揖请安。

判官从桌上拿“虎头牌”扔给牵板,牵板拾起衔在口中,右转身面向 8 点做“小翻”从台右后翻进场,旋即拿出木枷、手铐、脚镣,走“圆场”步至秦魂左旁同阴差一起欲给秦魂戴枷、镣。秦魂不服,立起右转身向 1 点。牵板“亮牌式”对秦魂;秦魂见虎头牌害怕,跪地做“扶枷式”看牵板;阴差面向秦魂左手按木枷,右手“托掌”(夹扇轴),判官站桌上“白鹤亮翅”式亮相片刻。

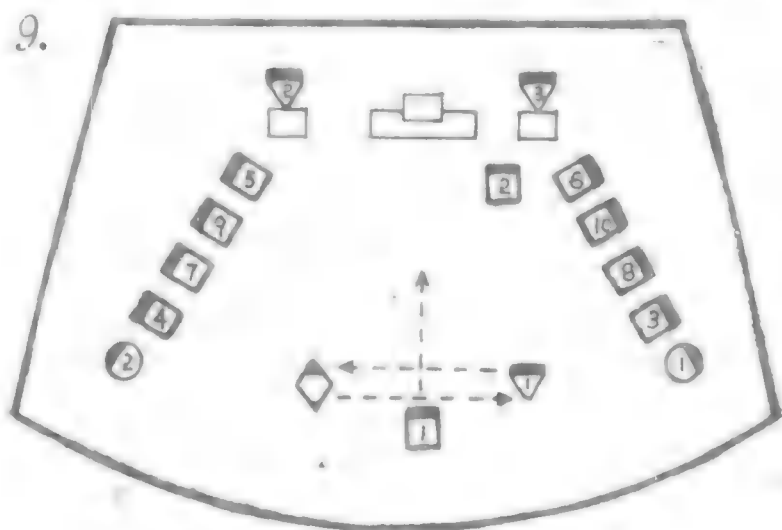


[长锤]接[亮相锣]无限反复(动作过程奏[长锤],亮相时奏[亮相锣]) 牵板手握铁链向台右侧“虎跳”接“双背式”身向 8 点向右回头看秦魂;秦魂向台右前“蹉步”,左脚从铁链上跨过向左转一圈,右脚向右前一步成右“旁弓步”,身向 8 点“扶枷式”头转向

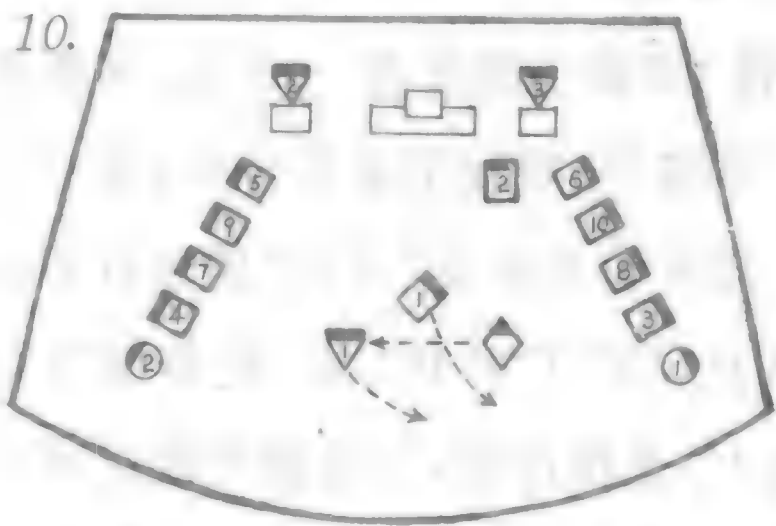
左看牵板;同时判官从桌上跳下走至台中面向1点做“怀中扣剑”,头转向右看秦魂,同时亮相。亮相时阴差转向1点。



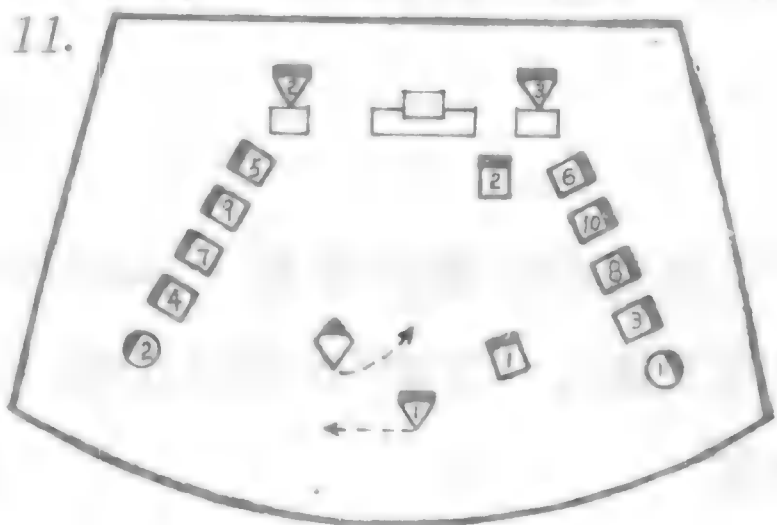
判官右手提至“按掌”位,然后将剑刺向秦魂,同时向台右侧右“蹉步”一次,上左脚左“跳转身”、剑交右手,成面向1点,左“旁弓步”,右手成“单抱剑”姿态,左手经旁抬起落至“按掌”位,向台左指秦魂;秦魂低头躲过判官的剑,同时移重心成左“旁弓步”,向台左前做左“跳转身”成面向1点做“坐式”,边看台前的牵板边喘气;牵板向1点右“蹉步”,上左脚,右“跨腿跳转”成面向1点“单背式”向左回头看秦魂。三人同时亮相,静止两个八拍。



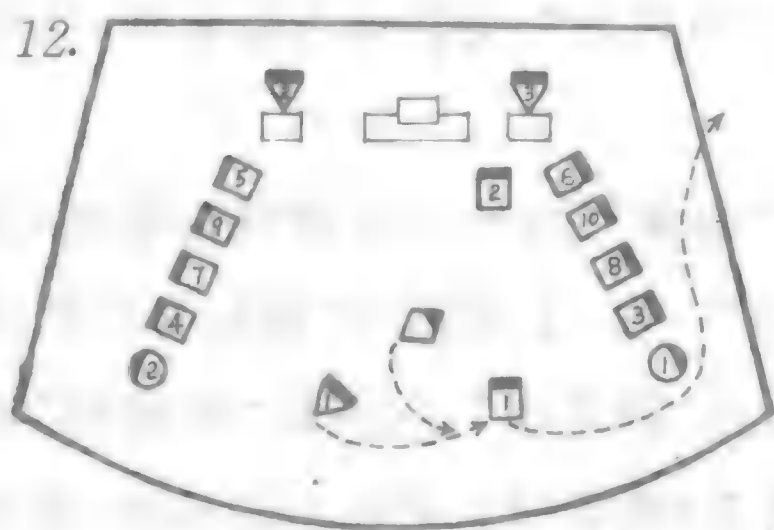
判官、秦魂、牵板同时动作:判官用剑砍秦魂,同时向台左前左“蹉步”,接左“跳转身”剑交右手,仍面向1点、头向右做“怀中扣剑”看台右前的秦魂;秦魂立起,向台右前右“蹉步”一次低头躲过判官的剑,接右“跳转身”,面向1点“蹲裆式”,头转向左看判官;牵板面向1点做两个“小翻”至台中,面向2点做“拦式”。三人同时亮相,静止两个八拍。



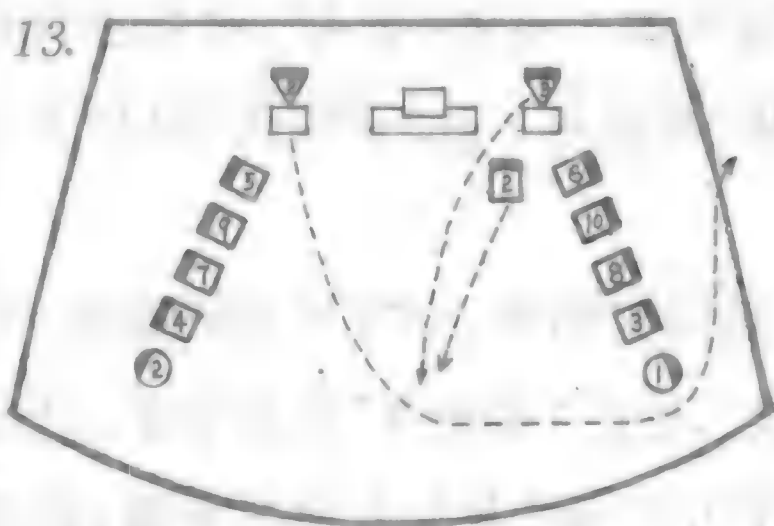
判官、秦魂、牵板同时动作:判官用剑砍秦魂,同时向台右前左“蹉步”一次接左“跳转身”,然后右手“上刺剑”,身向2点,左手由旁抬起落“按掌”位再向左指,眼跟左手;秦魂向台前左“蹉步”一次低头躲过判官的剑,接左“跳转身”,面向1点成“单跪式”,头转向右,边看判官边喘气;牵板向台左前做一个“虎跳”,成身向8点“双背式”向右回头看秦魂。三人同时亮相,静止两个八拍。



判官、秦魂、牵板同时动作:判官用剑砍秦魂,同时向台中左“蹉步”一次接左“跳转身”至台中,面向5点成“白鹤亮翅”姿态,然后左脚向左一步,右转身成右“踏步”面向2点,看秦魂;秦魂低头躲过剑,向台右前右“蹉步”一次接右“跳转身”,面向2点成右“旁弓步”做“扶枷式”,头转向左看牵板;牵板左脚跨过铁链,上右脚原地左转半圈左“鹞腿”从铁链上迈过,继续转半圈,面向1点,右脚再迈过铁链成“双拉式”向右回头看秦魂。三人同时亮相,静止两个八拍。



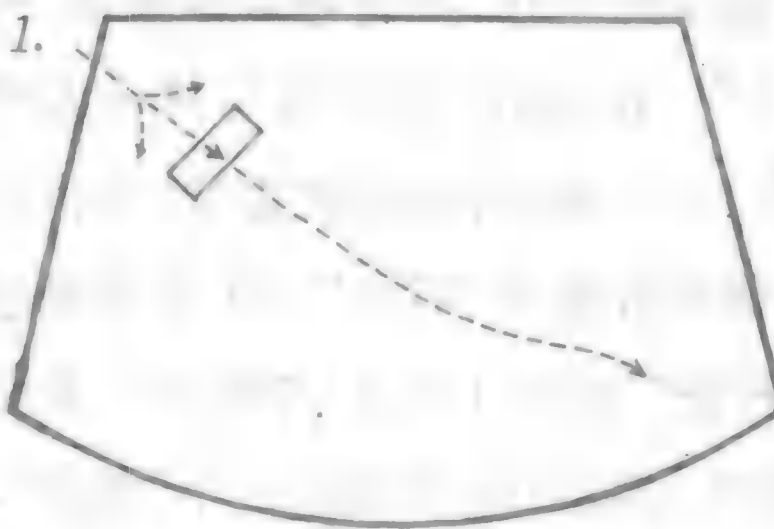
牵板“双背式”拉秦魂,秦魂立起跟在牵板后走“圆场”步从台左后下场。同时判官走“圆场”步至台前面向 8 点做“端带式”,头转向左,眼平视,然后落左脚,右转身的同时右脚后撤,转身面向 6 点做“旁双抱剑”式,同时向 6 点左右观看,然后走“圆场”步,从台左后下场。



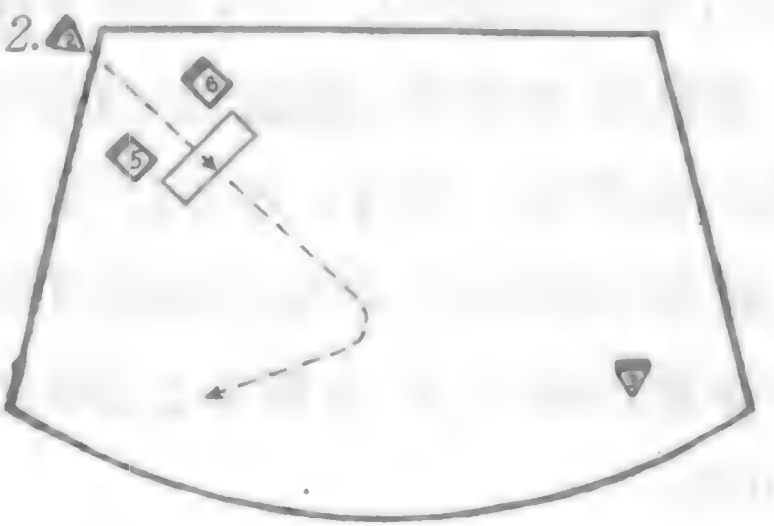
黑、白无常从椅上跳下走“圆场”步跟随判官进场。然后阴差、花鬼、大妈妈、土地、牛头、马面、四叉鬼走“圆场”步按序紧跟无常后成一行从台左后下场。

第五场 酆都城

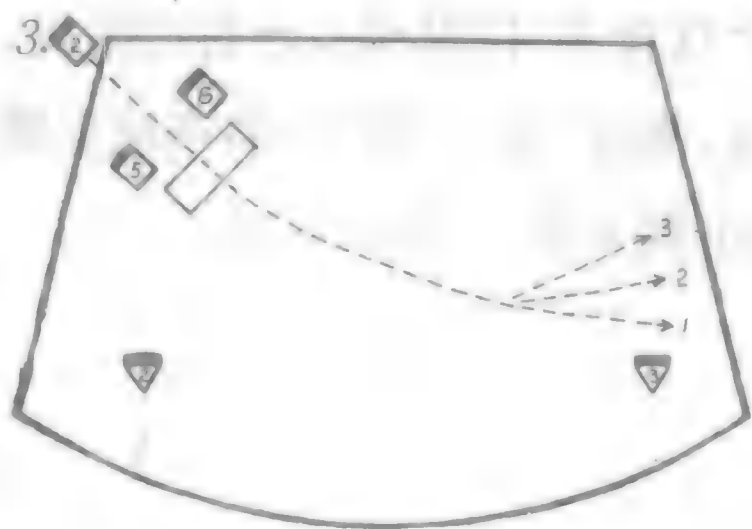
台右后斜放一长桌(代表“奈河桥”),桌后放一凳作阶梯用。



[九锤锣]、[长锤]交替无限反复 牛头、马面双手握叉从台右后走“圆场”步出场至桌后分立,双手上举,二人叉头相交。然后白无常走“方步”从台右后出场站在桌上,面向 8 点,左“丁字步”、右“托按掌”(右手“夹扇轴”,扇面向上)亮相片刻,上右脚原地左转一圈,左脚向左一步成左“旁弓步”,右手“山膀”位(扇口向上),左手“按掌”位,将伞靠于右肘处,然后跳下桌走“方步”至台左前,面向 1 点,右手于胸前“握扇”,左手下垂伞靠于左臂,自然站立。



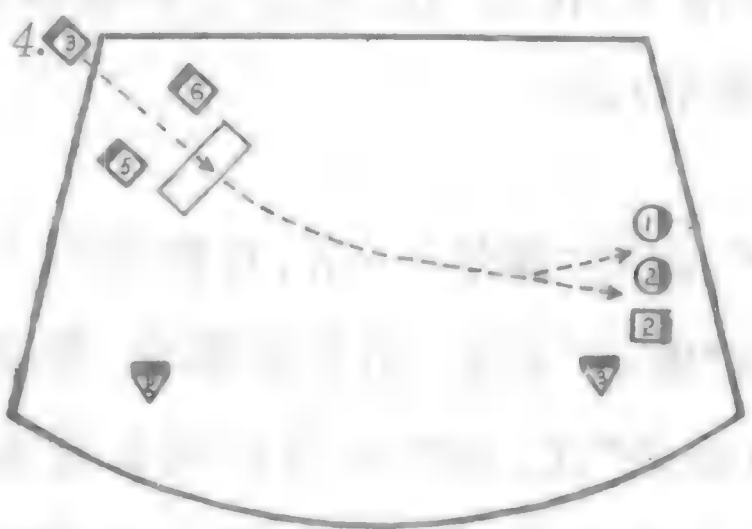
黑无常“方步”从台右后出场站在桌上,动作同“场记 1”中白无常,跳下桌后,“方步”走至台左前,自然站立,双手同白无常。



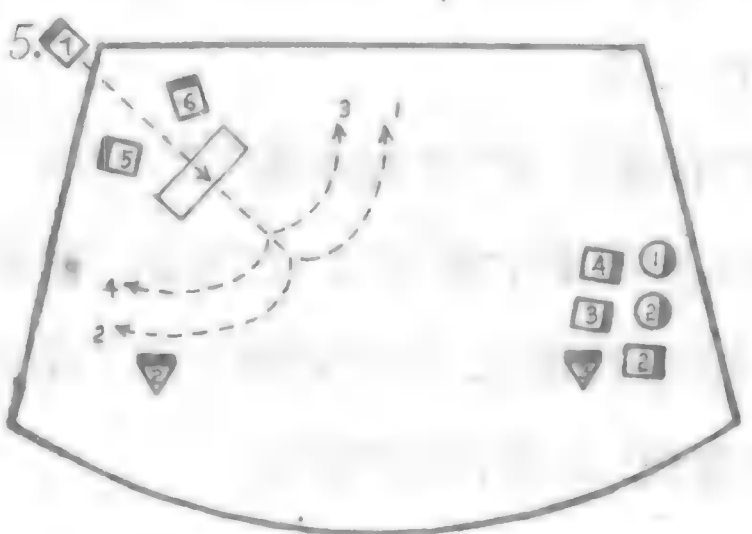
阴差左手托二百钱,右手“单绕扇”走“圆场”步从台右后出场站在桌上,原位“慢蹲步”四次,然后跳下桌“圆场”步走至台左前箭头 1 处,面向 3 点垂手自然站立。

大妈妈“顿步”从台右后出场站在桌上,原位“顿步”向左绕一圈。然后跳下桌“圆场”步至台左前箭头 2 处,面向 3 点左手叉腰,右手下垂,自然站立。

花鬼做“蝴蝶盘花”走“蛹子步”从台右后出场至桌前做“撤步翻身”,然后站在桌上,左手叉腰,右手“单绕扇”,原位“碎步”向左绕一圈,再跳下桌“圆场”步至台左前箭头 3 处,面向 3 点左手叉腰,右手下垂,自然站立。

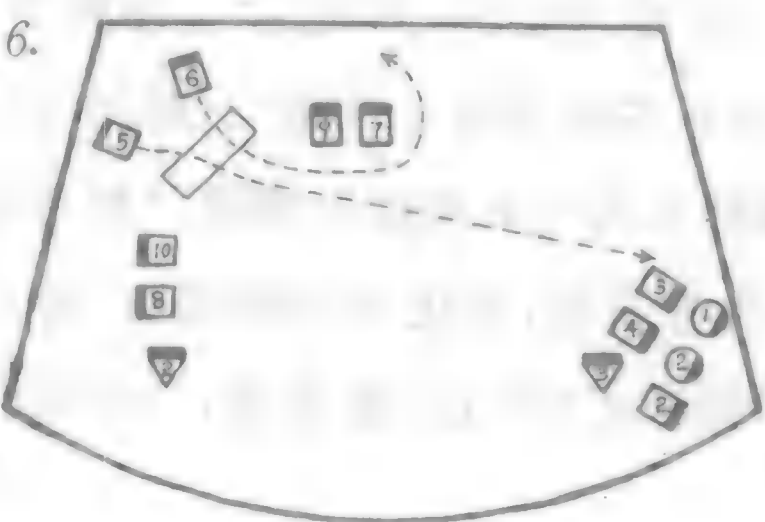


琉璃鬼面向 4 点手拉土地的拐杖,拉土地从台右后便步后退,土地面向 8 点走“土地步”二人出场至桌前。琉璃鬼松开拐杖转身上桌,然后再双手拉拐杖,帮助土地上至桌上。琉璃鬼面向 8 点跳下桌,然后转身面向土地拉住拐杖,土地在桌上原位走“土地步”约两个八拍,琉璃鬼伸双手扶土地下桌,然后一同走“圆场”步至箭头处,面向 3 点自然站立,琉璃鬼双手下垂,土地左手拄拐杖,右手下垂。

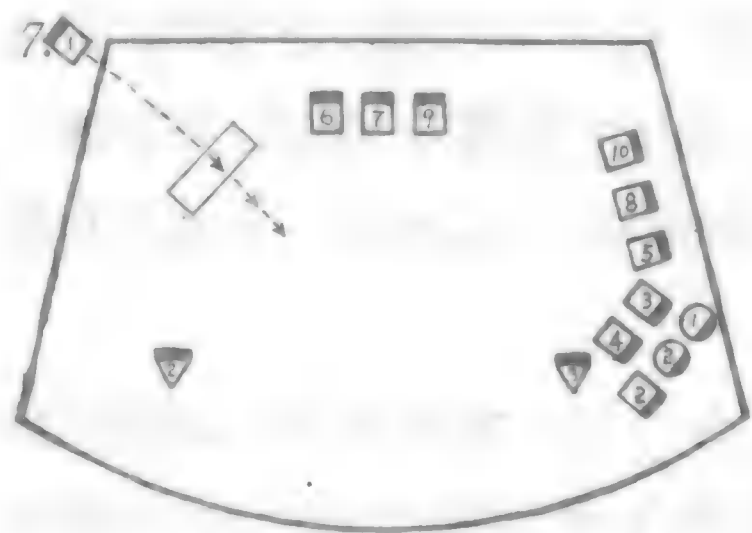


[九锤锣]无限反复 叉鬼 7 号从台右后便步出场站在桌上,任意选做“单手打叉”、“前背剑”、“后倒流水”、“怀中抱月”等动作,时间不限。然后跳下桌走“圆场”步至桌前箭头 1 处面向台中自然站立,左手叉腰,右手持叉拄地。

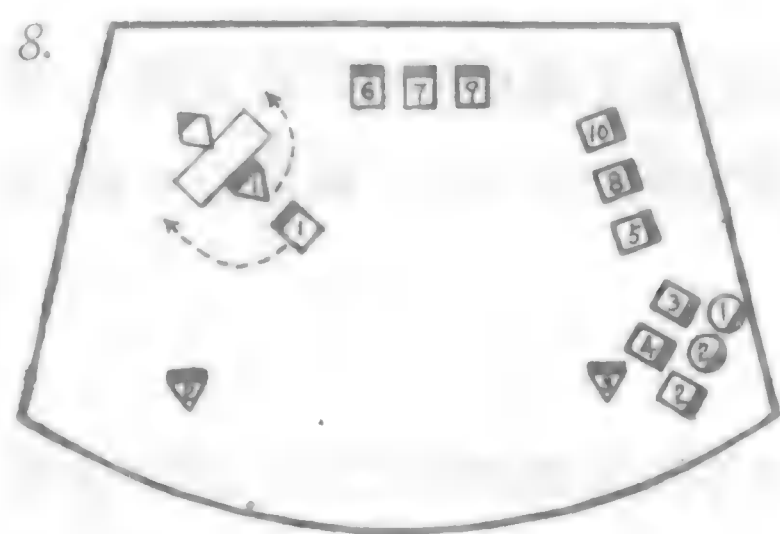
叉鬼 8、9、10 号按序分别从台右后出场上桌,动作同 7 号,按图示箭头 2、3、4 顺序依次站好,均面向台中。



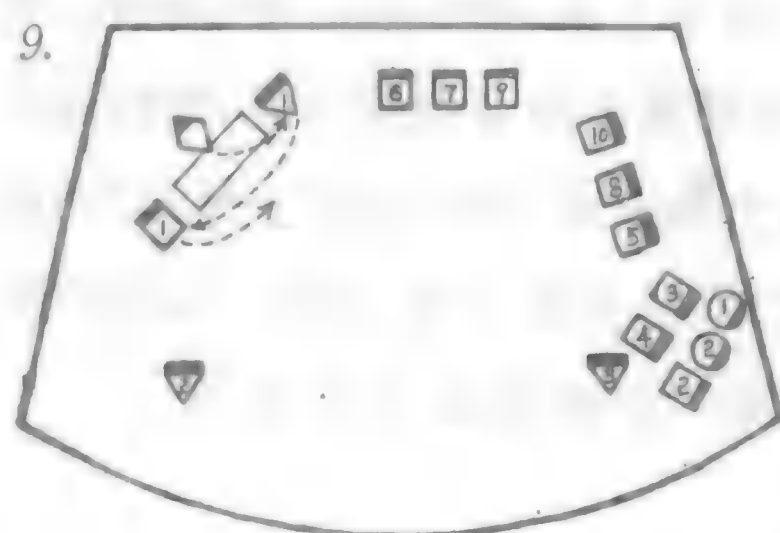
[长锤]无限反复 牛头、马面同时从台右后出场跳上桌即向前跳下,双手持叉走“圆场”步,按图示路线牛头走至台左侧,马面走至台后。然后,四叉鬼双手持叉各择近路走至下图位置,均左手叉腰,右手持叉拄地,自然站立。



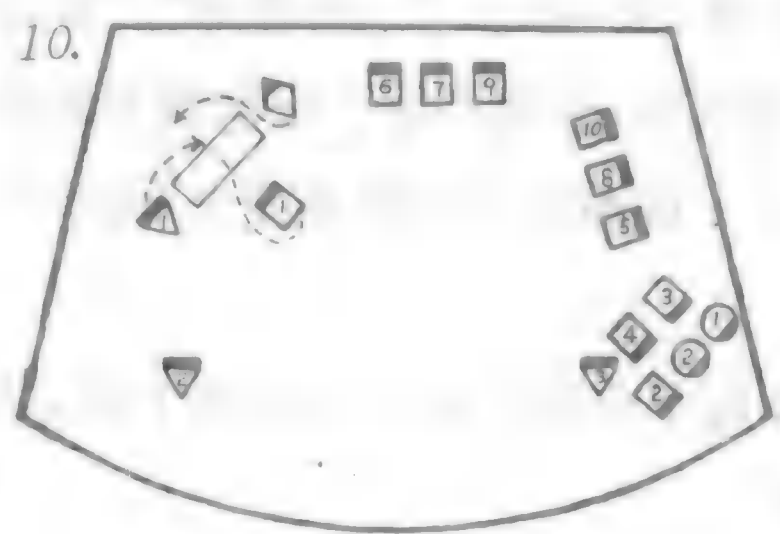
[四击头] 牵板“双背式”拉秦魂从台右后跑出，牵板、秦魂同时跳上桌，牵板“蛮子”翻下，秦魂随即跳下。判官从台右后跑出跳至桌上，面向 8 点。



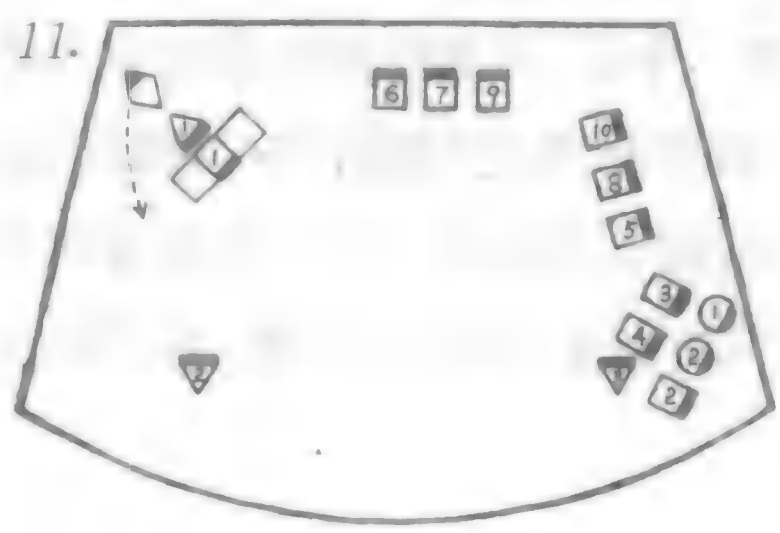
[长锤]、[亮相锣]交替无限反复(动作过程奏[长锤]，亮相时奏[亮相锣]) 牵板右“跳转身”至桌右，左脚踩桌右前角，成“踩式”向左看秦魂；秦魂左“跳转身”至桌左，做“立式”向右看牵板；判官在桌上做“举剑式”，左手由旁抬起落至“按掌”位，向左下看秦魂，三者同时亮相，静止两个八拍。



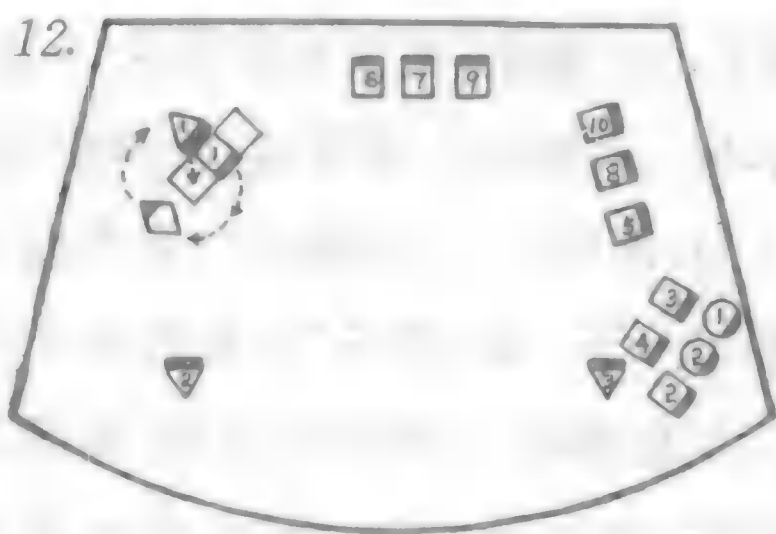
判官从桌上跳下，向左“蹉步”一次，右脚向左上一步左转身一圈，同时做左“云手”用剑砍秦魂，至桌左方收右脚成“怀中扣剑”式，身向 8 点右回头看秦魂；秦魂低头躲过剑，从牵板身后“圆场”步走至桌右侧做“侧抱撩”式，身向 8 点，左回头看判官；牵板“圆场”步走至桌前，身向 8 点“双拉式”右回头看秦魂，三者同时亮相，静止两个八拍。



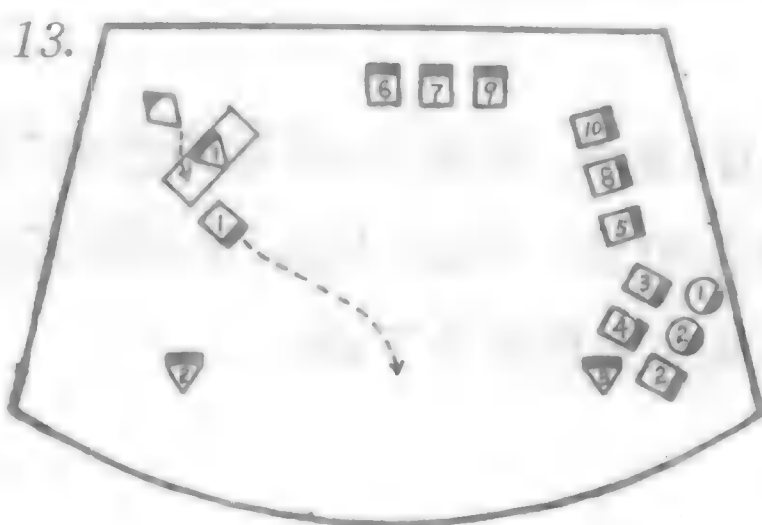
判官右“跳转身”至桌后方“举剑单指”式，身向 8 点指秦魂；秦魂“圆场”步至桌后面向 4 点“靠式”抬头看牵板；牵板右转身跑至桌前双手撑桌跳上桌，身向 4 点“双举链”低头看秦魂，三者同时亮相。



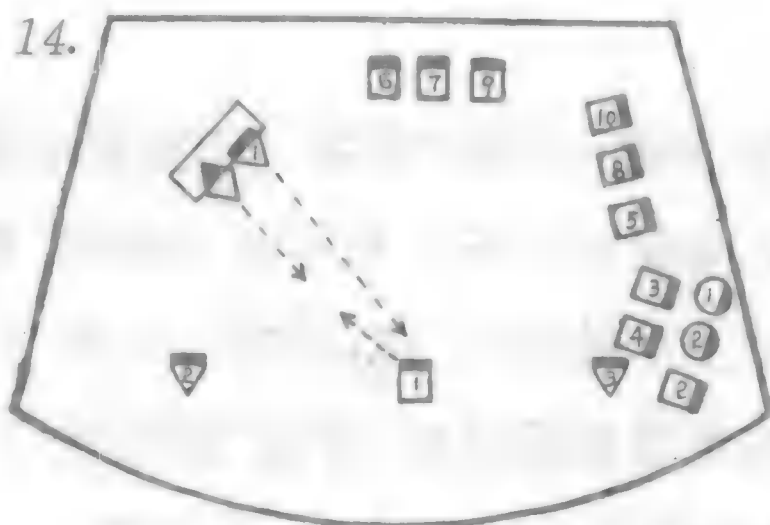
判官用剑向左平扫秦魂头部，同时左“上步转身”一圈接右“跳转身”至桌右旁身向 8 点做“上刺剑”式，左回头看秦魂；秦魂低头闪过来剑跳坐桌沿，“拧身坐式”身向 8 点，左回头看牵板；牵板落右脚成右“旁弓步”面向 4 点，双手“亮牌式”向左下看秦魂，三者同时亮相。



判官左“跳转身”至桌后,身向 2 点成“旁双抱剑”式,头转向左看秦魂;秦魂双手撑桌面跳至桌上,面向 1 点右腿跪下,向右回头看牵板;牵板从桌上“冒小翻”翻下,左“蹉步”一次至桌右前,背向 1 点做“拦式”看秦魂。三者同时亮相。

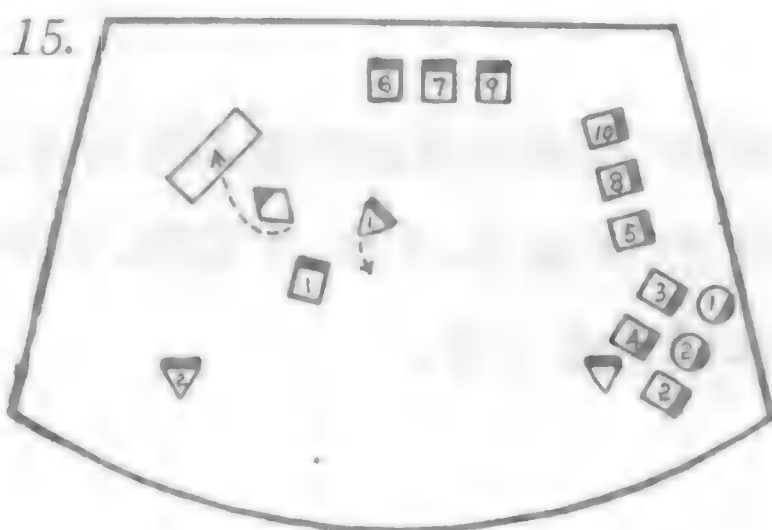


判官跳上桌子于秦魂右侧成左“旁弓步”右手举剑,左手扶木枷,头转向左看秦魂;秦魂坐桌前沿身向 8 点喘气,眼看牵板;牵板面向 8 点做一个“虎跳”至台前箭头处,面向 8 点做“直叉式”,三者同时亮相。

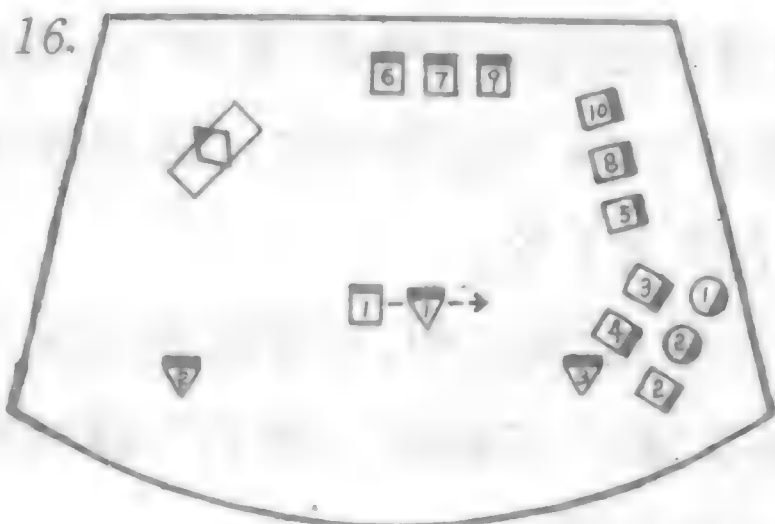


判官从桌上跳下,面向 8 点做右“探海式”看秦魂;秦魂跳下桌紧跑几步至台中,右转身向 2 点,右脚在前“劈叉”,右回头看牵板;牵板衔“虎头牌”做“小翻”至台中秦魂右旁,身向 2 点做“单背式”,左回头看秦魂。三者同时亮相。

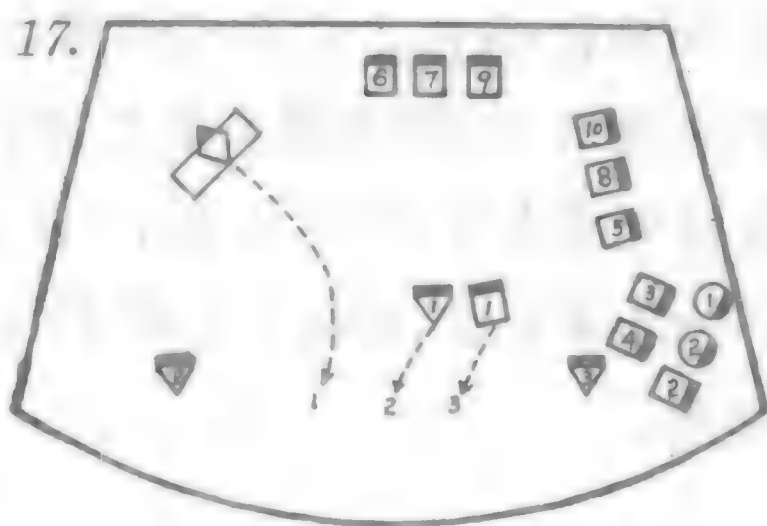
(以上称“过奈河桥”)



判官左脚落地,右转身半圈,双手撑桌沿跳至桌上,身向 8 点做“拄剑式”,向左、右分别看一下秦魂、牵板;秦魂收双脚跳起,成面向 1 点,双手捧铁链向上抛起,同时牵板向台前做“扑虎”,秦魂双手接铁链向牵板砸去,牵板做“入洞”躲过铁链,随即做“跌肩”站起,向秦魂做“打式”亮相。秦桧跌坐在地成“坐式”低头喘气。

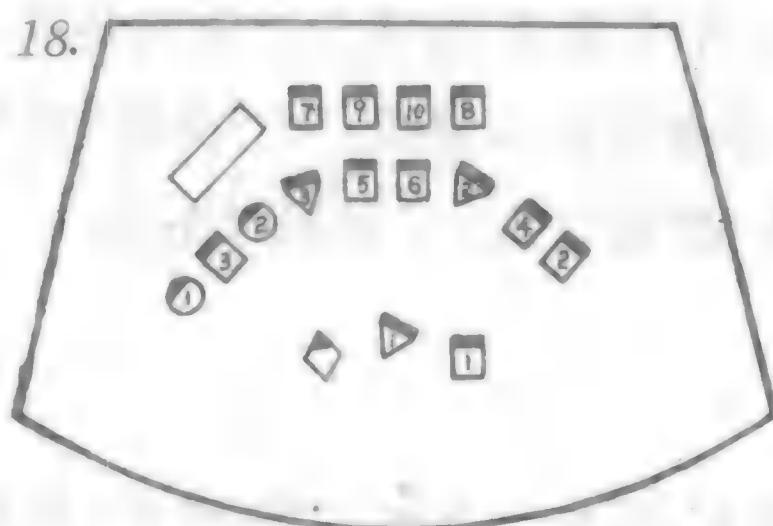


判官收左脚面向 8 点,“前双抱剑”亮相,向左、右观看秦魂和牵板;牵板从秦魂头上向 8 点做“窜毛”跃过,然后秦魂双脚跳起,双手向上抛铁链,紧接双手接住铁链砸向牵板,牵板“入洞”躲过铁链,“跌肩”站起,面向 8 点成“直叉式”,夹双腿跳起再落“直叉式”;秦魂左“跳转身”至台左面向 2 点成“立式”,头转向左,向前看牵板,与牵板同时亮相。(以上称“三顶枷”)

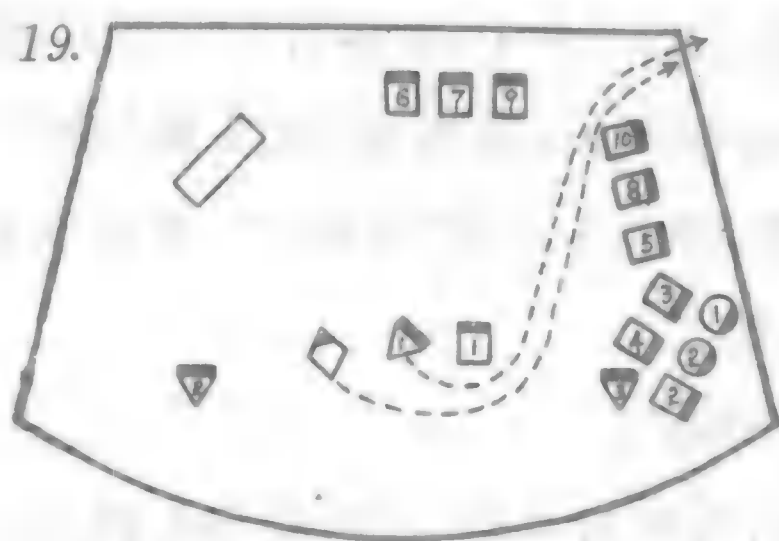


判官从桌上跳下,走“圆场”步至台前箭头 1 处,身向 2 点做“举剑单指”,头转向左看秦魂;秦魂走“圆场”步至台前箭头 2 处,面向 2 点“双跪式”,向右抬头看判官;牵板双脚跳起一下,走“圆场”步至箭头 3 处做“单背式”,向右回头看秦魂,三者同时亮相。随即其他角色走“圆场”步择近距走至判官、秦魂、牵板身后

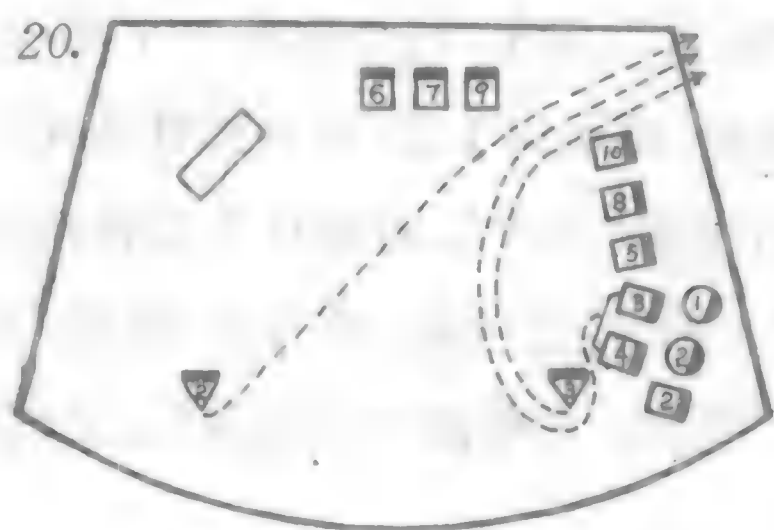
各至下图位置。全体原姿态静止两个八拍。



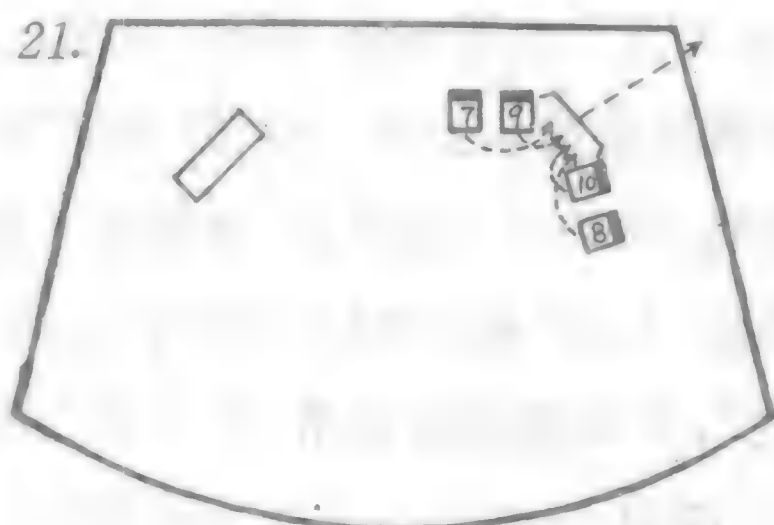
[长锤] 除判官、秦魂、牵板外,其他角色走“圆场”步各择近路至下图位置。牛头、马面、叉鬼姿态同第四场的“场记 1”,其他角色双手下垂。



牵板“双背式”拉秦魂一同走“圆场”步,按图示路线从叉鬼 9、10 号之间穿过下场。判官向台前左“蹉步”一次,接原地左“上步转身”一圈,面向 6 点做“白鹤亮翅”,左、右摆头看着秦魂进场(即进“酆都城”),静止约八拍后按图示路线走“圆场”步,从叉鬼 9、10 号中间穿过下场。



黑、白无常走“圆场”步按图示路线随判官由台左后下场。然后阴差、花鬼、琉璃鬼、土地、大妈妈、牛头、马面依次走“圆场”步随无常下场。



四叉鬼紧接马面后按图示路线走“圆场”步成面向 6 点的一横排,然后 9、10 号并排领先,7、8 号并排在后走“圆场”步从台左后下场。

【附】:涡阳县《大班会》演出中,有秦魂妻王氏一角。王氏身穿黑色青衣“帔”,齐胸系“大腰包”,腰包两前角有细绳分别系于两小指;

第二场秦魂被拉下场时,王氏由台右后“圆场”上,跟在最后,在第五场判官、牵板押秦魂“过奈河桥”一折中表演。主要动作有“双膝跪地”,“双托掌”姿式,双手发抖做害怕状,双

膝跪地或身体护秦魂。基本步伐为“圆场”步。

(六) 艺人简介

萧昆明 男,1919年生。十岁开始向亳县著名艺人韩爵学演秦桧魂,十三岁正式参加黄家场的班子演出,后又扮演判官。五十多年来从未间断。他演技精湛,舞姿优美,更能掌握人物内心的感情、节奏。他扮演的判官架子(舞姿)大,动作干脆、利落,一招一式表现出判官正义凛然的气概。扮演秦魂时能抓住其奸滑、内心空虚、害怕但又不愿服罪的心理,把人物刻画得淋漓尽致。他还是好导演,对《大班会》能全面掌握,熟知各个角色的动作、舞姿、感情变化和伴奏音乐,还能司鼓。

传 授	萧昆明
编 写	仁 青
绘 图	何保全(造型、动作) 薛梅梅(服饰、道具)
资料提供	袁尧书
执行编辑	高 倩、康玉岩

打五扇

〈一〉概述

“打五扇”流传于阜南、霍邱等地。表演时，一对青年男女手拿折扇、手绢，载歌载舞。曲调均为当地流行的民歌，由二胡、三弦、笛子、锣鼓伴奏。因每唱完一段，女的用扇在男的两膝、双肩及头上各打一扇，故称打五扇。在阜阳地区的阜南县，至今女角仍由青年男子扮演，而在六安地区的霍邱县已于五十年代改由女性扮演。

关于这个舞蹈的来由及年代，民间传说不一。阜南县老艺人戴庭才（1906年生）说，打五扇中男的叫芦翎，女的叫黑三姐。在八仙赴蟠桃会的时候，月下老人为这一对贫苦男女牵红线、做红媒，二人相见，互诉衷肠，遂喜结良缘，后人由此编排此舞。另一种说法是：过去，阜南城里有一位远地来的年轻男商贩，因买卖亏本，无资回家，流落街头，正好碰上一位投亲未遂，四处流浪讨饭的年轻姑娘，二人同命相怜，互诉不幸之后，为了糊口度日，便结伴沿街卖唱，久之，就形成了这个民间舞蹈。

霍邱县老艺人刘孝忠（1927年生）说，他演打五扇是向阜南县外号叫瞎老一（约1900年生）的民间艺人学的，曾听瞎老一说这个节目是瞎老一家几代传下来的。又据霍邱县打五扇主要传授人之一、民间艺人戈武（1911年生，已故）生前说，这个舞蹈是从他家上辈学来的，据以上两位老艺人所说，这个节目应在清代已盛行。

打五扇有两种表演形式：第一种带有情节性表演，并有对白；第二种为纯舞蹈性表演。清末和民国期间，沿淮有一些民间“端公戏”或“倒七戏”（后定名“庐剧”）班子，他们演的《打五扇》就是戏曲形式，是说一位卖唱女子受到浪子的戏弄，她借卖唱机会将浪子打了五扇，并向浪子要了听唱的钱。男角身着戏曲小生衣帽，脸画白鼻，扮妆成丑公子形象；女角

身着彩衣,持扇拿巾。第二种表演舞蹈性较强,因流传地区在沿淮,所以舞蹈的动作和锣鼓都渗透有当地流行的“花鼓灯”成份,女角化妆及服装就类似花鼓灯中的兰花,表演中也有花鼓灯的扇花、舞步,如“单绕扇”、“抖扇”、“双背巾”、“前点步”……等,女打男五扇时配以锣鼓,节奏性较强,风趣的表演,使整个舞蹈妙趣横生。逢年过节多在广场表演。

这里收集的打五扇为阜南县的歌舞表演形式。

(二) 音 乐

旋律部份由笛子、板胡、二胡等乐器伴奏。

传授 戴庭才
记谱 宁小双、田小林

曲 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 令 丁	仓 令 丁	仓 仓	仓 令 丁
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> X X	<u>X . X</u> X X	X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	仓 令 丁	仓 仓	令 仓 一 令
鼓	X X	X X	X . X X X	X X	X X 0 X X
大 锣	X X	X X	X -	X X	0 X .
小 锣	X X	X X	X X X	X X	0 X 0 X
铙 钹	X X	X X	X X	X X	0 X 0 X

锣 鼓 字 谱	仓 仓	令 仓 一 令	仓 一 令	令 仓 一 令	仓 0
鼓	X X	X X 0 XX	X 0 XX	X X 0 XX	X 0
大 锣	X X	0 X .	X 0	0 X .	X 0
小 锣	X X	0 X 0 X	X 0 X	0 X 0 X	X 0
铙 钹	X X	0 X 0 X	X X X	0 X 0 X	X 0

曲 二

1 = C 中 速

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

1. 正 月 里 正 月 正 (啊), 王 母 娘 娘 生 (啊), 八 仙 来 庆

2. 二 月 里 是 花 朝 (啊), 猴 子 偷 仙 桃 (啊), 仙 桃 偷 到

[8] $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

寿 (哇), 猴 子 闹 天 宫 (来 咿 个 嗨 哟, 嗨 哟,

手 (哇), 惹 事 这 一 遭 (来 咿 个 嗨 哟, 嗨 哟,

〔12〕

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\tilde{6}$ ||

嗨 个 一 字 哟 哇, 吃 不 楞 噎 小 学 生 呀 嗨 哟)。

嗨 个 一 字 哟 哇, 吃 不 楞 噎 小 学 生 呀 嗨 哟)。

3. 三月里三月三(啊),
 提起铁拐李(啊),
 身别火葫芦(哇),
 一路火光起(来)。

4. 四月里四月八(啊),
 提起姜子牙(啊),
 身藏封神榜(哇),
 各神都跪下(来)。

5. 五月里五当阳(啊),
 提起汉张良(啊),
 手拿鹰毛扇(哇),
 一心上天堂(来)。

6. 六月里热难熬(啊),
 提起张果老(啊),
 倒骑毛驴子(哇),
 路过采仙桥(来)。

7. 七月里七月七(啊),
 提起汉钟离(啊),
 手拿云阳板(哇),
 一心上天梯(来)。

8. 八月里是中秋(啊),
 提起何仙姑(啊),
 手拿捞笊子(哇),
 捞住东洋府(来)。

9. 九月里九月末(啊),
 提起蓝采和(啊),
 手拿花篮子(哇),
 遍地采药草(来)。

10. 十月里小阳春(啊),
 提起吕洞宾(啊),
 身背斩仙剑(哇),
 一心上天庭(来)。

(以上每段唱词的末尾都加附词:“嗨哟、嗨哟,嗨个一字哟哇,吃不楞噎小学生呀嗨哟。”)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



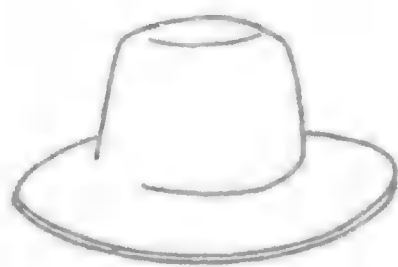
里 缘



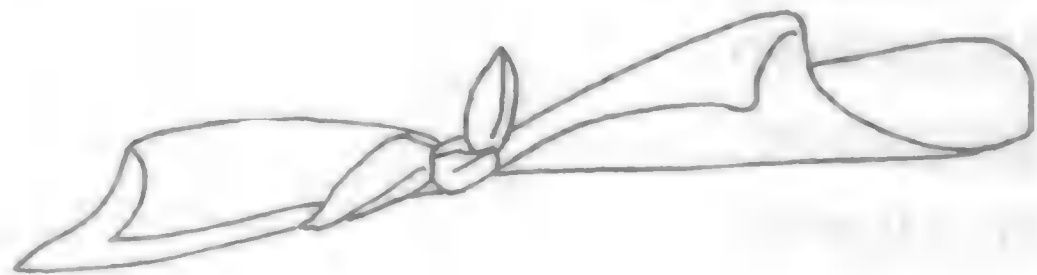
外 缘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 里缘(女) 头饰同花鼓灯中的“兰花头”。穿粉红色大襟便衣、绿色长裙子、便鞋。
2. 外缘(男) 头戴礼帽。穿大襟长袍、便裤、便鞋。腰系围子。服装颜色不拘。



礼 帽



手 绢

道 具

1. 折扇(见“统一图”)
2. 手绢 将红、绿色两条手绢的一角系在一起。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏手绢 左手拇指、食指、中指捏住手绢系结处(见图一)。
2. 夹扇轴(见“统一图”)

基本动作

1. 打五扇

准备 男女面相对。女右“踏步”，左手“捏手绢”反叉腰，右手“握合扇”；男“八字步”，右手“握合扇”。

第一~二拍 男左腿勾脚前吸，上身略后仰；女左手叉腰，右手用扇头打男左膝一下(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 男左脚落回，右腿勾脚前吸；女用扇头打男右膝一下(见图三)。

第五~六拍 男落右脚成“前点地”，双手“提襟”，上身右拧，向女探出左肩；女用扇头打男左肩一下(见图四)。



图 三



图 四

第七~八拍 男上身左拧、前倾,向女探出右肩,左腿屈膝为重心;女用扇头打男右肩一下(见图五)。

第九~十二拍 女原地向左转一圈成右“踏步”,左肩对男;男左脚向左上一步原地右转一圈,仍成“八字步”。

第十三拍 女手心向上,用扇头打男头一下,男随之双手捂头略下蹲(见图六)。



图 五



图 六

第十四拍 静止。

提示:女也可将手绢随意搭在左或右肩上。男左手可不时地撩起围子;双脚交替前吸时可稍跳跃。

2. 走场步

准备 站“正步”,左手“捏手绢”,右手“夹扇轴”,双臂微屈肘旁抬约 25 度,翘腕,手心向下。

第一拍 前半拍左脚稍提起,同时右腿屈膝;后半拍左脚向前上半步,双膝直。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点:双手要随脚步在胯旁微前后摆动;前摆时手腕上提,后摆时手腕下压、挑手指。上步要小,腿的屈伸和压腕、挑手指都要有脆劲。

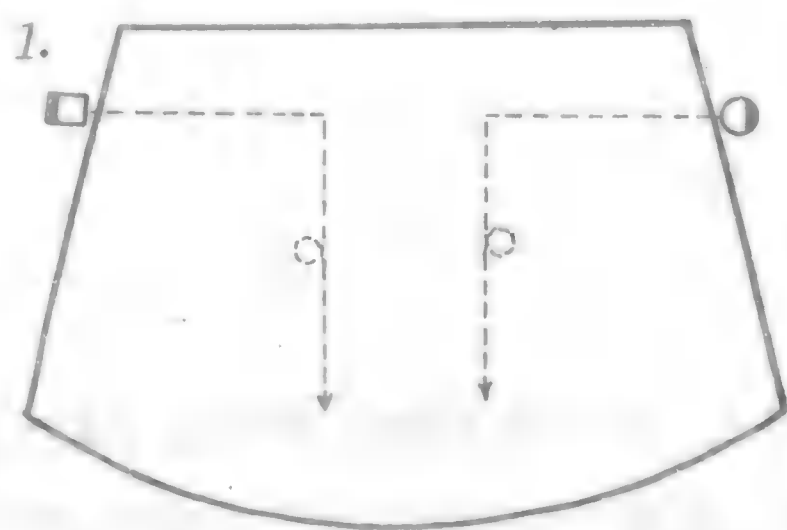
3. 十字步

做法 每拍一步走“十字步”。上或退步时脚略提起,落地时屈膝稍颤。

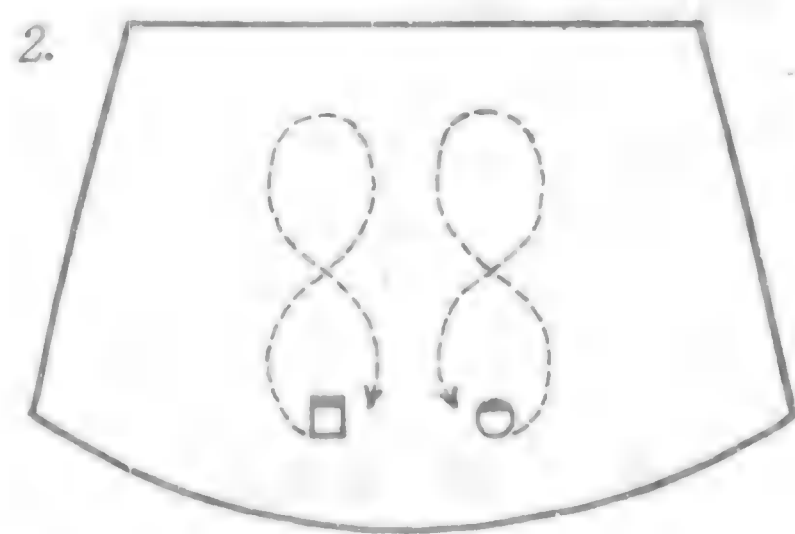
(五) 场 记 说 明

里缘(○) 女青年,左手“捏手绢”,右手“握合扇”。简称“女”。

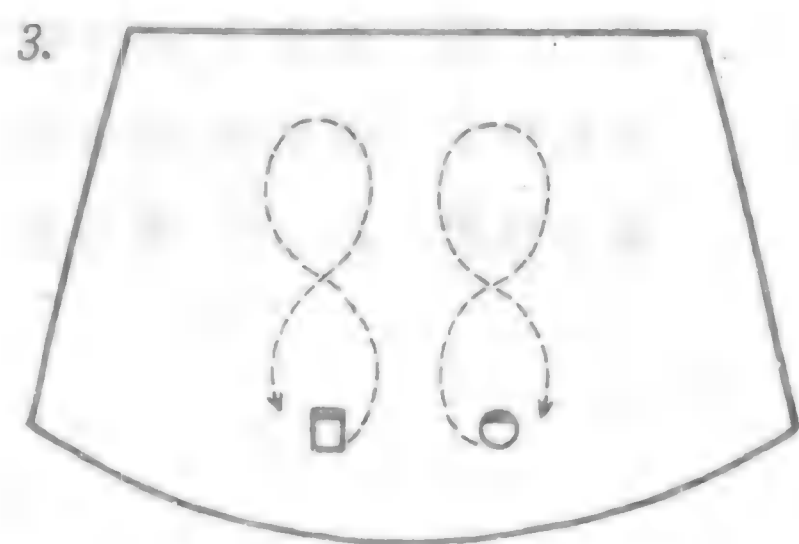
外缘(□) 男青年,右手握扇。简称“男”。



曲一无限反复 男从台右后、女从台左后,走“走场步”(行进中步法均同此,下略)同时上场,按图示路线走至台中时各自向外绕一个小圈,再向前各走至箭头处,面向 1 点。



女左转身、男右转身,按图示二人对称地走“8”形路线一次(称为“外场”)。

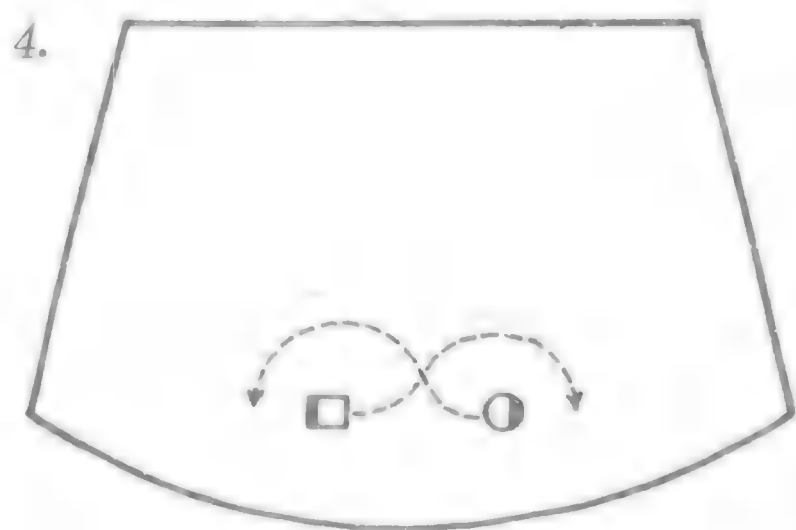


女右转身、男左转身,按图示二人对称走“8”形路线一次(称为“里场”)。

曲二唱第一段歌词

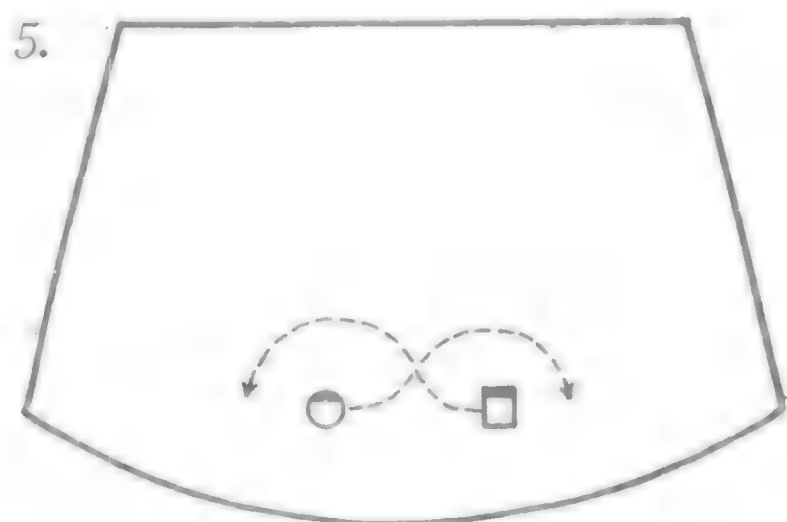
〔1〕~〔4〕 二人原地做“十字步”两次。

〔5〕~〔8〕 二人原地边走“走场步”边里转身成面相对。



〔9〕~〔15〕 做“打五扇”一次。

曲一无限反复 二人走“走场步”,按图示各走至箭头处,均成面向 1 点。



二人按图示交换位置,回原位后仍面向 1 点。

以下反复场记 2 至场记 5,依次唱第二至最后一段歌词。唱完,全舞即结束。

(五) 艺人简介

戴庭才 男,1906年生,农民,阜南县阜西乡戴桥村人。十来岁就跟长辈学会了《打五扇》、《扣彩门》、《卖货》、《打长工》等民间歌舞,会打击乐,在附近各村既玩灯又传艺,颇有名气。戴桥一带的《打五扇》都是戴庭才老人亲自示范、教授传下来的。

传 授 戴庭才

编 写 宁小双、熊景冬

绘 图 赵淑琴、赵合德

资料提供 戴文岭、张向阳

执行编辑 高 倩、康玉岩

子 母 灯

(一) 概 述

“子母灯”流传在滁县地区来安县大余郢乡一带,原为民间的“双舱船灯”。1940年新四军二师师部驻扎在看场楼(现属来安县大余郢乡邢港村),春节和当地的群众联欢,师部文工团表演了舞蹈音乐节目,当地群众玩了一班双舱船灯,由当时的儿童团团长彭祥顺、邓元、盛超(刘少奇同志就住在他家)三人领班。原双舱船灯玩法比较简单,只是由两人乘一“船”在场上走大圆圈、“∞”字形或在原地“晃船”,由大相公在船旁、船前说快板。联欢会结束以后,罗炳辉师长摸着彭祥顺的头说:“小同志,你们的灯玩得好!等有了时间我派文工团的同志来和你们联系联系。”

不久,罗师长亲自派了马家秀(女同志,说话是合肥地区口音,建国后在大连市工作。当时只有十六岁)和一个姓侯的山西男同志亲自指导双舱船灯的排练,教唱小调。二师文工团还协助伴奏及整修船灯,并和领班人商量除双舱船灯外,又增加了两条小船,叫做“一条杆子两条船”,同时传授了“十样景”的玩法。后来将这班灯定名为子母灯,大船为母灯,两条小船为子灯。其意义是:“子”代表人民的子弟兵——新四军,“母”代表人民,合在一起称为子母灯,这个名称一直沿袭到现在,这种表演形式也就流传下来了,即使在“文革”的十年浩劫中,当地仍坚持玩这班灯。

子母灯中的角色有“大相公”(即掌筒板人),两名新四军女战士,六名村姑,两付花担子(作为子母灯的航标灯标志),一个“鞞子”。

当时在乐器的配备上,只有三把二胡、一支竹笛和一套锣鼓。演唱的曲调一首是《月儿弯弯月儿长》,另一首是《五更进儿里》。加上当地的“锣鼓铙子”(快板),保留了原舞的特

色。演唱的内容主要是送亲人参军,团结抗日,发展生产,支援前线。对配合新四军掀起妻送郎、母送子积极参军参加抗日的高潮,起到极好的宣传作用。

子母灯的特点是侧重于“船”与人的构图变化。二师文工团传授的“十样景”分为“花引路”、“拜四门斗子”、“闯暗礁”、“小过街”、“四瓶花”、“穿十字”、“二龙吐须”、“荷花阵”、“别篱笆”、“大团结”等十套。表现了船在水中与风浪搏斗的情景以及军民团结、不屈不挠的革命意志和取得胜利后的欢乐。

原双舱船灯起源甚早,改为子母灯后至今已将近五十年,传了三代人。建国以后,彭祥顺、邓元两位历史的见证人,除了带领新班子就地活动以外,还向盱眙县、嘉山县专程来学习的人传授,并多次在县举办的灯会中获奖。

(二) 音 乐

传授 马家秀、彭祥顺、邓 元
记谱 陈 魁

子母灯演唱时由二胡、笛子伴奏。

月儿弯弯月儿长

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5 \mid$)

[1]

$\parallel: \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{6 \ 3} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \overset{[4]}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad 2 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid$

1. 月 儿 弯 弯 月 儿 长 (哟 儿 哟 呀 儿 哟), 人 民 拥 护

2. 日 本 鬼 子 逞 凶 狂 (哟 儿 哟 呀 儿 哟), 奸 淫 烧 杀

[8]

$\underline{3 \ 2 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5 \parallel$

共 产 党, 领 导 抗 战 打 豺 狼, 日 本 鬼 子 被 消 灭 光。

如 豺 狼, 全 国 人 民 齐 动 员, 举 刀 枪 上 战 场!

3. 保家卫国上战场，
 (哟儿哟呀儿哟)，
 前赴后继浴血奋战，
 坚决赶走小东洋，
 我中华，享安康。

4. 中华儿女斗志昂，
 (哟儿哟呀儿哟)，
 报名参军把名扬，
 一人参军全家光荣，
 保国土，保家乡。

青年参军真光荣

(五更进儿里调)

1 = C 中 速

$\frac{2}{4}$ (3 . 5 6 i | 5 . 3 2 | 5 5 6 5 6 i | 3 . 5 3 2 | 1 -) | ^[1] 6 . 5 6 i |

1. 一 更 (进 儿)

2. 二 更 (进 儿)

^[4] i . 6 5 | 6 i 5 3 5 6 | i - | i i 2 | 3 5 3 2 3 | i . 3 2 i |

里 (呀) 月 亮 渐 渐 升， 青 年 人 参 军 真 光

里 (呀) 月 亮 渐 渐 高， 父 母 送 子 参 军 真 荣

^[8] 6 i 5 | 6 i 6 5 3 | i i 2 | 6 . i 5 | ^[12] 6 i 6 5 3 | 3 . 5 6 i |

荣， 一 人 参 军 全 家 光 荣， 保 家

耀， 你 在 前 线 杀 敌 立 功 劳， 我 在

^[16] 5 . 3 2 | 5 5 6 5 6 i | 3 . 5 3 2 | 1 - ||

卫 国 杀 敌 立 战 功！

后 方 盼 你 传 捷 报。

3.三更（进儿）里（呀）月亮正当央，
努力生产支援我前方，
不赶走日本鬼子不回乡，
胜利归来大家享安康。

4.四更（进儿）里（呀）月亮偏了西，
妻子送郎参军真积极，
临行之前互相来挑战，
前方后方团结齐努力。

5.五更（进儿）里（呀）月亮坐了山，
亲人送亲人把军参，
拥军优属时刻记心间，
一年四委政府来照看。

锣鼓铙子

（大相公的数板词）

1.响呛呛，响呛呛，
各位同志听我讲：
新四军二师来到此，
来了司令罗师长。
方毅同志主持大会，
男女老少喜洋洋。
首长开会做报告，
把抗日的道理说端详。
条条道理说得清，
句句说在我们心坎上。
人民拥护共产党，
提出了团结抗日的好主张。
新四军是我们的好榜样，
今日来慰问表表心肠，
拉丝弦的同志你准备好，
请女同志们把歌唱。

2.闹嘈嘈，闹嘈嘈，
各位同志细听根苗：
抗日的队伍新四军，
为国为民多辛劳。
他是人民的子弟兵，
响应共产党的伟大号召，
开赴抗日的最前线，
前线处处传捷报。
各位同志要听真，
送子参军多荣耀！
一人参军全家光荣，
为国为民把家保。
拥军优属牢记心上，
前方后方心一条。
彻底消灭日本鬼子，
全国人民乐陶陶。
拉丝弦的同志请注意，
请我们女同志唱小调。

长流水

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	才	衣	才		匡	0		匡	才	衣	才		匡	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X		0			X	0		X		0			X	0	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X		X	0		X	X	0	X		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	X		X	0		X	<u>XX</u>	X	X		X	0	

锣鼓字谱	匡	才	衣	才	匡	才	衣	才	匡	0	匡	匡
大 锣	X		0		X		0		X	0	X	X
铙 钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	X	XX	X	X	X	XX	X	X	X	XX	X	XX

锣鼓字谱	衣	才	匡		匡	匡	衣	才		匡	0	:
大 锣	0		X		X	X	0			X	0	:
铙 钹	0	X	X		X	X	0	X		X	0	:
小 锣	X	X	X		X	X	X	X		X	0	:
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X		X	0	:

急急风

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡匡匡</u>	<u>匡匡衣才</u>	匡	
大锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	
铙钹	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造型



村姑



新四军女战士



花担子



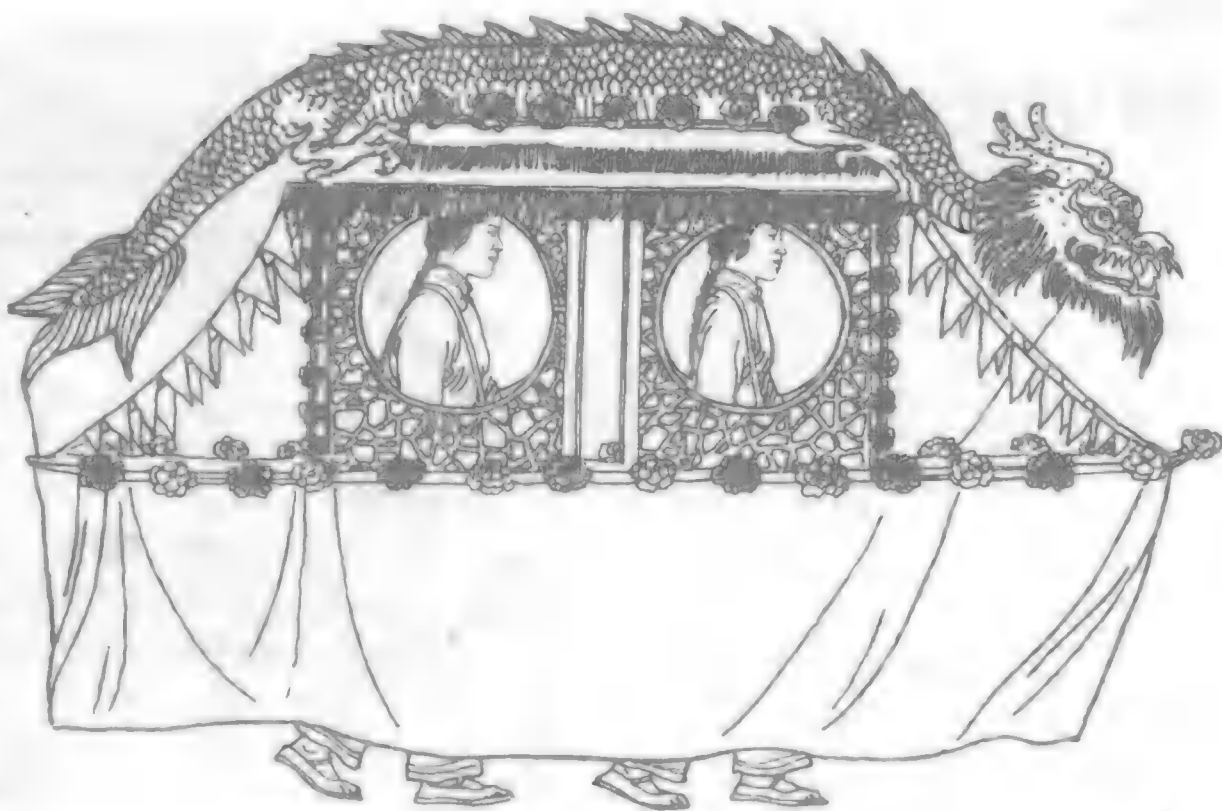
大相公



撑篙人



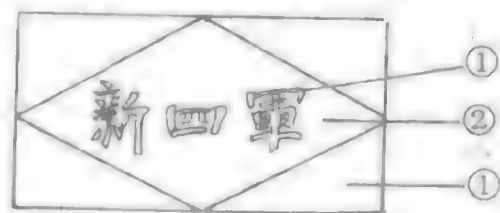
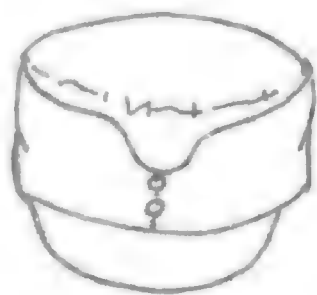
鞞子



双舱船

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 村姑 上身穿大襟花褂,下身穿浅色便裤,腰系短围裙,颜色不拘。腰中另系大红绸带约丈余。
2. 新四军女战士 身穿灰布新四军服,左臂佩臂章,戴军帽,扎绑腿,腰束皮带,脚穿黑色布鞋。腰中另系大红绸带约丈余。
3. 花担子 服饰同村姑。



新四军臂章

①深蓝色 ②白色

4. 大相公 头戴灰布新四军帽,内穿白布对襟小褂,外罩蓝布对襟便装,腰束皮带,下穿便裤,颜色不拘。脚穿黑布鞋。

5. 撑篙人 服饰同大相公。

6. 靸子 头戴卷边草帽并插一朵花。内穿深色对襟小褂,外罩翻毛背心,下身穿便裤(衣、裤颜色不拘)。脚穿黑布鞋。

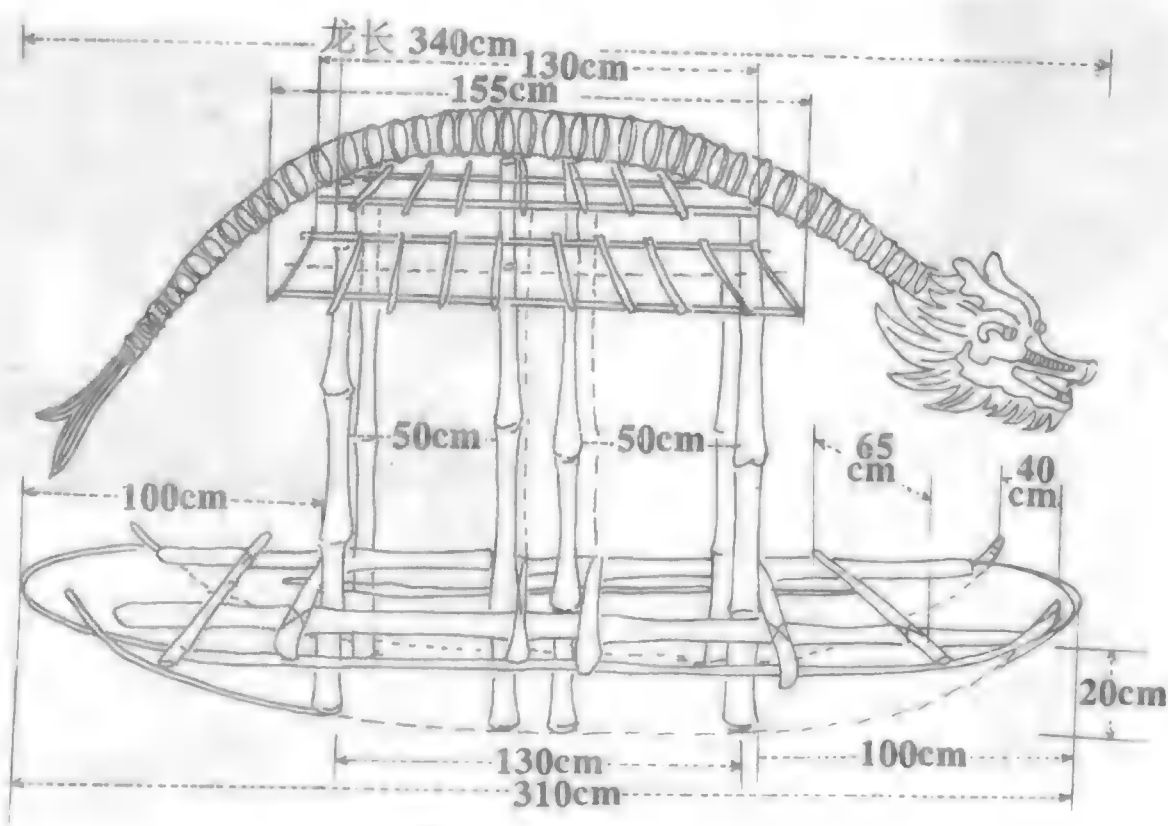
道具

1. 双舱船 用细竹、竹篾扎成船架,船头扎成龙头形,用彩色纸糊成。船体及顶蓬饰彩色纸花及彩纸、红绸。船布帷为深灰或深蓝色。布帷长度以遮住操船人的脚为限。小船制作方法相同,无龙头,船前无对联匾额。

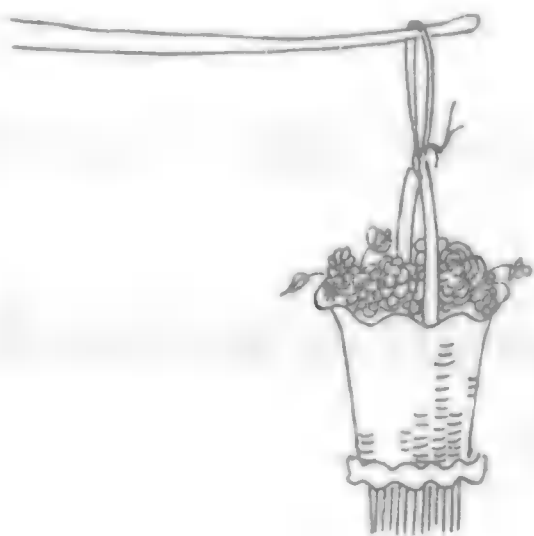
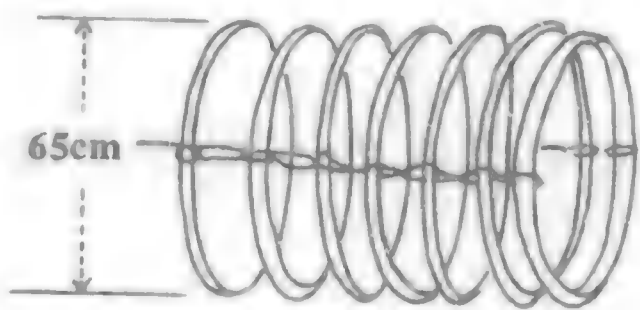
2. 花籃

3. 撑篙

4. 简板(见“统一图”)



双舱船骨架



龙身骨架

花籃

撐 篙

(四) 动作说明

1. 十字步

做法 见本卷“常用动作”“十字步”，双手在摆动时将手中绸带抛起。

2. 便步

做法 一拍一步自然走动。鞞子右手按节拍一拍一次扇扇。

3. 晃船

做法 操船人两脚稍分开，左脚略前，双手各抓住船沿，身体以腰带动逆时针方向划“平圆”，船身随之晃动，如在水中浮飘（动作幅度不宜太大）。或快或慢根据节目情绪自由处理。

4. 欢跳步

第一拍 左脚原地跳落，同时右脚自然后屈，双手向左横摆（见“村姑、新四军女战士造型图”）。

第二拍 与第一拍动作对称。

5. 快步

做法 同“圆场”步快速前走或后退。

6. 闯暗礁

第一～四拍 快步后退。

第五～八拍 快步前进。

第九～十六拍 原地“晃船”。

7. 划船

准备 双脚立，左脚略前约一脚远。

第一拍 双手握拳（似握桨）平行经上弧线向前（重心移至左脚）。

第二拍 双手经下弧线收至胸前，两臂屈肘，重心移至右脚。

8. 撑船

做法 双手握篙（左手在前右手在后），篙头点在身前约四尺远的地面，然后左脚开始一拍一步前行：即前脚跳一步，后脚小腿后抬（见“撑篙人造型图”），如此交替前进。

9. 碎跑步（即小跑步）

(五) 场记说明

新四军女战士(◇) 女青年二人。

村姑(○) 女青年六人。

花担子(▽) 女青年二人,肩挑花担。

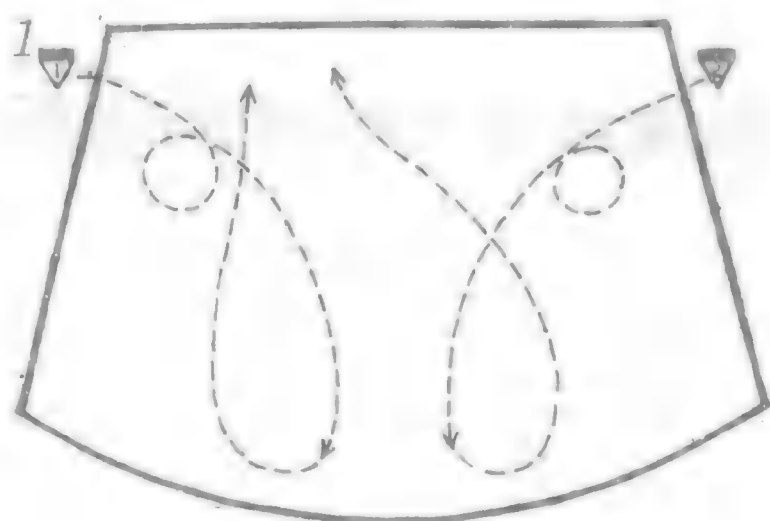
大相公(㊦) 中年男子一人,右手拿筒板一副。

撑篙人(㊦) 男青年一人,手握撑篙。

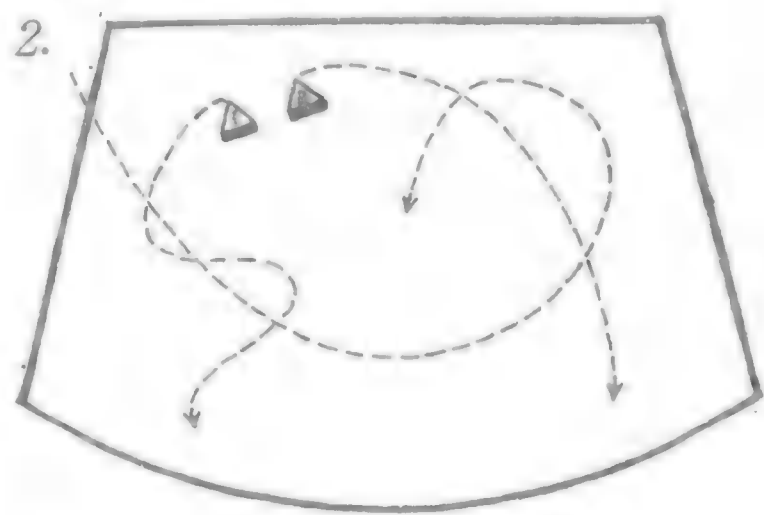
鞞子(㊦) 中年男子一人,右手拿芭蕉扇。

双舱船(8) 船内两村姑为操船人,简称“母灯”。

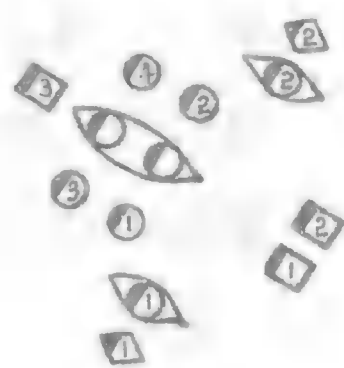
单舱船(○) 船内一村姑为操船人,简称“子灯”。



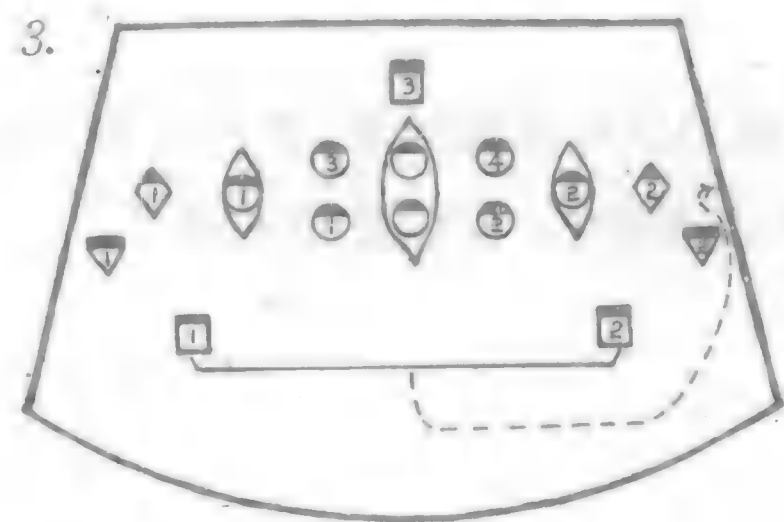
[长流水] 两花担子“圆场”步分别从台左、右后侧按图示走至台前,面向1点,原地“十字步”(节拍不限)。然后按图示“圆场”走至台右后。



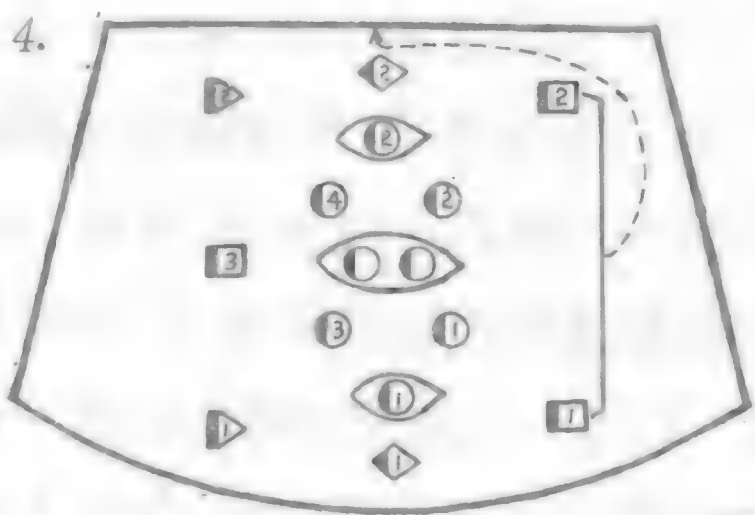
候场演员在台右后列队(见“分解场记图”)。
全体“圆场”步由两花担子引出,各按图示至箭头处,成下图。全体面向1点。



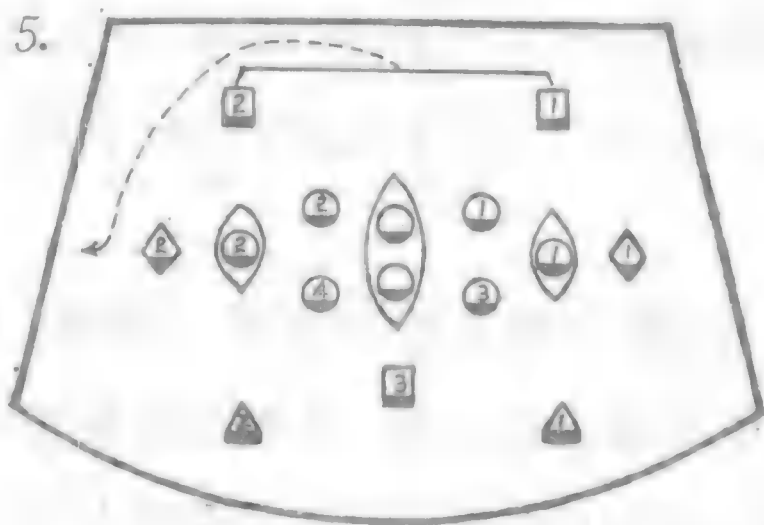
分解场记图



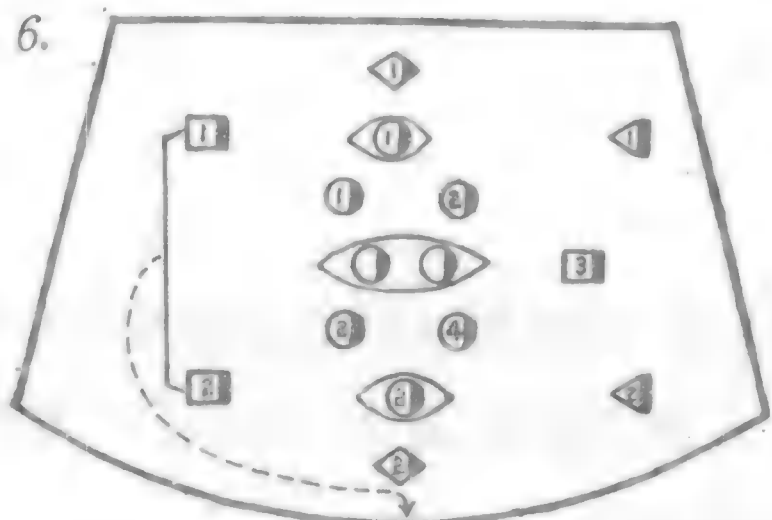
“拜一门”:大相公、撑篙人带领全体面向1点三鞠躬,船头亦向下点头三次,操船人同时行鞠躬礼。行礼时,锣鼓击三响:咚 0 | 咚 0 | 咚 0 |。然后全体“便步”向左走成下图,面向7点。



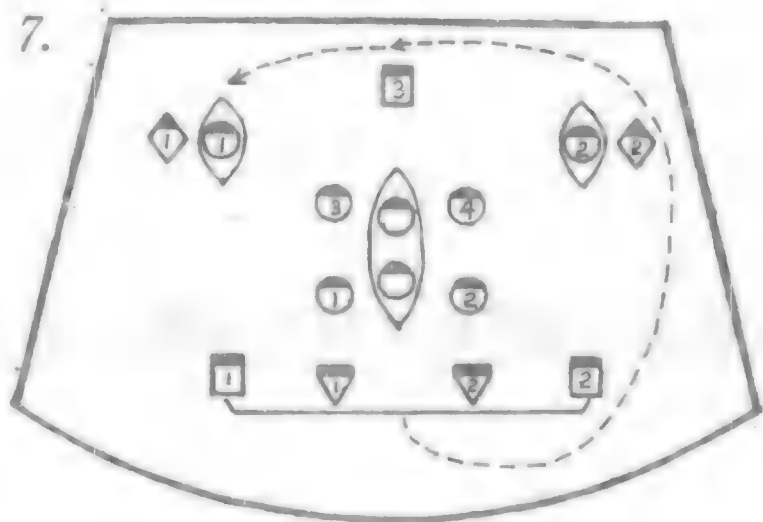
“拜二门”:全体向台左三鞠躬(锣鼓击法同场记3),然后全体“便步”向左走成下图,面向5点。



“拜三门”:全体向台后三鞠躬(锣鼓三响),然后全体“便步”向左走成下图,面向3点。

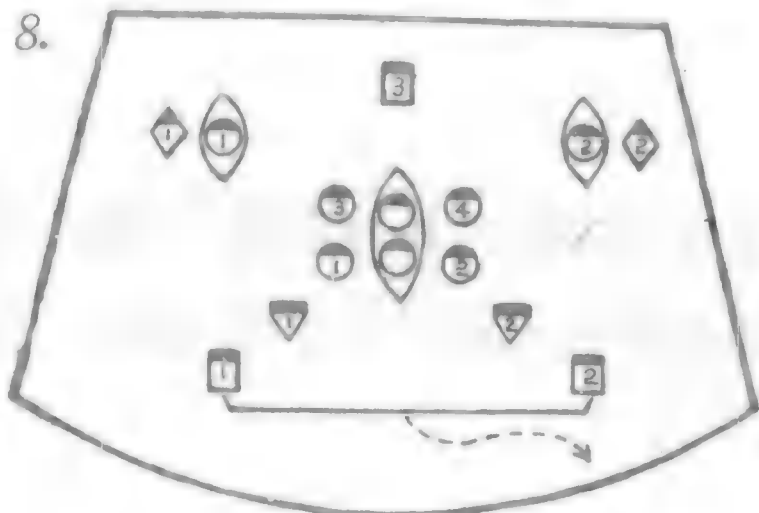


“拜四门”:全体向台右三鞠躬(锣鼓三响),然后全体“便步”向左走成下图,面向1点,锣鼓停。



大相公唱“锣鼓铕子”(数板)一,自由地前后走动。根据词的内容即兴表演;同时撑篙人“便步”、双手做“撑船”自由地来回走动;鞑子在台后自由走动;众村姑、新四军女战士、花担子原地“十字步”。三条船原地“晃船”到数板毕。

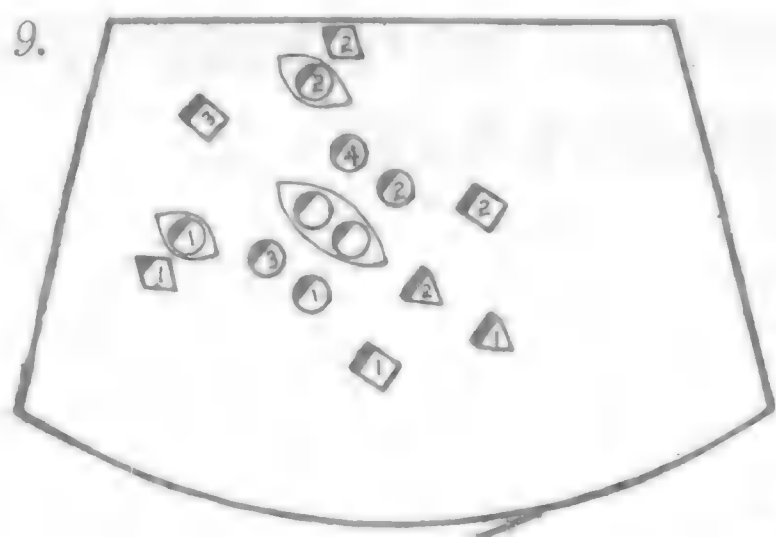
[长流水]无限反复 全体走“便步”,由撑篙人、大相公带头,花担子、鞑子依次随后逆时针方向走一圈由台后向前走成下图,全体面向1点。



《月儿弯弯月光长》 全体唱第一至四段词。女演员原地“欢跳步”;鞑子、撑篙人“便步”原地自由走动;大相公用简板打节奏,一拍一击。每段唱词结束后,鞑子可以走至前面与撑篙人(或大相公)围绕唱词内容插话。其他演员动作不变。

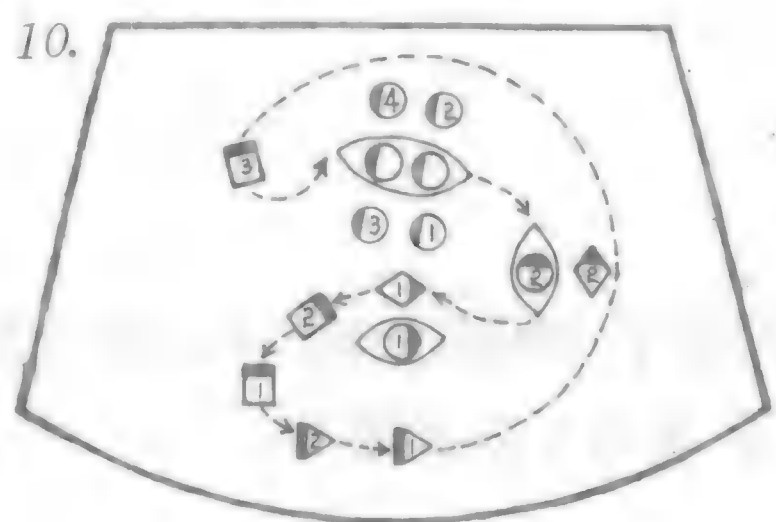
唱完后,大相公唱“锣鼓铕子”二,其他演员动作与场记7相同(数板毕)。

《青年参军真光荣》 全体唱第一至五段词,动作与场记7相同。

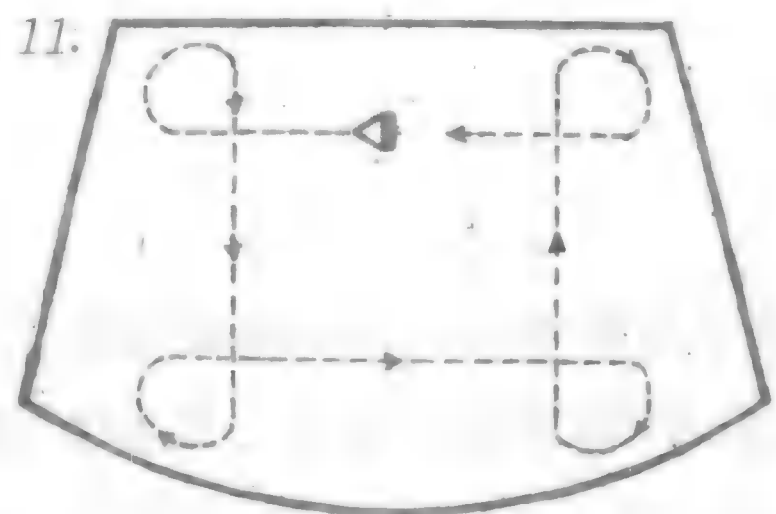


[长流水] 全体“便步”向左走成下图,面向 8 点。

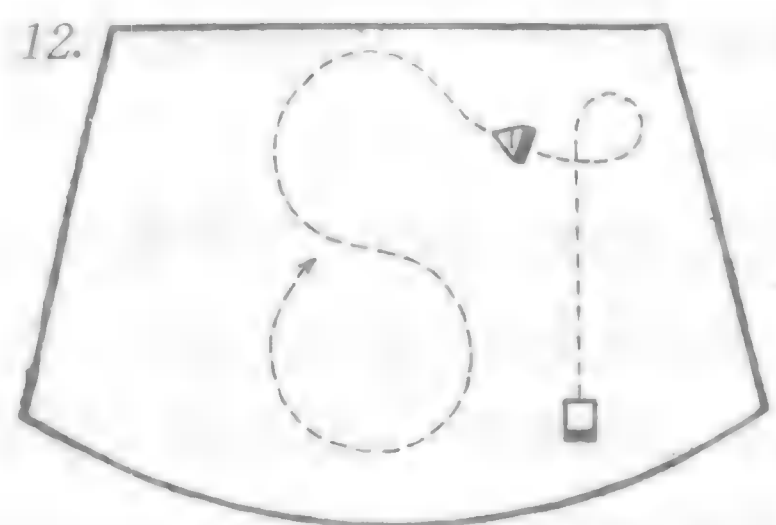
做“闯暗礁”两次。然后全体蹲下(左脚略前双腿蹲下,右脚踏起支持身体重心),操船人反复做“晃船”;四村姑反复扯蓬(双手交替扯蓬绳由全蹲渐起立,动作无节拍限制,四人动作统一即可);大相公、撑篙人、靛子做“划船”;花担子抓住花篮绳在两旁亦做划船状(两人动作统一即可)。在做动作时要合锣鼓节拍,时间不限。直到花担子 1 开始走“圆场”步,全体随之变队形,花担子 2 跟其后,接下去是:大相公、撑篙人、子灯 1、子灯 2、母灯、靛子成一纵队走“小过街”成下图。



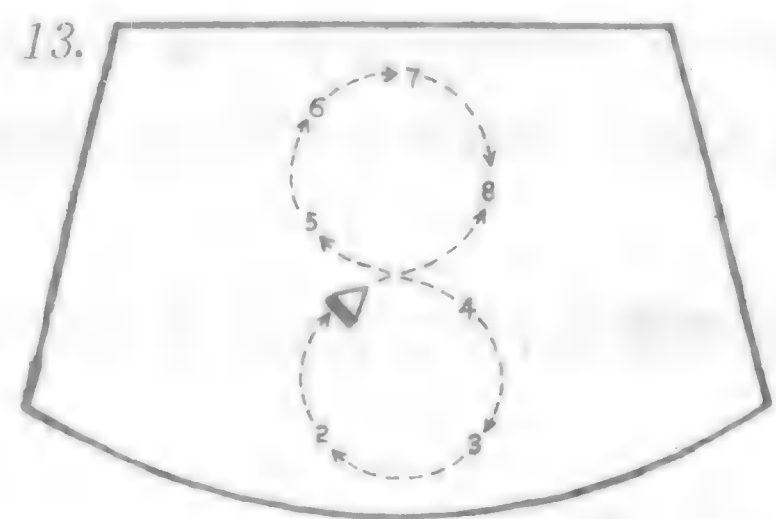
由花担子 1 领头,按图中箭头顺序走两个圆圈(子灯与在船旁的两新四军女战士为一组,母船与在船旁的四村姑为一组,以下穿花时也按此分组)。走动中女演员双手将绸带抛起。



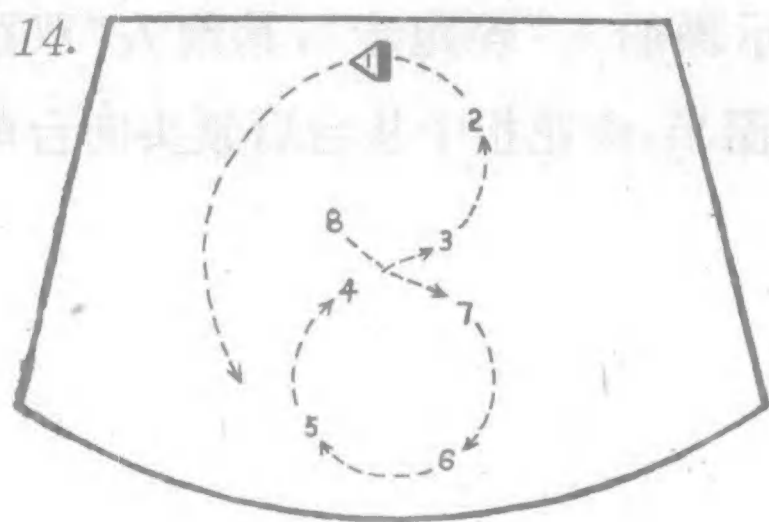
继续由花担子领头走“四瓶花”(即图示路线),每至台角时前一人从后一人身后绕过(即走“门转子”)再继续前进,直到花担子走至台后。



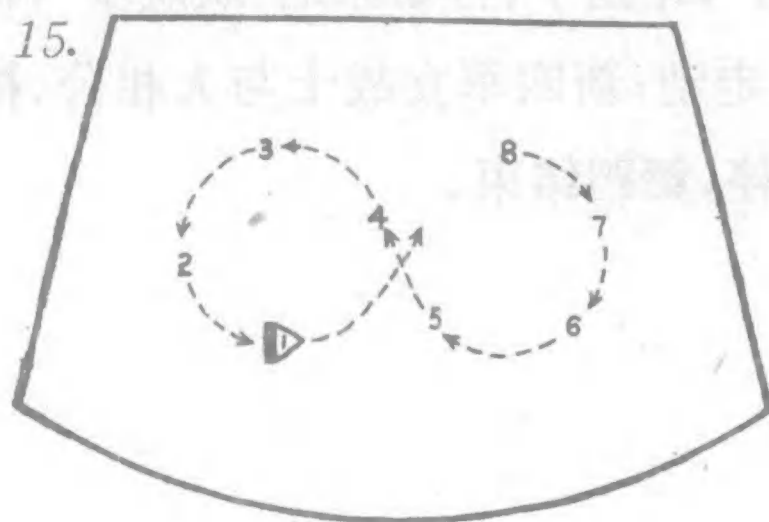
花担子 1 领头,从台后开始“穿 8 字”,即按图示依次走竖“8”形。



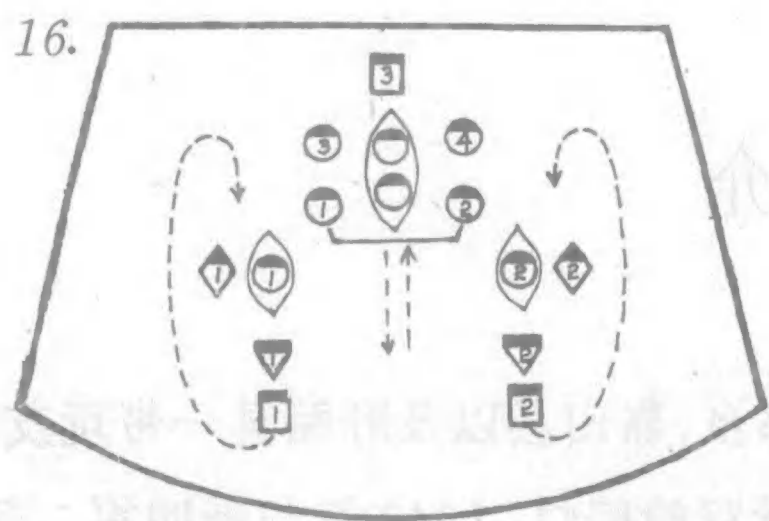
花担子 1 在台中从 4(撑篙人)身后穿插,其他人依次逐个交叉而行。反复次数由花担子 1 掌握,最后一次花担子 1 走至台右侧。



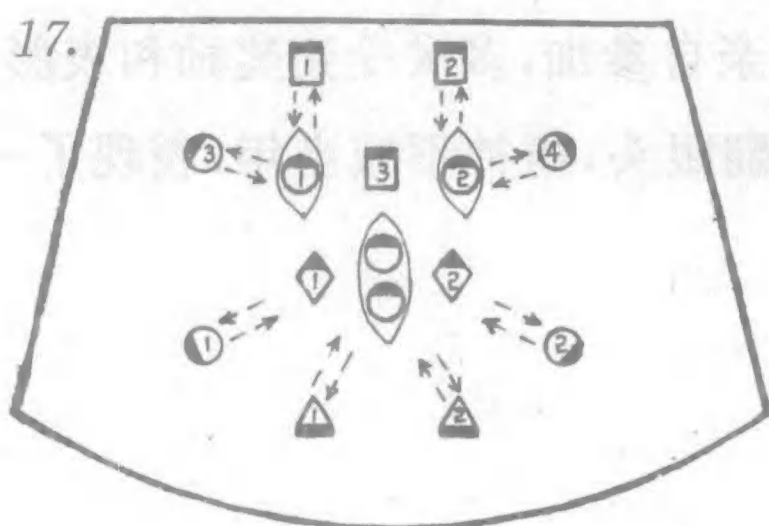
[急急风] 花担子 1 领头从台右侧开始,依次按图
示走“8”字。



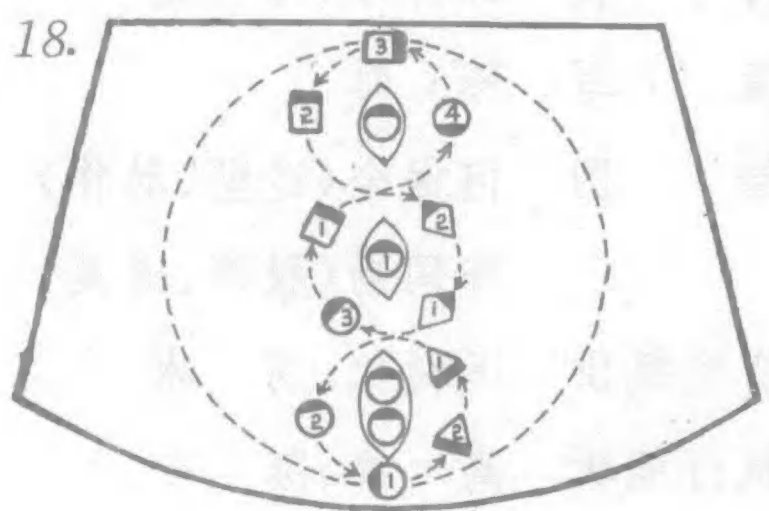
穿插要求同上图。反复次数由花担子 1 掌握,最后
一次,花担子 1 走至台中时,各人走至下图位置。



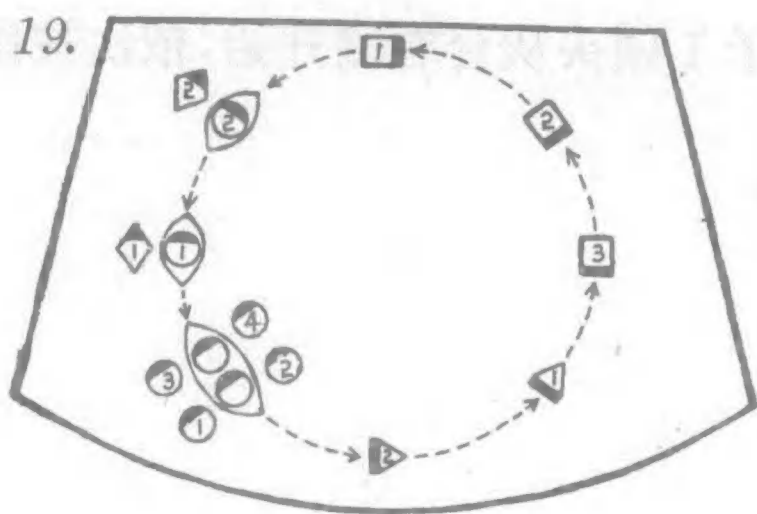
[长流水] “二龙出水”:由大相公、撑篙人分别带
领子灯走“圆场”成两竖行,接“二龙出水”路线循环数
次;母灯、四村姑及鞑子在台中“快步”前进、后退,来回
反复数次,以大相公举简板为号,全体“圆场”成下图。



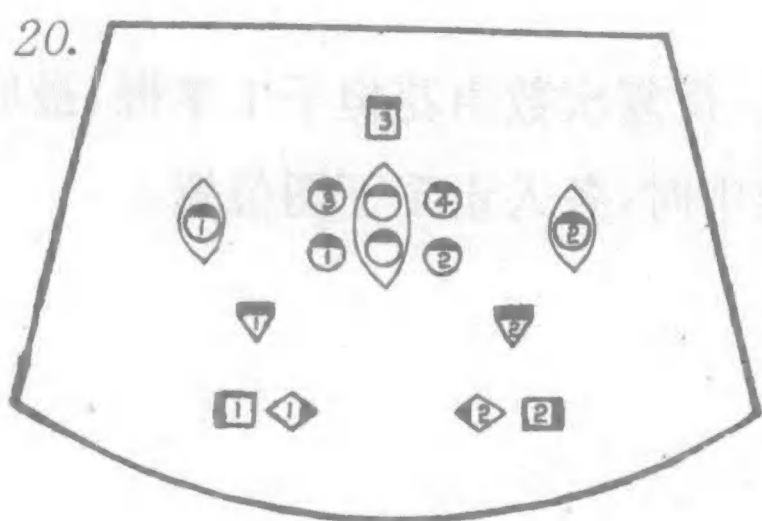
“荷花阵”:三船灯原地走“十字步”,两新四军女战
士及鞑子原地“欢跳步”;其他演员成外圈走“欢跳步”向
台中,待接近船时立即齐举双手再“快步”退回原位,如
此重复一次。然后三只船至台中成竖行,其他人在三船
之间“别篱笆”。



三只船原地“晃船”,其他人“碎跑步”按图中位置、
路线“别篱笆”两次,回至原位。然后全体“圆场”成下图。



“大团结”:按图示操船人”碎跑步”,其他人“双跳步”,逆时针方向转一圈半,由花担子从台后领头向台向前走,各自到下图位置。



操船人原地“晃船”;花担子、村姑原地“欢跳步”;靸子在台后“便步”自由走动;新四军女战士与大相公、撑篙人热情握手。锣鼓停,舞蹈结束。

(六) 艺人简介

彭祥顺(1924年生)、**邓元**(1920年生) 深受大余鄧乡、嘉山县以及盱眙县一带玩友、群众热爱老艺人,知名度较高。他们在青少年时代便玩双舱船灯。1940年与新四军二师文工团合作,运用双舱船灯为当时的抗日战争服务。在全县范围内,为大众文化树立了榜样,流传至今。建国以后,县里举办灯舞会演时,他们都亲自参加,多次受到奖励和表彰。1984年春节,近六十岁的彭祥顺还亲自扮演角色,而且翻跟头,精神不减当年,表现了一代老艺人对革命文艺的一片热忱。

传	授	彭祥顺、邓元
编	写	陈甦
绘	图	何保全(造型、动作) 陈同勋(服饰、道具)
资料提供		冯树仁、周冰
执行编辑		高倩、陈冲

后 记

1982年5月,安徽省文化局决定建立《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》工作组,醒声(省文化局副局长)任组长,唐庆华(省艺术研究所所长)、董振亚(省歌舞团副团长)任副组长,并从省歌舞团、省艺术研究所、阜阳行署文化局、淮南市文化局抽调力量,组成办公室。1985年4月改工作组为编辑部,省文化厅副厅长刘永璜、陈发仁先后为项目负责人,全面领导编写工作。

安徽卷的编写从1982年8月全面开展工作,经历了普查、复查、采访记录、编写几个阶段,于1987年12月完成全书稿本资料的编写。全省有854人参加普查、复查,141人参加编写,共记录稿本85个,110万字。

安徽卷编写过程中受到省文化厅历任领导戴岳(省委宣传部副部长、省文化局局长)、余耘(省文化局副局长)、吉培君(省文化局副局长)、蓝天(省文化厅厅长)、王成瑞(省文化厅副厅长)的亲切关怀和直接领导,得到省文化厅史志办公室、省民委、省歌舞团、省艺术研究所、省艺术学校、省群众艺术馆、省暨地市博物馆、图书馆的大力支持,得到王化远、吴虎、孔宪芹、许端、周天柱、高余德等同志的具体帮助。

为了保证本卷的编写质量,特聘请方君默、朱继胜、邵鹤群、蔡传和同志为文学编辑,聘请涂小平、卜炎同志为音乐编辑,聘请汤继明、徐善华、赵淑琴同志为美术编辑,聘请省著名艺人冯国佩、石金礼、陈敬之同志为花鼓灯艺术顾问。陆洪非、时白林、胡悦谦、冯玉麟同志审读了本卷的部分稿件,并从考古、历史、音乐等方面提供一些重要资料和宝贵意见。

安徽卷编辑部王继英、黄西贻、蒋田田做了大量的编务工作。

各地、市、县文化部门对安徽卷的编写非常重视,做了大量工作。地、市都建立了领导小组(或编写组)领导并组织普查、复查和编写。

合 肥 市 任国栋

芜湖市	房培陵、张忠信、刘炳才、杨明安、张菊芬
蚌埠市	高小平、刘明龙、陈广岐、宋延华
淮南市	黄秋荣、谢永宜、陈永顺、张凤鸣、陈尚河
马鞍山市	杜杰、杨康、文亚美、罗素君、苏石英、张海峰、吴光华
淮北市	吕润田、赵士军、周钦泉、艾新伟、刘继蓝、杜庆宏
铜陵市	徐超越、陈月华、姚介平、王延荣
安庆市	余铜、陈国全、潞江
黄山市	黄起嘉、张斗武、焦石如
阜阳地区	宁国鉴、熊克岐、李成祥、卢家栋、聂永久、宁小双、熊景冬、张向阳
宿县地区	黄正祥、张立新、赵永顺
滁县地区	白振亚、孙智林、丁星里、吴腾凰、宋家荷、李荣光、吴太喜
六安地区	伍箴胜、台建立、卞英喜、张子华、台建平
宣城地区	詹硕夫、江一民
巢湖地区	汪余昆、宋世林、方仁慈、申起舞、惠英超
池州地区	吕光群、黎承刚、方文章

《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》编辑部